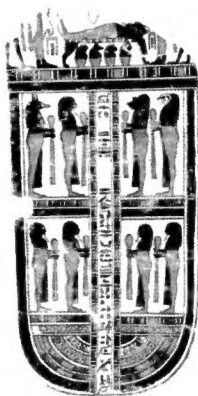


موسوعة

# مصر

وصف آثار أيجدوس / قوا الكبير  
 اسيوط / الأسمونين  
 انينيويه "الشيخ عبادة"  
 مصر الوسطى / الفيوم



الجزء الثالث والعشرون



تأليف علماء الحملة الفرنسية

مكتبة الأسرة  
 القاهرة



وصف مصر

آثار العصور القديمة





# وصف مصر

وصف آثار أيليدوس - قاوا الكبير -  
 أسيوط - الأشمونين - انتينويه (الشيخ عباده)  
 - مصر الوسطى - الفيوم

تأليف

علماء الحملة الفرنسية



مهرجان القراءة للجميع ٢٠٠٣

مكتبة الأسرة

برعاية السيدة سوزان مبارك

موسوعة وصف مصر

إشراف : حسين البنهاوى

الجهات المشاركة :

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التربية والتعليم

وزارة التنمية المحلية

وزارة الشباب

التنفيذ : هيئة الكتاب

وصف مصر

الجزء الثالث والعشرون

تأليف : علماء الحقلة الفرنسية

الغلاف

والإشراف الفنى :

الفنان : محمود الهنـدى

الإخراج الفنى والتنفيذ :

صبرى عبدالواحد

الإشراف الطباعى :

محمود عبدالمجيد

المشرف العام :

د. سمير سرحان

## على سبيل التقديم:

لا سبيل أمامنا للتقدم والرقى وملاحقة العصر إلا بالمزيد من المعرفة الإنسانية.. نور يهدينا إلى الطريق الصحيح، ولأن مكتبة الأسرة أصبحت أهم زهور حدائق المعرفة نتسم عطرها ربيعاً للثقافة المصرية الأصيلة.. فإننا قطعنا على أنفسنا عهداً ووعداً ليس لنا إلا الوفاء به نتثمر شجرة المعرفة عطاءً للأسرة المصرية.

د. سمير سرحان



## المقدمة

يستهل السيد/ جومار أولى دراسات هذا الجزء بوصف آثار أبيدوس التي تتبع مركز البلينا بمحافظة سوهاج وتشمل قرى العرابية المدفونة وبنى منصور والغايات، وقد عُرفت في النصوص المصرية القديمة باسمي «آبجو وأبدو» ثم أصبحت أبيدوس في اليونانية وكذا في العربية.

وكانت عاصمة دينية للإقليم الثامن من أقاليم مصر العليا والمركز الرئيسي لعبادة الثالوث : أوزوريس - ايزيس - حورس، واعتقد المصريون القدماء أن رأس معبودهم أوزوريس قد دفنت في هذا المكان ومن ثم فقد أصبحت أبيدوس مزاراً له قدسية كبيرة.

وبسبب مركزها الديني والسياسي حظيت باهتمام ملوك وأفراد الشعب المصري فبُنيت بها العديد من المعابد والمقاصير والمقابر فضلاً عن اللوحات التذكارية التي تسجل زيارة الأفراد المدينة أوزوريس المقدسة.

وهي عصر الأسرة الأولى حرص بعض الملوك على إعداد مقابر لهم في أبيدوس وكذا فعل بعض ملوك الأسرة الثانية، وتدرجت أهمية المدينة بانتشار عقيدة الرب أوزوريس رب العالم الآخر، وكانت الأعياد والاحتفالات تقام سنوياً احتفالاً بذكرى موت وبعث معبودها، ووصل الاهتمام بالمدينة إلى ذروته في عصر

الدولة الحديثة، واحتفظت بمكانتها في العصور المتأخرة والعصرين اليوناني والروماني حتى عهد الامبراطور الروماني جستينان الذي أمر بتدمير معابدها وقتل كهنتها.

ونتيجة انتشار المسيحية شيدت بعض الأديرة والكنائس هناك وتحولت بعض المعابد إلى أماكن لممارسة طقوس الديانة المسيحية. ومن أهم المناطق الأثرية التي تضمها أيديوس : مقابر أم الجعاب - شونة الزبيب - كوم السلطان - الجبانة الجنوبية - معبد رمسيس الأول - معبد رمسيس الثاني - معبد سيتي الأول ويُعد من أشهر آثار المدينة، وقد شيد في عهد الأسرة التاسعة عشرة بأمر من سيتي الأول ثم أكمله ابنه رمسيس الثاني ثم حفيده الملك مرنبتاح، ولعل هذا المعبد يعبر - بنقوشه ونصوصه وألوانه الزاهية - عن ازدهار الفن المصري في عصر الدولة الحديثة وإبداع المصريين في العمارة وعقائدهم ونظمهم الإدارية والسياسية، ويتميز المعبد بأنه يضم سبع مقاصير خصصت لأوزوريس وإيزيس وحورس وأمون رع وحور آختي وبتاح ولشيد المعبد الملك سيتي الأول، وكذا بأنه يضم واحدة من أكمل قوائم الملوك وهي «قائمة أيديوس» ويُسْتعان بها في التأريخ المصري، هذا بالإضافة إلى أنه يضم قوائم الأرباب ومناظر متكاملة لقصة موت أوزوريس وبعثه ومناظر طقوس الخدمة اليومية لتمثال الإله بالمعبد وعددًا كبيرًا من صور الأرباب والريات.

وخلف معبد سيتي الأول يقع الأوزيريون وهو إحدى المنشآت الفريدة في العمارة المصرية، ويعنى الاسم «مقر أو ضريح أوزوريس» ويعد المبنى ضريحًا رمزيًا تجرى فيه دفنة رمزية تجمع بين الملك المتوفى وبين أوزوريس رب الأبدية والعالم الآخر، ويرجع المبنى الحالي إلى عهد سيتي الأول ومرنبتاح من الأسرة التاسعة عشرة.

ثم نتقل لأخميم وآثارها، وتقع المدينة على الضفة الشرقية للنيل قبالة مدينة سوهاج، وقد اشتق اسمها من «خنت مين» - أي مقر الرب مين، وعُرفت باسم خمين في القبطية وبانويوليس في اليونانية ثم أخميم في العربية، وكانت عاصمة الإقليم التاسع من أقاليم مصر العليا ومركزًا لعبادة الرب مين رب الخصوبة.

وقد لعبت أخميم دوراً هاماً طوال العصور القديمة حتى الفتح الإسلامى؛ إلا أن المدينة الحديثة بنيت فوق أطلال القديمة مما أدى إلى صعوبة الكشف الكلى عنها، ومن أهم الآثار التى اكتشفت فيها حديثاً : أجزاء من معبد رمسيس الثانى وتمثال رائع للأميرة مريت آمون ابنته وتمثال ضخم لرمسيس الثانى يصعب استخراجة لوقوعه أسفل جبانة المسلمين هذا بالإضافة إلى تماثيل ترجع للعصرين اليونانى والرومانى.

أما جبل هريدى فيقع إلى الشرق من نزلة الشيخ الهريدى على الضفة الشرقية للنيل قبالة مدينة طهطا، ويضم الجبل مجموعة من المقابر الصخرية التى ترجع لعصر الدولتين القديمة والحديثة بالإضافة إلى بعض المقاصير لاسيما التى تخص المعبودين بتاح وچحوتى، وقد استخدم الجبل كمحجر قديم.

وتحت عنوان : «وصف آثار انتيويوليس» يتناول السيد/ جومار فى الفصل الثانى عشر آثار قاو الكبير التى كانت تقع على البر الشرقى للنيل أمام قرية قاو ثم جرفها النيل فى أواخر القرن الثامن عشر، وحلت محلها قرية الهمامية، أما اسمها فيرجع للاسم المصرى القديم «قاو» الذى يعنى «العالى» واحتفظت القرية بنفس للاسم فى القبطية والعربية، وتضم قاو الكبير جبانات للدولتين القديمة والوسطى، وأحد المعابد البطلمية الذى جرفه النهر مع القرية القديمة.

وتعد قاو الكبير إحدى قرى محافظة أسيوط موضوع الفصل الثالث عشر، وتعد هذه المدينة من أكثر المدن المصرية ثراءً بالمواقع الأثرية لاسيما تلك التى تنتمى لمصور ما قبل التاريخ والدولة القديمة والانتقال الأول، وقد عرفت فى النصوص المصرية القديمة باسم «ساوت» ربما بمعنى «المحمية» ثم ليوكوبوليس - أى مدينة الذئب فى اليونانية؛ حيث كان حيوان ابن آوى وهو من الفصيلة الكلبية رمز معبودها الأكبر الرب «وب واووت» أى فاتح الطرق، وكانت المدينة عاصمة الإقليم الثالث عشر من أقاليم مصر العليا.

وتقع أسيوط على رأس طريق القوافل بين وادى النيل والواحة الخارجة ودارفور غرب السودان ويشتهر بدير الأربعين؛ ولهذا فقد تميزت بموقع

استراتيجى هام اضافة لها وشجع اهل البلاد على الاستيطان بها، واحتفظت المدينة بأهميتها حتى العصرين اليونانى والرومانى.

وبالإضافة إلى قاو الكبير تعد البدارى ودير تاسا من مراكز عصور ما قبل التاريخ، أما مواقع العصور التاريخية فمنها : مير - دير الجبراوى - أسيوط - دير ريقه - شطب - كوم اشقاو.

وتقع المقابر الصخرية بجبانة أسيوط فى الجبل الغربى، وتؤرخ معظمها بعصر الانتقال الأول والأسرة الثانية عشرة، ومن أهم وأكبر مقابرها مقبرة حب جفا حاكم أسيوط والنوبة فى عهد الملك سنوسرت الأول، وقد مات ودفن فى كرما عند الشلال الثالث؛ والواضح أنه لم يدفن بمقبرته بأسيوط. وتمدنا مقابر أسيوط الصخرية بمعلومات هامة عن فترة الانتقال الأول، بالإضافة إلى مناظر الجنود التى تعبر عن الصراع بين حكام أهلباسيا وطيبة، وتحكى نصوصها حلقة من حلقات هذا الصراع، بالإضافة إلى جبانة دير ريقه التى تقع على بعد ١٠ كم إلى الجنوب من أسيوط، وهى مخصصة لدفن حكام شطب وكبار رجال الإقليم الحادى عشر من أقاليم مصر العليا فى عصر الدولتين الوسطى والحديثة.

ثم تنتقل إلى آثار الأشمونيين التى تقع على بعد ٨ كم إلى الشمال الغربى من ملوى، واسمها مشتق من الكلمة المصرية القديمة «خمنو» بمعنى «ثمانية» ويرتبط هذا الرقم واسم المدينة بإحدى نظريات خلق الكون لدى المصريين القدماء، وأصبح الاسم شمون وشمنو فى القبطية والأشمونيين فى العربية، وأطلق عليها اليونانيون اسم هرميوبوليس بمعنى مدينة الرب هرمس الذى يمثل بالنسبة لهم ما يمثله جحوتى بالنسبة للمصريين وكان رب الحكمة والمعرفة.

ومثلت الأشمونيين مركز عبادته الرئيسى، ونتيجة لثقلها الدينى فقد تمتعت المدينة باهتمام ملوك وحكام مصر حتى نهاية العصر الرومانى فأقيمت فيها المعابد والتماثيل لجحوتى ومن أبرز ما بقى فيها من آثار تمثال ضخم على هيئة قرد يرمز لرب المدينة الرئيسى وهو أكبر تمثال لقرد عثر عليه فى مصر.



وأطلال معابد من عهد الملوك امنمحات الثانى من الدولة الوسطى وامنحتب الثالث ورمسيس الثانى ومرنبتاح من الدولة الحديثة وتحت نبث من الأسرة الثلاثين، وأطلال لمعبد شيدته فيليب ارهيدايوس الأخ غير الشقيق لئسكندر الأكبر؛ هذا بالإضافة إلى عدد كبير من الأعمدة البطلمية والرومانية وحمامات ترجع للعصر الرومانى ومعبد لنيرون؛ إلا أن الآثار قد تأثرت كثيراً بسبب الزحف الزراعى والعمرانى فقد بنيت حول الأطلال وفوقها ثلاث قرى هى: الأشمونين، والإدارة، وإبراهيم عوض.

أما آثار مصر الوسطى فقد تناولها العلماء الفرنسيون فى مناطق مختلفة وسنلقى الضوء هنا على أكثرها تميزاً:

بنى حسن : وتتبع مركز أبى قرقاص وهى جبانة الإقليم السادس عشر من أقاليم مصر العليا وتشتهر بمقابرها الصخرية التى يؤرخ معظمها بمصر الدولة الوسطى، وأهمها لحكام الإقليم مثل مقابر خنوم حطب الثانى وباقت الثالث وخنتى، ويبلغ عدد المقابر بوجه عام ٢٩ مقبرة، وترجع أهميتها إلى ما تحويه من مناظر تتناول جوانب الحياة اليومية والمقائدية.

اسطبل عفر : وتقع على بعد ٣ كم جنوب بنى حسن وتضم معبدًا صغيرًا كرس للرية باخت التى تأخذ هيئة القطلة واللبوة، وقد شيد هذا المعبد فى عهد حتشبسوت وتحتمس الثالث. وسميت المنطقة باسم «كهف ارتيميس» وهى ربة يونانية رُيمد بينها وبين الربة باخت.

البيهنسا : تتبع بنى مزار، وقد عرفت فى النصوص المصرية باسم «برمجت»، وكانت عاصمة الإقليم التاسع عشر من أقاليم مصر العليا، وأطلق اليونانيون عليها اسم اوكسيرنخوس، وترجع شهرةها إلى العدد الكبير من البرديات اليونانية التى عُثر عليها هناك بالإضافة لأطلال معبد ست وتاورت ورنوت.

أهناسيا : إحدى مدن محافظة بنى سويف وتقع على بحر يوسف وكانت عاصمة الإقليم ٢١ من أقاليم مصر العليا، وتعرف أيضًا باسم أهناس وأم الكيمان نظرًا لما تضمه من تلال الآثار، وقد عرفت فى النصوص اليونانية باسم

هراقليوبوليس - أى مدينة هرقل الذى ربط اليونانيون بينه وبين المعبود المصرى «حر - حرى - شاف»، وكانت عاصمة مصر فى عصر الأمريتين التاسعة والعاشر. وارتبطت المدينة فى الأساطير المصرية بالشمس وأوزيريس وحورس وسخمت ولذا كانت لها أهمية خاصة وشيد ملوك مصر القديمة المعابد لرب أهناسيا.

ميدوم : تقع على بعد ٢٥ كم تقريباً من مدينة الواسطى شمال محافظة بنى سويف، وتشتهر بوجود الهرم الناقص الذى ينسب للملك حوى آخر ملوك الأسرة الثالثة وأكملته الملك سنفرو أول ملوك الأسرة الرابعة، وتمتد المجموعة الجنائزية المرتبطة بالهرم أقدم مجموعة هرمية، كما تشتهر بلوحة أوز ميدوم تلك اللوحة الرائعة بالمتحف المصرى التى كانت جزءاً من مصطبة الأمير نفرماعت وزوجته انت.

الفيوم : تتميز محافظة الفيوم بما تضمه من عدد كبير من الآثار الهامة التى ترجع للمصور الفرعونية واليونانية والرومانية؛ هذا بالإضافة إلى الآثار حضارات ما قبل الأسرات. والفيوم عبارة عن منخفض تبلغ مساحته ٢٥٤٩ كم وهى إحدى محافظات شمال الصعيد، وكانت المنطقة تتحول إلى بحيرة فى بدايات التاريخ الفرعونى تقوم على شواطئها عدد من القرى المصرية، وقد أطلق على هذه البحيرة اسم «مر - ور» - أى البحر العظيم، وحُرِفَت فى اليونانية إلى «موريس» وكان اسم المدينة بيوم فى القبطية ثم فيوم ثم الفيوم بعد إضافة أداة التعريف العربية، كما عرفت باسم أرسنوى فى العصر البطلمى نسبة إلى زوجة بطليموس الثانى، وكانت الفيوم مركز عبادة الرب «سوك» التمساح؛ ولذا فقد حملت اسم كركونيلوبوليس - أى مدينة التماسيح ولعبت دوراً هاماً فى تاريخ مصر القديم وحظيت باهتمام ملوكها فأقيمت بها المعابد والمسلات والسدود مثل سد اللاهون الذى أقامه سنوسرت الثانى وكذا منشآت امنمحات الثالث لتنظيم دخول المياه إلى الإقليم وحفر القنوات لرى أكبر مساحة من الأراضى. وتضم الفيوم مناطق أثرية عديدة تحوى آثار فرعونية ويونانية ورومانية وقبطية وإسلامية، ومن مناطقها الهامة:

**هواره :** التى تقع على بعد ٩ كم جنوب شرقى المدينة وتضم هرم امنمحات الثالث واللابيرانت أو قصر التيه الذى تناوله كبار الكتاب والمؤرخون القدماء بالوصف وسجلوا إعجابهم به، واسم اللابيرانت أطلقه هيرودوت على المعبد ليشب به بقصر اللابيرانت الكريتى الشهير، وأغلب الظن أن تشييده يرجع لعهد امنمحات الثالث فى الأسرة الثانية عشرة وربما أكملته من بعده ابنته سوبك نفرو آخر ملكات هذه الأسرة.

**اللاهون :** ربما يعنى اسمها قم البحيرة وهو محرف عن اسم «را - حن» ومن أهم آثار المنطقة هرم سنوسرت الثانى الضخم المشيد من الطوب اللبن والمنشآت الملحقة به.

**أبجيج :** وتقع على بعد ٣ كم جنوب غربى الفيوم وقد عثر بها على مسلة للملك سنوسرت الأول من الجرانيت الوردى وتختلف عن المسلات الأخرى؛ فتمتها ليست هرمية الشكل كما هو معتاد وإنما تبدو كأنها لوحة مستطيلة وبها تجويف ربما ثبت به رمز أو تماثال أو غير ذلك، وقد زينت جوانبها بمناظر ونصوص للملك سنوسرت الأول يخلد بعضها ذكرى بدء زراعة أرض الفيوم.

كانت هذه هى المناطق الأثرية الرئيسية التى أشار إليها العلماء الفرنسيون تحت عنوان «آثار مصر الوسطى» بالإضافة إلى مواقع أخرى تضمنها العمل مثل: محاجر جبل أبى الفدا - القوصية - التل - ديروط الشريف - ملوى - دير الأنبا بشاى - مدينة داوود - حائط المعجوز - زوايا الميتين - سودة - المنيا - طحا الممودين - طهنة - وادى وجبل الطير - سمالوط - الفشن - طرشوب - بنى سويف - أطفيح - طرة - المتانية - منية دهمشور - بايلون ... وغيرها؛ وبناء عليه فإن هذا الجزء من وصف آثار المصور القديمة يتناول عددًا لا بأس به من المواقع الأثرية فى مصر... أرجو أن يستمتع القارئ بما يقدمه من معلومات.

والله ولى التوفيق،

منى زهير الشايب



## الفصل الحادى عشر

### وصف آثار أبيدوس

بقلم السيد: جومار

#### المبحث الأول: طبوغرافيا وجغرافيا مقارنة

كانت مدينة أبيدوس - وفقاً لما ذكره استرابون - ثانياً مدن الصعيد، وكان يوجد بها قصر لمثون كما هى الحال فى مدينة طيبة وترجع هذه الميزة - بلا شك - إلى موقعها الطبوغرافى وإلى وجودها على أحد المنحنيات الكبرى لوادى النيل؛ وكذلك إلى العرض الكبير لضفتى النهر فى هذا الموضع. وبينما كان النيل يفمر بمياهه أغلبية المدن الأخرى كانت مدينة أبيدوس مدينة محصورة داخل البلاد متاخمة - تماماً - للسلسلة الليبية والأراضى الصالحة للزراعة، ودفع موقعها سكانها المهددين بزحف الرمال إلى الاهتمام بإيقاف هذا الزحف بأية وسيلة. وكانت المياه التى تروى أبيدوس تأتى من فرع معين للنيل لا نراه اليوم فى صورة فرع واحد متصل ومستمر؛ وإن كانت آثاره موجودة فى كل منطقة غربي النهر بداية من أبيدوس حتى ترعة مريوط، وهى عبارة عن عدة قنوات تتفاوت فى أهميتها وتحمل أسماء مختلفة، وسبق وأن أشرت فى حديثي عن هذا المجرى القديم فى دراسة عن بحيرة الفيوم إلى أنه كان ينبع من الصعيد العلوى ويلتقى ببحر يوسف أو قناة يوسف. وما من شك فى أن أحد الأسباب الرئيسية لاختيار هذا المكان الثانى ليكون مقراً لمدينة كبرى هو موقعه بالقرب من فرع النيل هذا، ومما يؤيد هذا الرأى بشكل ما إقامة مدينة أخرى كبيرة - فيما بعد - فى نفس

المقاطعة وإن كانت أكثر قرباً من مصب القناة، وكانت هذه المدينة تقع - وفقاً لرواية استرابون - بعد أبيدوس، أى إلى الجنوب؛ وأعنى بذلك ديوس بوليس بارفا أو (طيبة الصغرى) التى تُجمع الآراء على أنها كانت توجد فى المكان الذى يطلق عليه المصريون اليوم هو. وقد تركت هاتان المدينتان الساحة خالية لمدينة أخرى هى بطوليمائيس عاصمة الصعيد فى عصر البطالمة والتى لا يتردد استرابون فى مقارنتها بمنف. وفى النهاية لا تزال جرجا - الواقعة على مقربة من أبيدوس - التى سميت باسم دير قديم للقديس جورج - حتى يومنا هذا هى مركز الصعيد<sup>(١)</sup>.

من الثابت إذن أن هذه البقعة من أرض مصر أُختيرت على مر الأزمنة كموقع لمدينة رئيسية، ونرى فى الموقع الجغرافى لأبيدوس أحد الأسباب القوية لذلك؛ فقد أصبح من المعروف منذ أن تم تصحيح المعلومات الشائعة حول مجرى النيل - وفقاً لما أجرى فى مصر من دراسات حديثة - أن هذا النهر بعد أن يجرى صوب الشمال من أسوان حتى دندرة يميل بمقدار درجتين<sup>(٢)</sup>، ثم ينعطف فجأة نحو الغرب وينساب فى هذا الاتجاه لمسافة ثمانية عشر فرسجاً وعند وصوله إلى أبيدوس يقوم بتغيير مساره مرة أخرى ويجرى إلى الشمال الغربى.

ولم تكن هذه التغيرات التى طرأت على مجرى النيل لتحول دون إقامة مدن كبرى، بما أن النهر وضيافته يمثلون وحدهم - تقريباً - الجزء العلوى للبلاد بالكامل؛ وحيث إن الصخور والرمال تكون حاجزاً يصعب تخطيه فإن الطرق تُشق بالضرورة بشكل مواز لمجرى النهر، كما أن جميع الطرق تتبع نفس الاتجاه. وهذه الأسباب التى قد سبقنا - على ما يبدو لى - إنشاء أبيدوس هى على الأرجح نفس الأسباب التى من أجلها أقيمت دندرة عند أول أكبر منحنيات النيل بداية من أسوان .

(١) تقع جرجا - تقريباً - فى موقع متوسط بين أبيدوس والمنشأة (بطوليمائيس القديمة) - أى أنها تقع شمال أبيدوس بمسافة أربعة فراسخ - تقريباً - وتقع جنوب المنشأة بأربعة فراسخ - أيضاً - وتقع هو على ضفة النيل على بعد ثمانية فراسخ - تقريباً - إلى الشرق من أبيدوس.

(٢) وزيادة ثلاث دقائق تقريباً.

وقد كان من الممكن بناء على هذه العوامل الطبوغرافية وحدها الاستدلال على موقع أبيدوس حتى في حالة عدم وجود مبنى كبير بهذه المدينة له طرازه المعماري الخاص الذي لا يدع مجالاً للخطأ أو للبحث في مكان آخر عن قصر مهنون، ولكن، حتى في حالة عدم وجود هذه المعطيات فإن الجغرافى لن يُخطئ في تحديد موضع أبيدوس بفضل ما معه من خرائط. وفقاً لخريطة انطونيانوس فإن ثمانية وعشرين ميلاً تفصل طيبة الصغرى عن أبيدوس؛ ولكن لو أنك مشيت من قرية هو - إلى الطريق التي تتبع ضفاف النيل ووسط الوادي لمسافة أكثر من واحد وأربعين متراً - أى ما يعادل ثمانية وعشرين ميلاً رومانياً<sup>(١)</sup> ستصل بالتحديد إلى مكان يسمى مدفونة<sup>(٢)</sup>؛ حيث يقع المعبد موضوع الحديث.

وقد أمكننا - منذ قليل - التعرف على القناة التي يتحدث عنها استرابون، وكذلك على موقع هذه المدينة بالقرب من الجبال الليبية<sup>(٣)</sup> كما يحددها بطليموس.

ويتقدر بلبنى أن المسافة بين هذه المدينة والنهر تساوى سبعة أميال ونصف الميل، ونجد اليوم أن مدفونة تبعد سبعة آلاف وخمسمائة متر عن أقرب نقطة للنيل - أى أكثر قليلاً من خمسة أميال؛ ولكن يبدو أن السهل الواسع الذي يوجد

(١) يعادل الميل الروماني ١٤٧٨ متراً تقريباً. وعلى خط مستقيم وعلى طول الصحراء تقل المسافة كثيراً لتصبح ٢٥٠٠ متراً فقط. انظر دراستي حول القلايس المترية عند المصريين القدماء .  
(٢) كلمة عربية تعنى مدفونة أو مردومة .

دائرة العرض دائرة الطول

٥٠ ٦١ ١٠ ٢٧

٢٠ ٦١ ٥٠ ٢٦

٥٠ ٦٤ ٤٠ ٢٦

(٢) إقليم فينيقي وعاصمة بطوليميس هيرميوس هيرميس

من البحر المتوسط إلى غرب أبيدوس

إقليم ديوس بوليس من أعلى مكان وحتى عاصمة ديوس بوليس  
الصغرى (بطليموس ، الجغرافيا ، الكتاب ٤ ، المقطع ٥)

تقع مدفونة - وفقاً للخريطة الحديثة - على خط عرض ٢٦ ١٢ درجة تقريباً بدلاً من ٢٦ ٥٠ ولكن من المعروف إنه لا بد من تصحيح كل خطوط العرض التي ذكرها بطليموس. انظر وصف إدغو الفصل الخامس، للبحث الأول.

على الضفة اليمنى كان في الماضي جزءاً من الضفة اليسرى وأن النيل قد انحسر عنه من عام إلى آخر.

ولا يبدو لنا من الأهمية بمكان البحث عن عامل إضافي يساعدنا في تحديد موقع أبيدوس ولكن علينا أن نوجه النظر إلى أن الواحة الكبرى التي تسمى اليوم بالمربية "الواحة" كانت موازية لهذه المدينة؛ إلا أن السائد الآن في البلاد هو أن موقع ضواحي جرجا هو الأكثر قرباً من الواحة.

وعلى الرغم من كل هذه المعلومات، ظللنا طويلاً نجعل موضع أبيدوس في مصر بسبب موقعها البعيد جداً عن النيل. وكان الاعتقاد السائد حينذاك أن أبيدوس كانت توجد في برية، وهو مكان يقع على بعد نصف فرسخ من جرجا<sup>(١)</sup>، وفي الثاني والعشرين من أكتوبر ١٧٩٩ فقط عند مرورنا بجرجا حدثنا القائد الفرنسي عن أطلال مدينة كبيرة تقع على بعد ثلاثة أو أربعة فراسخ من محل إقامته؛ فما كان منا إلا أن توجهنا إلى مكان هذه الأطلال بعد أن عبرنا سهلاً فسيحاً، وبعد فحص وقياس الطريق المؤدية لها والمساحة التي تحتلها هذه الأطلال والأثر الموجود هناك لم نجد أية صموية في التمراف على أبيدوس التي وصفها استرابون وبليني ويطلميوس. وكنت أجهل - في ذلك الحين - أن دانفيل قد سبقني في التعرف على هذا الموقع ذاته؛ فقد استطاع دانفيل - لكونه رحالة محيطاً بكل خصائص البلاد ومن خلال الاستعانة بخريطة ب. سيكارد وبرواية الرحالة القطن جرانجر أن يحدد نفس الموقع لأبيدوس، وإن كان قد أغفل أهمية المعبد الذي لم يزل موجوداً بها والمساحة الرحبة للأبناس التي تحيط به. وفي غمار نشوقنا بالتوصل لمثل هذا التطابق مع رأيه لم يكن بوسعنا أن نمنع أنفسنا من الإعجاب ببصيرته الثاقبة؛ وهذا ليس بالمثال الوحيد الذي يدل على عظمة هذا الجغرافي الماهر الذي استطاع - دائماً - أن يستخلص الحقيقة من أكثر المعلومات تناقضاً.

(١) برية تنى ممبدًا. وفقاً لتقرير القائد الفرنسي، توجد على مقربة قرية تسمى أبيدو، ولعلنا أعرف بالقرب من جرجا - غير قرية بياضى؛ ولكن يوجد في ضواحي أبيدوس وهو العديد من المواقع التي تحمل اسم مشابه للاسم الذي يحمله المكان الذي نتناوله بالبحث. انظر ما يلي.



وقد أصابتها الدهشة الشديدة عند وصولنا إلى موقع الانقراض لرؤية الرمال التي تغطيها من أكثر من ناحية والتي تهدد جميع التواحي الأخرى. ولم تفلح الزراعات والقنوات وجميع الوسائل التي كانت تستخدم أيام الرخاء في مصر لحماية أيديوس من غزو الرمال القادمة من الصحراء الغربية في إنقاذ هذه المدينة من مصيرها؛ فلم تتحول المدينة - فقط - إلى أنقاض ولكن هذه الأنقاض نفسها رُدمت تمامًا - وبدلاً من مدينة مزدهرة أو على الأقل مأهولة بالسكان مثل مدن مصر العليا الحديثة جرجا وإسنا وأسيوط... الخ، لم نجد في موقعها سوى قريتين فقيرتين بهما عدد محدود من السكان، تتعرض مساكنهما المتداعية لنفس الخطر، ولا يوجد بهما ما يكفل لهما الحماية من هذه الجبال المتحركة التي تزداد ارتفاعاً باستمرار. ومن الممكن أن تساعد أشجار النخيل التي تطوق الانقراض في حماية قريتي الخربة والحريا ليمض الوقت إلى أن تختفى هذه الأشجار وتلك القرى بدورها في النهاية تحت الرمال المتراكمة.

ويرجع سبب غزارة الرمال في هذه النقطة إلى فتحة وإد توافق موقع أيديوس والتي جعلت للرمال - على مر الأزمنة - متقدماً حراً خلال موسم الرياح الغربية والشمالية الغربية التي تعد للأسف بالنمبة للضفة اليسرى هي الرياح الغالبة في البلاد. ولا شك في أن قدماء المصريين قد استطاعوا في أقاليم مماثلة التغلب على زحف الرمال سواء بإقامة أسوار أو بمرزوعات على مختلف أنواعها، ولكن لا بد وأن هذه الأسوار والقنوات قد اختفت مع اختفاء المنشآت القديمة ولا ترى لها أي آثار باقية؛ كما هو الحال بالنسبة لأشجار الأفتنة والصنط التي استخدمت على الأرجح لهذا الغرض<sup>(١)</sup>.

وكانت الوسيلة الآمنة والمهولة تتمثل في إقامة أسوار من الطوب اللبن عند مصبات الأودية الصغيرة. وفعلاً، تم تطبيق هذه الوسيلة في كثير من الأماكن !

(١) يخبرنا الإنيانوس أنه كان يوجد في أيديوس نفسها غابة من الأشواك كانت دوماً مزدهرة وربما كان الهدف من هذه الغابة للمتنبية أن تكون بمثابة حاجز ضد زحف الكثبان الرملية. انظر في ما يلي المبحث الخامس؛ حيث تم ذكر أقوال الإنيانوس بالكامل.

وهذا ما يقصر هذا الكم الهائل من الأسوار في مداخل الصحارى القريبة، وفي بعض الأحيان في أعماق الصحارى<sup>(١)</sup>. وفي كل مكان تحمل هذه الأسوار نفس الاسم «حائط المجوز» أى الأسوار القديمة أو «أسوار المجوز»؛ مما يدل بصورة كافية على أصلها. ومن جهة أخرى، فإن هذه الأسوار سمكة جداً ومبنية مثل جميع الأسوار المصرية القديمة من طوب أحمر كبير الحجم. وما من شك في أن السور الذى يحيط بمعبد كوم أمبو على الضفة اليمنى كان مخصصاً في الأساس لحمايتها من الرمال التى تهب في موسم الرياح من الشرق؛ وكذلك الأمر بالنسبة للكثير من الأسوار الأخرى التى لازلتنا نراها إلى اليوم.

ولست أدري إلى أى عصر يرجع بناء حائط حجرى ضخم جداً يقع في الطرف الجنوبي لأنقاض أبيدوس؛ ولكن سواء أكانت الأجزاء الباقية من هذا السور هي بقايا بناء أقامه المصريون أو كان هذا السور ينتمى لعصر أحدث عهداً فمن المحتمل جداً أنه أقيم لصد رمال الصحراء، وعلى الرغم من كونه مخفياً بشكل جزئى تحت الرمال فمن المؤكد أنه لو كان قد تم إقامة سور مماثل نحو الشمال قليلاً لأمكن حماية قصر ممتون والأبنية الأخرى.

### المبحث الثانى : قبلة تاريخية

يعد استرابون أقدم من كتب عن مدينة أبيدوس، بينما لم يشر هيرودوت ولا ديودور الصقلى إليها. ووفقاً لما ذكره استرابون، كانت أبيدوس فيما مضى مدينة كبيرة جداً وكانت تحتل المكانة الأولى بعد طيبة؛ أما في عصره فلم تكن أكثر من مجرد ضيعة متواضعة.

ويما أن وصف استرابون يعد الأكثر شمولاً فيما وصلنا من العصور القديمة، ففيها يلى نصه بالكامل:

"تقع مدينة أبيدوس جنوب بطوليمائس ويوجد بها قصر لمنون مبنى بطريقة رائعة من الحجر وعلى نفس النمط المعماري الذى وصفناه عندما تحدثنا عن

(١) لقد رأيت عددًا كبيراً منها في مصر الوسطى على مسافة ما في الصحراء.

المتاهة ولكنه لا يحتوى على هذا الكم الهائل من التقسيمات. ويوجد في أسفله نبع تؤدي إليه سراديب حلزونية الشكل ومنحوتة من كتلة حجر واحدة تغلب اللب سواء لضخامتها أو لبنيناتها. ويوصل إلى هذا المكان قناة متفرعة من النهر الكبير، يحيط بها غابة مقدسة من الأثلث، مهداة إلى أبولو. ويبدو أن أبيدوس كانت مدينة كبيرة تحتل المركز الأول بعد طيبة؛ ولكنها اليوم ليست أكثر من مجرد ضيعة. لو أن المصريين - كما يُروى - أطلقوا على ممنون اسم أوسيماندياس فإن المتاهة تعد هي أيضاً بناءً خاصاً بممنون شيدته نفس الأيدي التي شيدت مباني أبيدوس وطيبة حيث يوجد في هذه الأخيرة مبان يطلق عليها الممنونيا، وتقع في مواجهة أبيدوس أولى الواحات الثلاث الموجودة في الصحراء الليبية، وتقدر المسافة بمسيرة سبعة أيام في الصحراء، ويكثر في هذا المكان المياه والتبديد وجميع أصناف المؤن<sup>(١)</sup>.

وغير مسموح قط، في معبد أوزوريس - الذي يعبد في أبيدوس - بالفناء أو بالمزف على الناي أو على القيثارة إكراماً للممبود كما هو معتاد بالنسبة للآلهة

(١) ومن أعلى مدينة أبيدوس في المكان الذي يوجد فيه ممنونيمو المبنى الملكي الذي يعد علامة مميزة مبنى من الأحجار الصلبة، وعن طريق نفس العمال الذين بنوا وشيدوا قصر التيه، ولم يكن ذلك المبنى - فقط - بل الخزان - أيضاً - الذي أقيم على عمق كبير؛ ولهذا فعلى المرء أن يهبط إلى أسفل قبو البهو المشيد من حجر واحد يصمم رائع، ويوجد قناة تتجه من هذا المكان إلى النهر العظيم، ويوجد إلى جوار القناة بستان نيات للصبار الذي كان مقدساً للإله أبولو. وكانت مدينة أبيدوس تبدو كمدينة عظيمة على طيبة من حيث الأهمية ولكنها أصبحت الآن مستعمرة صغيرة؛ ولكن لو كان ممنون يدعى أوسيماندياس بواسطة المصريين كما يقولون فربما ينتسب قصر التيه أيضاً إلى عصر ممنون، وشيد أيضاً بواسطة نفس الرجال الذين شيدوا كلا من ممنونيا أبيدوس وطيبيه، ولهذا يقال أيضاً أن هناك بعض مباني ممنون في طيبة. وفي الاتجاه المقابل لأبيدوس توجد الواحة الأولى مما ذكر في أعلاه وهي ثلاث واحات في الصحراء الليبية، وتستغرق الرحلة سبعة أيام وهي المسافة من مدينة أبيدوس حتى الصحراء. ويوجد - أيضاً - مستعمرة كثيرة المياه والخير، وهي قادرة على إنتاج كل الأشياء - أسترابون، الكتاب ١٧، ص ٨١٢.

ترجمت بهذه الكلمات ولكنه لا يحتوى على هذا الكم الهائل من التقسيمات؛ وهذا هو المعنى الذي غلب على ظني، بينما أغفل كلسايون والترجمون الآخرون هذا القطع وقد انترضوا. ومعهم كل الحق - أن هناك جزءاً ناقصاً.

الأخرى. وتقع ديوسبوليس الصغرى (هُو) على مبعدة من أبيدوس، وتليها مدينة دنطرة (١).

ويخبرنا بلينى أن هذه المدينة التى تشتهر بقصر ممنون ويمعبد أوزوريس كانت تبعد عن النهر بمسافة سبعة آلاف وخمسمائة قدماً وتمتد حتى تقترب من الصحراء الليبية (٢)، ويقول سولون أيضاً - الذى يبدو أنه قد نقل عن بلينى - إن أبيدوس وهى إحدى مدن الصعيد كانت تشتهر بقصر ممنون ويمعبد أوزوريس (٣).

وهناك فقرة لبلوتارخ (٤) توضح لنا بشكل أفضل ما كانت تحظى به أبيدوس من شهرة فيقول: إنه كان من المعتاد أن يُدفن عليّة القوم فى مصر فى أبيدوس التى كانت تُعرف هى ومنف بأنهما تجزيان مقبرة أوزوريس الحقيقية. وهو قول غير واضح ولكن قد يكون من الممكن تفسير معناه. ومهما يكن من أمر هذه القصة الخيالية فهى دليل على المكانة العليا التى كانت تحتلها أبيدوس بين المدن المصرية. وفيما يلى المقطع الكامل الذى يحاول فيه الكاتب أن يشرح أسطورة إيزيس وأوزيريس على غرابتها:

«هذه الأسطورة هى أحد الأسباب الظاهرة التى تحملنا على الاعتقاد بحقيقة أخرى: شأنها فى ذلك شأن القرابين التى يفتلح فيها الحزن بالثناء وتنظيم وتصيق المعابد التى تكون مفتوحة فى بعض الأماكن فى شكل أجنحة كبيرة وممرات طويلة مكشوفة وتحتوى فى أماكن أخرى على سراديب مظلمة تحت الأرض تشبه - تماماً المقابر التى تُدفن فيها جثث الموتى - وعلى الرغم من أنه يقال إن جثة أوزوريس موزعة فى عدة أماكن فإن أتباع ديانة أوزوريس يعتقدون

(١) وهى مدينة أبيدوس حيث يُعبد الإله أوزوريس، وهى معبد أوزوريس لم يكن يسمح للقاء أو لعزف الناي أو القيثارة أن يبدأ شعائر الطقوس تكريماً للإله؛ حيث كانت هذه هى المادة عند وجود آلهة أخرى. ويعد أبيدوس، تصل إلى مدينة دنطرة (استرابون، الجغرافيا، الكتاب ١٧، ص ٨١٤).

(٢) التاريخ الطبيعى (الكتاب الخامس، المقطع التاسع).

(٣) التاريخ العام، للمقطع الخامس والثلاثين.

(٤) إيزيس وأوزيريس.

أن الجسد الحقيقي موجود في أبيدوس وفي منف؛ مما يدفع أكثر الناس نفوذاً وأوسعهم ثراء في مصر بأن يأمروا بدفن جثثهم في مدينة أبيدوس حتى يتسنى لهم أن يرقدوا في نفس المقبرة التي يرقد بها أوزيريس<sup>(١)</sup> .

ويروى أميان مارسيلان أنه كان يوجد في أبيدوس نبوة مشهورة باسم الإله بسا الذي كان يعبد منذ القدم ويحظى بالتبجيل في كل البلاد المجاورة. ونلاحظ من خلال روايته أن استشارة هذا الإله كانت لا تزال مستمرة في زمن المؤرخ أي في عهد كونستنس<sup>(٢)</sup> .

والفقرة التي ذكرها بورفير في رسالته الموجهة إلى أنبون لا تدع أي مجال للشك في أن أكثر طقوس الديانة المصرية أهمية كانت تقام في أبيدوس، وتبدأ هذه الفقرة كما يلي: "زلزل السماء، واكتشف النقباب عن طقوس إيزيس، وافش الأسرار الخفية في أبيدوس، ووقف مسيرة السفينة بريس... الخ"<sup>(٣)</sup>.

وعند ذكر كلمة أبيدوس يروى اتيان البيزنطي أن هذه المدينة هي مستعمرة سُميت باسم شخص يدعى أبيدوس<sup>(٤)</sup> .

وفي تعليقه على القصيدة التي كتبها دينس لوبريجيت يشير أوستات - أيضاً إلى هذه المدينة في البيت رقم ٥١٦ حيث يتحدث شاعر الجغرافيا عن أبيدوس فيقول: "كان يوجد في مصر مدينة أبيدوس المتاخمة للصحراء الليبية ويوجد

(١) نسخة أمويوت منفحة ٢٢٢.

(٢) توجد مدينة أبيدوس في جانب من الصعيد حيث يوجد - أيضاً هناك - نهما حيث كانت تدعى مدينة الوحى؛ حيث انتشرت بواسطة الأقنمين، وفي الأماكن المحيطة وقُدمت على أنها جزء من المبادات المرغوبة وكانت مكتوبة وعملوا على شرحها وتبسيطها، والتطبيق عليها، وأعطت هذه المبادات إجابات على الحائرين. ومن خلال معتقبيها وصلت إلى الإمبراطورية وكان عليها ميل (اميان مارسيلان، الكتاب ١٩) - كان سكان ضواحي الشيخ عبادة يعبدون الإله بسا أيضاً. انظر وصف الشيخ عبادة وما يليه.

(٣) والقول أن السماء انقسمت، وأن أسرار إيزيس قد اختفت، وأجزاء أوزيريس قد جمعت، وأن تيفون (إله الشر) يتسلى أو يتسامر، وفي الشدة ينخر بالتهديد ولا ترى الأمور، ولا توجد قدرة، هل غابت؟ يا للانعذار! وبدا الخوف والهلع، هل أصبحوا كالأطفال البلهاء؟ انظروا! إنه مُعلم المعبد هو الذي يكتب هذا مثل أحاديث المصريين. (عن المعاليل والفرائب) .

(٤) انظر ما يلي المبحث الخامس .

بها قصر لمنون وهي تحتل المنزل الثانية بعد طيبة. وكان في إيطاليا - أيضاً - مدينة تدعى أبيدوس<sup>(١)</sup>. وكان عدد سكان هذه المدينة وفقاً لإليان بعدد من كانوا يفزعون عند سماع صوت البوق<sup>(٢)</sup>. وأخيراً، فقد ذكرت - أيضاً - مدينة أبيدوس عند ابيفان - تحت اسم Abydis خلال حديثه عن الطقوس الدينية التي كانت تقام في هذه المدينة كما في مدن بوياسطة وساييس وبيلوز<sup>(٣)</sup>. وكان الرومان يحتفلون بجنود في هذه المدينة. ونقرأ في ملخص عن الإمبراطورية أن الجناح الثامن لسلاح الفرسان كان يقيم في Abydus-Abocedo<sup>(٤)</sup>.

بالإضافة إلى الفقرات التي نقلتها فيما سبق عن اثيناوس وعن بطلميوس وعن خط سير أنطونيانوس، فهذه هي المعلومات التي تمكنت من جمعها من بين ما كتب عن هذه المدينة القديمة. وهؤلاء الكتاب لم ينقلوا لنا سوى التذير اليسير من الحقائق التي توضح تاريخ هذه المدينة؛ وكذلك فعلوا فيما يتعلق بأغلب المدن المصرية، ونجد أنفسنا مضطرين لمعينة الآثار نفسها إذا أردنا معرفة المزيد عنها.

ولا غنى عن دراسة الآثار - ولا سيما في هذه البلاد - لمعرفة تمام المعرفة، إذ أن مؤرخي العصور القديمة اعتادوا في حديثهم عن المدن أن يذكروا أسماءها فقط؛ ومع ذلك فقد أغفلوا ذكر الكثير من هذه المدن التي رأينا بقايا هائلة لها. أما فيما يخص بالرحالة المحدثين فقد عاهدنا أنفسنا - خلال كتابة هذا الوصف عن مصر - على ألا نتعرض لروايتهم التي عادة ما تكون منقوصة وتفتقر

(١) وكما كان يقال أن مدينة أبيدوس مصرية ليبية، وكانت تحت سيطرة الملك ممنون، والثانية بمدينة طيبة ذات المائة باب، ويعكس أيضاً أن هناك أبيدوس إيطالية، (أوستات، البيت ٥١٦)، ومن الجدير بالملاحظة، كلمة (الليبية) التي نعت العالم المفسر لهوميروس بها أبيدوس.

(٢) وكان لديهم البوق ويمزقون به، وأن أبيدوس المصرية ومدينة ليكيوبوليس (اليان)، الطبيعة الحيوانية، الكتاب ١٠، المقطع ٢٨.

(٣) في أبيدي - (في مكان) في أبيدو - (يقصد في هذه الكلمات التثنية للمورفولوجي للكلمة).

(٤) لم يتم قبل تفسير هذا الاسم Abocedo ولكنه ناتج في اعتقادي عن مجرد خطأ كتابي، بدلاً من كتابة كلمة أبويدو (Aboudo) (ملاحظات تاريخية عن الإمبراطورية من ٢١٤).

إلى الدقة. ويبدو أن سيكارد وجرانجر هما - فقط - اللذان شاهدا أبيدوس بوضوح<sup>(١)</sup>.

وسأختم هذه الملاحظات الجغرافية والتاريخية بأن أقترح رأياً حول التطبيق الفعلي الذي يجب أن نفعله - في رأى - حيال اسم ديوس بوليس بارفا (هو الحالية) الذي لا يعنى شيئاً آخر غير طيبة الصغرى أو طيبة الثانية، بما أن الاسم الإغريقي الذي أطلق على طيبة هو هي الواقع ديوس بوليس ماجنا. وتبعاً لما ذكره الكتاب فإن أبيدوس كانت هي طيبة الثانية.

كيف تسنى للإغريق أن يتجاهلوا أهمية أبيدوس والمساحة التي تشغلها المدينة والأثار التي كانت تزدهر بها ؟ كيف لم تصبح مثل هذه المدينة عاصمة لمقاطعة ما ولماذا فضل أن تكون هذه العاصمة في مكان صغير يسمى اليوم هو، لا نجد فيه سوى بضع أجزاء متناثرة؟ أليس من الأفضل أن تحظى هذه النقطة - التي كانت تتميز بكونها مرفأ على النيل - ببعض الاهتمام، عندما هجرت أبيدوس التي اجتاحتها الرمال فيما بعد ؟

استطاع هذا الموقع الكائن على ضفة النهر أن يضلل بطلميوس نفسه الذي كان يميز أبيدوس المحصورة داخل الأراضي عن حاضرة المقاطعة وعن بطوليمائس ثم أصبحت جرجا بدورها هي العاصمة، وقد لا يعد هذا سبباً لافتراض أن عاصمة الإقليم القديمة كانت في الأصل تقع في هذا الموضع من ضفة النيل. وأمكن إذن أن تصبح المدينة الصغيرة القديمة الواقعة في هو

(١) سكتشى بالقول بأن جرانجر أطلق عليها اسم بربا وهو اسم نوعي يعنى معبد، بينما يُطلق على القرية الواقعة في الشمال اسم الخربة الذي تجاهله أو التمس عنه مع بربا، وقد يكون هذا الالتباس كافياً لتضليل مسافر يبحث عن أطلال أبيدوس، لأنه يوجد بالقرب - تماماً - من جرجا مكان يسمى بربا، كما أن المصريين يطلقون نفس الاسم على كل الأمكنة التي يوجد أو وجد فيها معبد. ولم يتحدث جرانجر عن القرية الجنوبية التي تسمى الخربة التي تكلم عنها - في المقابل - ب. سيكارد دون أن يذكر القرية الشمالية. فلم يعرف كل منهما إلا إحدى القريتين. ويطلق جرانجر اسم مدفونه على المدينة بأكملها. ويصف سفاري بناء مختلف تمام الاختلاف عن معبد أبيدوس ويقع من جهة أخرى على بُعد فرسخ واحد من جرجا ... الخ:

عاصمة الصعيد، بعدما هُجرت أبيدوس؛ لكن في الأصل وتحت الحكم المصري القديم فليس حقيقياً أن مدينة أبيدوس التي يزينها قصر ممنون ومقبرة أوزوريس ويوجد بها مبانٍ شيدتها نفس الأيدي التي شيدت طيبة والتي تستحق أخيراً أن تكون في الطليعة بعد هذه العاصمة الكبيرة.. أقول إن مثل هذه المدينة لم تكن حاضرة مقاطعة كما لم تكن هي التي حملت نفس لقب طيبة الصغرى الذي نقله لنا الرومان.

### المبحث الثالث: الآثار الباقية في أبيدوس

لكي تصل إلى أبيدوس ننتقل - كما قلت - من جرجا ونسلك طريقها المتجهة نحو الجنوب والجنوب الغربي.

ونجتاز - في البداية - سهلاً خصيباً واسعاً يبدو في غاية الروعة تتخلله القنوات وتبهره السدود المكسوة بالطوب<sup>(١)</sup>. وتتجه هذه السدود صوب الصحراء وتختلف مواضعها بحيث تحجز مياه الفيضان داخل أراضي القرى المختلفة، ومن هنا تنتقل إلى الأراضي السفلى من خلال قناطر صغيرة موزعة على مسافات متقاربة.

وتزدان الدروب هنا وهناك بأشجار النبق والتوت مما يذكرنا كثيراً بضواحي أهنيان. وعند نهاية السد الكبير تتبع حدود الرمال طيلة ساعة؛ لنصل بعد مسيرة ثلاث ساعات ونصف إلى قرية الخرية؛ وتقع هذه القرية الكثيرة السكان بعد التلال التي تمثل كل ما تبقى من المساكن القديمة. وفي هذا المكان، تبدأ أطلال أبيدوس في الظهور ونرى عدداً كبيراً من المباني الحجرية المنهارة والأواني الفخارية المهشمة وأنواعاً شتى من الأنقاض تحيط بها - على خلاف المعتاد - غابات صغيرة من أشجار النخيل<sup>(٢)</sup>.

وتشق التلال طريق ضيقة ومتعرجة تؤدي على بُعد ألف ومائتي متر إلى قرية ثانية تُسمى الخرية تتكون من كفرين صغيرين يوحى مظهرهما بالفقر

(١) انظر لوحة ٢٧، شكل ١.

(٢) انظر خريطة الأطلال، لوحة ٢٥، المجلد الرابع.



الشديد، على الرغم من أن المناطق الواقعة جهة الشرق مزروعة بشكل جيد جداً، ويتم ريها عن طريق ترعة زرزورة<sup>(١)</sup> التي تصب فيها ترعة أخرى تسمى أبو أحمر تجرى عند سفح تلال الأنقاض. وتمر التربة الكبيرة بقرية ساجه الواقعة على بعد ألف متر تقريباً من هذا المكان والتي يوجد بها أنقاض بناء قديم مغمورة بالمياه. ويرتدى غالبية السكان ملابس من الصوف الأبيض مثل الأعراب، ولقد بدا لي أنهم ينتمون بالفعل إلى هؤلاء القوم؛ وأعني بذلك أنهم ينتسبون - على ما يبدو - لمائلات عربية عريقة استقرت في البلاد كما حدث ذلك في كل مكان تقريباً على حدود الصحراء الغربية<sup>(٢)</sup>.

ونجد على يمين الطريق قبل قرية الخربة بقايا باب من الجرانيت الأحمر لا تزال إحدى دعائمه قائمة، كما نجد على مبعدة أنقاضاً مكسدة وكتلاً ضخمة من الجرانيت الأحمر والأسود الذي استغله الفلاحون في صناعة الرحي. وتدل أكوام الأحجار الموجودة في هذا الموضع والأسطح التي لا تزال ظاهرة من بناء قد غطته الرمال تماماً عن وجود أثر قديم، وقد تكون هذه الكتلة هي كل ما تبقى من معبد أوزوريس. ووجدنا - أيضاً - أجزاء من تمثال ضخمة من الجرانيت الأحمر وكذلك الجزء السفلي من تمثال بالحجم الطبيعي لشخص جاث منحوت من الجرانيت الأسود؛ ويستحق هذا التمثال الأخير أن نشير إليه بصفة خاصة بل إنه يستحق وصفاً مفصلاً أيضاً؛ لجمال مادته ونحته ورونقه النادرين؛ كانت هذه القطعة الثمينة تمثل أميراً - وفقاً لما يبدو من رداءه - وقد فقد أعلى الجسد بالكامل وكذلك الساعدان، ولو كنا نمتلك الوسائل الكافية لاستحقت هذه القطعة اليوم عناية التحقيق عنها، ونرى أن الحزام بكامله قد زين بخطوط منكسرة ومتعرجة قد نحتت بمهارة، ولقد غُطّي الفخذان برداء له تضييعات دقيقة بينما تركت الساقان والقدمان عارية، كما زخرفت قاعدة التمثال برموز هيروغليفية وكذلك الكتلة التي تفصل بين الركبتين.

(١) تقع ترعة زرزورة من النيل، عند قرية المعصرة على بعد ثلاثة فراسخ.  
(٢) انظر للملاحظات حول أعراب مصر الوسطى، الدولة الحديثة، الجزء الأول.

وقد عبر عن استدارة الأفخاذ على الوجه الأكمل الذى يدل على بنیان فتى فى شرح الشباب. ولقد تصوق الفنان المصرى على نفسه ولا سيما عند نحته للساقين وللتوأمين وللعقبين ولما تبقى من أصابع القدمين. ولم تكن قد رأينا فى أى مكان آخر قطعة بهذا الجمال فى الأسلوب وبهذه العناية فى التنفيذ باستثناء رأس التمثال الضخم المصنوع من الجرانيت الوردى الذى وجد فى ممنونيم أو معبد رمسيس الثانى الموجود فى طيبة وعدة أجزاء لكتلة من الجرانيت عليها ستة أشكال وجدت فى الكرنك<sup>(١)</sup>. ويمكن أن يكون هذا التمثال الموجود فى أبيدوس هو أجمل ما صنعه الإزميل المصرى<sup>(٢)</sup>.

ونرى فى وسط الأطلال - تمامًا كثنائى رملية كما فى الصحراء؛ مما ينتج عنه تناقض مدعش بين تون الركام الينى الداكن واللون الأبيض الناصع لهذه الكتلان الرملية ويشبه هذا التناقض تأثير الثلج عند ذوبانه على أرض سوداء تاركًا التربة مكشوفة هنا وهناك.

ويقع المعبد الذى تغطيه الرمال - جزئيًا - إلى الجنوب من تل كبير من الأنقاض، فيما بين كفرى قرية الخربة على بعد ألف متر تقريبًا قبل الطرف الجنوبي. ويتميز هذا المعبد بلون أحجاره البيضاء. وقبل أن أتفرغ لوصفه سأنتهى جولتى بين أنقاض وضواحي المدينة. يوجد صوب الطرف الجنوبي الشرقى حائط سميك من الطوب المصرى يبدو أنه وضع كسد فى مواجهة هجمة الرمال. ويوجد على مبعدة تل مرتفع وبعض الكتل الحجرية الكبيرة. وتخترق الرمال بكثرة من ناحية الغرب كل هذه المنطقة. وفى الجهة الشرقية نرى صهريجًا وضريحًا وبعض الحداثق.

وإذا ما توجهنا من الطرف الجنوبي للأنقاض صوب الشمال الغربى ندخل فى كثنان رملية تنتهى على بعد فرسخ واحد بسلسلة الجبال الليبية الوعرة. ونلاحظ فى داخل الجبل فجوات هنا وهناك، لم تستطع الرمال أن تسدها تمامًا.

(١) انظر لوحة ٣٢، شكل ٦، المجلد الثانى، واللوحه ٣١، المجلد الثالث.

(٢) انظر لوحة ٣٧، المجلد الرابع، الأشكال من ٦ إلى ١٢.

وتمثل هذه الفتحات - على الأرجح - مدخلًا للمقابر الصخرية الخاصة بسكان أبيدوس القدماء. ونجد على الأرض - بطول تسعمائة متر - كمية كبيرة جدًا من لفائف وبقايا المومياوات، وصولاً إلى مكان فسيح يحيطه سور من الطوب اللبن، الذي كان - وفقاً لما يحكيه السكان - ديرًا في سالف الزمان؛ ولكن ليس من السهل معرفة الفرض الحقيقي منه. ينقسم هذا السور إلى جزئين: الأول أو الخارجي قليل الارتفاع ويقدر سمكه بأربعة أقدام، وعلى بعد اثنتى عشرة قدمًا يوجد الجزء الثاني الذى يبلغ سمكه اثنتى عشرة قدمًا والذي يرتفع لأكثر من اثنين وثلاثين قدمًا (أى عشرة أمتار ونصف المتر)، وتشبه المسافة الفاصلة بين هذين السورين طريق مغطاة تشرف على السهل ويحجبها السور الخارجى كما لو كان يخفيها حاجز. وتبلغ الخانة الإجمالية لهذا السور الضخم نحو ثمان وعشرين قدمًا؛ بينما تبلغ القياسات الداخلية للمساحة ٢٦٠ قدمًا على ١٧٠. ويبلغ طول الطوب الأحمر الذى استخدمه البنائون ٢٥ سنتيمترًا بينما يبلغ ارتفاعه عشرة سنتيمترات<sup>(١)</sup>، ويوجد حاليًا ست فتحات فى السور الثانى، ويمتلئ الداخل تمامًا كالخارج بالرمال واللفائف وعظام المومياوات. ومن اللافت للنظر، أننا لا نجد فى الجزء الداخلى المغطى بالرديم فى حقيقة الأمر أى أثر لبناء ونجدنا مضطربين للتكهن إما أن تكون المساكن المهتمة قد اختفت - تمامًا - تحت الرمال، أو من الجائز أن هذا المكان كان جبانة واسعة وأن هذا البناء الضخم السميك الذى يبلغ ٢٨ قدمًا كان يعوى أقبية أو حجرات صغيرة لتوضع فيها المومياوات التى تغطى مخلفاتها اليوم الأرض بأكملها تقريبًا؛ ولكن هذا التفسير الأخير قد لا يمكن من خلاله - أيضًا - إلقاء الضوء على حقبة البناء، بما أن المسيحيين الأوائل - كما نعرف - كانوا متعادين - أيضًا - على تحنيط أمواتهم.

ويطلق العرب والسكان على هذه المساحة اسم شونة الزبيب؛ هذا الاسم الذى - وفقاً لما ذكره جرانجر - قد أعطاه دانفيل لموقع ما يوجد على بعد ستة فراسخ داخل الصحراء، ونلاحظ أن هذا المكان ينتمى بالفعل إلى أنقاض أبيدوس.

(١) انظر اللوحة ٢٧، المجلد الرابع، الأشكال من ٢ إلى ٥.

ولقد أكد لى المواطنون أنه لا يوجد أى موقع أو أية أنقاض فى الصحراء تحمل نفس الاسم على هذه المسافة.

وعلى بعد أكثر من مائتين وخمسين متراً تقريباً من ناحية الشمال توجد ساحة أخرى تسمى دير النصارى وهى مبنية - أيضاً - من الطوب ويبدو أنه قد تم ترميمها، ولا يسكن هذا الدير اليوم سوى راهبين، ويبلغ أكبر قياس بالداخل مائة وثمانين قدماً. ويوجد فى منتصف أحد الجوانب باب واسع من الخشب يتم إغلاقه جيداً، وهى داخل الساحة توجد بئر لخدمة الدير.

ولم أستطع معرفة ما إذا كان هؤلاء الرهبان من المسيحيين الأقباط، مثل نساك بحيرات النطرون، ولم يستح لى الوقت لزيارة الدير من الداخل، وقد لمحت - فقط - رهباناً يطلون من إحدى النوافذ ينظرون دونما اكتراث لوجوه وملابس أوروبية لم يسبق لهم - دون شك - رؤيتها فى هذه العزلة النائية<sup>(١)</sup>.

وإذا ما تقدمنا بعيداً نحو الشمال لمسافة مائتى متر نصل إلى مبان متهدمة من الحجر توجد عند طرف الأجزاء الواقعة أقصى شمال الأنقاض<sup>(٢)</sup>. ومن هذه النقطة نرى قرية الخربة شرقاً والتي توجد عند بداية نفس هذه الأنقاض. وعند وصولي لهذه النقطة أجدنى على وشك الرحيل بعد أن أنهيت بذلك جولتى الشاملة بين بقايا أبيدوس القديمة. ولا تقل حدود المدينة الخارجية الحالية عن سبعة آلاف متر، ويبلغ أكثر الحدود طولاً والذي يمتد من الشمال الغربى إلى الجنوب الشرقى نحو ألفين وثمانمائة متر؛ بينما يبلغ أطول الحدود عرضاً تسعمائة متر ولكن يبدو أن هذا الحد قد فقد الكثير بسبب تراكم الرمال

(١) ووفقاً لرواية ب. سيكاره علينا أن ننظر إلى هذا الدير على أنه الدير الذى يسمى أبو موسى أو دير القس موسى؛ هذا الناسك الشهير المولود فى ألبانيا، بما أن الرحالة حدد موقعه إلى الغرب من قرية الحرية أسفل جبل أفودس. ننظر للملاحظات حول الجغرافية المصرية بقلم كانترمير.

(٢) ومع ذلك فعلى بعد مائتى متر لا تزال توجد أكمة مرتفعة جداً من الجائر أنها تحتوى تحت الرمال على أنقاض أثرية؛ حيث من الممكن افتراض وجود معبد الإله بس فى هذا الموقع؛ حيث إنه كان يوجد معبد يسمى بريا إلى الشمال من دير أبو موسى وفقاً للأثر الضعيف الذى نشره زويجا والذي ذكره أتيان كانترمير، ولكن هذا الموقع متميز - تماماً - عن المدينة؛ حيث كان يوجد بالضرورة معبد أوزيريس نفسه.

ولاسيما في الجزء الجنوبي من الأنقاض. وعلى الرغم من أن هذه القياسات تتم عن مدينة في غاية الاتساع؛ لكن بما أنه ليس بوسعنا رؤية المساحة بالكامل لكونها متوارية تحت الرمال فمن الجائز أن امتداد مساحة أبيدوس كان أكثر رحابة من الأنقاض التي يمكن رؤيتها اليوم.

### المبحث الرابع : معبد أبيدوس

ذكرت آنفاً أن المعبد يقع عند الطرف الجنوبي للأنقاض لكن لا بد من تحديد هذا الموقع بدقة؛ نظراً لزحف الرمال المتزايد الذي ربما يخفيه - تماماً - ذات يوم، وحينئذ سيكون من الممكن العثور على مكانه بواسطة المقاييس الدقيقة والمسافات التي تفصل المبنى عن نقاط ثابتة؛ وبذلك ستكون نتيجة رحلة الفرنسيين إلى مصر قياس التأثير المتوالى للزمن وللظواهر المناخية على وجود وحفظ الآثار.

ويمكن اعتبار السورين الكبيرين المبنين من الحجر والقناة التي تحيط بأنقاض المدينة نقاطاً ثابتة من شأنها القيام بالدور الذي سبق وذكرته. والحالة هذه؛ فقد وجدت من خلال الخريطة أن مسافة ٣٢٠ متراً تفصل الرواق المقبض الواقع في منتصف المعبد عن أقرب نقطة من قناة أبو أحمر، وأن ١٣٣٠ متراً تفصل هذه النقطة عن الزاوية الشرقية لشونة الزبيب على خط مستقيم، وأن هناك ١٦٧٥ متراً بينها وبين الزاوية الشرقية لدير النصارى. ويمكن أن تتراكم الرمال ذات يوم على قرية الخربة التي تنقسم إلى جزئين مثل المعبد نفسه؛ ولكن لكونها أكثر ارتفاعاً فسيمكثنا الرجوع إلى مكانها للعثور على موقع الأثر. وهناك ٢٧٥ متراً تفصل الكفر الواقع ناحية الشمال عن نفس نقطة المعبد، ومن هذا الأخير إلى منتصف الكفر الواقع نحو الجنوب الشرقى توجد مسافة ٢٤٠ متراً. وأخيراً، يقع الباب المصنوع من الجرانيت على بعد ٣٩٠ متراً.

وكان محور المبنى متجهاً من شمال الشمال الشرقى إلى جنوب الجنوب الغربى، ويبلغ البعد الطولى - أى الذى باتجاه المحور ٥٧ متراً - فى الأجزاء

الوحيدة التى اكتشفناها ؛ ولكن هذا الطول كان أكبر كثيراً من ذلك. ويبلغ عرض الجزء الظاهر ١٠٢ أمتار تقريباً بداية من حائط السور شرقاً وحتى آخر صفة أعمدة لا تزال باقية.

ويبدو أنه قد تم قلع جزء من مواد البناء من الجبل المجاور. ذاك الجزء من الحجر الجيري الأبيض ذى الملمس الناعم القابل للمصقل نوعاً ما؛ ولكن من ضمن ما يتفرد به هذا الأثر أن مواد بنائه تتكون من نوعين مختلفين: أولهما الحجر الرملى وثانيهما الحجر الجيري، واعتقد أنه المبنى الوحيد فى مصر الموجود على هذه الحالة. ويمد الجزء المبنى بالحجر الرملى هو الأكبر والأكثر اتساعاً حيث صنعت منه الأروقة وصفات الأعمدة والمبانى الواقعة فى الجنوب الشرقى. أما الجزء المبنى من الحجر الجيري، فقد بنيت منه المبانى الجانبية<sup>(١)</sup> الواقعة فى الشمال الغربى.

وتلج داخل المبدع عن طريق السطح لا الباب، ونهبط من خلال الفتحات التى نتجت عن اقتلاع بعض البلاطات، كما يمكننا الدخول - أيضاً - عن طريق ممرات مقبية سأتحدث عنها بعد قليل.

والرديم فى الداخل أقل منه بكثير فى الخارج حتى إنه لا يعوق مرورنا من خلال الأبواب الداخلية أى عائق وإن لم يكن باستطاعتنا رؤية الأعمدة بالكامل فى أى من الأجزاء، ويقدر متوسط الرديم بالثلث على الأقل؛ أما فى الخارج فيصل الركam إلى مستوى الأسقف المزينة للمبنى، وفى الداخل يتراوح الارتفاع حالياً بين ٢ أو ٤ أمتار أو ٨ أو ٩ أمتار فى رواق المدخل الكبير. ويمكننا اليوم الولوج داخل خمس عشرة قاعة تقريباً، بينما سدت الرمال قاعات المدخل والقاعات الأخيرة؛ بحيث لم يصبح من السهل التكهّن بما كان يسبق الرواق أو بما كان ينهى المبنى فى جزئه الخلقى. ويتأجه الجنوب الشرقى والجنوب الغربى لم نلاحظ إلا بعض الجدران والأعتاب والأعمدة التى ردمت حتى القمة تقريباً.

(١) وقد أبلغنى بذلك السيد جولوا.

وعلى الرغم من هذا الركام أو ربما بسبب هذا الركام نفسه فقد حفظ المبنى من الداخل فى حالة ممتازة؛ فالنقوش والألوان التى كانت تغطيها سليمة تقريبا، ويدهشنا البريق الساطع للون الأزرق ودرجات الألوان الأخرى التى تتكون منها الدهانات كما لو أنه قد تم الانتهاء منها تَوًّا.. لومع ذلك، فتوجد أجزاء من المعبد تالفة - تماما - فى الجنوب الغربى وفى الجنوب الشرقى كما قلنا، حيث لا نرى سوى أجزاء منفصلة وأيضاً فى الشمال الغربى حيث لا نجد شيئاً تقريبا. ونظن أن الأبنية الموجودة فى الشمال الغربى لكونها مبنية من الحجر الجيرى قد تضررت لاستغلال السكان المحدثين كى يصنعوا منها الجير.

وي فوق دهشتنا حيال رونق الألوان انهيارنا ببناء خاص لم نره إلا فى هذا الأثر وهى بناء صغير فى طيبة<sup>(١)</sup>..!! أتحدث عن بناء له شكل القباب الكاملة تقريبا؛ ولكن بدون فقرات العقد ودون أى تشابه جوهري مع القباب بمعناها الدقيق<sup>(٢)</sup>. إنها ممرات معقودة توجد فى الجزء الجنوبي الغربى للمبنى. ويبلغ عدد اللاتى يمكن رؤيتهن إلى اليوم سبعة ممرات وآخر ثامن معزول، ويبلغ عرضها ٦ أمتار و ٧٠ سنتيمتراً ويمقدار ما يمكن أن يفرضه التشابه، يبلغ ارتفاعها ثمانية أمتار<sup>(٣)</sup> تقريبا.

وتستند هذه الممرات المعقودة إلى عضادات أو إلى أنواع من الركائز يبلغ سمكها أكثر من مترين ويصل طولها إلى ١٠ أمتار و ٧ سنتيمتراً، وتمس الخطوط المقوسة - عند بدايتها - نفس هذه العضادات. ولتصور هذه القباب الوهمية، فلنفترض قاعدتين أفقيتين يبلغ ارتفاع كل منهما متراً أو أكثر قد تم حفر عقد دائرى فى كلتيهما، تتكون هذه الممرات المعقودة إذن من ثلاثة أحجار أعلاها هو الأكثر طولاً إذ يبلغ ٧ أمتار، ويستند إلى الأحجار الجانبية بقواصل أفقية، وعند القمة - أى فى المكان المقابل لمفتاح العقد فى العقود المادية - يبلغ

(١) انظر لوحة ٢٩، المجلد الثانى ووصف طيبة بقلم جولوا وديفيليه.

(٢) انظر لوحة ٢٦، شكل ١، المجلد الرابع.

(٣) يتحدث ب، سيكارد عن عشرين إلى ثلاثين متراً وقال إنه رأى عشرة كاملة.

سمك القاعدة العليا ٢٥ سنتيمتراً فقط، بينما تبلغ مترًا و٣٠ سم عند أعلى ارتفاع لها.

ولكون الأحجار سميكة للغاية ولمدم وجود أحمال في محور العقد فمن غير المستغرب أن تظل هذه العقود كاملة حتى الآن، ونرى أن هذا النوع من البناء غير المألوف ليس مجرد تقليد سيئ للقباب بمعناها الصحيح الذي يبدو أن الرومان هم مبتكروها الحقيقيون، كما أنه ليس محاولة أخضت إلى هذا التقليد. إن الرغبة في التنوع التي كانت عادة ما تحدد الفنانين المصريين في كل أعمالهم كما تشهد بذلك المقابر التي كانت هي المحرك الأول للبتائيين؛ وتبرز هذه المقابر نفسها الاستخدام المتكرر لرؤوس البناء نصف الدائرية، ولا يمكننا أن نستخلص من ذلك ما إذا كان المصريون على غير علم بمبدأ القباب أو بأنهم من خلال هذه المحاولات غير المكتملة قد حاولوا تدريجيًا الوصول إليه. ولو كان باستطاعتنا في خضم هذه الشكوك تقليب ظن ما، لكننا أميل للاعتقاد بأن المصريين وإن عرفوا القباب بالفعل فإنهم رفضوا استخدامها لمعرفتهم أنها لا تمثل قط صورة بناء يكتب له البقاء وفقًا لأفكارهم المفضلة؛ فهذه الكتل المعلقة في الهواء التي تبدو بلا قاعدة تنقر بالفعل إلى ما يوحى بالصلابة والثبات، ولا وجود لأية قباب إلا من خلال الدفع المستمر لأجزائها بعضها لبعض..

وهذه الحركة تؤدي في نهاية الأمر إلى سقوطها بحيث يمكننا القول إن القباب تحمل بداخلها أسباب انهيارها. ومن ناحية أخرى كان المصريون يستطيعون ويعرفون كيفية تلافي النقص الناتج عن هذه المزية التي لا نجدها سوى في القباب وهي عمل أبواب ذات فتحات أكبر حجمًا؛ وذلك باستخدام عتبات علوية بفتحات<sup>(١)</sup> واسعة.

وفضلاً عن ذلك، فكر المصريون في نوع من القباب الأفقية - أي يكون الدفع فيها أفقياً، وقد تكون هذه القباب أكثر ابتكاراً من الأخرى على الرغم من كونها

(١) نعلم أن المصريين أكثروا من استخدام الأحجار كعتبات علوية، وكان طول هذه الحجارة أكثر من ٢٠ ديسيمتراً أما عرضها وثخانتها فكانت تتراوح ما بين ٤، ٦ ديسيمتراً كما كانت تزن كل واحدة منها ٨٦ ألف.



لا تتطلب الكثير من الفن ونرى بعضها اليوم فى قبلة والفنتين، وهى عبارة عن حوائط مقامة على شاطئ النهر تظهر تقعرها للنهر وتدعم الضغط الكبير للأراضى<sup>(١)</sup>.

لقد تم ترتيب الأحجار فى مبنى أبيدوس بشكل جيد جداً سواء من حيث نحت الأحجار ذات الشكل نصف الدائرى، أو فى جميع أجزاء هذا الأثر الكبير الأخرى. ولا يبدو أن ثمة عموداً أو عضادة قد أصابها الوهن؛ فالوصلات دقيقة للغاية ولا نلاحظ أنه قد تم وضع ملاط عليها إلا بقدر ضئيل للغاية؛ وبذلك تتناغم عناية التشييد مع ضخامة مواد البناء واتساع المبنى وعدد التقسيمات وثرء الحليات.

ويسبب تكس الرمال لا يمكننا اليوم اكتشاف مصدر إضاءة هذا المبنى، وكانت الممرات المعقودة تسهم بلا شك فى إنارة رواق المدخل الكبير؛ بينما كانت القاعات الداخلية تتم إضاءتها من خلال فتحات علوية لم يتسن لنا رؤيتها.

وليس من السهل أن يكون المرء فكرة صحيحة عن حالة المعبد وعن مجمل التخطيط للسبب الذى ذكرته أعلاه - أى انهيار جزء من المبنى وازدحام الآخر. وحتى مع وجود تخطيط بحوزتنا ومع التكميل المنظم للأجزاء التى اختفت تحت الرمال لازلنا نجد مشقة فى تمييز الأماكن التى كانت توجد بها مختلف منافذ المبنى وفى معرفة قيم كانت تستخدم الأبنية الخلفية والجانبية. ويقدر ما نستطيع أن نتخيل وفقاً لما تبقى فإن الممرات المعقودة التى وصفتها أعلاه يبدو أنها كانت موجودة عند ثلث طول المعبد، وكنا نصل إليها بعدما نمر رواقين يحتوى أحدهما على أربعة وعشرين عموداً؛ بينما يحتوى الآخر على ستة وثلاثين عموداً؛ ويمثل هذا الأخير بصورة جيدة قاعة الكرنك المعمدة وقد كان بلا شك مخصصاً لنفس الغرض، وكانت هذه الأروقة الفسيحة والممرات المعقودة المتعددة تضى على الأثر الكثير من البهاء والمظهر الملكى الجدير بالفعل بمحل إقامة

(١) انظر وصف قبلة، وصف آثار العمور القديمة، الفصل الأول المبحث الثالث وكذلك وصف الفنتين الفصل الثالث للمبحث الرابع.

ممنون. وكانت المسافات بين أعمدة رواقى المدخل تناظر الأبواب المقبية، ومما يتكرر به هذا المبنى - أيضاً - أن المسافات بين الأعمدة كانت غير متساوية تكبر وتصغر بالتناوب وكانت أكبرها على الإطلاق تلك الواقعة على محور البناء.

يزيد ارتفاع سقف الرواق المحتوى على أربعة وعشرين عموداً عن سقف الرواق الآخر، ويرتفع هذا الأخير بدوره عن الممرات المقبية؛ وهذا هو السبب الذى يدفعنا للاعتقاد بأن مدخل المعبد كان من ناحية الرواق الأول ومما يؤيد هذا الرأى - أيضاً - أن هذا الجانب يطل على النيل، وكما نعرف فإن الآثار المصرية تتوجه فى الأغلب الأعم ناحية النيل وفى بعض الأحيان توازى مجراه. ومن ناحية أخرى، يوجد خلف القباب حائط قريب للغاية يجعل من المستبعد إمكانية وجود مدخل فى هذا الجزء؛ هذا إذا لم يكن هذا الحائط ذو النقوش الهيروغليفية ينتمى لحقبة أحدث كما نميل للاعتقاد.

وقياساً على ذلك، لا تسمح التقسيمات الخاصة بهذا الأثر باستكمالها على التخطيط وفقاً للتشابه، كما قد يمكننا أن نفعل لأى أثر مصرى آخر. ويكشف التخطيط - على سبيل المثال - عن ممرات ضيقة للغاية لا يمكن تقريباً مواصلة خطوطها دون خشية التيه؛ كما أنه من غير السهل تحديد القرض من هذه الممرات، وينطبق نفس الوضع على عدة أجزاء أخرى من التى ذكرتها؛ ومع ذلك فيمكن أن نفترض أن هذه الأنواع من الممرات الضيقة كانت مخصصة لخدمة سكان المعبد مثل الممرات الضيقة التى نراها فى قصورنا. ومن اللافت للنظر أن الحوائط التى تتكون منها هذه الممرات أقل سمكاً مقارنة بالأسوار المريضة التى تميز المبانى المصرية.

ولا يمكن يقيناً اعتبار الحائط الموازى للمحور الذى تم اكتشافه على بعد ثمانية وأربعين متراً وثلاثة أرباع المتر من آخر الممرات المقبية فى الجنوب الشرقى هو الحد الأقصى الذى كان ينهى المبنى من هذه الناحية؛ ولكن المسافة الفاصلة بينه وبين المحور تغطى فكرة جيدة جداً عن طول المعبد وعن عرضه - أيضاً - الذى كان على الأقل ضخماً جداً، وبمضاعفة هذه المسافة نجد ما لا يقل عن ١٥١ متراً. والحالة هذه،ؤكد أنه ليس هناك ما يدل على أن هذا كان حد المبنى.

ويدل ما لاحظناه في هذا الجزء الجنوبي الشرقي وكذلك في الجزء الجنوبي الغربي على وجود قاعات فسيحة تدعمها الأعمدة<sup>(١)</sup>. وكان هذا العدد الكبير من الأعمدة يضفى جلالاً يليق بطيبة وبخاصة بأثر أوسيماندياس على وجه خاص، ونلاحظ أن هذا الاسم يشبه اسم اسمنس . أى ممنون وفقاً لما ذكره استرابون . وبعد ذلك إذن رابطة إضافية بين المدينتين قال استرابون: "يوجد في أبيدوس وفي طيبة بنايات شيدتها نفس الأيادي" (انظر الفقرة المذكورة أعلاه).

ولم أحص الفجوات العديدة المستطيلة الشكل التي حدثت في السطح بطريقة موازية للمحور والتي تملأ تماماً - المضافات أو ركائز المرات المنيبة؛ إذ يبلغ عمق هذه الفجوات متراً وثلاثين سنتيمتراً، أما عرضها فيبلغ متراً وعشرة سنتيمترات. وتوجد فجوات مماثلة على السطح الجنوبي الشرقي، ويمكن أن نطلق عدة تكهنات حول الأغراض التي تم من أجلها عمل هذه الفجوات ولكي سأمتنع من ذكر أي منها .

ومن جهة الزخارف، تعد الزخرفة الفريدة المتميزة بثناء ألوانها غاية في البساطة. ولا نجد سوى القليل من الاختلاف في الأعمدة وفي تيجانها وأفاريزها. وفي كل مكان آخر، يوجد بين مختلف القوالب المعمارية تنوع ما للأبعاد ذات الطابع والفخامة المطلقة مما يخلق نوعاً من التضاد والتوازن في مختلف قاعات المبنى مع تناغم يقل أو يكثر دون أن يؤثر ذلك على التناسق في الترتيب؛ فالتناسق وحده هو الذي يسود ويبدو أن المهندس المعماري قد أراد عمداً تبسيط الزخارف لكي يبرز بصورة أفضل والنقوش البارزة والرسومات الجدارية التي تغطي الحوائط والأسقف.

وكما هو الحال في الكثير من مباني طيبة والفنتين فقد شكلت تيجان أعمدة رواقى المعبد بنتوءات، ويبلغ ارتفاعها الافتراضى - قياساً على الأعمدة من نفس النوع (حيث إنه كان من المستحيل التقريب حتى نهاية العمود) - جوالى مترين ونصف المتر تقريباً في الرواق الكبير؛ بينما يبلغ ارتفاع جذع العمود وقاعدته

(١) انظر لوحة ٣٥، شكل ١، عند التقاطع I, P, O، المجلد الرابع.

سبعة أمتار وعشرة سنتيمترات؛ وفى الرواق الصغير، ويرتفع جذع العمود إلى خمسة أمتار و أربعين سنتيمتراً وفقاً لنفس الافتراض دائماً .

وتزين سطح الأعمدة النقوش الهيروغليفية التى لا تزال إلى اليوم فى حالة جيدة من الحفظ والتى تتناول موضوعات مشابهة لتلك التى تزخرف أعمدة معابد طيبة، وتمثل العديد من الأسقف سماء صافية رسمت عليها نجوم باللون الأصفر الداكن، ومن المحتمل أن هذه السماء المرصعة بالنجوم كانت تحتوى على مناظر فلكية، ومما يستحق الندم بالفعل أن الوقت لم يسمح ببحث هذه المناظر الفلكية ورسمها. وتوجد على سطح الممرات المقبية شرائط أفقية لهيروغليفيات بالتبادل مع خطوط من النجوم.

ويعتبر نظام النقوش البارزة هو نفسه المستخدم فى المباني المصرية الأخرى. إنها عبارة عن لوحات كبيرة محاطة بأطر تصور شخصين أو ثلاثة أو أربعة مصحوبين بالأعمدة وبالأخراتيش؛ ومع ذلك، فهناك ما يدعو للاعتقاد أن هذا المبنى ذو الطراز الخاص كان يجب أن يحتوى على أشياء نادرة وعلى مشاهد تتناسب مع الفرض الذى بنى من أجله. وكانت فترة إقامتنا فى أبيدوس أقصر من أن تمنح لنا الوقت لرسمها، وذات يوم سيقوم رحالة ما برسم هذه النقوش البارزة وبإكمال أعمالنا، مستفيداً من المعلومات التى جمعناها حول أبيدوس وحول الوسائل المؤدية إليها إلا إذا تمكن الزحف المتواصل للرمال من سد المنافذ الموصلة إلى هذا المعبد.

وسأنهى هذا الوصف الوجيز للزخارف بذكر أمر رصده السيد لوجنتى هو: أننا لاحظت تحت إحدى الأسقف المقبية مرسومة باللون الأحمر فى غاية الجلاء، وأشكال لم يتم نقش ملامحها بعد. ووفقاً لما يرويه هذا الرحالة يوجد - أيضاً - واجهة سور مجردة - تماماً من أية زخارف.

ولا يدع الوصف السابق ولا الفقرات التى ذكرها الأقدمون ولا حجم الركाम مجالاً للشك فى السبب والغاية التى كان هذا البناء مكرساً لها، فنتمعرف دون أى التباس على أثر لمنون التى كانت تزين طيبة الثانية. وكان لمقر إقامة ممنون

شهرة كبيرة فى مصر القديمة؛ ويرجع هذا الصيت للأمير نفسه الذى كان يحمل - أيضًا - اسم اسمندس. وممنون هذا ليس هو - بلا شك - الذى أماته هوميروس أمام طروادة ؛ لكن كانت له أصول حبشية - تمامًا - مثل ممنون الإغريق الذى كان يسمى بابن الفجر؛ وبذلك يختلف هذا الأثر تمام الاختلاف عن كل الآثار الأخرى من حيث هيئته الخاصة وترتيبه ومن حيث الأمير الذى تم تشييد هذا الأثر لتكريمه .

وبالنسبة لمعبد أوزوريس - الذى لم يكن أقل صيتًا - ليس بمقدورى أن أرد موقعه إلى أى مكان آخر غير الذى حددته فى المبحثين الثالث والرابع - أى على بعد ٣٩٠ مترًا من المعبد، وهناك حيث رأيت شرفة مبنى كبير تتكس على الرمال حتى السقف وليس من المنتظر أن نستطيع استكشافه من الداخل، وسيكون على الأقل من الشاق جدًا تفرغ وحمل كم كبير من الرمال كتلك التى تسريت إلى المعبد وسدته ربما - تمامًا - أو لعل المناهض - فقط - هى التى قد سُدت.

ومما يدعو للتدبم أيضًا عدم استطاعتنا رؤية هذا النبع العميق الذى تحدث عنه استرابون، والذى يتم النزول إليه من خلال سراديب ملتوية حلزونية الشكل كانت موجودة فى داخل المعبد، وكانت جدرانها مصنوعة من أحجار ضخمة ومبنية بطريقة يقول عنها إنها رائعة. ولقد حرمانا اجتياح الرمال - ربما للأبد - من معرفة ما كانت تحتويه طيبة الثانية من عجائب...}}

### المبحث الخامس: نتائج وخاتمة

. تستحق الفقرة التى ذكرها أثيناينوس بخصوص الأقت أو الأشواك التى كانت تنمو فى أبيدوس أن أنقل منها هنا جزءًا أطول مما ذكرته فى المبحث الأول قال أثيناينوس : "ويتحدث هيلانيكوس فى مؤلفه مصريات عن الأكائيل المزهرة التى نراها - دائمًا - فى مصر. تقع مدينة تدبوم على ضفة النهر، وهى مكان احتشاد للاحتفالات الكبرى. ويوجد فى وسط المدينة معبد كبير وله قدسية مبنى بالحجارة وبه أروقة مشيدة بنفس الطريقة، وهى الخارج تنمو أشواك سوداء وببضاء يوضع عليها أكائيل مصنوعة من زهور الأقت والرمال والكرم؛

ولذلك فإن هذه الأشواك تكون مزهرة بصفة دائمة". ويحكى نفس الكاتب أن الآلهة انتزعت تيجانها عند علمهم بانتصار بابيس أوتيفون. ويذكر ديمتريوس فى كتابه الخاص بالأشياء المصرية أنه توجد أشواك من هذا النوع حول مدينة أبيدوس، وهذه الأشواك هى نوع من الشجر ينمو فى المناطق المنخفضة وله فروع مستديرة وفاكهة ذات شكل دائرى ويزدهر عندما يأتى موسمه؛ ولكن لون أزهاره باهت وغير لامع، ويروى المصريون هذه الأسطورة التى تقول إن أهل الحبشة الذين بمثلهم تيشون إلى طروادة قد القوا بتيجانهم فى نفس هذا المكان على الأشواك عند علمهم بوقاة ممنون، ومن هنا شُبهت هذه الفروع من الأفتن بالأكاليل المزهرة<sup>(١)</sup>. وتبين هذه الحكايات الممزوجة بالأساطير أن أبيدوس كانت

(١) ووفقاً لرواية الإغريق عن المصريين فإن الأكاليل الخالدة فى مصر كانت توجد فى مدينة النهر التى كانت تدعى تديوم، مقر الآلهة المقدسة العظيمة المباركة، وفى وسط المدينة حيث كان يوجد الأحجار المقدسة وكذلك نبات الشوك المقدس وزهوره البهضاء، وتوضع أكاليل الفار أعلى نبات الشوك حيث الزهور، وهى تمثل الخلود الدائم. وقد ساعدت الآلهة فى مصر الملك بابيس الذى كان حليفاً لإلهة تيفون (إله الشر)، إلا أن ديمتريوس فضل الذهاب إلى مصر من أجل مدينة بيلون التى يقال أنها كانت مقر نبات الشوك. وكان يوجد فى الجزء الأسفل من المدينة أشجار اثنين الشوكى (أشجار نبات الشوك) حيث كانت تجلب ثماره المستديرة وتحمل أزهاره وتجمع حتى يحين الوقت المحدد لها ويحتفظ بالكوانه. ووفقاً لبعض الأساطير المصرية أن أهل الحبشة الذين أرسلوا إلى طروادة بواسطة تيتونوس قد سمعوا أن ممنون هو الذى جلب هذا النبات إلى هذه المنطقة وفى هذا المكان بالضبط وأنشأ مستعمرات من الزهور والأكاليل. إن مدينة أبيلوس مجهولة فى مصر، وما من شك فى أن كلمة أبيلوس قد انقسمت بدلاً من أبيدوس عن طريق الخطأ. وكذلك الحال بالنسبة لمدينة تديوم؛ فهى غريبة على الجغرافيا المصرية، ويبدو جلياً أن هذه الكلمة محرفة. ويقتزح زويجا أن تقرأ أين كما كانوا يسمونها بسبب مدينة ثيس التى قد انتمت على ما يبدو لنفس المضامعة حيث كانت توجد أبيدوس. ولم تصرف اسم إلا عن طريق إيشان اليزنملى الذى يحدد موضع هذه المدينة بالقرب من أبيدوس؛ بينما تحدث بطليموس عن إقليم ثيسس التى كانت بطلمية عاصمته، ويوجد هنا تشابه فى الاسم كما فى الموضع؛ مما يجعل اقتراح زويجا محتملاً جداً.

وقد يستحق نص أثنايوس أن يتم توضيحه فى أكثر من موضع، ولكن مثل هذا البحث يبدو فى غير موضعه هنا. ولقد اكتفيت بإعطاء ترجمة خالية من عدة أخطاء اشتملت عليها النسخة اللاتينية. فبدلاً من (ليكون داخل المكان المقدس) يجب كتابة (خارج)، كما أجاز ذلك الكثير من المترجمين؛ ولكن لا ندرى لم ترجموا الجملة قبل الأخيرة بهذه الكلمات (vere flos exit nitidus)، والذى هو على النقيض من المعنى تماماً. وقد كان يجب - بالنسبة لهذه النسخة - أن يوجد فى النص (ولا تخرج). ولا يزال يوجد فى الحقائق التى تحيط بأبيدوس أشواك مثل التى تحدث عنها =

تحتوى على غابات الأثنت وتؤيد ما أقيم سابقاً من صلة بين هذه المدينة وشخصية ممنون. ويبدو لى أيضاً أن نصر تيفون هذا وسقوط أكاليل الأشواك المزهرة يعد رمزاً لاجتياح الرمال الذى تسبب فى اختفاء غابات الأثنت من أبيدوس ومن جميع الأماكن المعرضة لنفس الآفة. ولست أريد التكلم بإسهاب عن هذه المقارنات التى قد يكون من السهل المبالغة فيها وسأنتقل إلى مسألة أكثر أهمية.

ويمكننا أن نتساءل عن مدى قدم منبئ ممنون مقارنة بآثار مصر القديمة الأخرى، ويتوقف حل هذه المسألة على دراسة يقلب عليها - فى حقيقة الأمر - التخمين لأصل أبيدوس نفسها. ومع ذلك، فهناك ظروف إن لم يكن من شأنها تهديد الظلمات حول هذه المسألة الغامضة تماماً فيوسعها على الأقل أن تمنح القارئ وسيلة لتكوين رأى خاص به.

إن الأسباب الطبوغرافية التى تم عرضها فى بداية هذا الوصف تعد - على ما يبدو لى - تفسيراً جيداً لتفضيل اختيار هذا الموضع لى يكون مقراً لمدينة كبيرة؛ ولكن كيف خصصت هذه المدينة لممنون ؟

وتعتبر أبيدوس التى كانت تقع قديماً على بعد فرسخين ونصف من النيل هى المدينة الوحيدة الموجودة فى أعلى البلاد على مثل هذا البعد من النهر؛ إذا ما استثنينا مدينة الفيوم القديمة، وهى تتأخم الصحراء الليبية وتقع عند الموضع الأكثر قرباً من الواحة الكبرى، وبالتالي من طريق الحبشة العليا. عندما كانت مصر تخضع لحكم أسرة مالكة حبشية (ليس تلك التى يطلق عليها علم الأحداث التاريخية الدارج الأسرة الخامسة والعشرين والتى يحدد زمانها بعام ٧٤٠ قبل الميلاد تقريباً؛ ولكن أسرة أخرى<sup>(١)</sup> أكثر قدمًا)، ألم يكن على ملوك هذه الأسرة إقامة منضات ؟ وأظن أن ممنون - وهو أحد الأمراء القدامى - أنشأ مدينة أبيدوس

= هيلانيكوس ديميتريوس - أى أشجار المنط ذات الزهور الصفراء الباهتة بالفعل، فلتقدر الآن نقة بعض المفسرين الذين غالباً ما يحرقون النمس، وينمون أنهم يصوبونه ويسوقون الكذب على لسان كاتبهم فى غمار حماسهم لجدده.

(١) أريد الحديث عن الثمانية عشر ملكاً حبشياً الذين حكموا مصر بين مينا وموريس - وفقاً لهيرودوت (التاريخ، الكتاب الثانى، المقطع ١٠٠)، وسنستشعر بسهولة هنا لماذا لم أدخل فى أية تفاصيل.

فى مكان يعد أول نقطة يوصل إليها عند القدوم من الحبشة وعند الخروج من الصحراء. وتتخذ اليوم القوافل القادمة من الحبشة طريقاً أكثر طولاً وتدخل مصر عند جنوب أسيوط؛ ولكن ذلك بسبب أن مدينة أبيدوس أصبحت مهجورة.

ولنلاحظ هنا كم كانت هذه المدينة تحتل موقعاً إيجابياً بالنسبة للتجارة الحبشية، ويوقعها عند أقرب مسافة من الواحة الكبرى ومن مصر فى نهاية المنحنى الكبير للنيل المتجه صوب الغرب، كانت هى المستودع الطبيعى بل والضرورى لجميع البضائع القادمة من داخل إفريقيا، وتذكر بلا عناء كم أضافت مثل هذه المزية الكبيرة لازدهار هذه المدينة. واستطاعت أبيدوس أن تكون بالنسبة للتجارة الإفريقية ما كانت عليه قفط بالنسبة لتجارة الهند والجزيرة العربية.

وأصل اسم هذه المدينة - الذى سأسوقه كافتراض محض - يأتى ليؤكد ظنى؛ فنحن نعلم أن مدينة أبيدوس كانت تمارس فيها تجارة عبيد الحبشة، تلك التجارة التى توجد منذ غابر الزمان. ويعنى الجذر المربى للفعل (عبد) أى خدم كملوك، وكلمة (عبيد) هى جمع لكلمة (عبد) أى مملوك، ويطلق هذا الاسم على الخدم السود - فقط - وليس على الخدم الآخرين؛ لكن إضافة إلى ذلك، فإن كلمة (عبد) لها نفس المعنى فى اللغات العبرية والكلدانية والسريانية. ويمكننا أن نضيف - أيضاً - أن كلمة (بيد) أو (بيدا) التى تكونت منها كلمة (بدوى) تعنى صحراء وفى اللغة الحبشية تعنى كلمة badou الصحراء<sup>(١)</sup> أيضاً.

ومن الجدير بالملاحظة أن ضواحي أبيدوس وهى التى ذكرت فى اليداية قد خلفت هذه المدينة، وتحتوى على خمس قرى تحمل اسماً مقارباً للغاية لهذا الاسم القديم والذى أعتقد أنه ما تبقى من اسم مصرى قديم، على الرغم من اعتبارنا باستمرار أنه من أصل إغريقى وهذه القرى هى:

(١) وأمام الاعتراض القائل بأن أهل الحبشة لا يمكن أن يكون لهم سوق للمبيد المأخوذين من بلادهم، فالإجابة سهلة وهى أنه فى أيامنا هذه تجلب القوافل الحبشية سنوياً إلى مصر عبداً حبشيين. وتمتد عادة جمع الأطفال والفتيان من الجبال لبيعهم للأسيويين عادة متبعة فى هذا القطر منذ الزمن المسيحى.



١ . العبدية وكفر العبدية، شمال شرق أبيدوس على ضفة النيل اليمنى.

٢ . العبيده، على بعد عشرة آلاف متراً من هو، على ضفة النيل.

٣ . العباديه، الواقعة على بعد ٤٠٠٠ متراً إلى الجنوب من القرية السابقة.

٤ . كفر عباديه، الواقع بين القريتين.

وتتم كتابة جميع هذه الأسماء بنفس طريقة كتابة كلمة (عبد) أو (عبيد)، ولا يمكن أن تحمل كل هذه المواقع المجاورة . بالمصادفة . اسماً يشبه هكذا الاسم المعروف للمدينة القديمة، وأعتقد - أيضاً - فى النهاية أن كلمة أبيدوس هى الاسم القديم لهذه المدينة الكبيرة.

وللعلم فإن الجبل الواقع إلى الجنوب من بسوى، وهو اسم قبطى لبوطليمائس، كان يحمل اسم إيبوت، وفقاً لما لاحظته عالم أكاديمى - بناء على مقطع صعيدى<sup>(١)</sup>. ومن المحتمل - وفقاً لما يرويه هذا العالم - أن الإغريق قد اشتقوا كلمة أبيدوس من كلمة ايبوت، وبالنسبة لزويجا فكان يعتبر أن اسم أبيدوس يأتى من الكلمة القبطية abât أو abêt التى تعنى - وفقاً له - الدير.

ويخبرنا سيكارد فى أحد مؤلفاته التى بقيت مخطوطة أن أنقاض أبيدوس توجد عند سفح جبل من الرمال يطلق عليه الأقباط Afud أو Afod أو Afodos، وهذا لا يخالف الاسم القديم إلا فى حرف ب (b) بدلاً من حرف ف (f)<sup>(٢)</sup>.

ونحن نجهل معنى اسم جبل ايبوت باللغة المصرية ولا يمكننا أن نستنتج من خلاله أى شيء حول أصل أبيدوس<sup>(٣)</sup> نفسها.

(١) بيان المخطوطات القبطية لكاريين بورجيا ، الذى نشره زويجا ، صفحة ٥٥١ .

انظر ملاحظات حول بعض نقال الجغرافية المصرية، بقلم كانترمير .

(٢) المرجع السابق .

(٣) تقع أبيدوس على بعد أكثر من ثمانية فراسخ فى جنوب المنشية - أى بطلمية القديمة؛ بحيث أن جبل ايبوت كان يجب أن يكون بعيداً جداً عن أبيدوس. ويبدو أن أبوتيس المدينة التى ذكرها إيتان وفقاً لهيكليانوس والتى لا يُعرف موقعها كانت قريبة من بطلمية بما أن اسمها قريب جداً من جبل ايبوت، فيجب البحث بالقرب من المنشية عن هذه المدينة أو تلك.

ولكن، مهما يكن هذا المعنى، فلا يمكن أن يناقض الفكرة التي ذكرناها آنفاً، القائلة بأن وجود أيديوس كان له علاقة ما بالحبيشة بلاد المبيد. وأخيراً فإن الطابع الخاص بعمارة المعبد الذي يحمل بالتأكيد هيئة مميزة - على الرغم من أن الضخامة المصرية لا تزال تتلألأ هناك بكامل رونقها - تعد سبباً إضافياً للاعتقاد بأن المدينة كان لها أصل أجنبي.

ويشتق اتيان البيزنطى اسم المدينة من اسم شخص ما يُدعى أيديوس وليس من اسم جبل؛ لكنه لا يذكر من كان أيديوس هذا وإلى أى البلاد كان ينتمى<sup>(١)</sup>. ووفقاً لظنى، فإن مؤسس هذه المدينة كان أميراً يدعى ممنون واسمه قد يكون كلمة مصرية نقلت إلى الإغريقية. ومن الجدير بالملاحظة أنه إذا ما طرحنا المقطع الأول من الكلمة والذي يعتبر أداة صدارة، سيبقى جذر له نفس المعنى فى العديد من اللغات - أى: يتذكر من جديد، هو مثابر وهو وفى بوعده. وتبدو كلمة ميناء وهو اسم الملك المصرى الأول هى نفس الكلمة دون المقطع النهائى الإغريقى؛ وبذلك قد يعنى اسم ممنون الذى يتذكر من جديد أو الوهى<sup>(٢)</sup>.

ولا يمكننى أن أحذف هنا فقرة لديودور الصقلى بخصوص ممنون، بعد أن حكى - نقلاً عن ستمسياس - إن ممنون ابن تيتون بعث لفجدة طروادة من قبل الآشوريين ومعه عشرة آلاف حبشى وعشرة آلاف رجل من بلاد السوس ومائتا مركبة حربية، أضاف المؤرخ أن الأحياء المتاخمين لمصر يرتابون فى هذه

(١) وينسب اتيان بناء أيديوس إلى مستعمرة من مسلمان، وقد يستحق مثل هذا الرأي بالكاد أن يذكر؛ إذا لم يكن من شأنه أن يقيم الدليل على فكرة المستعمرة الأجنبية نفسها. ويأتى اسم مسلمان لقد تم استبداله بلا شك بآخر، وعلى الأرجح لتحريف النص، ودونما أن يؤخذ اتيان على خطأ كبير كهذا؛ وفيما يلى تفسيره لذلك؛ كانت مساكن أهل أيديوس قريبة طليقاً للمنازل المصرية.

ويأتى الهمس من كون أيديوس همسبونوت. قد تم تأسيبها بالفعل على يد مستعمرة مسلمان (استرابون، الجغرافيا، الكتاب ١٣، ص ٤٩٠ ..) وربما تم أيضاً استبدالهم ب (أهل القرويا)؛ ولكنى لا أسوق هذه الفكرة إلا على سبيل الظن.

(٢) عنى فى اللغة المصرية، وفى ومنها Amman وهو اسم علم؛ وكذلك فى العربية: أمن وأمين ومأمون وهى أسماء أعلام، وفى اليونانية (Αμνν) بمعنى يتذكر من جديد.

الحكاية ويدعون أن ممنون هو أحد مواطنيهم ويقدمون لتأييد ذلك قصوراً قديمة لا تزال تسمى بالممنونيات<sup>(١)</sup>. وعندما تولى عناية بحى ممنونيوم الكبير فى طيبة وبمعبد ممنون أو اسمندس فى أبيدوس وبأبنية المتاهة المنسوبة لاسماندس التى سماها استرابون بإيجابية بالممنونيات، والتى تتميز مثلها مثل أبنية أبيدوس بأجزاء مقبية، عندما نرى أن كل هذه الآثار تقع بالضبط عند مدخل الصحراء الليبية؛ يدفعنا ذلك إلى التعرف على الأبنية التى كان أحباش مصر يذكرون أنها بنيت إكراماً للمنون لكى يسوقوا الأدلة على موطنه. ولا يوجد فى الحقيقة قاسم مشترك بين هذا المنون أو اسمندس بالنسبة لهذه الحقيقة وبين ممنون الذى استطاع أن يشارك فى حصار طروادة. كان الأحباش الذين تحدث عنهم ديودور يريدون أن يعبروا عن أنه كان لديهم أمير يسمى ممنون قد سبق ممنون الذى كان الإغريق يتحدثون عنه بزمّن، وهو على الأرجح المصدر الذى اقتبس منه هوميروس بطله. كان هذا الأمير مشهوراً بوسامته، فماذا يمنعنا من الاعتقاد بأن تمثال البطل الذى تحدثنا عنه<sup>(٢)</sup> واللافت للنظر بروعة أسلوبه هو تمثال ممنون نفسه؟ ولقد عبر الفنان فى عمله عن كل مظاهر عنفوان وجمال الشباب. وإذا أخذت كل ملاحظة من هذه الملاحظات على حدة قد لا يكون لها إلا قدر ضئيل من القوة؛ ولكن، يبدو لى أنها فى مجملها تبعث على الثقة واعتقد أنتى أرى فيها على الأقل أسباباً قوية لافتراض أن كلمة أبيدوس كان لها أصل خاص وهو على الأرجح حبشى.

وقد لا ينعنى هذا الرأى من الاعتقاد بأن أبيدوس تنحدر من أزمنة ضاربة فى القدم؛ فمن خلال حالة حفظه ولون حجارتة يبين المعبد بصورة واضحة أنه لا ينتمى لمصر معبد اسنا ولا لأقدم أبنية طيبة؛ ولكن يمكن أن يكون سابقاً لمعابد دندرة دندرة ولكثير من معابد البلاد السفلى الأخرى.

(١) تاريخ المكتبة، الكتاب الثانى، ص ٧٧.

(٢) انظر أعلاه .

واستنتج من كل ما سبق أن الانقراض التي لا تزال موجودة على بعد ثلاثة فراسخ ونصف فرسخ جنوب غرب جرجا على حدود الصحراء هي بالفعل انقراض مدينة أبيدوس الشهيرة وأن الأثر المسمى مدفونة هو ما تبقى من قصر ممنون وأن هذه المدينة يمكن أن تكون قد أقيمت على يد أمير يدعى ممنون . من أحد ملوك الحبشة الذين حكموا مصر - وأخيرًا فإن اللقب (طيبة الثانية) الذي كانت تحمله أبيدوس يبدو لى أنه جاء من كون الأحباش عند إقامتهم في هذه المدينة التي زينوها بالمباني الرائعة قد أرادوا بطريقة ما منافسة مؤسسى طيبة؛ أقدم عاصمة في البلاد منذ قديم الزمان. ولو قدر لهذه الفكرة مزيد من اليقين لألقيت بالتأكيد الضوء على تاريخ الكثير من آثار مصر التي يختلف أسلوبها قليلاً عما هو سائد عامة والتي يبدو أنها تنتمي لحقبة معينة.

الملحق الأول للفصل الحادى عشر

نبذة

عن

بقايا مدينة بانوبوليس القديمة المعروفة اليوم باسم

أخميم وضواحيها

بقلم السيد: سان - جينى

كبير مهندسى الطرق والكبارى



### المبحث الأول: مدينة أخميم

عندما نهبط بمحاذاة نهر النيل من جرجا إلى أخميم الواقعة على الضفة اليمنى من النهر فإننا نسير بمحاذاة سلسلة الجبال المربية التي يقترب سفحها من شاطئ النهر. ونرى عند منحدر الجبل عدة كهوف منحوتة جيداً تدل كالعادة على وجود مدينة عريقة في الجوار. وقبل أن نصل إلى أخميم نقوم بالدوران لمسافة كبيرة عبر قناة يصعب عبورها مع هبوب رياح الشمال القوية؛ هنا أوشك قاربنا عدة مرات على الانقلاب.

وتقع المدينة على بعد نحو فرسخ (كيلومتر واحد) من النيل على ارتفاع صغير مما يحمل على الاعتقاد بأن هذه المدينة قد تم إنشاؤها خصيصاً بحيث تكون في مستوى أعلى من الفيضان كما هو الحال بالنسبة لجميع مدن مصر الحديثة؛ ولكن الواقع أن هذا الارتفاع ينتج من أن موقع المدينة القديمة كان مأهولاً بالسكان لفترة طويلة<sup>(١)</sup>. وهناك قناة جميلة تروى المساحة الصغيرة التي تفصلها عن النهر وينحدر بعد ذلك في اتجاه الشمال حتى إنه عند امتلائها تصبح المدينة محاطة بأكملها بالمياه.

(١) كانت مدن مصر القديمة تتشأ - كما هو الحال بالنسبة للمدن الحالية - في مستوى أعلى من منسوب الفيضان. وعندما كانت هذه المدن تهجر لفترة طويلة كان مستوى سهل النهر يرتفع بفعل ترسبات النهر إلى أن يقترب من موقع هذه المدن ولكن عندما كانت هذه المدن تظل مأهولة بالسكان فإن أرضها كانت تظل أعلى من مستوى الوادي بفعل الرديم الذي كان يتراكم بها.

وعندما وصلنا للمدينة لم يكن النيل قد وصل إليها بعد ولكنه لم يكن يبعد عنها كثيراً<sup>(١)</sup>. وكانت ضواحي المدينة مغطاة بقصب السكر وهو نبات يتطلب الكثير من الري في مصر، ويُزرع عامة في مصر العليا بجوار النهر أو عند انحدارات مجارى النهر.

وتبدو مدينة أخميم الصغيرة للوهلة الأولى محكمة البناء بالطوب الأحمر ومزدانة بمساجد جميلة وقادرة على استيعاب نحو ثلاثة أو أربعة آلاف من السكان. وما إن غادرنا السفينة حتى هرول إلينا نفر كبير من السكان لكي يقدونا إلى الأطلال التي كانوا يعلمون مدى شفقنا بزيارتها؛ ويعود هذا التفاهت من جانبهم وروح الألفة الواضحة والصريحة إلى أن أغلب السكان من المسيحيين أصدقاءنا الطبيعيين.

### الموضوع الأول: وصف آثار المدينة

توجد بقايا الآثار خارج وحول المدينة من الشمال الغربى إلى الشمال الشرقى. وتقع المعين أولاً على نحو ست أو ثمانى كتل من الحجر الجيري المتناسك ضخمة الأبعاد؛ وذلك داخل منخفض من الأرض يُعتقد أنهم قاموا بجلب أحجار المعبد الأخرى منه، وأحدى هذه القطع الموضوعة فى وضع مائل يقع جزء منها تحت إحدى البنايات الحديثة وهى تخرج من الأرض لنحو ثمانى عشرة قدماً من الطول وثلاث أقدام للسمك، وهى مغطاة بنقوش إغريقية من ستة أسطر قام السيد جومار بترجمتها وتقديم شرح لها فى مبحثه حول النقوش الإغريقية، وهو يرى أن هذه النقوش تاريخها لاحق لتاريخ بناء المعبد المصرى، ويبدل على ذلك الموضوع والخطوط المستخدمة وموقعها على واجهة الكتلة المواجهة للكتلة التى تحمل نقوشاً مصرية وتشكل جزءاً من الزخرفة الداخلية



للمعبد<sup>(١)</sup>. والواقع أن الجزء السفلى من الحجر مزخرف بكتابة هيروغليفية على شكل أربع دوائر متحدة المركز تشكل أربع حلقات تنقسم الحلقتان الوسطيان منهما إلى اثنتي عشرة خانة. وقد طمس - تماماً - الشكل الموجود في الدائرة الوسطى كما طمست - إلى حد ما - الأشكال الموجودة في الخانات حتى أصبحت غير واضحة. وأكبر هذه الدوائر يبلغ محيطها ثلاث أقدام ويحيط بها مربع ويوجد داخل كل من الزوايا الواقعة بين الدائرة والزخارف رسوم شبه ممحاة، أما أصغر هذه الدوائر فتحتوى على أشكال منقوشة وملونة لا نستطيع أن نتبين شكلها، أما المساحات التالية الأخرى فتتقسم إلى اثني عشر جزءاً؛ فنلاحظ في الجزء الأصغر اثني عشر شكلاً لطيور ونرى في الجزء الآخر اثني عشرة صورة مطموسة حتى إنه لا يمكن تحديد شكلها، ونرى أخيراً في الحلقة الأخيرة غير المقسمة أربعة وعشرين شكلاً آدمياً وإن كانت هذه الأشكال قد أصبحت اليوم ممحاة.

وعلى الواجهة المقابلة من الحجر يوجد قرص مجنح نرى على جانبيه شيطانين منتفخي العنق، أما الأجنحة فكبيرة ممتدة ومقسمة إلى ثلاثة أجزاء، والطرفان مطليان باللون الأزرق والجزء الأوسط باللون الأحمر المائل للاصفرار، أما باقى الشكل فمغطى باللون الأبيض غير اللامع الذى يشوه كل شيء بما فى ذلك النقوش ذاتها وأعتقد أنه تمت إضافته فى العصور الحديثة. ويبدو هناك وجه شبه بين هذه الأشكال والدوائر متحدة المركز وشكل البروج أو المنظر الخاص بمسيرة الشمس خاصة بسبب تقسيم الدوائر إلى اثني عشر قسمًا متساويًا، وهذا الحجر خاص بالجزء العلوى من أحد الأبواب، وهكذا يبدو أن موقع هذه اللوحة الفلكية هو السقف كما هو معتاد فى معابد مصر العليا، ولرؤية هذا النقش لابد أن ندلف بصعوبة شديدة وأن نستلقى على ظهرنا فى

(١) يبدو أن المعبد قد طُمر حتى السقف مثل معابد كثيرة أخرى وأن ما نراه منه هو السقف الذى تم بهد ذلك حفر النقوش على جانبيه.

حفرة أعدت خصيصاً لهذا الغرض تحت مستوى الردم، ولا يسمع هذا الوضع المؤلم برؤية الصور الموجودة على الحجر. وقد وُجد بالقرب من هذه الأطلال وفي وسط الأنقاض الحديثة بقايا موميائين بلفائفهما، هذا هو كل ما تبقى من المعبد الأول الذي يُعتقد أنه المدخل القديم الموجه في اتجاه الشمال الغربي. وقد استخدم السكان بعض مواد البناء هذه في بناء منازلهم واستخدموا الفائض في عمل الجير، ويبدو أن هذه الأحجار الأخيرة لم ينقذها سوى ثقل وزنها وصلابتها فقد تم قطع أعمدة هذا البناء لعمل رحي.

وإذا اتجهنا صوب الجنوب الغربي نجد معبداً آخر يسميه السكان البريا. وهو الاسم الذي يطلقونه عامة على هذه الآثار القديمة؛ ولكن لم يبق منه شيء على حاله؛ فالأحجار وإن كانت أكبر من سابقتها إلا أنها قلبت وهي كلها من الحشاد الجيري الأبيض المزخرف بنقوش هيروغليفية وبأشكال منقوشة؛ ويمثل أحد هذه الأحجار عقاباً بنقش بارز داخل التجويف وله أجنحة كبيرة جداً ويمسك في كل مغلب بشيء يبدو وكأنه ورقة . وهناك حجر آخر يبدو أنه كان جزءاً من السقف يزدان بنجوم بارزة على خلفية زرقاء؛ هذه النجوم لونها أبيض أما قلبها فأحمر اللون وهي متلاصقة الواحدة بالأخرى، وتوجد هذه الأحجار في إحدى الحفر التي يبلغ عمقها عدة أقدام والتي تم حفرها بفرض استخراج الأحجار الأكثر مرونة وتقطيع الأحجار الأخرى .

ويبدو أن مدخل هذا المعبد الثاني قد توجه في اتجاه الجنوب الشرقي ولم يتم قياس حجم أطلاله ولكن كل شيء يدل على أنه كان كبيراً جداً.

ويوجد في ميدان صغير في المدينة داخل أحد الجوامع عدد كبير من الأعمدة من جرانيت أسوان وريد اللون ومن الحجر الجيري أخذت كلها من المعابد القديمة. ونرى عند مدخل أحد المساجد الأخرى كتلة من الجرانيت الرمادي تبلغ مساحتها نحو عشر أقدام ومقطعة بنقوش إفريقية بأحرف كبيرة وإن كانت مطبوسة تماماً.

## الموضوع الثانى : وصف أخميم أو بانوبوليس

### وفقاً لروايات الكتاب القدامى

عندما قمنا بالبحث عما كان عليه المعبدان الأول والثانى جمعنا الكثير من المعلومات الشائقة عن المدينة القديمة ودياناتها الخاصة وعاداتها... يقول هيرودوت فى الكتاب الثانى: "تلاحظ فى جميع أنحاء مصر التفور من المعادات الغربية فيها عدا أخميم مدينة الصعيد العظيمة الواقعة بالقرب من نيابوليس حيث يوجد معبد بيرسيه ابن داناييه (١). هذا المعبد مربع الشكل ومحاط بالنخيل والرواق رحب ومبنى بالحجارة ويلاحظ فى أعلاه وجود تماثيل (٢) ضخمين من الحجر أيضاً. ويوجد المعبد داخل الحرم المقدس (٣) حيث يوجد تمثال بيرسيه، ويقول أهل أخميم إن هذا التمثال كثيراً ما يظهر فى البلاد وفى المعبد حيث يجدون أحياناً أحد نعليه الذى يبلغ طوله ذراعين (ب) وأنه بعد ظهوره يعم الرخاء والخصوبة أنحاء مصر كلها (ت). وهم يحتفلون إكراماً له وعلى طريقة الإغريق بالألعاب الرياضية وهى الأفضل من بين الألعاب جميعها، أما الجائزة التى تمنح فى ماشية، ومعاطف، وجلود وفراء (ث).

«ولقد سألتهم يوماً لماذا يختصهم بيرسيه وحدهم بالظهور، ولماذا يتميزون عن باقى المصريين بالاحتفال بالألعاب الرياضية؟ فأجابونى بأن هذا هو مسقط رأس بيرسيه وأن دانوس ولينسيه اللذين أبحرا إلى بلاد اليونان قد ولدا - أيضاً - بأخميم (ج) ثم قاموا بعد ذلك بمرض سلسلة نمب دانوس ولينسيه حتى وصلوا إلى بيرسيه (ح)، وأضافوا: إن هذا الأخير عند قدومه إلى مصر لياخذ من ليبيا كما يقول الإغريق رأس جورجون (خ) مر يمد يدهم (د) حيث تعرف بكل أهله حتى

(١) انظر الإيضاحات الموجودة بعد هذا الموضع؛ وكذلك بالنسبة للعرف من ب إلى ر .

(٢) انظر فيما يتعلق بهذه التماثيل الضخمة الملاحظة ب .

(٣) هو التطاق العام لكل الأبنية الدينية والذى يحتوى على المعبد بمعناه الصحيح وهو بيتى عادة من الطوب اللبن بأبواب كبيرة مصنوعة من أحجار مقطوعة ومزخرفة بتقوش كثيرة، انظر فى وصف أطلال الكاب بعض المعلومات العامة حول مختلف أشكال الأسوار لدى قدامى المصريين.

أنه لدى وصوله إلى مصر كان قد عرف من والدته اسم أخميم ، وأخيراً فإنه بناءً على أمره قاموا بالاحتفال على شرهه بالألعاب الرياضية وقد أحضرت بنات دانوس من مصر أسرار سيريس الخفية التي أطلق عليها الإغريق «تيسموفوري» أى المشرعات (د) .

وإتساءل: كيف إن هيرودوت الذى يبدو أنه قد زار أخميم بما أنه قد وصف المعبد الثانى - معبد بيرسيه - جيداً وطرح أسئلة على السكان ولم يصف المعبد الأول؟ وأجدنى مضطراً أمام قلة المعلومات المتوافرة عن هذين المعبدين أن أستنتج من صمت هذا المؤرخ ما يلى (١) - أن معبد بيرسيه كان الأكثر لفتاً للنظر فى المدينة نظراً لمساحته وجماله وخصوصيته؛ حيث إنه شُيد فى مصر لبطل صغير قادم من اليونان وإن كانت أصوله مصرية، وتبدو هذه الشروط أكثر تطابقاً مع ما أسميناه «الأطلال الثانية» وهى أكثر اتساعاً وعناصر بنائها أقوى ورسمها الهندسى أكثر وضوحاً . (٢) إذا كان المعبد الأول مهدى للشمس تحت اسم أوزوريس أو أى اسم آخر، إذا كانت هذه العبادة إجبارية بشكل ما ومنتشرة فى كل مدن مصر، وإذا كان هذا المعبد شديد القدم وأصغر بكثير من سابقه ومتوسط الجمال؛ لما استحق إشارة صريحة من هيرودوت الذى رأى فى أماكن أخرى وخاصة طيبة معابد مذهلة مخصصة أيضاً لعبادة الإله الأول «الشمس» .

وتطبق هذه الاعتبارات أكثر على الأطلال الأولى من حيث إنها أكثر اتساعاً ومكونة من كتل ضخمة أكثر تهدماً وتشكل ركائفاً قد يبدو للنظر كما لو كان تنوءات زخرفية مماثلة للرسم البروجى الذى يبدو فى بعض المعابد المخصصة لعبادة الشمس أيًا كان المسمى أو الرمز أو الكتابة التى تعبد بها . ويخبرنا<sup>(١)</sup> ديودور الصقلى أن أوزوريس قد سُمى سيرابيس وديونيسوس وبان . والمعروف أن سيرابيس هو تقسمه أوزوريس أو الشمس السفلى . أى فى مدار الشمس الشتائى، ويؤيد بلوتارخ أن إيزيس وأوزوريس هما ذاتهما سيريس وباخوس<sup>(٢)</sup> أو

(١) تاريخ المكبة (الكتاب الأول، المقطع الأول) .

(٢) يتفق هيرودوت مع بلوتارخ حول شخصية أوزوريس وباخوس .

الديونيميات وأن أعياد الإله ديونيموس الإغريقية هي ذاتها أعياد باميلي المصرية<sup>(١)</sup> ونجد في روايات غزوات أوزوريس وبان وباخوس إلى الشرق إشارة إلى تداخل الأفكار الأسطورية والدينية بين الإغريق والمصريين. واعتقد أن المعبد الأول كان مخصصاً لعبادة هذه الإلهة التي كثيراً ما ورد عنها الحديث بمناسبة أخميم والتي أعطت اسمها لهذه المدينة.

ووفقاً لديودور<sup>(٢)</sup> فإنه "عندما قام أوزوريس بحشد جيش كبير بهدف السعي في الأرض لعرض اكتشافاته خاصة استخدام القمح والنبيذ؛ فقد اصطُلب معه بان الذي كان صاحب هيبة كبيرة في البلاد ليس - فقط - لأن المصريين كانوا منذ هذا الزمن ينصبون تماثلاً له في كل معابدهم ولكن - أيضاً - لأنهم شيدوا في الصعيد مدينة أسموها أخميم أو خمو<sup>(٣)</sup> وهو ما يعني في اللغة المصرية مدينة بان<sup>(٤)</sup> .

يقول بلوتارخ: "كان عبدة بان واستير<sup>(٥)</sup> الذين يمشون بالقرب من خيميس أول من أخطروا بالحدث (وفاة أوزوريس) وقاموا بنشر الخير؛ ومن هنا عُرِفَت حالات الذعر المفاجئ التي تقتاب جميعاً من الناس باسم "الذعر الباني" .

وإذا ما ولينا البحث عن طبيعة الإله بان وما يتعلق بالتشابه بينه وبين الشمس، أو أوزوريس بما يثبت أن المعبد الأول كان مقاماً من أجل عبادته<sup>(٦)</sup> .

(١) تدبه أعياد باميلي أعياد هاتوريس الخامسة بنا ( بلوتارخ ) ووفقاً لجابلونسكي فإن باميلي كانت أعياد أوزوريس أو الشمس.

(٢) بيبليوجرافيا تاريخية، الكتاب الأول، المقطع الأول.

(٣) هذا الاسم يتشابه كثيراً مع خم - نو أو شم - نو مدينة أو بلد سام بن نوح الذي استقر في مصر وتمت عبادته تحت اسم جوبيتر أو الشمس في برج الحمل.

(٤) يبدو أن خيميس نهاية إغريقية أضيفت إلى الاسم المصري خمو، وهي نفس المدينة التي يطلق عليها استرابون اسم بانوبوليس وفقاً لما قاله ديودور. وهكذا نرى كيف إن الإغريق الذين كانوا يطلقون في لغتهم على إله الشمس بان قد أعطوا لهذه المدينة اسماً إغريقياً تماماً بكلمة بانوبوليس.

(٥) كائن خرافي نصفه الملوي لانسان والسفلي الممزج : (المراجع).

(٦) ساترك جانباً التفسيرات التحوية والميتافيزيقية الخاصة بكور وجيبيلان وآخرين حول بان الذي يعني الكَل، والطبيعة، والريف، والراعي والغابات ... الخ .

يقول هيرودوت<sup>(١)</sup> "ينظر الإغريق إلى هرقل وبياخوس وبان بوصفهم أحدث الآلهة؛ بينما يعد بان لدى المصريين من الآلهة القديمة جداً فهو يوضع في مصاف أول ثمانية آلهة..." ويذكر في موضوع آخر: "ويدعى الهندسيون (عبدة الإله بان) أن هذه الآلهة الثمانية عشرة كانت موجودة قبل الاثني عشر إلهاً... والتيس والإله بان يطلق عليهما مهندس في اللغة المصرية". وأياً كان رأى جابلونسكى حول صحة هذه الدلالة فمن المحقق أيضاً - كما يمتدح بذلك هو نفسه - أن مهندس والتيس وبان رموز لنفس الإله لدى المصريين وأن الإغريق يقتربون كثيراً من هذا في عبادتهم وأفكارهم حول الإله بان<sup>(٢)</sup>. ومن المعروف - أيضاً - أن الإله بان المصري كان يرمز إلى قوة الطبيعة<sup>(٣)</sup> الخالقة والمنتجة كما هو الحال بالنسبة إلى عضو الذكورة المُخصَّب للتيس (والبرياب لدى الإغريق وفقاً لديودور) فكانا يرمزان إلى الشيء ذاته أو بالأحرى ويشكل أكثر مادية إلى الشمس التي تهب الخصوصية والبقاء<sup>(٤)</sup> لكل شيء... ألا يشترك أوزوريس نفسه ومهندس ويلن أخميم<sup>(٥)</sup> في رمز عضو الذكورة ؟

ونخلص من ذلك إلى أن المعبد الأول كان في القالب معبد بان كما يشير إلى ذلك الحجر الذي يحمل الرموز الاثني عشر للشمس - المعركة أو الاثني عشر إلهاً الذين استعار الإغريق أسماءهم من هذا الشعب ومن بينهم الإله بان الذي كان له في السمات المصرية والإغريقية مكانة متميزة، أو شهور العام الاثني عشر مع الفصول الأربعة في زوايا اللوحة، أو أى رمز آخر له شكل رباعي وله علاقة بالطبيعة ككل أو يعنصرها الخلاق الذي يمثله بان أيضاً.

(١) التاريخ ، الكتاب الثاني، المبحثين ٤٦ و ١٤٥ .

(٢) كل الاختلافات حول أصل وطبيعة بان لدى الإغريق يرجع تفسيرها إلى عدد الآلهة الذين يحملون هذا الاسم والذي يصل إلى اثني عشر، وهذا يسمح بحرية كبيرة في عقد هذه المقارنة.

(٣) أو إلى الطبيعة في مجملها أم كل شيء.

(٤) انظر قول ديودور الأول.

(٥) إن هذا الشكل العظيم في هذا المكان يظهر الشجاعة الحقيقية، ويرفع السوط بيده اليمنى إلى القمر (وهو ما ذكره أتيان البيزنطى في مقالة بانوسبوليس).

كل شيء يشير أو على الأقل يسمح لى بأن أستنتج أن شعائر عبادة بان بوصفه الصحيح - أى بان أخميم وليس مندى من إقليم مندى قد بدأت فى أخميم، قشمو (ز) الذى صاحب أوزوريس قد أخذت المدينة عنه الاسم أو أخذه هو عنها كما قلت فى ملاحظة سابقة للكلمات بان وبانويوليس.

ويظل من المؤكد أنها مدينة ضاربة فى القدم ذات شهرة واسعة وإحدى أكبر وأجمل مدن مصر. ويستدل على شهرتها وعراقتها من رواية ديودور التى يرجع أصولها - تقريبًا - إلى عصر أوزوريس ومن الصفة الخاصة التى نعت بها استرابون بانويوليس، كما أن وصف كبيرة وضخمة الذى يستخدمه هيرودوت كذلك يتوافق بوجه خاص مع امتداد الركام الهائل وبهاء الخزارف الموجودة على مواد بناء هذه الآثار كل هذا يدل على مدى جمال هذه المدينة.

ويخبرنا هيرودوت أن أخميم كانت مركز إحدى المقاطعات المخصصة لإقامة الهيرموتبيين إحدى فيلقى الجيش الشعبى الذى أقامه سيزوستريس والذين شكلا معًا إحدى الطبقات السبع للمواطنين، ولم يكن أى من رجال هذه الطبقة المكرسين - فقط - لمهنة السلاح يقوم بممارسة أى فن يدوى، ولكن يبدو أن سكان المقاطعة الإغريق وسكان مدينة شمو كانوا شغوفين بالعمل حتى أنهم إلى جانب الزراعة التى لا بد وأنها كانت جيدة جدًا كما تدل على ذلك خصوبة الأرض التى يغطيتها اليوم قصب السكر كان لهم صناعة خاصة، يقول استرابون فى الكتاب السابع عشر «بانويوليس» هى المقر القديم للعرفيين الذين كانوا يعملون فى نسج الكتان وتصنيع الأحجار». وسواء أراد أن يشير بهذه الكلمات الأخيرة إلى الحفر على الأحجار المشذبة التى وجد منها فى مصر العليا عينات مكتملة، أو أن يشير إلى صناعة هذه الكمية الكبيرة من التماثيل الحجرية من كل شكل وكل حجم أو أخيرًا تشذيب ونحت كل مواد بناء المعابد التى نرى آثارها الجميلة فى أخميم نفسها، وهكذا نرى أن صناعة أهل شمو / خمو فى صناعة هامة جدًا فى بلد مثل مصر؛ وكذلك كان الحال بالنسبة لزراعة الكتان ونسجه كانت استخداماته كبيرة، وكان يعد فى مصر كما هو

الجال اليوم الزى المعتاد لطيفة كبيرة من السكان والنساء وكذلك الزى الرسمي لرجال الدين<sup>(١)</sup>.

وكان النساجون يجدون - بلا شك - نفس شعور الازدراء للمعدات الأجنبية وهو هذا الشعور الذى كان يختلف عنهم فيه - وفقاً لأقوال هيرودوت - أهل بانوبوليس فيما يتعلق بالرياضة فقط ، ويقول: كان نساء المصريين يذهبن إلى السوق ويباشرن التجارة بينما يظل الرجال قابعين فى المنازل لفزل النسيج. وكان المصريون ينزلون بجذب الخيط إلى أسفل<sup>(٢)</sup> بخلاف الأمم الأخرى التى كانت تقوم بجذب الخيط إلى أعلى".

### الموضوع الثالث

#### وضع أخميم فى ظل حكم العرب وفى عصرنا هذا

احتفظت مدينة وآثار أخميم لوقت طويل بما كانتا تتمتعان به من أهمية تحت حكم العرب؛ ولكن أى من معبديها ذلك الذى كان يقصده الإدريسى<sup>(٣)</sup> وهو يدرج أبنية أخميم القديمة ضمن اليرابى<sup>(٤)</sup> أو آثار مصر الأكثر جمالاً ؟ أم إنه كان يعنى بمبديته الاثنين معاً ؟ أم من المحتمل أن يكون المعبد الثانى - والذى بقى منه الكثير من الركام ومواد البناء الضخمة - هو نفس المعبد الذى قال عنه أبو الفدا منذ ما يقرب من أربعمائة عام: "يوجد فى أخميم معبد يثير الإعجاب وهو يماثل أكثر الآثار القديمة شهرة؛ فقد شيد من حجارة ذات ضخامة مدهشة نقشبت

(١) كان رجال الدين يحرصون دائماً على ارتداء ملابس من الكتان تم غسلها حديثاً. وقد أرسل أحمدس إلى اليونان العديد من المطايا (من بينها) أنه أرسل مينيرف من مدينة ليند . (هيرودوت، الكتاب الثانى) لمزيد من التفاصيل انظر يلينى الكتاب التاسع عشر المقطع الأول. وكان المصريون يطرزون أيضاً بالإبر رسومات جميلة. انظر هيرودوت، الكتاب الثالث ، المبحث ٤٧.

(٢) التاريخ. الكتاب الثانى، المبحث ٣٥.

(٣) ولد الإدريسى فى عام ١٠٩٩ وتوفى ما بين عامى ١١٧٥ - ١١٨٦. وقد أنهى كتابه الجغرافى فى عام ١١٥٠.

(٤) تجمع الكلمات العربية بصفة عامة عن طريق إضافة حرف علة؛ فكلمة يراباه (يرابى) هى جمع لكلمة برىا. وهذه الملاحظة تحسم كون الجزء الأكبر من المعبدين باقىا حتى أواسط القرن الثانى عشر.



عليها أشكال لا حصر لها". وعلى الرغم من أن أمير الأدياء هذا قد استفاد من أعمال الإدريسي - أمير الجغرافيين - فإنه يبدو وكأنه قد رأى بنفسه أماكن الآثار خلال رحلاته الاستكشافية المتعددة كما أن ما يقوله ينطبق في الغالب على المعبد الثاني.

أما عن العرب فقد ذهبوا أبعد من ذلك في أبحاثهم عن أخميم حيث نرى أن ليون الأفريقي يسمى أخميم بالمدينة الأكثر قدمًا في مصر كلها، ويدعى أن إشميم بن مصرايم هو من شيدها؛ كما تحدث - أيضًا - كل من المقریزی ومرتضى وجلال الدين عن ابن مصرايم هذا الذي ورث عن والده أحد أقاليم مصر العليا؛ وهو نفسه الإقليم الذي تعتبر مدينة أخميم عاصمة له، ثم أصبحت المدينة محل إقامة الملك الجديد. غير أننا نعلم أن مصرايم هذا أو مصرايم الخاص بالشرقيين وبالكتاب هو حفيد نوح من ولده سام، وهو - أيضًا - من أقام بمصر<sup>(١)</sup>. ويرى المؤرخون اليونانيون أن مصرايم هذا هو نفسه ميناء أول ملك للبلاد؛ ومع ذلك فمن المحتمل ألا نكون قد تفرقنا على الاسم القديم شمس المشتق من إشميم أو أخميم بسبب الطريقة المبهمة والمتغيرة التي ينطق بها العرب الكلمات و - أيضًا - بسبب وضعهم لحروف العلة القصيرة ضمن الحروف الساكنة لجذور الكلمات في لغتهم.

ويعد أن تحدث أبو الفدا عن المعبد الذي مازال بحالة جيدة منذ بنائه، أوضح لنا الحالة التي كانت عليها المدينة قائلًا: "تعد أخميم، - التي تقع على الضفة الشرقية لنهر النيل - واحدة من أكبر مدن مصر العليا؛ ولكن على الرغم من امتدادها وموقعها المتميز جدًا على اللسان الذي تغمره ماء النيل فقد فقدت هذه المدينة الكثير من أرضها في وقتنا الحاضر حيث تقع الأطلال القديمة خارج حدودها الحالية.

(٢) وثبتنا لذلك يدعى المصريون أن مصر - بفتح الميم أو كسرهما - قد سميت هكذا نسبة إلى مصرام. ونحن نعلم أن في لغة المصريين تتنوع الحركات بكثرة.

كما أن أسلوب بناء هذه المدينة شديد الإتقان؛ فقد بنيت زوايا المنازل من الطوب اللبن، أما باقى الجدران فقد بنيت من الطوب المجفف بالشمس. كما يوجد بها مآذن عالية، ولها نفس شكل مدن الصعيد الأخرى؛ غير أن شوارعها أكثر اتساعاً وأكثر جمالاً وأقل اتساعاً.

ونجد أن التجارة والزراعة مزدهرة فى هذه المدينة؛ غير أن مصانع القطن التى يفتقد أسلوب بنائها للذوق الرفيع قد حلت محل المصانع القديمة والجميلة الخاصة بصناعة الكتان، كما استبدلت الأعمال التى شهدت من أحجار ثابتة ومن فخار قابل للكسر؛ فى حين نجد أن هذه المصنوعات الفخارية تجوب جميع أنحاء مصر. ويوجد كذلك فى المدينة دير خاص بمجمع التبشير<sup>(١)</sup> وبعض الأقباط الكاثوليك بالإضافة إلى ما يقرب من ألفى مسيحي من قاطنى المدينة والضواحي، كما يوجد العديد من الرومان الذين يدينون بالمذهب الكاثوليكي؛ غير أننا نجد أن الديانة السائدة على الأقل فى الحكومة هى الدين الإسلامى؛ وذلك على الرغم من أن العديد من الأمراء أو الحكام أو الشيوخ الذين تتابعوا على حكم أحميم كانوا يهتمون - دائماً - بحماية المنيحيين وكانوا يتزوجون - أحياناً - من الإماء المسيحيات دون أن يمنعوهم من ممارسة طقوس دينهم بشكل سري؛ حتى إن حكومة القاهرة طاردتهم أكثر من مرة كمتهمين بالتواطؤ مع المسيحية. أما عن العرب القادمين من موريتانيا والذين أقاموا فى جزء من الأراضى المصرية يضم عدداً من الأقباط أكثر من الموجود فى منطقة البلتا فقد كانوا أقل تشبداً من الأتراك؛ ويرجع ذلك لحاجتهم لكسب ود سكان البلاد الأصليين من أجل إنجاح مشروعاتهم، والتصدى - إذا لزم الأمر - للسلطة المسلمة التى تحكم فى القاهرة. وهؤلاء هم أحفاد العرب الذين قاموا بطرد الإغريق من ساحل أفريقيا، ثم انتشروا بعد ذلك فى مصر العليا حيث تخلوا تدريجياً عن حياة الترحال سواء بوصفهم غزاة أو بدواً رحلاً. وقد استقروا - تماماً - فى هذه البقاع وأصبحوا صناعات ومزارعين وهم يملكون حالياً فى هذا الإقليم بعض

(١) دخل القرايسمىكان فى البلاد بصفة أطباء، وقد تم تسكينهم بصفة مبدئية فى منزل الحاكم نفسه.

القرى وبعض المدن الصغيرة بأكملها - تقريبًا - بالإضافة إلى أن رؤسائهم من أصحاب النفوذ يتولون الحكم أحياناً.

أما عن باقى السكان - وبصفة خاصة العديد من أقباط أخميم - فقد احتفظوا بالطابع العام لهيئتهم؛ فالأنف مستقيم وذو أرتبة مقطوعة بدقة والعيون مستطيلة والشفاه غليظة، أما الملامح الأخرى فقد اختلطت فى تكوينها مع ملامح الشعوب التى تسكن أفريقيا، وأخيراً تلك البشرة البرونزية التى نجدها، بالإضافة إلى جميع الصفات السابقة فى النقوش الملونة فى مصر العليا والتى لم يتسن لنا سوى رؤية بعض الأطلال الباقية منها فى أخميم؛ فى حين أن أبا الفدا قد رأى أعداد كبيرة منها فى أخميم، وعندما نتصدى بعناية لدراسة سكان وآثار الصعيد فلا يمكننا أن نغفل الأمة التى شيدت هذه الآثار.

### المبحث الثانى؛ ضواحي أخميم

لقد ذكرت فى بداية هذا الملحق كلمة عن أخميم وذلك أثناء وصفى لضواحيها؛ ولكن على - أيضاً - أن أشير إلى أن القناة الرائعة والقديمة قدم المدينة والتى تطل على النيل وتمر بجواره هى كل ما تبقى من نظام الرى المبتكر الذى تركه قدماء المصريين للمحدثين كمثال يحتذى به؛ فهذا النظام ملائم بشدة لجرى مياه النهر ولطبيعة الوادى، وتعتمد فكرته بصفة أساسية على أخذ كميات قليلة وسريعة من المياه من أعلى مجرى النهر، ثم على توصيل هذه المياه إلى البقاع التى يفرها النهر بصعوبة أو تلك المعرضة لاجتياح رمال الصحراء كتلك الأجزاء التى تقع عند سفح الجبل ومن ثم توسيع الرقعة الزراعية؛ لذا فقد ساهمت هذه القناة كثيراً فى زيادة أهمية زراعة تربة مدينة أخميم القديمة كما أنها ساهمت بفاعلية فى الحفاظ على البقية الباقية من الرقى الذى رأيناه فى مدينة أخميم الحديثة .

وإذا ما سرنا بمحاذاة الجهة اليمنى من القناة فيمكننا الوصول إلى الدير الملقب بالشهداء، ونلاحظ خلال طريقنا إلى هذا الدير أن السطح الذى قامت

فوقه هذه المدينة متكئة على الجبل، ونلاحظ - أيضاً - أن السهل الذى يفصل بين الجبل والنيل ضيق للغاية؛ فى حين أن السلسلة الجبلية تتراجع وتكون فى جهة الشرق - حيث يتسع السهل غير بعيد عن هذه النقطة - مضيقاً عميقاً شديد الانحدار يصعد من جديد فى اتجاه الجنوب الشرقى، ونجد عند سفح هذا الجبل بعض الكهوف المتيقة التابعة لجبل أخميم، ويذكر أن هذه الكهوف قد استخدمت ملاذاً للمسيحيين أثناء اضطهاد دقلديانوس .

ويمواصلة السير فى الوادى نلاحظ أن هناك العديد من الحفر، كما نجد أيضاً - دير أقباط يسمى «معدود» وما هو فى الواقع إلا سلسلة من الكهوف المنفورة فى الأحجار فيما عدا محراب الكنيسة الذى شُيد من الطوب الأحمر، وتقع إحدى هذه الحفر عند منتصف المنحدر بحيث يستحيل دخولها تقريباً، كما لم تستخدم إلا كمداخن مصرية قديمة ولم يسكنها فيما بعد سوى بعض النساك من أصحاب الشجاعة. والواقع أنه لا يمكن وصف هول الوحدة الموحشة التى يوحى بها هذا الوادى؛ حيث لا يوجد حول الكهوف سوى بعض المساكن الصغيرة التى شيدها الرهبان والنساك الذين بنوا - أيضاً - الجدران التى أغلقت بها فتحات الكهوف المتيقة جاعلين منها صوامع الدير الخاص بهم..

وفى طريق العودة من الوادى إلى القناة غير بعيد عن القرية نستطيع أن نرى عدة طوابق من الكهوف التى تستخدم كمقابر وتحتل كل ارتفاع سلسلة الأحجار تقريباً، كما نلاحظ أن بعض طوابق هذه الكهوف لها تكوين بسيط وسقف منحوت على هيئة نصف قوس وهو نفس ما نراه فى الكاب. كما أن بعض الكهوف الأخرى قد جمعت كل طابقين أو ثلاثة طوابق معاً. ونجد فى جميع الطوابق - تقريباً ثلاث كوات فى الحائط يبلغ عمق كل منها متراً وترتفع بنفس المقدار عن سطح نهاية الكهف، وتستخدم هذه الكوات فى وضع المومياوات من خلال فتحة علوية يمكن رؤيتها - أيضاً - أما عن الأسقف الخاصة بالعديد من هذه المقابر فقد تم توحيد لونها مع إضافة أو عدم إضافة أشكال منقوشة وهو ما نراه مماثلاً لما فى مدينة الكاب، كما نلاحظ أن بعض المداخل الأخرى قد

ملأتها الأنقاض وتبدو أنها كانت فيما مضى مدفونة تحت الأرض غير أنها قد نُهبت، ونلاحظ وجود عدد كبير من المومياءات إلى جوارها .

وأخيراً، فعند النقطة التي تختفى فيها القناة داخل السهل وبالتحديد عند سفح الجبل نرى المقبرة الجبلية الخاصة بالوكلى المشهور المعروف باسم الشيخ الهريدى، ونجد هناك أحد المشعوذين المعاصرين الذى يقوم بعرض الثعبان الذى ينسب له كل من المصريين القدماء والمسلمين والمسيحيين - كل حسب معتقده - قوة متناهية والذى يمثل لكل منهم رمزاً مختلفاً<sup>(١)</sup> تماماً، وهو نفسه الثعبان هريدى الذى حكى عنه سافارى الكثير من الأساطير الشعبية .

وعند صعودنا مرة أخرى فى اتجاه أخميم نلاحظ - أيضاً - بعض الكهوف المشابهة لتلك التى رأيناها ناحية الشمال؛ حيث يحتوى كل كهف على مقبرتين محفورتين فى الصخور فى نهاية كل منهما ممر ويؤدى إلى نوع من الكوات، وضرر بعيد عن هذه النقطة تقع مقبرة جبلية أخرى ذات اتساع يفوق الأخريات، ويدعم سقفها أربع ركائز مزخرفة بالنقوش الهيروغليفية، ونرى فى منتصفها شكلين كبيرين قليلى البروز لرجلين وآخرين لامرأتين، كما زخرف سقف المقبرة المقسم إلى خانات بأشكال بشرية مختلفة ذات ألوان لا تزال محتفظة بزخارفها، ويقع حول هذه المقبرة الكبيرة ثمانى مقابر صغيرة. ونجد أخيراً على بعد ربع فرسخ من سفح نفس سلسلة الجبال أنقاض أحد المعابد .

إن الركام الموجود فى ضواحي مدينة أخميم والقناة العتيقة والمقابر الصخرية المتعددة... الخ؛ كل ذلك من شأنه أن يساعد على رسم صورة واضحة لضواحي مدينة فى عراقه مدينة أخميم .

(١) لقد كان الثعبان - وفقاً لعلم الأساطير المصرى - رمزاً للإله سنثف أو القدوة الحسنة. ويدعى أن الأقباط المسيحيين يعتبرون الثعبان هريدى الشيطان اسمودى. أما المسلمون فهم يعتقدون أن روح الشيخ الذى يحيونه قد انتقلت إلى جسد هذا الثعبان. انظر الملحق الثانى.



### ملاحظات وإيضاحات

(أ) توضح لنا هذه الفقرة أنه تم إقامة معبد لشخص لم يؤلهه أحد أبداً، لشخص لم يصل في بطولته لمستوى هرقل؛ غير أنه سبق تسميته بما يقرب من قرن من الزمان، وهذا يفسر لنا أصول عدد كبير من الآلهة المصرية واليونانية وآلهة روما؛ فقد لعب الزمن دوراً كبيراً في التسلسل المعقد لهذه المعبودات المتعددة.

(ب) كثيراً ما أعطى القدماء واليونانيون - مثلهم مثل المصريين - قوة كبيرة وهيئة ضخمة لأبطالهم؛ وما هذا إلا نتيجة طبيعية لميل النفس البشرية إلى كل ما هو عجيب؛ فقد وجدت القوة والأعمال الخارقة الاختلافات الأولى بين الأمم في بداياتها، انظر إلى هرقل، وبيرسيه، وثيسيه... الخ لدى اليونانيين؛ وكذلك إلى التماثيل الضخمة لسيزوستريس وللمنتصرين بصفة عامة أو للمعبودات المنقوشة على كل آثار مصر العليا.

أما عن التمثالين المنحوتين من الحجر والظاهرين أعلى البهو - تبعاً لهيرودوت - فأنا أعتقد أنهما كانا تمثالين ضخمين يشبهان تلك التماثيل التي نراها أمام جميع الصروح المصرية في المساحات المقدسة أو عند المداخل الخاصة بالمباني الأثرية.

(ت) نلاحظ هنا - أيضاً - أن شعب أخميم يرجع كل شيء للظواهر الفيزيقية لنهرهم ولزراعتهم؛ مثلهم في ذلك مثل باقي المصريين.

(ث) ترتبط الجلود والأنعام بوضوح بعبادة الإله بان وعادات الستير أو الفلاحين من أصل مدينة بانوبوليس، أما المعاطف فلها علاقة بالصناعة الأساسية لسكان أخميم وهي الحياكة.

(ج) بإمكاننا القول: إن اليونان ابنة لمصر؛ حيث إن أصل حضارة اليونان قد وجدت في الرواية القصيرة والموثوق بها لبعض الجاليات المهاجرة التي نزلت في هذا البلد، ومن ضمن هذه الروايات أن اينافوس المعروف باسم الفينيقي قد استقر في أرجوس عام ١٨٥٦ قبل الميلاد، كما أن سيكروب قائد جالية مصرية أخرى في منطقة اتیکا عام ١٥٥٦ قبل الميلاد. أما كادموس فقد بنى مدينة طيبة عام ١٤٩٢ قبل الميلاد على غرار مدينة طيبة المصرية. صحيح أن الفينيقي كان معائلاً لاينافوس؛ في حين يقال إنه نقل إلى اليونان غالبية آلهة مصر وفتنيقيا بالإضافة إلى الحروف الأبجدية. أما فيما يخص دانوس فقد جلب على سواحل اليونان في عام ١٤٨٥ قبل الميلاد أول سفينة شاهدناها هناك. وقد حملت هذه السفينة بناته البالغ عددهن خمسين فتاة، كما أن لينسيه الذي تأمر ضد أخيه رمسيس أو ايجيتوس أو - أيضاً - سيزوستريس والذي لم يلبث أن عاد من انتصاراته في مصر كان قد أُجبر على أن يلجأ إلى مدينة بيلوبوناس واستحوذ على مملكة أرجوس؛ ومن هنا نبعث رواية الدانوسيات - فتيات دانوس - اللاتي أُجبرن على الزواج من أبناء ايجيتوس الخمسين، واللاتي قمن بذبح أزواجهن في أول ليلة عرس لهن فيما عدا لينسيه الذي تحدث عنه هيرودوت

والذي عفا عنه إبيرمينيستر. وقد وقعت بديهيًا هذه الحادثة في مصر حيث كان سيزوستريس يحكم طيبة التي تبعد قليلاً عن مدينة أخميم. وقد اقتسم دانوس بنفسه الحكم مع أخيه لمدة تسع سنوات، وكانت مدينة أخميم على ما يبدو المقر الخاص لحكمه وكذلك مسرح الجريمة. أما عن باقي أسطورة البرميل المثقوب والتي أصدر فيها جوبيتر حكمه على الدانوسيات بهلء البرميل مدى الحياة فقد اختلقها اليونانيون. وهكذا نكون قد عرضنا لثالث



أقدم الجاليات المهاجرة من مصر إلى اليونان والتي كانت نقطة انطلاقها من مدينة أخميم، وقد كانت هذه الجالية من أكثر الجاليات تأثيراً على حضارة سكان اليونان الأوائل - اليلازيين - وهذا ما أردنا إثباته من خلال هذه الملاحظة.

(ح) هذه الملاحظة ليست طويلة جداً، وهي تخص كلاً من دانوس، ولينسيه، وأباس، وبروتس، وأكريسيوس، وداناييه الذي يحمل اسم جده الأول، وأخيراً بيرسيه الذي حكم عام ١٣١٣ قبل الميلاد.

وأكريسيوس الذي أعاده حفيده بيرسيه إلى الحكم بعد أن قام أخوه بروتس بعزله قد لقي مصرعه على يد بيرسيه سهواً أثناء ممارسة هذا الأخير للعبة رمى القرص، أو أنه قد قام بتحويله إلى حجارة بتقديم رأس ميدوسا له. ومن جهة أخرى فقد أظهر بروتس خلال معاركه عشقه إلى داناييه ابنة أخت ميدوسا وأصبح فيما بعد والد بيرسيه، ويقال إنه جوبيتر الذي تحول إلى امطار ذهبية.

(خ) ميدوسا : لقد أسكن القدماء في جميع العصور قارة أفريقيا بجميع أنواع الحيوانات الأسطورية والرجال والنساء المتوحشين الذين أوحوا للناس فيما بعد بأسطورة الجورجون الرمزية وقام اثينايس بعد ذلك بزمزيم بإبادة العديد من جنود ماريوس خلال الحرب مع جوجورتا وذلك بواسطة نظرات وحوش مشابهة. وكان يوجد - أيضاً - بصحبة أحد أوائل الجيوش الرومانية التي نزلت بقارة أفريقيا حيوان تمد مقاومته من العجائب. وقد أخذ كل من بليني وديودور الصقلي على عاتقهما عبء توضيح طبيعة بعض هذه الحيوانات المزمومة، وتقديم تفسيرات لأسطورة الوحوش الثلاثة أو الجورجون وغزوة بيرسيه. وقد تم في الوقت المعاصر - أيضاً - صياغة رواية خيالية لمعركة دارت بالقدس بين أحد فرسان القديس يوحنا المعروف وبين تين هائل من ليبيا.

وفى الوقت الحاضر يدعى بعض المصريين السذج والذين احتفظوا دون شك بجزء من المعتقدات الخرافية الخاصة بالعمور القديمة عن وحوش أفريقيا؛ أنه يوجد على الطريق من أخميم إلى الواحة الكبرى وإلى واحة جوييتز آمون مخلوقات غير حية تتحول ببطء إلى حيوانات وتتجلب أنواعاً غريبة ومتداخلة فيما بينها من الكائنات ذات الأعضاء، وقد تحولت بشكل متال إلى الكائنات التى نراها اليوم على الأرض؛ غير أن بعض الأنواع الأخرى قد انقرضت ولا نرى منها سوى هياكل عظمية لا يمكن تصنيفها ضمن أية فصيلة.

( د ) كانت غزوات بيرسيه كما رأينا مركزة كلها فى أفريقيا وحول مصر. وقد انتصر على وحوش الجورجون، وعلى أطلس، وعلى ملك موريتانيا الذى حوله إلى حجارة، وانتزع التفاح الذهبى من حديقة إيسبريديس وحرر أندروميد فى الحبشة. وفى اليونان استطاع أن يوحد مملكة أرجوس مع مملكة ميسانيس وقد شيد له شعبا الملكتين صرخاً بطولياً رداً على صنيعه، كما حظى بتكريم أعظم فى إحدى جزر سيكلاديس حيث رست سفينته؛ وكذلك فى أثينا حيث كان له معبد هناك مثل المقام له فى أخميم دون أن يعد إلهاً.

( ذ . ) ها هى إحدى آثار تلك العادات التى أدخلها شعب أخميم فى اليونان والتى سبق أن أشرت إليها. وقد كانت الإلهة سيريس هى نفسها - تقريباً - إيزيس التى سنت للناس القوانين الأولى؛ ومن هنا جاء اللقب تيسموفور - أى "المشرعة" والذى منحه اليونانيون لها.

( ر ) يجب عدم الخلط بين أخميم هذه وبين الملك الذى يتحدث عنه ديودور الصقلى عندما يقول: " لقد كان خيميس (خوفو) هو الورث الثامن لتيلوس - نيلوس هذا هو اجيبيتوس القديم جداً والذى كان موضع الحديث . وقد حكم لمدة خمس سنوات وكان هو من أمر بتشييد أكبر الأهرامات الثلاثة ... وقد خلف خوفو أخوه خضرع ... ثم منكورع ثم خنتكاوس.

## الملحق الثانى للفصل الحادى عشر

### نبذة

### عن الآثار القديمة الموجودة فى الشيخ الهريدى

بقلم السيد : جومار

نزلة الهريدى هو اسم قرية صغيرة فى منطقة أسيوط، تقع هذه القرية على الضفة اليمنى لنهر النيل جنوب مدينة قاو الكبير أو أنتيويوليس بنحو أربعة فراسخ أمام مدينة طهطا، فى هذه القرية الصغيرة يقع الجبل بالقرب من النيل حيث لا يفصل بينهما سوى حقل صغير مزروع، كما أنه فى كل هذه المنطقة من الوادى تقع السلسلة الجبلية على مقربة شديدة من نهر النيل؛ فما من مرة نرى فيها من مساحة واسعة بين هذه السلسلة والنهر إلا ونرى بعض الزراعات وبعض المنازل الصغيرة<sup>(١)</sup>.

عند بداية هذا الجبل يوجد منحدر بزاوية خمس وأربعين درجة يرتفع بعد ذلك عمودياً لأكثر من أربعمائة وخمسين قدماً فوق مستوى سطح النهر؛ وعلى

(١) هذا المكان يطلق عليه - أيضاً - شيخ ونزلة الهريدى نسبة لاسم الشيخ الذى يوجد ضريحه فى الجبل (انظر اللوحة ٦٢ . المجلد الرابع)، كما أنه فى الشمال على بُعد سبعة آلاف متر من أخميم توجد قرية أخرى يطلق عليها الشيخ الهريدى.

طول هذه المسافة تقع المقابر الصخرية والحاجر، وأكبر هذه المقابر على الإطلاق هي مقبرة هائلة لها ست عشرة ركنية وتحتوى على بعض الآبار بين مسافة وأخرى، ويبلغ طولها نحو واحد وثمانين متراً - أى مائتى وخمسين قدماً؛ بينما يبلغ عمقها نحو ستة عشر متراً - أى خمسين قدماً. وإضافة إلى هذه المقابر توجد بقايا فجوات موميאות لبعض الحيوانات بالقرب من المقابر القديمة. ويوجد على منحدر هذا الجبل الكثير من الطوب الأحمر والفضار المهشم الذى ينم عن وجود بقايا مدينة أو ضيعة قديمة. أما حواق هذا الجبل فهي مليئة بالتمريجات الوعرة كما لو كانت ممزقة من جميع الاتجاهات. إضافة لما سبق فيمكننا - أيضاً - أن نجد بعض الشايا الجبلية والكهوف القديمة على بعد ألفى متر تحت نزلة هريدى وقد يكون أبعد من ذلك؛ وكذلك من ناحية الريانة.

وقد رأيت عند سفح الجبل بقايا تمثال ضخمة منحوت فى جزء صخرى، هذا التمثال من الحجر الجيري السميك وهو قريب الشبه ببعض تماثيل معبد الكرنك، يوجد هذا التمثال على ارتفاع مساو للسهل ويفصله حجر يبرز هو نفسه عن سطح الأرض، ويمثل شخصاً جالساً ويشكل مع قاعدته كتلة واحدة<sup>(١)</sup>، وإذا كنا لا نستطيع أن نرى رأس هذا التمثال أو ساقيه ومقدمة فخذه فإنه يمكننا أن نميز بوضوح أنه يضع على كتفيه ثوباً روماني الذوق، ونجد بصفة عامة أن نحت هذا التمثال يفتر إلى الإتقان والتفصيل كما لو كان صانعه قد أراد تشذيبه فى وقت لاحق، ومما لا شك فيه أن هذا العمل يُعد غريباً على المصريين؛ فارتفاع التمثال الجالس إذا أضفنا إليه القاعدة يصل إلى مترين وسبعة سنتيمترات دون حساب ارتفاع الرأس، وقد يصل طوله إلى ثلاثة أمتار وسبعة سنتيمترات إذا تخيلناه واقفاً. وقد أراد الأتراك استقلال هذه القطعة الفنية لتجزئتها كما يريدون؛ لذا فإننا نرى أسفل ظهر التمثال خمسة تجويفات تم حفرها لإدخال بعض الأوتاد بها حتى يتسنى لهم تمجيده وتقطيعه إلى عدة أجزاء.

(١) انظر اللوحة ٦٢، والشكلين ٨، ٧.

إن الجغرافيا المقارنة لا تتمكن من تحديد الموقع القديم الذى وجد فى هذا المكان بالضبط؛ فقد ذكر بطليموس أن مدينة باسالوس تقع جنوب انتيوبوليس (فاو الكبير) إلا أن بيان رحلة أنطونيانوس أكد أن مدينة بمتك تقع شمال انتيوبوليس مع مراعاة التشابه الكبير بين اسم بمتك وباسالوس كما لاحظ دانفيل. ومن ناحية أخرى فإن بيان رحلة أنطونيانوس يحدد موقع مدينة سلينون جنوب انتيوبوليس وقبل أخميم - أى فى المكان الحالى لقرية الشيخ الهريدى.

لكن من المؤكد وجود بعض المقابر الجبلية التى تم استغلالها من قبل المصريين القدماء فى هذا المكان. وهناك ما يدعو إلى الظن أن أحجار معبد انتيوبوليس الكبير قد تم استخراجها من محاجر جبل الشيخ الهريدى؛ ويرجع ذلك إلى هذا التشابه الكبير بين طبيعة أحجار الشيخ الهريدى وبين الأحجار المصنوع منها التمثال الذى وجدناه فى هذا المكان<sup>(١)</sup> فالجبل مكون من حجر جبرى يشبه إلى حد كبير نوع الحجر الذى وصفناه آنفاً. كما أننا نجد بعض الأجزاء الصوانية وخاصةً بعض البللور السميك المكون من المعدن الجيرية المعينية الشكل والشديدة الجمال؛ إلا أننا لا نجد هذا البللور على خط واحد أو على شكل طبقات ولكن على هيئة كتل متفرقة وبارزة على سطح الأحجار، بعض هذا البللور حجمه كبير إذ يبلغ سمكه من اثنتين إلى ثلاثة أقدام بينما يغطى بعض البللور جدران الآبار الطبيعية<sup>(٢)</sup>.

اسم الجبل هو جبل هريدى نسبة لاسم القرية الصغيرة التى ترقد عند سفحه، وهذا المكان مشهور بأنه مأوى للعديد من اللصوص الذين - غالباً ما -

(١) انظر وصف انتيوبوليس الفصل الثانى عشر من وصف آثار العصور القديمة.

(٢) بعض هذه الكتل مبلورة بشكل غير واضح ولها لون أبيض غير لامع ناصع والبعض الآخر له لون أكسيد الحديد الأصفر وذو أشكال غريبة. أما عن الطبقات السفلية فهى موضوعة بشكل افقى، وتكون بالتالى طبقات من الأكسيد النقى ومن المعادن المتبلورة. ويوجد بعض البللور الذى يتميز بدرجة كبيرة من الجمال والنقاء ضمن البللور الجيد، والبعض منها له حواف مدببة مثل البلور المسخري، والبعض الآخر له شكل طولى كالجيس، وفى كل الأجزاء نجد - دائماً - الهيئة الأولية للمعين. وكان هذا البللور يصنف على طريق الخطأ كحجر القمر (حجر ذو بريق فضى) أو كتقوع آخر من المعادن الثقيلة المتبلورة.

يتسكعون على ضفاف النيل، مما يجعل هذه المناطق على درجة عالية من الخطورة بالنسبة للسائحين الذين لا يأخذون حذرهم<sup>(١)</sup>.

وبالتقرب من هذه القرية الصغيرة المبنية من البوص يوجد ضريح الشيخ الهریدی الذي يُزعم أنه بيت الثعالب والذي سبّغت سداجة السائحین فی شهرته، وفي محاولة منا للكشف عن سر هذا الضريح الذي فتح المجال للعديد من التخمينات قمنا باستدعاء بعض الفلاحين المجتمعين على ضفاف النهر وأخبرناهم بنيتنا في زيارة ضريح الشيخ؛ وما إن أخبرناهم بنيتنا حتى قام بعضهم بنشر الخبر في أنحاء الجبل وسرعان ما رأينا عدة رجال ينزلون من الجبل حاملين بعض الأعلام الحمراء والبيضاء في مظاهرة حب وترحيب بنا، وما إن نزلوا حتى توسطناهم نحن وجميع مرافقينا، في هذا المكان كان الجبل مفتوحاً نوعاً ما وكان يشكل شعباً ضيقاً به بعض المنحنيات المتعرجة، ويبدو أن هذا المنظر النادر جداً في مصر كان كفيلاً بإثارة المشاعر الدينية لدى الزوّار. وما نحن قد وصلنا بعد أن سرنا مقربة نصف ساعة وما نحن نستمر في الصعود فوق ساحة ذات ارتفاع متوسط حيث يوجد ضريح الشيخ الهریدی، هذا الضريح ما هو إلا مسجد عربي صغير بناؤه ردىء ولا شيء يُثم في هذا المكان عن وجود أية مبان قديمة، وبجانب هذا الضريح يوجد سلم منحوت في الصخر ومكوّن من اثنتي عشرة درجة<sup>(٢)</sup>. قيل لنا إن عددًا كبيراً من المسلمين سكان القرى المجاورة يأتون سنوياً للصلاة في هذا الضريح وينسبون لهذه الزيارة الدينية نتائج مذهشة وشفاء أكيداً لكل الأمراض. ولقد علمنا - أيضاً - أنه للحفاظ على هذه الزيارات التي يخصص لها العابدون الكثير من العطايا والتبرعات فإن القائمين على المصلى يقومون بعرض ثعبان للزوار ويقنعونهم أنه خالد لا يموت حتى يُحیی ذكری الشيخ في أذهان المصلين.

(١) يتمتع هؤلاء اللصوص بقدر عال من الجسارة. فحينما كنا نستعد لمغادرة قرية الشيخ الهریدی مساء ليلة مقمرة تسال أحد اللصوص إلى قاربنا وقام بسرقة عمامة قائد المركب بينما كان هذا الأخير يمسك بالدفعة ثم قام اللص بالقفز في الماء بسرعة عجيبة، وقد صوبنا إليه طلقة من المسدس إلا أنه سرعان ما غطس في الماء ولم يرفع رأسه فوق سطح الماء إلا بعد أن ابتعد عنا بمسافة طويلة!!

(٢) وفقاً لما رواه أحد السائحین مؤخراً - يقود هذا السلم إلى داخل المسجد عن طريق ممر خفي وأوضح السائح أيضاً وجود حفرة كبيرة جداً في أعلى قمة بالجبل وأكد أنه يمكننا الوصول إليها عبر طريق وعرة؛ إلا أننا لم نستطع التأكد من هذا الكلام.

ولقد تمجّلنا من قام بإدخالنا حتى يشبع فضولنا ويرينا هذا الثعبان إلا أنه كرر لنا أكثر من مرة بعد أن أقسم بكل ما استحلّفناه به - أن هذا الثعبان لا وجود له على الإطلاق وأن روايات الساتحين بهذا الصدد ليست صحيحة، كما أكد لنا هذا الرجل أن أفواج المصلين الذين يتوافدون على هذا الضريح لا يدفعهم لذلك سوى عادات المسلمين وأن من يقوم على خدمة هذا المصلّى يتلقّى القليل من العطايا التي تكاد تكفيه قوت يومه، وأضاف الرجل أنه كان من عادة أحد القائمين على الضريح - عندما يكون هناك عدد كبير من المصلين - أن يقوم باللعب مع الثعابين لتسلية الزوّار ثم يقوم بتسريحهم في الجبل بعد ذلك. وما إن طلبنا منهم أن يمتنعوا بهذا المرض حتى قام أحدهم وابتعد وغاب قليلاً ثم عاد وفي يده ثعبان يحركه بثقة ومهارة شديدة حتى أنه جعلنا نلمسه أيضاً. وبعد أن حرّك عدة مرات الأعلام فوق رؤوسنا وقام بترديد بعض الأدعية التي يبتهل فيها اسم الشيخ قام الرجل بلقّ الثعبان عدة مرات حول أعناقنا مؤكداً أن ذلك سيجعلنا بمنأى عن الأمراض والحوادث بإذن الله، ولقد قدّمنا له جزيل الشكر على هذا الفال الحسن وبالرغم من أن الهدية التي قدّمناها لهم كانت بسيطة فقد أثارت إعجابهم وعرفانهم. ولقد رأينا عند مدخل الكهف كمية من الأحجار السوداء أضربت فيها النيران كما أننا لاحظنا أن الأرض كانت مغطّاة بالدماء وعندما سألنا عن السبب قالوا لنا إن من عادة بعض المسلمين الذين يزورون الضريح أن يضحوا بالخراف والجاموس وأن يقوموا بإهداء اللحم لخدّام المسجد. وقبل أن نترك المكان، أردنا أن نحصل على الثعبان الذي رأيناه مقابل مبلغ من المال ولقد أعطيتناهم مائة مدبني وأخذناه، وهذا الثعبان صغير الحجم رمادي اللون وبه بقع حمراء، وقام السيد جيوفروا بإلحاق هذا الثعبان بمجموعة الزواحف التي يقتنيها حيث إن هذا النوع من الثعابين لم يكن قد تم وصفه قبل ذلك من قبل علماء الطبيعة. أما بالنسبة للقائمين على ضريح الشيخ الهريدي فلم يكن من الصعب عليهم أن يجدوا ثعباناً آخر ليحل محله فالجبل يحتوي على عدد كبير من هذا النوع<sup>(١)</sup>.

ولقد قام البعض بإرجاع عادة زيارة المصريين لضريح وثعبان الشيخ الهريدي إلى سبب مُتاف للعقل؛ فلقد اعتقدوا أن هذا التقليد يجد جذوره في عادة عبادة

(١) تم الحصول على معظم الحقائق الواردة في هذا الجزء الأخير من متكررات السيد فورييه الذي زرت معه مصر العليا.

الثعابين القديمة.. كل هذه الأفكار أوروبية وربما يكون من الطريف أن نعرف رأى أهل هذا البلد - وفقاً لتقليد قديم لاحظته أحد السائحين مؤخراً على أرض الواقع - فإنه كان يوجد فى هذا المكان منذ عدة قرون شيخ مشهور بطهارته وتدينه، وبعد وفاة هذا الشيخ لوحظ وجود ثعبان بجوار منزله حتى إن أحدهم أشاع أن روح الشيخ قد تقمصت هذا الثعبان، وسرعان ما اكتسب هذا الثعبان شهرة واسعة فى مجال شفاء الأمراض المزمنة ومنع القدرة على الإنجاب لكل عاقر<sup>(١)</sup>. ومع مُضى الوقت، أصبح يُنظَّم حج سنوى لهذا المكان فى موسم الفيضانات، واعتقد الكثير من المرضى أنه قد تم شفاؤهم بالفعل وأصبحت النساء العقيمت قادرات على الإنجاب؛ كل هذه الأعمال الخارقة التى نُسِبت إلى الثعبان والتي تم المبالغة فيها عن طريق الشائعات خدعت السائحين السذج!

ومن السهل علينا أن نسرد تفاصيل أكثر عن هذه الخرافة ولكن بما أننا نعتقد أن مثل هذه الخرافات ليس لها أية علاقة بالآثار المصرية القديمة فليس هناك مجال إذن للاستفاضة فى الحديث عنها. وبالإضافة إلى ذلك، يبدو لى أن مثل هذا النوع من الحكايات لا يستحق أن يحوز اهتمام القارئ الذكى؛ اللهم إن لم يكن من منظور فن المصريين المحدثين الذى نجد به آثار تلك الصناعة كالتى ذاع بها صيت الحواة القدماء؛ فقد حكى لنا استرابون واليان وغيرهم من الكتاب الكثير عن عالم المشعوذين كما زوّوا لنا الكثير من الأشياء الغريبة والتي تزداد غرابة إذا ما قارناها بما يحدث فى هذه الأيام... على أية حال، فإنه يتعين على علماء الطبيعة التعامل مع هذه المسألة من خلال عادات الحيوانات ووسائل تربيتهن. أما بالنسبة لخرافة ثعبان الشيخ الهريدى فمماكتفى بإضافة أنه فى إحدى المقالات اللاذعة التى تم نشرها بجريدة «المشارية المصرية»<sup>(٢)</sup> قام السيد لانكريه برواية بعض القصص المنافية للعقل والتي يروّجها السائحون فى أوروبا فى الفترة الأخيرة عن مثل هذه الخرافات.

(١) روى لى السائح الذى تحدثت عنه منذ قليل أنه رأى داخل المسجد مائدة مريمه صغيرة تعلوها سجادة قيل له إن الثعبان يجلس فوقها كل يوم حتى يلعمه المرضى والمصابون، كما روى لى أن هذه القاعة تحتوى - أيضاً - على نموذج لقارب وعلى قرون تيس مُعلقة على عارضة خشبية.  
(٢) العدد ٨٢ من جريدة مصدر بالقاهرة.



## الفصل الثانى عشر

### وصف آثار قاو الكبير

#### بقلم السيد: جومار

#### المبحث الأول : ملاحظات عامة

عندما نتجه نحو أعالي نهر النيل لزيارة الصعيد فإن آثار مدينة قاو هى أول ما يطلأنا على ضفاف النهر لتمطينا فكرة رائعة عن أسلوب وعظمة فنون مصر القديمة. سيصاب جميع السائحين بالدهشة كما حدث لنا عندما يطالعون من قواربهم هذه الأعمدة الرائعة بتيجانها الجميلة التى تبدو من خلفها أوراق النخيل كما لو كانت تطل برؤوسها علينا عبر مجموعات من النخيل المتناسق الحجم والمتداخل مع الأشجار من حوله. فلو أن فناناً مصرياً كان بيننا الآن وأراد أن يكشف لنا عن سر هذا الفن المعمارى الرائع وأن يجسد لنا بربشته لوحة تدعو للمحاكاة فإنه بكل تأكيد لن يجد أفضل من لوحة رواق قاو والتى أسبغت عليها الصبغة الحسنة المزيد من السحر بأن تشابك النخيل الخلاب مع أعمدتها متوجاً إياها بتيجان غاية فى الأناقة والبهاء...!! على أية حال، لن أستطيع أبداً التعبير عن مشاعر الدهشة التى سيطرت على برؤية مدينة قاو الجميلة، فهناك من الأحاسيس ما يصعب على الإنسان وصفها...!! فهما استقضت فى الحديث لن أستطيع أن أعبر عن مدى السحر الذى يبعثه هذا المنظر الخلاب فى النفس والعقل والمخيلة؛ لقد كان منظرًا خلّابًا، منظرًا يفوق كل وصف؛ فالنخيل فى مصر منتشر فى كل مكان ولعل رشاقة ساقه ويساطفتها وغزارة جريده وتناسقه هى التى أسبغت عليه نوعًا من الهيبة والفيض والمطاء، ولم تستر هذه الصفات انتباهنا من قبل لأنها المرة الأولى التى نرى فيها النخيل من منظور الفنان؛ فالنخل عند المصريين هو نوع من أنواع العناية الإلهية بهم فهو العائل الأساسى

لكل طبقات المجتمع وهو مصدر الخير والثراء للجميع كما أنه يصلح لآلاف الأغراض الأخرى، وقد ساهمت كل هذه السمات في أن أصبح للتخيل مكانة خاصة عند المصريين؛ فقد اكتشف المصريون القدماء من قديم الأزل استخدامًا جديدًا للتخيل دون أن يؤثر ذلك على كم الثمار التي يحصدونها منه؛ فالحواف المستقيمة الأسطوانية الشكل لمساق النخلة هي التي ألهمتهم فكرة جذع العمود كما أن الجريد المتكس فوق قمة النخلة هو الذي أوحى لهم بفكرة تاج العمود.

وقد جمعد الفنانون المصريون بريشتهم جمال هذه الطبيعة الساحرة؛ جريد التخيل الكبير الذي يقارب الأغصان في أحجامها<sup>(١)</sup>، اللحاء وتقاصيله الدقيقة وأخيرًا وصف الثمار نفسها؛ كل ذلك تم نقله بطريقة ذكية ومعتدلة تبث السرور في النفس والعين.. لا تلك هي الأحاسيس الجميلة التي راودتني عند إبحاري في مدينة قاو أو أنتيويوليس القديمة.

### المبحث الثاني، ملاحظات جغرافية وتاريخية

على الرغم من أن الاسم الأصلي لهذه القرية هو قاو فإن هذا الاسم طالما صاحبه العديد من الصفات التي أطلقها الكتّاب العرب والباحثون عن هذه القرية؛ فلقد أطلق عليها اسم «الخراب» لما كانت تحتويه من أنقاض وتلال متهاكة كما أطلق عليها اسم «الشرقية» على تقيض قرية قاو الغربية التي تقع عند نهاية نهر النيل، ومن بين هذه الأسماء - أيضًا - اسم «الكبيرة» حتى يمكن تمييزها عن اسم القرية نفسها والتي تمد أصغر بكثير من تلك التي تحتوى على العديد من الآثار. أما بالنسبة لطريقة كتابة Kau أو Gan فلا تزال غير دقيقة على الإطلاق.

ولا يجدر بنا أن نبحث عن الاسم الحقيقي الذي حمله هذا المكان في العصور القديمة من خلال الاسم الإغريقي أنتيويوليس أو مدينة أنتي؛ لأنه نادرًا ما كان الإغريق يحتفظون بأسماء المدن المصرية القديمة أو حتى يترجمونها،

(١) لقد قمت بقياس بعض التخيل في مصر السفلى ووجدت أن أطواله قد بلغت عشرة أمتار بالإضافة إلى ضخامته الملحوظة.

وعلى هذا الأساس قد تكون المصطلحات العربية المتوفرة بين أيدينا اليوم هي سبيلنا الوحيد للوصول لأصل هذه الأسماء؛ ولعل خير دليل على ذلك هو المكان الذى نتواجد فيه الآن، فاسمه الحالى . كما قلنا . قاو يضاف إليه صفة الكبيرة لتمييزها عن قرية أخرى تحمل نفس الاسم وإن كانت أصغر نوعاً ما . فإننا نجد فى المخطوطات القبطية الموجودة بمكتبة الملك وفى بعض فقرات كتب زويجا<sup>(١)</sup> أن مدينة انتيوبوليس هى على الأرجح تكو Tkôou أى كو Kôou مع إضافة الأداة، كما أنه كان يوجد . أيضاً . جبل يطلق عليه اسم بكو Pkôou<sup>(٢)</sup> يقع فى الناحية الشرقية وهذا هو على الأرجح نفس الاسم ولكن مع إضافة أداة التذكير، وهو الاسم المذكور الذى يعنى بالقبطية الجبل<sup>(٣)</sup>. وقد قمنا بزيارة جبل شهير فى شرق قاو ويستمد هذا الجبل شهرته من المقابر والمحاجر الكبيرة التى يحتوى عليها فضلاً عن كونه ملاذاً للعابدين، وسأتعرض لوصف هذا الجبل فى وقت لاحق.

إذن فإن الاسم القبطى لتكو يكاد يكون فى نظرى هو نفسه قاو التى كانت تكتب غالباً كاو فإن كان هذا الاسم يحمل مدلولاً وصفيّاً فينبغى أن نبحث هنا عن أصل وتاريخ هذه المدينة . - وفقاً لأسطورة إغريقية قديمة - كان أنتى عملاقاً يطلق عليه ابن الأرض وقد نجح هرقل فى القضاء عليه بعد جهد جهيد ففى كل مرة كان يلمس أنفيه الأرض بيديه كان يستعيد قواه ليقاتل عدوّ الشرس ولم يستطع هرقل التغلب عليه إلا حينما رفعه فى الهواء وقام بخنقه بعنف شديد، وقد تخفى هذه القصة نوعاً من الاستعارة التى تعبر عن فكرة الارتباط بالأرض، وسأقترح تصويراً ما عن أصل هذه الأسطورة فى نهاية هذا الفصل.

يبدو لنا الآن من غير الضروري أن نبحث عن طريق الجغرافيا المقارنة، إن كان الرواق القديم وهذه الأطلال المحيطة بنا من كل جانب هى بقايا مدينة انتيوبوليس؛ فقد حرص الإغريق على أن ينقشوا بأنفسهم اسم أنتى فى الرواق إلا أن هذا النقش قد تحطم للأسف إلى ستة أجزاء وأصبح من الصعب إعادته

(١) انظر إلى كتاب ملاحظات حول الجغرافيا فى مصر للسيد كانتيمير وإلى كتاب جغرافية مصر للعالم شامبليون.

(٢) وفقاً لنفس المواضع التى ذكرها كانتيمير.

(٣) جبل، أو بلد جبلى. ومن المحتمل أن أصل اسم أنتو يرجع إلى هذه الكلمة وإثني حذف منها الإغريق أداة التعريف .

إلى صورته الأصلية؛ إلا أننا قد علمنا عن طريق هذا النقش الأثرى - الذى حفر باسم ملوك مصر - أنه قد تم تكريم أنتى قبل وفاته فى هذا المعبد الرائع. وعلى أية حال قلن استفيض الآن فى الحديث عن هذا النقش حيث أنى سافر له فقرة منفصلة فيما بعد ولكى سألجزم فى عبارات قليلة أن كل علماء الجغرافيا أجمعوا على أن مدينة أنتيويوليس وجدت بالفعل فى هذا المكان. فمن العجيب إذن أن بوكوك وغيره من الكتاب لا يزال يراودهم الشك إزاء ذلك!

- وفقاً لبيان رحلة أنطونيانوس - فقد كان يفصل بين بانويوليس وسيلينو ستة عشر ميلاً كما أن نفس هذه المسافة كانت تفصل بين سيلينو وأنتو - أى أن المسافة فى مجملها تبلغ اثنين وثلاثين ميلاً، وتدخل هذه المسافة ضمن سبعة وأربعين ميلاً وخمسمائة مترًا تفصل قاو عن أخميم، وتحتوى هذه المدينة الأخيرة على بقايا مدينة بانويوليس القديمة وكان يطلق عليها - أيضاً - بقايا خمو وهو الاسم القديم لمدينة بان وفقاً لديودور الصقلى .

ولقد أكد بطليموس أن أنتيويوليس<sup>(١)</sup> مدينة تقع على البحر المتوسط وليس على ضفاف النيل. وقد تكرر ما حدث فى كوم أمبو وغيرها بهذا فيره فى قاو : فقد اندفع النهر بسرعة نحو الشرق عن طريق منحدر مستمر فى الازدياد لكن بما أن المجال لا يتسع الآن لعرض كل هذه الأمثلة وبما أن هذا لا يهم سوى علماء الجغرافيا فسأكتفى بذكر مثال واحد بهذا الصدد تاركاً هذا البحث العام لعمل منفرد؛ فلقد هجرت مياه النيل مدينة ملوى بكل ضواحيها بينما كانت تغمر أسوارها منذ قديم الأزل، فبعد أن كانت ملوى أشهر ميناء لتصدير البذور المتجهة إلى مكة ابتعدت اليوم لتصبح على بعد ألفين وثلاثمائة متر غرب النيل واحتلت مكانها مدينة المنيا، أما من ناحية الجنوب فقد اقترب النهر أكثر وأكثر من جبال السلسلة العربية. ومن الجدير بالذكر أن حركة النهر نحو الشرق لم تكن فجائية بل جاء زحفه تدريجياً؛ ففي البداية أحاط النيل بذراعيه الجزر الصغيرة التى سرعان ما زادت مع الوقت ثم انقسمت إلى عدة جزر أدت إلى

(١) وصفت هذه المدينة فى مذكرة خاصة السيد سان جينى، وملحقة بالتفصيل الحادى عشر تحت عنوان الملحق الأول.

ميلاد مجموعة من السهول الواسعة بينما وأصل النهر زحفه التدريجي نحو الشرق. وما لاشك فيه أن الجزر الحالية ستختفي يوماً ما حين يصل النيل إلى أسفل السلسلة العربية أو على الأقل إلى أسفل نقطة في هذا المسطح المائل. بناءً على ما سبق فإن الجزيرة الكبيرة الواقعة أمام قارو الكبير قد تكونت نتيجة للسبب الذي ذكرته؛ ألا وهو تلاشي الضفة اليمنى للنيل والسهل الذي يفصلها عن مدينة أنتيوبوليس في الأزمنة البعيدة؛ حيث كان هذا المكان هو "البحر المتوسط" كما أسماه بطليموس<sup>(١)</sup>. وبهذا الشكل تصبح اليوم كل الآثار البعيدة عن النيل عرضة للدمار من قبل مياه النهر التي سرعان ما سوف تفسد سفح الأعمدة<sup>(٢)</sup>. فمئذ عشرين عاماً - أي في وقت الغزو الفرنسي تقريباً - كانت الجزيرة الكبيرة جزءاً من القارة إذا ما صدقنا روايات أهل هذا البلد.

ولم يذكر كل من هيرودوت واسترابون ويومبونيوس ميلا كلمة واحدة عن مدينة أنتي؛ ولزم كل هؤلاء الصمت إزاء هذه المدينة القديمة بينما اكتفى بليني بتسميتها أنتيوبوليت مؤكداً أنها إحدى مدن الصعيد. وعلى الرغم من صمت هؤلاء المؤرخين فإن استرابون ويومبونيوس وسولان تحدثوا عن وجود ملك يسمى أنتيه هزمه هرقل في موريتانيا كما تحدثوا عن مدينة تحمل نفس الاسم في هذا المكان من أفريقيا؛ ولكن يبدو أنه قد حدث نوع من أنواع الخلط بين هذا الأنتي وأنتي المصري؛ فقد تحدث المؤرخ ديودور عن أنتي المصري في ثلاثة مواضع من كتابه "المكتبة" إلا أنني لن استقيض الآن في هذا الحديث لأنني سأعرض له بعد قليل.

وبالرغم من أن هيرودوت لم يتكلم عن أنتي فإنه قد تحدث بوضوح في عدة مواضع عن هرقل المصري الذي سبق ابن السَّمان<sup>(٣)</sup> - - ووفقاً لما رواه هيرودوت -

(١) من الجزء الشرقي للنهر في إقليم أنتيوبوليس وحتى أنتيه العاصمة على البحر المتوسط . خط طول ٦٢°٢٠ خط عرض ٢٧°٤٠ .

(٢) نتجت الجزر عن هذه الحركة التجميعية للنيل نحو الشرق ولقد عرفت القنوات الضيقة إبحارنا عند مغادرتنا لقارو . فلقد ظل قاربنا مغموساً في الرمال لمدة ثلاث ساعات من المساء وطوال الليل - أبخاً - بالرغم من محاولتنا المضنية لانتشاله وسط عواصف شديدة ورياح عاتية ولم يتم إيقادنا إلا في اليوم التالي حين قام غند كبير من الرجال بمعاونة البحار لرفع المركب ودفعه نحو المياه .

(٣) هيرودوت. التاريخ، الفصول ٤٤ و ٥٥ و ١٢٥ .

فإن هرقل هو واحد من أقدم اثني عشر إلهاً عبدها المصريون بعد الثمانية آلهة الأولى، ويرى هيرودوت أنه بينما يعد بان وهرقل وباخوس آلهة جديدة بالنسبة للإغريق فإنها آلهة قديمة جداً عند المصريين. ويقول ماكروب - أيضاً :- إن المصريين يقدسون هرقل ويكون له الكثير من التوقير والاحترام بالرغم من أنهم لم يعرفوا أصله قط.

ولم تكن مدينة أنتى فى عداد المدن التى يحتفظ فيها الرومان بقواتهم إلا أنه فى موتيس وعلى بعد عدة أميال من هذا المكان كانت هناك كتيبة جند رومانية تعمل على حماية أحد المواقع<sup>(١)</sup>، وبالرغم من ذلك فقد ظلت مدينة أنتى عاصمة لإحدى المقاطعات تحت السيطرة الرومانية. إن اسم أنتيوليت منقوش على جميع الميداليات حتى عصر الإمبراطور تراجان فيمكننا أن نقرأ بوضوح على ظهر إحدى الميداليات المسكوكة لهذه المقاطعة ANTALIT أما وجه الميدالية فمنقوش عليها: AL. TRAIAN. COBΓOPMA (٢).

أما اليوم فلم تعد قلاوى قرية صغيرة تابعة لمركز جرجا بيوتها من الطوب اللبن والمقابر الموجودة عند مداخلها تحمل أشكالاً مميزة لعل أكثرها تميزاً هي هذه المقبرة المرسومة على زواياها الأربع بمض الأذان مما يجعلها شديدة الشبه بالمقابر الإغريقية والرومانية، ولا تحتوى هذه القرية على أية صناعة متميزة كما بدا لى سكانها وكأنهم قد تركوا أنفسهم فريسة للكسل والبطالة أكثر من غيرهم فى القرى الأخرى. والواقع أنه فى كل مكان كنا نذهب إليه كان ما نجره من أبحاث ورمس يثير الفضول فى هذا الجمع من الناس حتى إنهم كانوا يمضون ساعات طويلة فى التحديق فيما دون أى عمل آخر..! وقد أذهلنى حقاً كم الكسل الذى يتمتع به الفلاحون فى قلاوى..! فالبلدة ليست غنية على الإطلاق كما أن زراعتها فقيرة للغاية ويضاف إحساس آخر على إحساس التهلكة واللامبالاة الذى

(١) ملاحظات مع السلطة . موتيس تبعا لرحلة البحث، موتيس تبعا للتبذة . ولا تشير قائمة بوتيبييه على الإطلاق إلى مدينة أنتيوليتس.

(٢) انظر لوحة أسماء مصر، المجلد الخامس من المعصور القديمة، اللوحة ٥٨، وانظر كذلك الدراسة حول الاسماء والخريطة القديمة لمصر.

يتمتع به الفلاحون في هذا المكان إلا وهو سوء النية والمعاداة لما نقوم به من عمل..! وقد تبادر إلى ذهني العديد من الأسئلة: لماذا لم نواجه أية صعوبة عند دخولنا هذه القرية للحصول على بعض المؤن، ولماذا لم يمنعنا أحد من الصعود للجبل الذي تحدثت عنه آنفاً؟ لقد فروا جميعاً من أمامنا ومر وقت طويل حتى عاد إلينا البعض يمتلئ وجهه علامات الغضب والريبة بينما يرتسم على وجه البعض الآخر علامات التهديد والوعيد..! أما في جميع أنحاء القرية فلا نكاد نلمح سوى البرود والتبلد وسوء النية في أعين الجميع..! هكذا كان استقبال سكان قاو لنا، وعلى عكس ما حظينا به من استقبال حافل في المناطق الأكثر ثراءً حيث المحاصيل الوفيرة والصناعة المزدهرة؛ فلم نجد في هذه المناطق سوى ترحيب وثقة؛ تلك الصفتان اللتان غالباً ما تلازمان إحساس الترف والرفاهية.

وقد رأيت في قاو أنواعاً كبيرة جداً من الجمارين كان يعثر عليها الفلاحون بين أكوام القمامة. وقبل أن أنهى هذا الفصل ينبغي أن أشير هنا إلى شيء فريد لم أره من قبل؛ فقد رأيت في قاو نخلة كبيرة ينقسم ساقها عند ثلثيها - تقريباً - إلى قسمين متساويين، كل قسم يفوق حجمه حجم الجذع نفسه كما يحمل كل ساق رأساً كبيراً محملاً بالجريد، ويبدو أن جذع هذه النخلة عند القمة كان أكبر بكثير منه عند القاعدة فما يندر بإصابة هذه النخلة بمرض وشيك..! فلم أر في حياتي مثل هذه النخلة الفريدة<sup>(١)</sup> لا في مصر ولا في أية بقعة من بقاع الأرض كما أنني لم أسمع - قط - أن أحداً رأى مثلاً في أي مكان!!

### المبحث الثالث: الآثار الباقية في قاو وضواحيها

يتألف ما تبقى من مدينة انتيويوليس القديمة من معبد رئيسي تحيط به تلال من الأنقاض وساحة كبيرة يقع على غربيها مبنى تزينة بعض الأعمدة وحواطل رصيف غمرته مياه النيل. ويمكن أن نضيف إلى ما سبق الحجر ومقابر الجبل العربي باعتبارها ملحقة بالمدينة.

(١) رسم السيد سيسيل هذه النخلة في لوحة عن الرواق. انظر اللوحة ٤٠، المجلد الرابع.

وقد خصصنا لوصف هذا المعبد الكبير الفقرة التالية وسوف أقدم أولاً وصفاً للأطلال التي تحيط به.

تنقسم قرية قاو إلى جزئين: يقع الجزء الأول منهما على ضفاف النيل وتوجد تلال أنقاض شرقي الجزء الأول، ويقع الجزء الثاني في جهة الشمال الشرقي وكانت الساحة المستطيلة التي تضم الآثار تمتد دون شك حتى هذا الجزء من المدينة وكانت ملحقة فيما يبدو بهائط كبير لرصيف موجود على أقصى الطرف الغربي للأنقاض؛ ووفقاً لهذا الافتراض تبلغ أبعاده أربعمائة وخمسة وعشرين متراً فوق مائة وخمسة أمتار تقريباً، وعلى الرغم من أن هذه المساحة واسعة فأنا لا أعتقد أن ذلك السور يحيط بالمدينة كلها، ونحو ثلث هذه المساحة قد اختفى كل أثر له تقريباً اليوم ولا نرى منها سوى الجانبين الشمالي والشرقي وقد جرفت مياه النيل الجانب الجنوبي منها أو ذلك المطل على النيل؛ حيث يبدو أن التلال المصقوفة على ضفة النهر ليست ما تبقى من هذا السياج. كما يبدو - أيضاً - أن الساحة قد تم بناؤها من الطوب المحروق بفعل الشمس. أما عن مدخل المعبد الكبير فهو يقع في منتصف امتداد المعبد، ويوجد في محوره وبالتحديد عند السور منفذ مفتوح لا يزال واضحاً حتى وقتنا هذا.

ولم يتم التقيب في التلال الواقعة شرق وغرب المساحة التي كان المعبد موجوداً بها؛ ولكن لا أشك أن بعض أعمال التقيب المنظمة جداً قد أسفرت عن العثور على بعض القطع القيمة الخاصة بالعصور القديمة وذلك نظراً لوجود حطام الفخار القديم والأجزاء المنتشرة في كل مكان فوق السطح.

كما يوجد على امتداد مائة وثلاثين متراً من الأعمدة الثلاثة الواقعة أقصى جنوب الرواق كتلة كبيرة مربعة ذات بناء عتيق وتشبه - تماماً - قاعدة تمثال ويصعب معرفة الطابع الفني<sup>(١)</sup> الذي كانت تحمله، ولا يمكن أن يكون لهذا الأثر

(١) يبدو أنه كان يوجد العديد من قواعد التماثيل المشابهة لهذه القاعدة، وأجهل ما إذا كانت تحمل فوقها تماثيل لكى عثرت في الشيخ الهريدى - وهي قرية تقع على بعد ثلاثة فراسخ ونصف في جهة الجنوب حيث بعض الأطلال - على تماثيل رومانية ضخمة يتفق مع تلك القاعدة. أرجع إلى اللوحة ٦٢، الشكلين ٦، ٧، والملاحظة التي تمثل الملحق الثاني للفصل الحادى عشر.



أية علاقة بالمعبد، كما لا يبدو - أيضاً - أن هذه الكتلة متصلة بالمبنى من الجهة الشرقية؛ لاسيما وأن الواجهات مائلة مقارنة بصف الأعمدة الخاص بذلك المبنى، وبما أن المياه قد غمرته - تماماً - اليوم فنحن نعتقد أن من الممكن اعتباره نقطة ارتكاز للرصيف المبنى من الأحجار والذي كان يهدف إلى حماية المعابد، وقد جرّفت المياه جزءاً كبيراً من الرصيف الذى شيد خلال عصور مختلفة؛ وقد تم بناء هذا الرصيف الذى سوف نتحدث عنه بعد قليل قريباً من المعبد؛ وما يثبت ذلك هو ما تبقى من السور الذى يقع فى القرب بالقرب من الأحجار الكثيرة الذى تغمره مياه النيل اليوم تماماً؛ غير أن النهر الذى يجرى - دائماً - نحو الشمال قد دمر جزءاً كبيراً من الأبنية، ووصل إلى أساس الباب الذى كان موجوداً فى هذا الاتجاه وبالتحديد فى محور المعبد الكبير<sup>(١)</sup>.

ويبدو لنا أن الهدف من بناء الرصيف الحالى هو وضع حد لما يسببه النهر من أضرار - وأيضاً - لحماية ما تبقى من آثار؛ ولهذين السببين فنحن نشك أن بنائه قد تلا بناء المعبد الكبير. ولم تتغير طبيعة نهر النيل فى عصر نوردن عن وقتنا هذا؛ فقد لوحظ وجود قناة فى شمال قاو ويحيط بها سد من الأحجار التى جرّفتها مياه النهر.

ويقع غرب تلك الكتلة بما يقل عن عشرين متراً صفان من الأعمدة الموازية للنهر ويحتوى كل صف على سبعة أعمدة وستائر حجرية وهو الشيء الوحيد الذى يتبقى إلى الآن من المبنى الغربى<sup>(٢)</sup>. ويبلغ قطر كل عمود من هذه الأعمدة متراً، أما المسافات بين الأعمدة من محور لآخر فتبلغ مترين وتسعة وسبعين سنتimetراً. وقد دمرت هيضانات النيل جزءاً من هذا المبنى الصغير كما حُجبت الأنقاض المبنى الآخر، ويتميز هذا المبنى بأسلوب بناء بسيط حيث إنه مشيد من حجر جيرى، كما يصعب عمل الرسم الهندسى الخاص به، و - وفقاً للأبعاد

(١) تابع ما سبلى.

(٢) انظر الخريطة العامة، اللوحة ٣٩، الشكل ١، المجلد الرابع.

المتبقية - يمكن الافتراض بأن طوله لا يتجاوز عشرين أو ثلاثين متراً. ويدل وجود الستائر الحجرية وأشياء أخرى على أن هذا المبنى مصرى، وهو يختلف عن المعابد الصغيرة المعروفة باسم بيت الولادة بصقوف الأعمدة وموقعه بالنسبة إلى المعبد الرئيسى. وقد حجبت اللوحات رؤية المسافات الواقعة بين الأعمدة.

ويوجد جزء من رصيف هائل عند أقصى غرب الأطلال، وبدلاً من أن يكون الرصيف على هيئة مهماز؛ فهو يشكل على الممكن مثلثاً حاداً يبلغ طول أحد ضلعيه أكثر من عشرين متراً والآخر أكثر من خمسة عشر متراً. وقد شيد هيكلاً البناء من حجارة كبيرة مشذبة، ويبدو أن بناءه متين؛ ولكننا نجهل ما آل إليه باقى المبنى. ومع ارتفاع قاع النيل الذى يزيد منسوب الماء به باستمرار ستفمر مياه الفيضان هذه الأرصفة حتى أطرافها إلى أن ينتهى الأمر باختفاء هذه الأرصفة تماماً، وسيكون على سكان هذه القرية أن يقوموا بتعليق الأرصفة حتى يستطيعوا حمايتها من فيض المياه؛ وإلا سينتهى الحال بالمعبد وما تبقى من المدينة القديمة بأن يصبحوا ضحايا للنهر فلا شيء يحميهم من الفيضانات.

ويوجد فى مواجهة أطلال مدينة انتيويوليس جزيرة ذات اتساع قليل وقناة يبلغ طولها مائة وخمسين متراً فقط، بينما يبلغ طول القناة الكبيرة أكثر من ألف متر. وإذا ما أخذنا فى الحسبان أن فيضان النيل يتراوح ما بين اثنى عشر إلى خمسة عشر متراً وأن هذا الكم الضخم من الماء يرتطم بصقوف الأعمدة، وإذا ما أضفنا إلى هذا الضغط الشديد انحدار ماء النيل من جهة الشرق فسوف ندرك بسهولة مدى صعوبة أن يصمد الرواق المدخل يوماً ما أمام هذا العامل الذى أفضى إلى تدمير باقى الآثار.

وتقع السلملة العربية على بعد فرسخ شمال هذه البقعة. وقد حفر المصريون فى جدران إحدى المغارات العميقة بعض التجويفات التى استخرجوا منها المواد اللازمة لبناء مدنهم ويبلغ اتساع أحد هذه المحاجر حداً لا يصدق؛ فقد قُمنا بقياس عمده الرئيسين فوجدناهما بارتفاع ستمائة قدم على أربعمائة قدم (أى ما يعادل مائتى متر على مائة وثلاثين متراً)، كما نلاحظ على السقف

وجود رسم مساقط كالذى عثر عليه فى جبل أبى فضة الذى سوف أتحدث عنه فى الفصل السادس عشر، ونجد فى مختلف المحاجر محاولات مشابهة خاصة بفن تقطيع أحجار البناء.

أما أكثر ما أثار دهشتنا فى تلك المحاجر فهو وجود نقوش من حروف مشابهة لتلك التى نجدها على البرديات. وعلى المسافرين الذين سوف يزورون هذه الأماكن أن يقوموا بنسخ النقوش المختصرة المرسومة على ركائز الحجر.

ونجد فى الشمال مقابر مختلفة يتميز سقفها بتصميم له شكل نصف أسطوانى، كما أن تصميم القاعات مشابه لتصميم مقابر طيبة وأسيوط، وفى النهاية توجد بعض الحجرات التى تحتوى على رسومات لأصعاب المقبرة، كما نجد - أيضاً - بعض الأبواب والممرات التى تتصل بالقاعات العلوية. وعلى غرار المحاجر التى تحدثت عنها نلاحظ أن العديد من هذه المدافن تحتوى على رموز مختصرة بالإضافة إلى النقوش الهيروغليفية.

ويمثل هذا الجزء من الجبل المسمى بكوات مشابهة، وعند أعلى قرية قاو تقترب الحجارة من مجرى النهر، وقد لاحظنا أن الأبواب قد حفر لها بشكل متناسق. وتوجد أربع فتحات كبيرة تقع بالقرب من الريان، وقد تم النحت فى الجبل حيث نجد فى أعلاه مساكن رحية؛ فهذا الجبل يتكون بطبيعته من أحجار جيرية ذات حبيبات صلبة وقابلة للتشذيب.

### المبحث الرابع: معبد انتيويوليس الكبير

سبق وأن ذكرنا أن معبد انتيويوليس كان فى الأصل يقع عند محور الحرم، وأن النهر قد اقترب بشكل كبير من الجانب الجنوبي للمعبد حيث لم يعد يفصله عنه اليوم سوى خمسة عشر أو ستة عشر مترًا. ومن المحتمل أن يستمر اقتراب النهر من المعبد، وأن ينتهى الأمر بأن تغمر المياه الرواق إذا ما ارتفع منسوب المياه فى النهر بشكل كاف؛ بل إننا لا نشك فى حدوث ذلك بالفعل فى أوقات

الفيزيانات الكبرى وإن كان السكان لم يخبرونا بذلك؛ ولكننا نركز في هذه النظرية على كون الجزء السفلى من الأعمدة قد أصابه التلف بشكل واضح حتى ارتفاع متر أو أكثر من المتر، ويبدو أن الملح الذى تحتويه التربة في أرضية المعبد حاليًا يذوب في مياه النهر ويصيب الحجارة بالتلف. وقد وجدنا فوق جذع الأعمدة - على ارتفاع أكثر من متر عن سطح الأرض - أجزاء تغطيها آثار ملح بحرى، وطبقات الدهان في هذه الأجزاء تتفصل بسهولة عن الحجر رغم أنها عادة ما تكون غاية في الصلابة.

ثانيًا إذا لاحظنا أن الرواق الأول هو الجزء الوحيد الباقى من هذا المعبد الذى كان فيما سبق متين البنيان، وأن الرواق التالى الذى اعتقد أنه كان لابد موجودًا، وكذلك جميع قاعات المعبد الأخرى قد تهدمت كلها وأحجارها اليوم رابضة على الأرض؛ فإن كل ذلك يحملنا على الاعتقاد بأن هذا الدمار هو من فعل مياه النيل التى تسببت في تآكل الأساسات شيئاً فشيئاً حتى انهارت الحوائط.

وقد شيد هذا المعبد من حجر يشبه في طبيعته حجر الجبل العريى؛ وهو نوع من الحجر الجيرى السميكة ذو حبيبات دقيقة جداً، يأخذ شكل المحار ولونه ضارب إلى الرمادى، وتفوح منه رائحة كريهة عند الاحتكاك؛ وهذا الحجر عندما يصقل يشبه الرخام في بريقه ولمعانه، وجدير بالذكر أن الجبل المسمى «بجبل هريدى» في جنوب قاو يتكون - أيضاً - من هذا الحجر.

وكان باب المعبد يفتح باتجاه غرب الجنوب الغربى موازيًا تقريبًا لاتجاه النيل في هذه المنطقة، وليس ممكناً اليوم معرفة ارتفاع المعبد على وجه التحديد وإن كان من الممكن معرفة ذلك بشكل تقريبي؛ وذلك من خلال موقع مقصورة ضخمة أحادية الحجر تحتل اليوم محور الرواق، وقد كانت بلا شك تقع فيما سبق في نهاية قدس الأقداس كما هو الحال بالنسبة ينشئ الصقور في معبد فيلة العظيم، ولا يزال هذا الأثر الأحادى الحجر رابضاً في مكانه الأصلي على ما يبدو، وذلك رغم أن جزءاً منه مغمور تحت الأرض، وتبلغ المسافة من مركزه حتى رواق المدخل تسعة وخمسين متراً، ويجب أن تضاف إليها حوالى عشرة أمتار

للجزء الخلفى من الهيكل المقدس فى عملية الترميم التى نقترحها<sup>(١)</sup>. وهكذا فإن طول المعبد كان يبلغ تسعة وستين متراً على الأقل؛ وإن كان من المحتمل أنه كان أكبر من ذلك بكثير، أما عرضه عند الرواق فكان يبلغ خمسة وأربعين متراً، وحسب أقرب تصور لما كانت عليه أعمدة الزوايا البارزة والتى توجد اليوم ملقاة على الأرض فإن عمق الرواق كان يبلغ ستة عشر متراً.

وارتفاع المعبد كان يبلغ إذن ١٥,٠٦ متراً أو ثلث عرضه تقريباً، وهذه الأبعاد تم حسابها بشكل مؤكد بفضل الأجزاء المتبقية من الكورنيش<sup>(٢)</sup> وكذلك الحفائر التى تمت أسفل العمود. ويبلغ قطر العمود من أسفل ٢,٣٢ متراً، وارتفاعه ١١,٥٠ متراً أو ما يعادل خمسة أضماغ القطر؛ وهذا الارتفاع يشمل القاعدة والتاج، وارتفاع التاج ٢,٥٠ متراً والقاعدة ٠,٦ متر، ويتوج قمة العمود عتب بارتفاع ٤,٣٣ متر، والمسافة بين كل عمودين تبلغ ثلاثة أمتار فيما عدا عند منتصفها حيث تبلغ ٥,٤٠ أمتار، ويبلغ ارتفاع ركام الأعمدة حوالى مترين ونصف متر (سبع أقدام ونصف قدم). أما انقراض الجزء الخلفى من المعبد فارتفاعها أكبر من ذلك بكثير؛ فتشاهد هنالك أحجاراً ضخمة، كانت قطعاً من الأسقف فيما مضى بارزة من الأرض هنا وهناك بداية من الرواق وحتى المقصورة الكبيرة؛ ولكن الجزء الأكبر من الانقراض مقطى بالركام وأكوام من الأثرية وتحجبه تماماً - غابات من النخيل؛ ويبلغ طول أحد هذه الأحجار ٦,٥ أمتار فى ١,٢٠<sup>(٣)</sup> فى الاتجاهين الآخرين، وهناك أحجار أخرى كثيرة يبلغ طولها ستة أمتار ونصف متر بل إننا قمنا بنفمنا أحدها فوجدناه يصل إلى ٧,٦٠ أمتار فى أكثر من ثلاثة أمتار.

أما الرواق نفسه - فكما سبق أن ذكرنا فى بداية هذا الوصف - تحيط به أشجار النخيل<sup>(٤)</sup>؛ بل وتحتل جزءاً منه مما يعطى له شكلاً متميزاً. وقد كان

(١) انظر الخريطة شكل ١ لوحة ٤١ ولوحة ٤٢.

(٢) انظر لوحة ٤٠.

(٣) فى يومياتنا هذا الرقم ٤,٢٠ أمتار ولكن من المحتمل أن يكون هذا خطأ.

(٤) انظر اللوحين ٣٩، ٤٠.

الرواق يضم ثمانية عشر من الأعمدة المترابطة في ثلاثة صفوف لا يزال الأول والثاني منها كاملين بينما صف الواجهة لم يعد موجوداً منه سوى ثلاثة أعمدة بدلاً من ستة؛ وهى عموداً الوسط والعمود الذى يليهما من ناحية اليمين، وقد أدى سقوط الأعمدة الثلاثة إلى سقوط الأعتاب والأسقف التى كانت تحملها<sup>(١)</sup>، وهذا يفسر وجود أجزاء كبيرة من التكنة والإفريز والكورنيش ملقاة على الأرض؛ بينما لا يزال باقى الرواق مقطى بسقفه.

وهى خلال حديثنا عن مختلف الأجزاء المتبقية من المعبد ذكرنا تقريباً كل ما يمكن أن يقال عن وضع المعبد. وإذا استرشدنا بالمعابد الأخرى المماثلة من نفس الطراز فإن ذلك سيحملنا على الاعتقاد بأن الرواق الأول ذا الثمانية عشر عموداً كان يليه رواق ثان يضم اثني عشر عموداً أصغر وأقصر، ثم قاعتان مستطيلتان ومتعامدتان على المحور، ويليهما قدس الأقداس، وغرفتان جانبيتان، وأخيراً هناك رواق لعزل قدس الأقداس يؤدى إلى قاعات قائمة على يمين ويسار المعبد، ولكن كان هناك بناء آخر ملحق بالتخطيط العام للأثر، وينبى أن نشير إليه قبل الدخول فى الوصف التفصيلي، لاشك أن هذا البناء كان عبارة عن باب يماثل ذلك الذى يتقدم معبد دندرة ومعبد الكرنك المتيق. على محور الزواقي وعلى مسافة ٨٠٠ متر تقريباً نجد أحجاراً ضخمة على الأرض يبلغ طول أحدها ٩,٨٧ أمتار وعرضه ١,٦٠ متر وارتفاعه ١,٤٥ متر، وهناك أحجار أخرى ذات أحجام غير عادية وإن لم تصل إلى حجم هذا الحجر وهذه الكتل العملاقة أكبر حتى من تلك التى استخدمت فى طيبة<sup>(٢)</sup>. والواقع أن طبيعة الحجر الذى وصفته ملائمة - تماماً - وأكثر بكثير من الحجارة المأخوذة من جبل طيبة لحجم وحمل الأساسات الضخمة، وجدير بالذكر أن وزن أحد هذه الأحجار كان يعادل تقريباً ١٨٦ ألف رطل. وإننا نترك لغيرنا مهمة البحث عن الطرق التى كان يتم بها حمل

(١) يبدو أنه فى عهد بوكوك عام ١٧٤٠ تقريباً كانت الأعمدة الثمانية عشرة قائمة.

(٢) سجل أحد الزملاء فى يومياته وجود حجر أكبر بكثير طوله ثلاثون قدماً وعرضه ثمانية أقدام وسمكه خمسة أقدام، أما بوكوك فقد ذكر حجراً طوله واحد وعشرون قدماً وعرضه ثمانية أقدام وسمكه أيضاً خمسة أقدام، وحجراً طوله ثلاثون قدماً وسمكه خمسة أقدام.

أحجار يمثل هذه الأطوال والأوزان وبصفة خاصة من كيفية رفعها لأماكنها، ونكتفى بالإشارة إلى أن أكبر حجر في كوبرى "توبلى" يبلغ طوله ٢٤ قدماً و٦ بوصات وكل من عرضه وارتفاعه قدمان وست بوصات - أى ٢١، ١١ متراً في ٨١، متراً<sup>(١)</sup>. كما أن حجرى الواجهة في متحف اللوفر المشهورين بسبب ضخامتهما يبلغ حجم كل منهما ٥٢ قدماً في ٨ أقدام للمرض وقدم واحدة وبوستان للارتفاع، وهكذا فإن حجر الكوبرى يزن ٢٤ ألف رطل ونصف وحجرى متحف اللوفر يزن كل منهما أكثر من ٧٧ ألف رطل - أى أن وزن الأول أقل من وزن أحجار معبد "قاو" بأثنين وخمسين رطلاً، أما وزن كل من حجرى اللوفر فأقل منها بتسعة آلاف؛ إلا أننا مع ذلك لا نجرؤ على الجزم بأن هذه الأحجار التى رأيناها ملقاة على الأرض كانت قد رفعت بالفعل ووضعت فى مكانها لتقطى الباب الذى تصورنا أنه كان موجوداً فى هذا المكان؛ لأنه إذا كان هذا صحيحاً فكيف يمكن لأحجار بهذا الطول أن تقع من مكانها دون أن تتحطم؟

وكانت واجهة الرواق تزينها ستائر حجرية؛ ولكن ما كان يميزها عن غيرها هى أن كل هذه الحوائط تفتح على لوحات؛ وذلك على عكس المعابد الأخرى التى تغلق فيها الحوائط على لوحات؛ بحيث أن كل الفواصل بين الأعمدة كانت تشكل أبواباً كلها تشبه باب الوسط وإن كانت أقل منه ارتفاعاً<sup>(٢)</sup>. وللوهلة الأولى من الممكن تصور أن هذه المخارج المتعددة تنتهك نظام العمارة؛ بل وحتى الديانة المصرية التى كانت تمتنع دخول المعابد بأعداد كبيرة، وبالتالي من الممكن تصور أن هذه الأبواب قد أضيفت إلى البناء الأضنى للمعبد فى وقت لاحق؛ ولكن ما يدحض ذلك أولاً؛ أن وضع هذه الأبواب التى تغلق فى الحوائط الفاصلة بين الأعمدة الجانبية من البداية كان يسيراً بنفس قدر سهولة تركيب باب الوسط،

(١) كانت العمرة التى نقل فوقها هذا الحجر تزن أحد عشر رطلاً، وكان عند الأحمنة التى تشد إليها يتراوح بين ستة وثلاثين وثمانية وأربعين حصاناً حسب وصورة الطريق، وقد جلبت هذه العمرة من مولان، على بعد أحد عشر فرسناً من باريس.

(٢) انظر اللوحة ٤١ شكل ٢، المجلد الرابع. ويبدو أن بوكوك أراد أن ينقل أنه رأى لوحات فى المسافات بين الأعمدة ولكنه بلا شك أساء التعبير.

وثانيًا: فإن شكل هذه الأبواب وطرازها وزخارفها كل ذلك يتفق - تمامًا - مع طبيعة العمارة المصرية، فهذه إذن ميزة خاصة أراد المهندس المعماري الذي صمم معبد قاو أن يدخلها في تصميمه؛ وعلى ذلك يجب أن نضيف هذا المثال الجديد إلى ما نعرفه بالفعل عن التنوع في الآثار المصرية وذلك على عكس الاعتقاد السائد بتشابهها.

ونصل الآن إلى وصف المقصورة أحادية الحجر الفريدة القائمة على بعد ٥٩ مترًا من الواجهة في محور رواق المدخل، وأول ما يتبادر إلى الذهن عند النظر إلى هذه الكتلة التي تعتبر الأثر الوحيد الباقي من المعبد منتصبًا وبحالة جيدة؛ هي أن السبب في بقاءه بهذه الحالة هو أنه يتكون من كتلة حجرية واحدة. وإذا ما تذكرنا المقاصير الموجودة في فيكّة والمنحوتة في الجرانيت، و- أيضًا - تلك التي كانت موجودة في "قوص" و"بوتس" و"سايس" وفي أماكن أخرى كثيرة لتأكدنا - تمامًا - أن المصريين إنما كانوا يهدفون من بناء هذه الحجرات ذات الكتلة الحجرية الواحدة إلى إعطائها صلابة أكبر من باقي الآثار وضمان بقاءها مدة أطول منها، وهذه الكتلة الموجودة في معبد قاو لها شكل يميزها عن غيرها؛ فالقمة عبارة عن هرم رياحى الأضلاع ذي زاوية شديدة الحدة، وجسم الأثر نفسه مستطيل الشكل غير متساوى الأضلاع فهو لا يكون منشورًا قائمًا؛ ولكن الجوانب تميل إلى الانحناء قليلًا، والتجويف المحفور داخله يأخذ شكل المنشور، والواجهة الأمامية يزينها شريط وإفريز كورنيش هو في الوقت نفسه قاعدة الهرم من هذا الجانب. وهذا الأثر مدفون، والجزء الظاهر منه فوق الأرض ارتفاعه ثلاثة أمتار بالإضافة إلى ارتفاع الهرم الذي يبلغ ١,٤٠ متر عموديًا، أي أن الارتفاع الكلي فوق الأرض خمسة أمتار، وهذه هي الأبعاد الرئيسية التي قمنا بقياسها بمنتهى الدقة:

طول الواجهة الشمالية حتى قاعدة الهرم	٢,٦٩ متر
الواجهة الشرقية أو الغربية	٢,١٣ متر
طول الضلع العمودي	١,٩٨ متر



- طول ضلع التجويف أو العمق ١,٥٨ متر

- العرض ١,١٢ متر

ورغم أننا لم نتمكن من القيام بالحفر أسفل هذا الأثر فإنه يمكن تصور أن ارتفاعه كان يبلغ على الأقل خمسة أمتار. أما الحجر الذي استخدم في بنائه فهو نفس الحجر الجيري اللامع ذي الحبيبات الدقيقة الذي سبق أن تحدثنا عنه والذي استخرج من معجر جبل «هريدي».

وجدير بالذكر أن هذا الحجر كان يلائم في الوقت نفسه أعمال النحت بالنة الدقة؛ لذا فإن الزخارف التي تزين الأثر هي غاية الرقة، وكل النقوش بارزة وهذا البروز شديد النعومة من الخارج، كما تجدر الإشارة إلى أن الواجهة - فقط تزينها هذه النقوش بينما الجوانب الثلاثة الأخرى ناعمة ومصقولة، ويزين الكورنيش قرص مجنح، والإفريز أسفله يحمل أسطوانة مشابهة، وكل جانب تزينه نقوش هيروغليفية موزعة على ثلاثة صفوف رأسية. والتجويف الداخلي تزينه نقوش لموضوعات متنوعة منجد أنفسنا بالطبع شغوفين بدراساتها على أمل إلقاء الضوء على الهدف من إقامة المعبد أو العقيدة التي أقيم من أجلها؛ ولكن كما رأينا في المقاصير الأخرى فإن الموضوعات المنقوشة على جوانب التجويف لا تصور أية شخصية أو أي رمز خاص؛ وإنما امتزجت فيها الكائنات المألوفة في الأساطير المصرية بشكل غامض ستمجز الأبحاث - بلا شك - عن كشف غموضه إلا بعد فترة طويلة من الزمن، ومن هذه الكائنات يبدو أن الصقر والحيوان المعروف بابن آوى يلعبان الدور الرئيسي، وفي إحدى الأفاريز التي تزين قمة التجويف صور الجعران مفرد الجناحين وتكرر بهذا الشكل على مسافات متساوية، وفي الداخل وأسفل هذا الإفريز نجد صقراً مستديراً ناحية اليسار وجانبه اثنان من أبناء آوى متجهان ناحية اليمين، وعلى واجهة التجويف نجد أيضاً صقراً وابن آوى يعطى كل منهما ظهره للآخر، وشخصاً لا يبدو أنه ينتمي إلى طائفة الكهنة يقدم لهذين الإلهين قرباناً عبارة عن آتينين فخاريتين.

فهل نستخلص من ذلك أن الصقر وابن آوى أو كليهما كانا يُعبدان فى هذا المعبد؟ كلا بلا شك. إن النقوش الهيرغليفية التى تصاحب هذه اللوحات من الممكن أن تسهم يوماً ما فى حل هذا اللغز وإننا نأسف لأننا لم نستطع نقل هذه النقوش. وفضلاً عن ذلك فإن جزءاً كبيراً من هذه الحروف قد محى والوجوه ذاتها فى الجزء الأسفل قد تلفت - تماماً - ربما للسبب الذى ذكرناه من قبل وهو المياه التى يبدو أنها السبب فى تآكل الجزء الأسفل من الأعمدة.

ولقد رأينا مقاصيراً كثيرة أحادية الحجر تنتهى بهرم منفرج مثل تلك التى وجدناها فى ملوى والتى توجد فى قوص ومقاصير أخرى كثيرة؛ ولكن الوحيدة التى تتوجها قمة حادة تأخذ شكل المسلة، فضلاً عن أن لها أبعاد المسلة فى المقصورة الموجودة فى قاو، وقد كان المصريون فى الواقع يصنعون تجاويفاً صغيرة من الخشب لها نفس هذا الشكل وقد رأيت أحد هذه الأعمال غريب الشكل إلى حد ما فى أحد مخازن الآثار<sup>(١)</sup>.

وهكذا يكون القارئ قد أخذ فكرة عامة عن زخارف الرواق فى معبد قاو لاسيما إذا لاحظ فى بداية هذا الوصف التشابه الذى أبرزناه بين الأعمدة والنخيل، والتى تبدو اليوم متداخلة وتمطى بتداخلها هذا منظرًا فريداً رائعاً، وهذا الأمر هو - أيضاً - أكثر ما يثير الدهشة عند محاولة دراسة المنهج الذى أتبعه المهندس المعماري فيما يتعلق بالزخارف...! فجدع العمود يميل قليلاً إلى الشكل المخروط وكذلك جذع النخلة، وتاج العمود يتكون من تسع سمفات طوال تنتهى فى أعلاها بانحناءات رشيقة، ورؤوس الأوراق تجتمع فى كتلة واحدة مقسمة إلى تسعة أجزاء تقابل السمفات التسع وهى موزعة حول الجزء المربع الذى يحمل التاج بغير ترتيب؛ وهذا الشكل غير المنتظم ظاهرياً يرجع إلى أن عدد السمفات فردى وهو ما لا نجده إلا فى هذا الأثر فى قاو، وهذه الخاصية تجعل الشكل العام يبدو كالتالى: تيجان الأعمدة تظهر عند واجهتها الأمامية

(١) هذه القطعة التى نتحدث عنها موجودة فى مكتبة الملك، والتجويف الموجود بها لا يمتد طوله سبع بوصات تقريباً، وهو يرتكز على قاعدة تحمل - أيضاً - ثلاثة وجوه من الخشب قائمة أمام فتحة التجويف.

ورقة واحدة وفى الطرف المقابل تظهر زاوية تصنعها حدود ورقتين أخريين<sup>(١)</sup>. بالإضافة إلى ذلك فإن تحت الواجهاً والزوايا وانحناءات التاج كل ذلك منفذ بشكل بالغ الدقة والكمال!! كما أن هناك سمة أخرى تفتقد بها هذه التيجان وهى أن اضلاع السعفات - فقط - هى المصورة بينما الوريقات غير ظاهرة.

وتقسم جذع العمود دوائر أفقية تزينها نقوش هيروغليفية، وكل قطاع من القطاعات الأفقية بين هذه الدوائر مقسم عن طريق خطوط رأسية تفصل بينها بين لوحات مختلفة، وهكذا فإن كل عمود مقسم إلى اثني عشر قسمًا كل منها يزينة تصوير لقريان أو تضحية أو أى مشهد آخر منقوش نقشًا بارزًا وهى هذه المشاهد يكون الإله جالسًا والكاهن رافعًا ذراعيه ممسكًا فى يديه قريانًا يتكرر تصويره فوق المذبح... وكل هذه المشاهد منقوشة فى غاية الدقة!!

واسفل التاج تزين جذع العمود خمسة شرائط وثمانين كوبرا بهيئتها المعتادة، والثمانين مصورة بعضها فوق بعض كما لو كانت مجذولة ويتوجها قرص مستدير وتكون بتداخلها هذا زخرفًا بديعًا، وبين الثمانين ومن الناحية الخارجية توجد زخرفة مستديرة الشكل ومن نوع خاص وهى تبدو ككتوة زائد من الشرائط، وفوق كل ذلك صف رأسى من النقوش الهيروغليفية تمتد حتى أسفل جذع العمود وكل الخطوط التى تشكل هذه الزخارف قد نفذت بمنتهى الدقة؛ بحيث تعكس الاهتمام البالغ الذى ساد فى عملية بناء الأثر كله؛ وقد زينت كذلك كتلة الباب الرئيسى ببعض اللوحات الجذابة؛ فترى فى إحداها شكلًا لأبى الهول فوق مذبح جاملاً إناء فخاريًا يتوجه رأس صقر، وهو بصدد تقديم هذا الإناء إلى أوزيريس وله نفس الرأس. وهى لوحة أخرى تصوير لوجه بطل يركع برشاقة أمام أوزيريس ومن خلفه تظهر إيزيس، وخلف الشخصية يظهر رمز الإله وهو علامة الحية الذى يتكرر أربع مرات، وهذا التكرار لم نره أبدًا من قبل إلا فى هذا المكان، والخوذة والحزام اللذان يرتديهما هذا الشخص لا يدعان مجالاً للشك فى أنه بطل محارب.

(١) انظر اللوحة ٤١ شكل ٤، ٥، المجلد الرابع.

أما أغرب الموضوعات فهو ذلك الذى نقش على الجزء الأسفل من كل الأعمدة وهو عبارة عن رسم طائر رمزى يقف فوق كأس وتسميه نجمة وهو شبيه - تمامًا - بالأشكال التى نراها فى معابد "قيلة" و "إدفو"، وفى دراسة لنا حول هذه المدينة أطلقنا على هذا الطائر الغامض الذى يحمل أجنحة ومنقار صقر وفى نفس الوقت له قنبرة فوق رأسه اسم "المنقاء" وعرضنا فى بحثنا الأسباب التى تمضد رأينا<sup>(١)</sup>؛ لذا فإننا سنكتفى هنا بالإحالة إلى هذا البحث. ونضيف بأنه ربما كان رمزاً لطائر المنقاء هنا مثلما هو فى معبد إدفو إعلاناً بأن هذا الأثر قد أقيم إحياء للذكرى تجديد عصر البطالمة والكأس التى تحمل طائر المنقاء هنا تبدو وكأنها تخرج من وسط أزهار اللوتس التى تخرج بدورها من بين أوراق متداخلة كما فى المعابد التى ذكرناها فيما سبق. أما بالنسبة للقاعدة التى ترتكز عليها الأعمدة فهى أسطوانية مجردة من أية زخارف.

وكان يتوج الرواق عتب لم يعد موجوداً منه إلا بضعة أجزاء، ويبلغ ارتفاع الإفريز مع الشريط الذى يزينه ١,٧٩ - أى نفس ارتفاع الكورنيش وتقريباً نفس قطر التاج.

وكان يزين الإفريز شريطان أحقيان من النقوش الهيروغليفية فى وسطها قرص مجنح، وكان الكورنيش يأخذ شكل مجرى بارز بديع الشكل وعند منتصفه - أيضاً - كان هناك قرص مجنح كبير، أما الباقى فكانت تزيينه تضليعات وخراتيش هيروغليفية.

ولا يزال هناك جزء من سقف الرواق موجوداً وتشاهد عليه نقوش هيروغليفية. وسوف نختم هذا الوصف الموجز لمعبد قاور، مع إضافة أن الزخارف المصرية التى كانت تزين منتصف إفريز الواجهة لم تعد موجودة؛ إذ تمت إزالتها لنقش حروف إغريقية مكانها، وسوف نخصص الجزء التالى من دراستنا لنتناول هذه الكتابة الإغريقية الغربية من منظور تكوينها ومن المنظور الأهم وهو علاقتها بتاريخ الآثار المصرية؛ ولكن قبل أن نفعل ذلك سوف نشير إلى العلاقة النسبية البسيطة بين الأبعاد الرئيسية لهذا البناء.

(١) انظر اللوحة ٤١ شكل ٢ واللوحة ٢٨ شكل ٩. ووصف إدفو الفصل الخامس.

إذا قسمنا ارتفاع العمود إلى عشرة أجزاء بما فيها القاعدة الطولية فسوف

يتضح لنا أن:

خرجة السطح تتضمن .....	ثلاثة من هذه الأجزاء
القطر يتضمن .....	جزعين
ارتفاع الباب الرئيسى .....	٦ أجزاء
التاج .....	٢
الكورنيش .....	١,٥
العتب مع الشريط .....	١,٥
ارتفاع المداميك .....	٠,٥
الارتفاع الكلى .....	١٣,٣

وهذا الجزء الذى يماثل ١ على ١٠ من ارتفاع العمود هو بالتحديد مقياس التناسب فى البناء أو ما يعادل نصف قطر العمود من أسفل.

فإذا حاولنا تصور ما كان عليه المعبد تبعاً للقواعد الطبيعية فإن الواجهة كانت تعادل أربعين مقياساً من مقياس البناء هذه - أى ثلاثة أضعاف الارتفاع أو أخيراً مائة ذراع، وكان ارتفاع العمود خمسيناً وعشرين ذراعاً والتاج خمس أذرع وارتفاع الباب خمس عشرة، أما القطر العمود فخمس أذرع (انظر البحث الخاص بنا حول نظم القياس عند المصريين القدماء، الفصل الرابع).

ونود أن نشير هنا - أيضاً - فى كلمات موجزة إلى الصفات الخاصة التى ينفرد بها معبد قاو؛ وأولها تتمثل فى هذا الأثر أحادى الحجر الذى يكاد بأبعاده وشكل قمته الهرمية أن يتطابق - تماماً - مع شكل المسلة، والصفة الثانية التى ينفرد بها هذا المعبد هى العدد الفردى لأوراق النخيل التى تزين تيجان الأعمدة، أما الصفة الثالثة فتتمثل فى المسافات بين أعمدة الواجهة التى تزينها أبواب تشبه باب الوسط الذى عادة ما يكون الباب الوحيد المفتوح فى المعابد الأخرى.

وجدير بالذكر أن هناك أمتين شهيرتين قد حضرتا كتابات على هذا المعبد؛ فقد أراد كل من الإغريق والرومان التفاخر بأنهم رمعوا بعض أجزاء من المعبد؛ ولكن اليوم، وبعد كل هذه القرون لا تزال النقوش الهيروغليفية والزخارف وجميع الكتابات باللغة المقدسة كلها سليمة ومحفوظة برويقها بينما الحروف الإغريقية والرومانية التى حفرت بعدها متآثرة فوق الأطلال وتكاد تكون غير مقروءة<sup>(١)</sup>

### المبحث الخامس : النقش الإغريقى فوق إفريز المعبد

لقد كانت ملاحظة بقايا الحروف المصرية المنقوشة التى لا تزال ظاهرة بين الحروف الإغريقية فى الكتابات التى أمر البطالمة والأباطرة بحفرها على إفريز قاو؛ كان فرصة جيدة وكشفاً مفيداً لتحديد مدى قدم الآثار المشيدة فى مصر لذا فإننا سنحرص على تسجيل كل تفاصيل هذه الملاحظة بمنتهى العناية، وتجدر الإشارة إلى أننا سبق وعرضنا هذه الملاحظات فى دراسة لنا حول الكتابات الأثرية<sup>(٢)</sup>، إذا كانت النقوش المصرية قد اختفت تحت الكتابة الإغريقية فإن هذه الكتابة بدورها قد دمرت بما أنها مقسمة إلى ستة أجزاء لم يعد باقياً منها فى مكانه سوى جزعين بينما نجد بالكاد ثلاثة أجزاء أخرى ملقاة على الأرض؛ ومع ذلك فإننا لو اعتمدنا على الأبعاد التى تعطىها لنا مقاييس الإفريز لتجميع هذه الأجزاء لتوصلنا إلى إعادة الكتابة إلى ما كانت عليه وقراءتها بل والحصول على الدليل على أنها قد حلت محل رمز للديانة المصرية، وهكذا فإن الذين حاولوا تجريد المصريين من شرف بناء معبد قاو (إذا كانت هذه هى بالفعل نيتهم) قد أخطأوا فى حساباتهم بوضع كتابة إغريقية على المعبد لتمجيد ملوكهم المحدثين.

ومعبد قاو ليس المعبد الوحيد الذى حفر الإغريق والرومان كتاباتهم عليه ولكنه الوحيد الذى استخدم فيه الإفريز لهذا الغرض؛ وبالتالي هو الوحيد الذى

(١) انظر الدراسة حول النقوش القديمة التى جمعتها من مصر - الجزء الأول.

اجترئ فيه على نزع الكتابة الهيروغليفية وهو ما يدل على أن الكتابة التي حلت محلها هي من عصر الرومان وليس البطالمة لأن هؤلاء كما نعلم كانوا حماة الديانة المصرية. أما في سائر المعابد الأخرى فإن الكتابات من عصر البطالمة بل وحتى من عصر أباطرة الرومان قد سطرت على التواء البارز من الكورنيش الذي كان يوفر في الواقع مساحة متصلة ومصقولة؛ ولكن هذه المساحة حتمًا ضيقة جدًا؛ بحيث لم تكن تستوعب سوى سطرين أو ثلاثة من الكتابة فإذا ما كان يراد كتابته نصًا أطول من ذلك كان لزامًا استخدام جزء آخر أو بمعنى آخر نزع النقوش الهيروغليفية نفسها للكتابة مكانها.

وقد كان إفريز معبد قاو ملائمًا - تمامًا - لهذا الغرض؛ في حين أنه بالنسبة لغالبية المعابد كان الإفريز مزخرفًا بين طرفيه بنقوش هيروغليفية غائرة في منتصفه، كما أن في معبد " ادهو " قرص مجنح ضخم بارز في نفس مستوى بروز الكورنيش وينتهي مثله عند عمودي الوسط، وكان طول هذا القرص أكثر من ستة أمتار وارتفاعه متر ونصف متر تقريبًا؛ وهذا القرص هو الذي تم كشطه ولكن بعض ريشات من الجناح الأيمن تركت آثارًا نسي المزورون أن يمسحوها، وهذه الآثار هي التي جعلتنا نكتشف التزوير بعد فحص دقيق، وقد لاحظنا هذا ودونا هذه الملاحظة في يومياتنا كما أن ثلاثة من الزملاء دونوا نفس الملاحظة كما لاحظ شهود آخرون نفس الشيء.

وقد كان تنفيذ هذا المخطط سيكون أصعب لو أن كل الإفريز كان يحوى نقوشًا هيروغليفية؛ ففي هذه الحالة كان المزورون سيضطرون إلى الحفر في الحجارة على عمق عدة بوصات ثم حفر كتابتهم على هذا المستوى؛ ولكن اختلاف المستويات لاسيما في مساحة ممتدة وكذلك الجزء الفائز كانا سيكشفان حتمًا هذا التزوير.

والوضع اليوم كالتالي: الجزء الأكبر من خرقة المسطح قد انهار، ومع سقوط ثلاثة من الأعمدة انهارت الأعتاب بدعاماتها وانكسرت القواعد التي كانت ترتكز على عمودي المنتصف مما أدى إلى أن الكتابة الإغريقية والقرص المجنح وكذلك الكورنيش العلوي أصبحت جميعها اليوم مقسمة إلى عدة أجزاء.

ولا يزال يرى فوق الكورنيش من ناحية الشمال (بالنظر إلى الرواق) قطعة من الإفريز في مكانها ويمكن تمييز الأسطر الأربعة التالية عليها، ويبلغ ارتفاع الحروف فيها ٢ ديسيمترا (الكتلة رقم ٢):

ΣΠΤΟΛΕΜΑ

ΙΑΙΣΣΑΚΑ

ΛΟΝΑΝΤΑΙΩ

ΣΣΕΡ ΣΤΟ

وهذه الأجزاء كان يسبقها سبعة أحرف كما نستنتج من شكل الناحية اليمنى والنقطة التي كانت الكتابة تبدأ حتماً منها.

وعلى بعد ٥,٧ أمتار من هنا نجد قطعة أخرى من الإفريز مقابلة لما سبق ونستطيع تمييز الحروف التالية عليها.

ΕΙΧΑΙ ΙΣΤΩΝ

ΜΗΤΟΡΕΣ

ΟΙΑΝΤΩΝΙΝΟΣ

ΝΙΕ

هذا هو كل ما بقى في مكانه، وفوق هذه الأجزاء من خرجة السطح توجد - أيضاً - أجزاء من الكورنيش.

وقد وجدنا على الأرض حجرين كبيرين يحملان حروفًا إغريقية ويحتلان المسافة بين أعمدة الوسط - أى أنهما تحت الأجزاء المقابلة من خرجة السطح؛ ولكن أحدهما يبدو مشطورياً إلى جزعين لا يظهر منهما إلا جزء واحد ولا يمكن تمييز إلا الحروف السفلى عليه؛ والسطور المكتوبة عليه بالطبع تكمل بعضها البعض كما أنها تكمل لتلك السطور التي سقناها من قبل، وهذه الأحجار تأخذ أوضاعاً مختلفة على الأرض فهي إما قائمة أو مقلوبة ويصعب قراءة الكتابات عليها إلى حد ما.



وعلى سبيل المثال هذه هي الحروف التي تجدها على الكتلة الأولى (رقمى ٣ و٤):

ΑΙ ΙΟΙΣΣΙΝΝΑC  
ΕΝΕΩΣΑΝΤ

وعلى الكتلة الثانية (رقم ٥) :

ΠΑΤΡΑΣΘΕΩΝΕΓΙΦΑΝΩΝΚ  
/ΕΩΣΑΛΕΛΦΗΘΒΟΙΦΙΑ  
ΚΙ'ΑΤΟ...Σ...ΣΑΡΕΣΛΙΡΗ  
...ΔΑ..Ο...Ε.....

وإذا وضعنا هذين الجزئين بين الجزئين اللذين مازالا في مكانهما ومألنا الفراغ في رقم ٣ فإن المساحة تمتلئ ولا يتبقى إلا العثور على بداية الكتابة، وتتمثل في سبعة أحرف لكل سطر كما سبق أن قلنا، ويوجد هذه الأحرف السبعة فإن بداية الكتابة تقع عمودياً أسفل عتب عمود اليسار كما أن آخر الكتابة يقع عمودياً أسفل عتب عمود اليمين وبذلك يكون كل شيء متناسقاً تماماً.

ولكن قبل دراسة هذه الكتابة ومحاولة إعادتها لما كانت عليه فإننا سنتناول بعض الملابس الأخرى التي أحاطت بالجهد الذي بذل من أجل كتابتها وإذا بدا هذا الوصف مفصلاً أكثر من اللازم ليكون هذا دافعاً إلى التفكير في النتائج التي يمكن أن تترتب على مثل هذه الملابس وبالتالي إدراك أهمية أدق هذه التفاصيل.

والشيء الذي لاحظته - أيضاً - كل الزملاء هو أن المستوى الذي نقشت عليه الكتابة هو نفس مستوى باقى الإفريز وكذلك بالنسبة للنقوش الهيروغليفية المجاورة للحروف الأخيرة من الكتابة الإغريقية (كتلة رقم ٥) فقد نقشت على نفس المستوى.

وقد دون السيد "فورييه" في يومياته التي كان يقرأها يوماً بيوم على زملائه "إن الحروف الإغريقية لم تحفر على مستوى غائر عن مستوى النقوش الهيروغليفية وإنما على ذات المستوى "ومن هنا استنتج أن الكتابة الإغريقية حلت

محل النقوش الهيروغليفية التي كانت موجودة من قبل والتي لا يزال بعضها موجوداً من ناحية وأخرى بجوار الكتابة الهيروغليفية.

أما السيد "جولوا" فقد سجل في يومياته "إن الكتابة الإغريقية قد حلت محل قرص مجنح كان يزين الإفريز".

وفي يومياتنا الخاصة التي ضمناها وصفاً للمعبد الذي لاحظناه وقمنا بقياسه بأدق التفاصيل مع السيد "شابرو" دونا العبارات التالية وعلى إفريز الواجهة؛ حيث كان هناك فيما يبدو زخرفة بارزة على شكل قرص مجنح، تشاهد بقايا كتابة إغريقية يبدو أنها نقشت على الإفريز بعد نزع الزخرفة البارزة من عليه؛ وذلك لأن الكتابة الإغريقية على نفس مستوى النقوش الهيروغليفية المجاورة لها".

وقد اعترف السيد "كورابوف" أنه كان هناك في هذا المكان على اليمين آثار لحروف مصرية تدل بوضوح على أن الكتابة الإغريقية حُفرت في وقت لاحق - أي أنه تم كشط الكتابة الهيروغليفية لحفر الحروف الإغريقية، وأخيراً فقد لاحظ السيد "ريبو" نفس الشيء.

ولو كان منتصف الإفريز يحمل نقوشاً هيروغليفية غائرة كذلك الموجودة على اليمين واليسار لما أمكن حفر كتابة إغريقية مكانها إلا إذا كان ذلك على مستوى أقل؛ إذن فالجزء الذي أزيل لم يكن نقوشاً غائرة وإنما كان زخارف بارزة على شكل قرص مجنح.

وهناك دليل آخر على أن الزخرفة المصرية التي انتزعت كانت ذات طبيعة تختلف عن النقوش الهيروغليفية على الإفريز؛ وهو أن هذه النقوش في المواضع التي تلاصق فيها الحروف الإغريقية تكون خاتمة مألوفة جداً في الكتابات الهيروغليفية<sup>(١)</sup>.

(١) انظر الجدول الخاص بنا للحروف الهيروغليفية، المجلد الخامس والملاحظات حول الكتابة الهيروغليفية.

وقد لاحظ أحد المسافرين أن نفس الحروف لم تكن كلها متماثلة - تمامًا - بل تختلف بين طرفي الكتابة؛ ولكننا لم نسجل هذه الملاحظة رغم أنها لم تكن لتفوتنا عندما نقلنا الحروف مكبرة ويمتد إلى النهاية؛ بل إننا لاحظنا أن الحروف ليست - فقط - بنفس الارتفاع وإنما هناك حروف مثل ال Ω، Σ جاءت بنفس الشكل في الأسطر الأربعة باستثناء ال II الذي اختلف في السطر الأول. والواقع أن الكتابة تتضمن أسماء حكام مختلفين كلية في السطور الأولى والأخيرة.

ولكن الأمر الذي يصعب فهمه هو كيف أن القدماء - وقد كان لديهم كل ارتفاع الإفريز - اكتفوا بالكتابة على ثلاثة أسطر بدلاً من أربعة تاركين هكذا فراغًا ظاهرًا وفجأً؟

إن الاحتمال الأقرب إلى الواقع هو أن الحدث الذي سجل في السطرين الأولين ونصف السطر الثالث والذي يعود إلى عصر البطالمة كان معروفًا لدى من قاموا بالكتابة وقت أن حفروا كتابتهم، وأنهم اعتقدوا أنه يتعين عليهم أن يشيروا إليه في بداية كتابتهم؛ وهذه الفكرة تبدو أقرب إلى اليقين إذا تذكرنا أنه في عهد البطالمة لم يكن أحد ليجرؤ على إزالة الرموز المصرية؛ بل إن تقليد كتابة أسماء هؤلاء الملوك على الجزء البارز من الكورنيش<sup>(١)</sup> لم يحدث إلا في عهد الحاكم السادس.

والسؤال الذي يطرح هنا: لماذا يشير الرومان الذين حفروا هذه الكتابة إلى عصر البطالمة؟ والإجابة عليه أنه ربما كان الحدث منقوشًا على نتوء بارز من كورنيش المعبد وانتهى الأمر بأن زالت الكتابة بمرور الزمن<sup>(٢)</sup>، وأن الكورنيش قد انهار؛ ولذلك أعاد الرومان هذه الكتابة في مكان ظاهر أكثر، والأمر المؤكد أن هذا النتوء من الكورنيش يوفر مساحة تتناسب - تمامًا - مع السطرين ونصف السطر بكتابتهم على سطرين - فقط - كما في "قوس" و "كوم امبو". ونحن لم نر أية آثار لهذه الكتابة القديمة ولكننا أيضًا لم نبحث عنها؛ وفضلاً عن ذلك

(١) انظر دراستي عن النقوش القديمة.

(٢) لفترة ثلاثمائة عام تقريبًا.

فإنه لم يكن من السهل اكتشافها نظراً لأن كل هذا الجزء من الكورنيش قد اختفى تحت الأنقاض.

وقد يكون من الملائم أن نناقش هنا كل أجزاء الكتابة الموجودة في معبد قاو لإعادة الحروف التي زالت ومله الثغرات؛ ولكننا نعتقد أنه يجب أن نحيل هذه المناقشة إلى بحثنا الذي سبق أن تحدثنا عنه، ونكتفى هنا بأن نعطى التصور الأقرب إلى الواقع لما كانت عليه هذه الكتابة. في الجزء الأول نعرف أن "بطليموس فيلوميثور" وزوجته "كليوباترا" قد خصصا رواق المدخل "لأنتى" وللإلهين المعبودين في نفس المعبد، وفي الجزء الثاني نعرف أن الإمبراطورين "أنطونيوس" و"فيروس" قد أصلحا المدخل (وربما السقف) على شرف الإله "بان" في العام الرابع من حكمهما.

"الملك بطليموس بن الملك بطليموس وكليوباترا الإلهان الواضحان الفطيمان، وكليوباترا أخت الملك بطليموس الإلهان المحبان لأمهما، ويريوليوس أنطينوس، وواحدة من الآلهة المبجلة لإمبراطور أنطونيوس قيصر أوريليوس. وفيروس أغسطس الذي أيد بناء مدخل المعبد في العام الرابع للإله بان" (١).

### المبحث السادس: افتراضات حول أصل المدينة واسم أنتيويوليس

يعد "ديودور" الكاتب الوحيد الذي يستطيع أن يضمننا على الطريق الصحيحة لاكتشاف أصل المعبد الذي كان موجوداً بمدينة قاو القديمة، وإذا ما رجعنا - فقط - إلى أسطورة أنتى و"هرقل" الشائعة فلن نستوعب أبداً كيف يمكن للمصريين أن يشيدوا معبداً تمجيداً لشخصية إغريقية تنتمى - كما كان يقال - لبلد بعيد جداً عن مصر، مع أن هذا المكان كان بلا أدنى شك "مدينة أنتيه" وذلك نقلاً عن "بلوتارخ"؛ بينما كان يسمى نقلاً عن "ديودور" بلدة أنتى "الواقعة ناحية الجزيرة العربية، وأخيراً فكلمة ANTAIOS المحفورة اليوم على الرواق

(١) أعادوا تجديد كلا من اللبني والمدخل .

لاتدع مجالاً للشك حول هذا الاسم. ويحكى ديودور أن "تيفون" وهو رجل قاس ملحد كان قد قتل أخاه "أوزوريس" الذى كان حاكماً حكيماً وقطع جسمه إلى عدة أجزاء، وأرادت إيزيس بمعاونة "حورس" الثار لزوجها مهاجمة "تيفون"، وفى هذا المكان دارت المعركة التى هلك فيها تيفون مع كل أتباعه؛ ويضيف الكاتب أن المكان يحمل اسم "أنتية" الذى قتله "هرقل" فى عهد "أوزوريس"<sup>(١)</sup>، وكان هذا الأخير فى الفترة التى غادر فيها مصر للقيام بجولة حول العالم قد وزع على وزرائه مهام الحكم فى البلاد؛ فعهد إلى "أنتى" بحكم ليبيا والحبشة وإلى "بوزيريس" بالجزء البحرى والجزء الملاصق لفينيقيا كما عهد إلى "هرقل" بحكم الإمبراطورية كلها.

وأخيراً يقص ديودور فى موضع آخر أعمال هرقل قائلاً: إنه بعد أن ظهر هرقل جزيرة كريت من الوحوش التى كانت تغزوها ذهب إلى ليبيا حيث تحدى "أنتية" فى صراع منفرد، وقد كان "أنتى" هذا مشهوراً بقوته وبمهارته فى القتال، وكان من عاداته تحدى الغرياء ومحاربتهم وقتلهم، وبعد موت أنتية عاد هرقل إلى مصر حيث قتل "بوزيريس" الذى كان معروفاً عنه - أيضاً - أنه كان يمس يديه فى دماء ضيوفه، ثم بنى هرقل بعد ذلك "المدينة ذات المائة باب"<sup>(٢)</sup>.

(١) وقيل أن أوزيريس عندما كان يحكم مصر فإن أخيه تيفون سخط عليه، وبطريقة غيّر مبعلة استطاع قتل أوزيريس وقطع جسده إلى ٢٦ جزءاً وقسم كل جزء إلى ١٠٠ قطعة من أجل ألا يتمكن من العودة إلى الحياة مرة أخرى؛ ولكن إيزيس الأخت وزوجة أوزيريس قد نجحت فى تجميع أجزائه، وعاشت مع أوزيريس وأنجبا ابنهما حورس الذى استطاع أن يعاقب تيفون على أعماله، وحكم مصر ونشيت المعركة على جانب النهر بالقرب من القرية التى تدعى الآن أنطويس، وكما كان يقول عنها قريبة من أرض العرب، وكانت تدعى - أيضاً - بواسطة هيرقل أكليس وأمضى أوزيريس عمره هناك فى هذه المدينة (ديودور الصقلى، تاريخ المكتبة، الكتاب الأول، ص ٢٤، طبعة استرادم ١٧٤٦).

(٢) وقد حاول الخروج من التابوت ولكن لم يفلح حيث أغلقه عليه وأحكم إغلاقه وقتله ... وبعد موت أنطويس تولى الحكم بوزيريس الذى لم يمس أن هؤلاء مازالت أيديهم ملطخة وملوثة بالدماء؛ لذا فقد أرسلهم إلى ليبيا؛ ولكن أصبح يدافع عن المملكة بمفرده، وكبرت مدينتهم هناك حتى وصلت إلى المدينة ذات المائة بوابة (هيكاتوم بيلي) التى ظلت على مر الزمن مدينة الآلهة حتى يومنا هذا. (ديودور الصقلى، تاريخ المكتبة، الكتاب الرابع، ص ٢٦٣).

وهكذا فإن مملكة هذا المدعو أنتى لم تكن فى مصر وإنما هى ليبيا، وكان موته سابقاً لموت أوزوريس وكذلك لهزيمة تيفون، وأخيراً فالمكان موضوع جدلنا كان بالفعل معروفاً باسم "أنتى" قبل أن يكون مسرحاً للصراع الذى هلك فيه تيفون؛ ولكن السؤال المطروح هو: كيف يتأتى أن يعطى ملك ليبيا اسمه لمدينة مصرية، وأن يحصل شخص غريب من أحد الطغاة على شرف بناء معبد باسمه؟ كيف يمكن تفسير هذه الأوضاع الغريبة بالجوء إلى الأساطير المصرية؟ إننا نعترف بأنه يبدو مستحيلاً التوفيق بين كل هذه الأشياء إلا إذا افترضنا حدوث خطأ من جانب الإغريق؛ فقد كان الاسم القديم الحقيقى لهذا المكان كما يمتد "جابلونسكى" مشابهاً لاسم "أنتى"<sup>(١)</sup> ومن ثم فقد أطلقوا على المكان "بلدة أنتى" بدون وجود أى دافع آخر إلا هذا التشابه وشهرة مناهس هرقل، وهذا الخلط كان أقل غرابة بسبب الصلة بين "أنتى" و"أوزوريس" و"هرقل" آلهة مصر، وقد رأينا فى كل العصور كيف يشوه الغريباء أسماء البلاد الأصلية بنسبها إلى أسماء قريبة منها لأشخاص قريبين منهم.

ومن ناحية أخرى فإن مدينة قاو التى تعتبر مقراً للصراع بين إيزيس وتيفون تثير تساؤلاً جديراً بالبحث؛ لنفرض أن هذه الأسطورة المصرية قد أعطت لهذا المكان شهرة كبيرة وأن تشييد هذا المعبد البديع كان بسبب التقليد القديم؛ ولكننا سنحاول تفسير الحدث بشكل آخر ونحن لا ندعى بالطبع أن تفسيرنا هو الأقرب للواقع من التفسير الآخر.

وطبقاً لمفهوما عن الرموز المصرية - يبدو لنا أن ما قام به تيفون معنى غزواً كبيراً من الرمال صادقه فى نفس الوقت فيضان ضعيف جداً؛ فكانت النتيجة أن زحفت الرمال فى هذا المكان حتى ضفة "النهر" (أوزوريس) وتغلقلت حتى مجرى النهر وقسمته إلى العديد من الأجزاء، وبعد ذلك ببضع سنوات جاء فيضان كبير

(١) ليس لأنتى أصل الكلمة التى استخدمها هذا العالم الذى يخلط مدينتين ومقاطعتين لا تمتاز بأية صلة بمعينة أو بمقاطعة إنتيويوليس وبانويوليس؛ هى حين أن كلمة "رجل دين أنتاس" والذى يدعى مانتون أن إيزاب ذكره كاسم ملك مصرى، تبدو أنها تلمن عن وجود إله أنتيس، وهو ما يفترضه - أيضاً - جابلونسكى.

غطى هذه الرمال بطبقة كثيفة من الطمي والتربة حيث ظهرت بعد ذلك محاصيل وفيرة (الرمزان إيزيس وحورس).

ولتجنب حدوث هذه المأساة مرة أخرى والحفاظ على خصوبة التربة تم حفر قناة عريضة (هى اليوم مجرى النهر نفسه)، واستفادت المدينة رغم بعدها من مياه النهر، وقد جلبت هذه المياه معها التماسيح، ومن المعروف نقلاً عن "أوزاب"<sup>(١)</sup> أن هذه الفصيلة من الحيوانات كانت رمزاً للمياه العذبة؛ ولكن بلوتارخ يخبرنا أن التماسيح كان يوجد في مدينة أنتى<sup>(٢)</sup>، ومن هنا فإن قاو تنضم إلى قائمة "الفيوم" و"كوم امبو" وسائر المدن التي تحمل اسم كروكوديلويوليس<sup>(٣)</sup> (مدينة التماسيح) وموقع المدينة المتوسط يتفق - تماماً - مع هذا التفسير.

والدلالة على صحة هذه الفكرة بالنظر إلى طبيعة الأرض مسرح الصراع الذي هلك فيه تيفون، ويجب أن نوضح أن "قاو" تقع في مقدمة مضيق طويل وعميق من المقطم أو السلسلة العربية، وتدخل رمال الصحراء التي تجلبها رياح عاتية في هذا المضيق متخذة شكل زوايا وأعاصير وهي ظاهرة ليست نادرة في المنطقة التي تفصل بين النيل والبحر الأحمر؛ فلو أعطينا لهذه الأعاصير الرملية اسم "تيفون" والتيل اسم "أوزوريس" وللأرض الخصبة اسم "إيزيس" وإنتاج هذه الأرض اسم "حورس" لأعدنا تكوين الأسطورة المصرية.

إننا لا نجهل أن هناك أكثر من مكان يذكر كمسرح لهزيمة تيفون وكذلك بالنسبة للمكان الذي ذكر أن أوزوريس قد قتل فيه؛ ولكن هذه الروايات المتنوعة إنما تؤيد التفسير الذى تقترضه لهذه الأساطير القديمة إذ إن مثل هذه الظواهر

(١) الكتاب الثالث ، المقطع الحادى عشر .

(٢) وهذا هو نص المخطع الذى يقول فيه بلوتارخ ذلك: إن فيليپوس الورع قد أقام فى مصر، وقد تاه فيه لى يرى أنطيوخس ومدينة التماسيح، ولكى يبارك هذه المنطقة والمالم (بلوتارخ، الكتاب العاشر، ص ٦٢، طبعة ريسكى ١٧٧٨) أنتى لا أشك فى أن هذا المدعو فيليپوس قسند الحديث عن زخرفة بارزة تمثل تمساحاً راقداً على منبح يشبه تقريباً الموجود فى رواق إسنا. ننظر المجلد الأول للوحة ٨٢ شكل ٢ و لوحة ٩٧ شكل ٢. كما لا شك أن بلوتارخ قد أخذ أو أراد أن يأخذ مشهداً منقوشاً على معبد أنتى كواقعة حديثة.

(٣) ننظر وصف كوم امبو، الفصل الرابع.

فى الواقع لابد وأنها تكررت فى جميع المواقع الماثلة. فكون أوزوريس قد قتل فى "منف" أو "أيدوس"، فهذا يبدو لنا تصويراً لانحصار النيل الذى كان قبل ذلك يجرى عند سفح المسلسلة الليبية والذى ساهمت الرمال فى تراجعها ناحية الشرق، وإذا كان تيفون الذى هُزم من إيزيس وحورس قد قتل بدوره سواء عند بحيرة "سيريون" أو فى "قاو" أو فى أى مكان آخر، فهذا ليس إلا رمزاً لفيضان غير عادى على الأراضى الرملية وانتصار للخصوبة والنماء على قفر الصحراء.

ورغم أننا لم نعط أى تفسير لاسم "أنتى" أو أى اسم مشابه كان يطلق على هذا المكان فى الأزمنة القديمة<sup>(١)</sup>، ورغم أنه للوهلة الأولى يبدو أن ليس هناك أى شىء مشترك بين الأسطورة الإغريقية والأسطورة المصرية خاصة بسبب موقع أنتى على حدود الصحراء الليبية؛ إلا أن هناك مع ذلك فى الأسطورة الإغريقية بعض التفاصيل التى يبدو أن الإغريق قد اقتبسوها من الأسطورة المصرية؛ فقد ذكر شعراء الإغريق أن "أنتيه" كان ابناً عملاقاً "لنبتون" و"الأرض" ومن المحتمل أن أنتى هنا كان رمزاً لرمال ليبيا المتاخمة لمصر، كما كان تيفون رمزاً لرمال المنطقة العربية، وأننا نتصور أن الرمال الليبية ذات أصل مزدوج كما لو كانت تكونت من الصخور الجيرية اللينة التى تفرها مياه البحر وتحررها بدون توقف حتى تتحول إلى حصى ورمال ثم تأتى الرياح الشمالية الغربية إلى داخل الأراضى الليبية<sup>(٢)</sup>.

وتجدر الإشارة إلى أن عبارة "العملاق" تُنطبق على "أنتى" كما تنطبق على الكتيبان الرملية المتحركة التى تجوب الصحراء والتى غالباً ما تكون عملاقة،

(١) يوميانثا ص ٧٨ الملاحظة ٣ من الممكن البحث عن وجه للشبه بين معنى الكلمة القبطية Apollodor بمعنى الجبال واسم أنتو Anteu الذى أطلق على سلسلة الجبال الليبية .

(٢) فليمسح لنا القارئ أن نتقل إليه صورة مما شأهنا مرات عديدة فى مصر على شاطئ البحر حيث كان من عادتنا الذهاب إلى الشاطئ بالقرب من ثغر رشيد بالإسكندرية؛ وذلك لجمع الحصى وقطع الرخام الثمين والجراتيت الذى تلقىه الأمواج ، وكان شكل هذه البقايا والحجارة التى كان حجمها يزداد ويأخذ شكلاً حاداً لا ابتمدنا عن الشاطئ وتوغلقا فى المياه يشد انتباهنا كل مرة ، وكثيراً ما كنا نمكث ساعة كاملة للتأمل فى ظاهرة تكون الرمال وأصلها وحركتها وبدون شك لم يكن الخيال فى هذا الشاطئ المتعزل يتوقف بنا عن التأمل المرتب؛ وإنما كان شكل البحر والمسفن التى كنا نراها على البعد تجوب المياه فى حرية تحملاً بدون توقف إلى التفكير فى الوطن الذى كنا نمسند أننا انفصلنا عنه للأبد؛ ولكن هذه الفكرة كانت لا تلبث أن تجعلنا نتملق أكثر بمنظر الشاطئ؛



ترتفع وتنخفض مكونة جيالاً تتحرك تبعاً لحركة الرياح حاملة معها الجذب والموت، وكان أنتى يقتل المسافرين في الصحراء، وكان قد أعرب عن رغبته في أن يبنى معبداً لأبيه من "العظام الأدمية". وكلنا نعلم جيداً المخاطر التي يتعرض لها هؤلاء الذين يعبرون الصحراء القارية، وكما من الضحايا قد هلكوا، قبل أن يبدأ استخدام القوافل في هذه الأسفار المهلكة كمرض الطاعون والحروب. "وقد صارع هرقل هذا العملاق وطرحه عدة مرات؛ ولكن أمه الأرض كانت تمنحه قوى جديدة؛ لذا كان على البطل أن يرفع عدوه في الهواء ثم يجهز عليه بخنقه"، ويرى 'ماكروب' أن هرقل هو رمز الشمس؛ ولكن ليس هرقل القريب الذي تحدثت عن مادة الشمس، وأمورها ولا شمس هيرقل ولا ضيائها، فإنهم قد جاءوا إلى المنطقة المضحية جداً الميجلة جداً في مصر، وكانوا يمدونها عند المدخل، هكذا كان يعتقد المعانقة أنفسهم<sup>(١)</sup>. وكان الإله - نقلاً عن ماكروب<sup>(٢)</sup> أيضاً - رمزاً لقوة هذا النجم، ونحن لا نفهم التأثير الذي يمكن أن يكون للشمس على زحف

---

= لقد جنينا هذا المنظر بضعة حتى طفى على ما عداه من الصور، كما نرى الموجة تنكمس عند أقدامنا وتجلب معها خيلاً صغيراً لا يكاد يرى من الرمال الناعمة، ثم تأتي موجة أخرى محملة كالموجة السابقة فيدهق الخيط الجديد من الرمال الخيط الأول قليلاً فلا يلبث بمد أن يبعد عن مرمى المياه أن يجف تحت وطأة الشمس الحارقة، ثم تأتي الرياح وتحمل هذه الرمال في الهواء، أما أجزاء الحمى فلم تكن لتقلها تصل بعيداً كالرمال؛ ولكن بترسها لحركة الأمواج المتتالية كانت تنفقت وتتحول شيئاً فشيئاً إلى رمال ناعمة، أما الزلزال الذي يلقيه الموج والأجزاء الصغيرة الحادة بكل أشكالها فكانت الأمواج تحملها لمسافات ليست بعيدة بسبب ثقلها وكثيراً ما بعثت عن السبب في هذه الكمية الهائلة من الرمال التي تصل إلى الدلتا والمستمرة في الزيادة؛ ففي الواقع ليس للدلتا أي اتصال بليبيا أو الجزيرة العربية التي يفصلها عن كل منهما النيل، فالرمال لا تستطيع عبور هذه الفروع المريضة، وبدراسة هذه الظاهرة التي وصفناها لتونا عرضنا أنها أصل الرمال التي تصل إلى الدلتا - أي أن السبب في تكوينها هو البحر والأرض التي يعمرها بمياهها مثلاً هي ذلك مثل رمال ليبيا نفسها.

(١) زحل، الكتاب الأول، ص ٢٤٤.

(٢) أشق ماكروب كلمة هراكليس من المجد ومن الهواء، ويمكن أن نلاحظ دون اللجوء لترجمة ماكروب الخاصة بكلمة "الشمس المضيق" أن هي معركته مع أنتى أظهر هرقل قوته في منتصف الهواء؛ وهذه القوة التي يمارسها هرقل على الهواء تبدو أن لها شمار يختص بالتأثير الشافى لفيضان النيل تنقية الهواء من الروائح الكريهة.

الرمال؛ ولكن لنعبر أن "أوزيريس" كان رمزاً مشتركاً للشمس والنيل؛ ولكننا رأينا أن هرقل القديم كان أحد وزراء أوزيريس، وكلمة "وزراء" تعنى بالنسبة لنا تفرعات النهر التي تشعير بتأثيره وتوصل خيراته إلى كل مكان؛ ونستند في ذلك إلى هذا المقطع "لشيشرون" الذي يطلق فيه على هرقل المصري اسم "مخلوق النيل" (١).

وعندما لاحظ المصريون تعدى الرمال على وادي النيل حاولوا بلا شك التخلص منها بشتى الطرق، ولم تثبت الكثير من هذه الطرق جدواها أمام هذا الخطر الرهيب؛ ومن المحتمل أنهم حاولوا في بعض الأماكن هدم هذه الجبال الرملية التي اعتبرنا "أنتى" رمزاً لها؛ ولكن كل المجهودات المضنية لهدم التلال الرملية وطرح "المعلق" أرضاً كانت بلا طائل؛ فالرمال كانت بمجرد أن تعود إلى الأرض القاحلة (أو أنتى بمجرد أن يلامس أمه الأرض) لا تثبت أن تستعيد كل قواها - أي أن رياح الصحراء الغربية اللاقحة كانت تحمل هذه الرمال من جديد إلى أرض الوادي الخصبة؛ ولكن كيف انهزم أنتى في هذا الصراع؟ لقد حدث ذلك - حسب ما يتراءى لنا، عن طريق حفر قنوات عريضة، أو أذرع للنيل عند سفح السلسلة الليبية. وهكذا كان هجوم الرمال ينكسر عند شاطئها، فلم تكن الرمال في الواقع تستطيع عبور هذه الفروع المريضة والمميقة؛ إذ لم تكن الرمال قوية مثل التلال؛ لذلك كانت تسقط تحت وطأة ثقلها في المياه الجارية، إذن فقد كان المدعو "عملاقاً" ينتهي بأن يهلك في الهواء بعد أن تلتف حوله "أذرع البطل لتخنقه".

(١) لقد كان أوزيريس رمزاً للشمس والنيل؛ فغير أنه كان يمثل بالنسبة للمصريين العديد من الهيات والصفات؛ وقد ضاعف الإغريق عدد تلك الهيات والصفات. وأخذ جابولونسكى على عاتقه توضيحها؛ حيث كانت للتأثيرات المختلفة لأوزيريس - الشمس هيات تتماثل وتلك الخاصة بأوزيريس-النهر. ونحن نعتقد أن هرقل كان من ضمن هذه الهيات المخصصة، وتعتبر تشعيرات النيل الرمز المحسوس والواقعي؛ فعندما نرى أن هرقل قام بضمم النيل إلى فراشه (ديودور، تاريخ المكتبة، المجلد الأول) يجب أن نفهم تبعاً إن جزءاً من مصر قد غمرته مياه النيل بفعل الفيضان الزائد؛ لذا تم حفر قنوات نجحت في تخليص البلاد من المياه الزائدة.

وإنه لمن الضروري مشاهدة الضفة الغربية لبحر يوسف للحكم على هذه الأفكار وعما إذا كان لها أى الواقع أى أساس من الصحة. فهذه الضفة المقفرة فى أغلب مواضعها عبارة عن منحدر مرتفع شبه عمودى يتكون من رمال ناعمة ودقيقة؛ بينما الضفة الشرقية مستوية - تمامًا - يغطيها الطمي الصافى لا تغالطه أية رمال، وتزرع فيها أخصب المحاصيل ولكن فى كل المواضع التى ردمت فيها القناة أو كانت جافة بلا مياه استطاعت الرمال عبورها. وما زالت تتقدم شيئاً فشيئاً حتى إنها تهدد ضفاف النهر الكبير ذاته، ولن نذكر هنا مثال الضفة الغربية لفرع رشيد لأنه أكثر شهرة؛ ولكن من المستحيل مشاهدة تلال أبى مندور المائية حيث ردمت الرمال بالفعل أجزاء من فرع رشيد نفسه، والضفة كلها الممتدة من بداية القناة التى تصب فى بحيرة "مريوط" حتى "قردان"، وأخيراً مشاهد حقول الدلتا والزاهية، ومن المستحيل مشاهدة هذا كله دون أن نتساءل عما إذا كانت هذه الجبال العملاقة - إذا ما غير النيل اتجاهه - ستندفع عما قريب ناحية الضفة المقابلة.

ومن هذه السلسلة من الاستقراءات المبنية على ظواهر حقيقية - تمامًا - نجد أنها قد توصلنا إلى أن أسطورة أنتى وهرقل يعود أصلها إلى الصراع بين رمال ليبيا ومياه النيل وإلى انتصار القنوات (أو ربما بعض القنوات الكبيرة مثل ترعة "البحيرة" أو غيرها) على زحف الكثبان الرملية، وإذا كان الإغريق قد جعلوا مملكة أنتى عند أطراف ليبيا؛ فهذا ليس - فقط - لأنهم أرادوا إخفاء أصلها المصرى؛ ولكن - أيضاً - لأن هذه الجبال الرملية قد تكونت لنفس الأسباب على طول الساحل الشمالى لأفريقيا وبالتالى فهى كلها أبناء "تبتون والأرض"، والواقع أننا نرى أنه فى مصر - فقط - كانت هناك أعمال جديدة باسم هرقل لمقاومة هذه الظاهرة؛ إلا أن مصر تجاور ليبيا وقد ظل الجزء الشرقى من ليبيا لفترة طويلة تحت سيطرة سادة النيل.

إن الأسماء الجغرافية لكثير من المناطق فى مصر جديدة بالدراسة، وهى تؤكد فى نفس الوقت استنتاجاتنا؛ فعلى سبيل المثال كانت القناة التى تفصل ليبيا عن الوادى فى مصر وهى نفس القناة التى تحدثنا عنها فيما سبق كسبب فى

وقف زحف الرمال تسمى "هركوليان". وكان الشجر الكانوي - "النوكراتيكي" سابقاً - يسمى - أيضاً - "هيراكليوتيك"، وكان يجاور مدينة تقع على شاطئ البحر وتسمى "هيراكليوم"، كما كان هناك مدينة يطلق عليها "هيراكليوبوليس" ماجنا "تقع بالقرب من الفيوم - أى من بحر يوسف وهو فرع النيل الذى كان بمثابة حاجز أمام الرمال الآتية من ليبيا، وأخيراً كان هناك فى الشرق وبالقرب من الفرع "البيلوزى" مدينة تسمى "هيراكليوبوليس" (إهناسيا المدينة) الصغيرة أو "ستروم"، وكانت بيلوزيوم وفروعها قادرة - أيضاً - على وقف الرمال المتحركة الآتية من الجزيرة العربية، فكيف يكون بعد كل ذلك لقب هرقل الذى تردد كثيراً فى مصر وفى تراث البلاد هو نفسه لقب البطل الذى ألهم الإغريق؟ فى الواقع يتعين علينا التعرف على لقب هرقل ومغزاه المحدد فى مصر للحكم على التفسير الذى قدمناه للأسطورة المصرية، وهذا الكشف ربما نتوصل إليه فيما بعد بدراسة آثار الأدب المصرى.

إننا لا نلحق أهمية كبيرة على هذه الأفكار التى طرحناها توأ، وفضلاً عن ذلك فنحن نتفق على أن التفسير الجزئى ليس مقبلاً بدرجة كافية، وأنه يجب الإلمام بمجموعة الأساطير كلها للوصول إلى التفسير المثالى، وهدفنا الوحيد الآن هو تجميع الأحداث والوقائع التى سوف تبهر يوماً ما تفسير الأساطير المصرية. وانطلاقاً من اقتناعنا بأن الظواهر الجوية والظروف المحلية ودراسة الكائنات والأجسام الطبيعية هى الأساس والقاعدة الأولى لهذه الأساطير، وأن خيال المصريين الجامع قد انطلق من هذا الأساس الواقعى تماماً؛ فقد رأينا أنه قد يكون من المفيد أن نعقد مقارنات وإن كان بها شئ من الجراءة، كما رأينا تجريد هذه الحكايات الخيالية من الخوارق حتى يتسنى لنا فهم معناها الحقيقى والإيجابى؛ ومنهجنا هذا هو بالضبط عكس منهج الإغريق الذين أساءوا - كلهم تقريباً - فهم الأساطير المصرية، وأخذوها بالمعنى الحرفى بل واقتبسوها مع المبالغة فى الخوارق والأهوال فيها.

وهكذا نجد فى هذه المحاولة للتفسير أن أسطورة أنتى وهرقل ترتبط بأسطورة تيفون وأوزوريس بما لا يدع لدينا أى مجال للشك خاصة بعد دراسة

هرقل المصرى لدى كل من "هيرودوت" و"ماكروب" و"ديودور"؛ وكذلك بعد التيقن من أن اسم أنتى قد مُنح لشخص وكان ما فى مصر؛ وذلك عن طريق المقطع الخاص ببلوتارخ و- أيضاً - الرواية العجيبة التى ندين بها لديودور الصقلى<sup>(١)</sup>.

---

(١) يأخذ بلوتارخ على هيرودوت كونه افترض بأن هرقل البيوتونى لا يمت بأية صلة لبلاد الإغريق؛ ويرجع فى نقض ذلك إلى روايات كل من هوميروس، وإليسيود، وبيندار وكذلك جميع الشعراء؛ إلا أن بلوتارخ نفسه يتفق مثله مثل هيرودوت والإغريق على أن المصريين يعتبرون هرقل إلهاً قديماً وليس نصف إله قابل للفناء (بلوتارخ، فى عتاب هيرودوت).



## الفصل الثالث عشر

### وصف أسيوط

والآثار التي تنتمي - على ما يبدو -

لمدينة ليكوبوليس القديمة

بقلم : جولوا وديفيليه

مهندسى الطرق والكبارى

الفارسين بالفرقة الملكية وعضوى جوقة الشرق





### المبحث الأول: ملاحظات عامة عن مدينة ومقاطعة أسيوط

تمد آثار أسيوط أهل أهمية من تلك الخاصة بطيبة وندرة؛ ومع ذلك فقد أوليناها اهتمامنا؛ إذ لا يمكن أن ننسى أنها أول ما رأيناه في مصر العليا، ونحن ندين لها بأول ما شكلناه من مفاهيم سديدة عن فنون قدماء المصريين، كما أننا لا نستطيع أن ننسى أننا قمنا في أسيوط بنسخ أول صفحات كاملة من الكتابة الهيروغليفية، ويجمع بقايا أول موميאות في محيط هذه المدينة. إننا نقدر بشدة هذه الثمار الأولى لأبحاثنا وأعمالنا أكثر من تقديرنا القيمة الحقيقية لتلك الآثار، ويسعدنا أن نعود إلى عصر لم يترك لنا سوى ذكريات مؤثرة.

لقد غادرنا الجيزة في مساء التاسع عشر من مارس عام ١٧٩٩، ووصلنا أسيوط في نهاية يوم الثامن والعشرين. وقد أبحرنا في النيل على متن قارب كبير ذي شراع مثلث، وكانت السعادة تغمركنا ونحن نمر برؤية مجموعات العرب والممالك والأعراب دون حتى أن نهاجم. نحن لن نتكلم عن حوادث الإبحار؛ لا لأنها ليست واقعية. تمامًا، ولكن لأنها حوادث عامة إلى أقصى درجة وقد رواها جميع المسافرين.

وعلى الرغم من أن هدفتنا الأساسية هو تعريف آثار مدينة ليكوبوليس فإننا سنخوض في بعض التفاصيل الخاصة بالوضع الحالي لمدينة ومقاطعة أسيوط، وقد تم تجميع هذه التفاصيل التي لم نستطع وضعها في مكان آخر بنهاية كبيرة.

تضم مقاطعة أسيوط أربعين ألف أسرة - تقريباً - مكونة كل منها من المتوسط من خمسة أفراد، ويضيق عدد النساء فيها عدد الرجال، وتذهب هذه القرى ثلاثمائة وسبعين ألف فرنك حصة ضرائب، ومائتين وستة عشر إردباً غلة بما يعادل؛ إذا ما قدر الإردب بثلاثة فرنكات - ستمائة وثمانية وأربعين ألف فرنك؛ وبهذا يبلغ إجمالى الضرائب أكثر من مليون، وإجمالى عدد السكان مائتا ألف نسمة<sup>(١)</sup>.

ويضيق الوادى أقل بفعل الجبال عند أسيوط عن باقى امتداده بدءاً من بنى سويف ومن جبل آخر - أى من قمة السلسلة الغربية حتى إحدى مقابر أسيوط - التى يرى مدخلها فى اللوحة الثالثة والأربعين ٢ - ٢، قمنا بقياس تسعة عشر ألفاً، وسبعمائة وتسعة وثمانين متراً بواسطة عمليات حساب المثلثات.

يبلغ اتساع النيل فى الجزء المنحسر أمام أسيوط مائتين وثلاثين متراً، وتبعاً للمسح الذى أجريناه يوم الحادى والثلاثين من مارس عام ١٧٩٩؛ فقد بلغ القطاع المنحسر خمسمائة وستين متراً، كما بلغ متوسط سرعة الانحسار أربعين متراً فى الدقيقة، ونحن لا نمطى هنا سوى قياسات تقريبية؛ وهى مذكراته عن الزراعة والتجارة فى مصر العليا تطرق السيد جيران لأدق التفاصيل فى هذا الموضوع.

وتبعاً للملاحظات السيد نويه، فإن مدينة أسيوط تقع تحت خط طول ٢٠°، ٥٣'، ٢٨°؛ وخط عرض شمالى ١٤°، ١٠'، ٢٧°، كما أنها تقع على ارتفاع ألف أو ألف ومائتى متراً فوق سطح النيل على ضفته الغربية، كما تقع بالقرب من النيل قرية صغيرة تسمى الحمراء؛ وتتميز هذه القرية بمناخها الميناء مدينة أسيوط - الذى يرتبط بدوره بتلك المدينة عن طريق سد مرتفع عن الفيضانات العالية جداً. وهذا الجزء من الطريق الملتوية يلزم لاجتيازه - سيراً على الأقدام - ما يقرب من خمس عشرة دقيقة، وفى نهاية هذه الطريق - والقرية جداً للمدينة - يقع جسر يعطى من أسفل حربة الجريان لمياه الفيضان التى يهدف السد إلى رفعها للجزء العلوى من القرية.

(١) هذه المعلومات متقولة من يوميات رحلة السيد فوربيه.

وفى مدخل المدينة نرى أعمدة من الجرانيت والرخام التى ضُلع العديد منها. وتعد أسيوط من أكبر مدن مصر العليا؛ حيث تتميز بموقع رائع بين النهر والجبل. ويمكن - أيضاً - رؤية سوق كبيرة وعدة منازل جميلة. وقد تم البناء بقوالب من الطوب اللبن، أما الزوايا وبعض الدعامات فهى مبنية من الطوب الطينى. وتستخدم بعض قطاعات الأعمدة التى شيدت من الرخام السماقى ومن الجرانيت ومن الرخام كمداخل للعديد من الأبواب الكبيرة. ويلاحظ على بعض منها وجود أضلاع معقوفة.

والتجارة الأساسية فى أسيوط هى أقمشة الكتان، والمصنوعات الفخارية، وملح التطرون والمخدرات. كما تصل قافلة دارفور عادة إلى بنى عدى الواقعة على بعد اثنين أو ثلاثة فراسخ شمال أسيوط. وبعد ظهور روح المقاومة لدى سكان هذه البلدة مع وصول تلك القافلة ببضعة أيام تم إرسال فيلق من الجيوش الفرنسية لاحتواء تمردهم، وتصدى هؤلاء السكان - بمعاونة جيش المماليك والعرب - بمقاومة بأسلة، وخلال المواجهات قُتل قائد اللواء بينو وكذلك العديد من الجنود؛ ولكن تم اقتحام البلدة وسرقتها؛ فقد جنى بعض الجنود غنيمة ضخمة، واستولى البعض الآخر على أموال سائلة تقدر بثلاثة أو أربعة آلاف فرنك من الفضة، كما يقال - إن أحد هؤلاء الجنود استولى على أربعة وعشرين ألف فرنك من الذهب، وفى اليوم التالى قام الجنود ببيع المبيد السود من الجنسيتين الذين جلبوهم وذلك مقابل عشرين وثلاثين وأربعين بارة<sup>(١)</sup>.

ومن جهة أخرى، يوجد فى أسيوط عشرة مصانع لإنتاج الزيوت، وقد قمنا بتعريف هذا النوع من الصناعة عن طريق وصف اللوحة الخاصة بصانع الزيت (انظر اللوحة الأولى، الدولة الحديثة، الفنون والحرف)، ولن نكرز ما قد ذكرناه فى هذا الوصف. أما عن أجر العامل فى أسيوط فيتراوح فى اليوم ما بين خمس إلى اثنتى عشرة بارة طبقاً لقوة وذكاء الفرد.

(١) تعادل البارة حوالي ثلاثة فلسات فرنسية. أى أقل قليلاً من أربعة سنتيم.

وتحظى الزراعة باهتمام بالغ في الريف كله، وخاصة في أطراف المدينة حيث تكثر زراعة التبغ؛ كذلك الحال بالنسبة للشعير، والذرة، والكتان، والفول، ويختلف أنواع الفلة؛ كما يزرع - أيضاً - الخشخاش الذي تستخرج منه المخدرات. أما عن ضواحي المدينة وخاصة في الشمال فهي عبارة عن حدائق غناء من أشجار المشمش، والتين، والرمان، والنخيل، والنبق، والبرتقال والليمون كما نرى هناك - أيضاً - بعض شجيرات الجميز؛ وتعود هذه الحدائق في الواقع بدخل وافر كما يتم تأجيرها بثمن باهظ.

كما يوجد حول المدينة عدد كبير من الأحواض ذات البناء المميز، وتتكون هذه المباني الصغيرة من خزان مغطى على هيئة متوازي مستطيلات على كل من ضلعيه الكبيرين يوجد ثلاثة نوافذ، أما عن الضلعين الآخرين فيوجد بكل واحد منهما نافذة واحدة فقط وتبعد هذه النوافذ عن سطح الأرض بمقدار متر واحد، كما يبلغ ارتفاعها متراً وثلاث المتر تقريباً، وهي على هيئة قباب ذات أقواس قوطية الشكل.

وفي أحد أطراف المبنى يوجد بركة نصف مستديرة بنفس عرض الخزان، ولها ضفة علوية ترتفع بمقدار متر عن الأرض. أما عن الطرف الآخر فيوجد به آبار<sup>(١)</sup> يأخذ منها الماء بواسطة رافعة ودلو لصب الماء في الخزان، وتتميز هذه الأبنية معاً بطراز عربي أصيل كما تتميز بالأنافة أيضاً. ومن جهة أخرى يوجد عند بعض القنوات وبالتحديد على أطراف أسيوط العديد من الجسور ذات البناء المتين؛ فقد تم بناؤها أعلى كتل من الحجارة، أما عن معمار تلك الجسور فهو غير لطيف بالمرّة ففي أغلب الأحيان نجد أن الجسور والدعامات ليست ذات أبعاد متساوية.

(١) أثناء قيامنا بالتنقيب في ضواحي أسيوط وجئنا متراً ونصف المتر أو مترين من الطمي، ثم وجدنا طبقة من الطمي المختلط برمال تتزايد نسبتها كلما تمقنا أكثر، ومن ثم نصل إلى رمال خالصة إلى أقصى درجة، وأخيراً نكتشف الماء؛ ولقد قمنا بالتنقيب في العديد من الاتجاهات وعلى خط عمودي في اتجاه الوادي، ولاحظنا أن سبب ارتفاع المياه في الآبار هو بعدما عن التهر، وهذا بالطبع ما يجب أن يحدث عندما ينخفض مستوى النيل كما هو الحال الآن ويحدث العكس في حالة ارتفاع مياه النيل. انظر دراسة السيد/ جبرار عن الزراعة والتجارة في مصر العليا.

وإذا خرجنا من المدينة إلى جانب الجبل سوف نجد أنفسنا فوق تلال من الأنقاض تشابه مع تلك التي تحيط بكل المدينة تقريباً، ومن جهة اليسار نلاحظ في الشارع القادم من السوق عموداً يبلغ ارتفاعه تسعة أمتار وخمسة وستين سنتيمتراً ويقع على محيط ثلاثة أمتار وواحد وعشرين سنتيمتراً، ويمكن - أيضاً - ملاحظة أن نصف هذا العمود تقريباً مدفون وسط الأنقاض؛ فقد تم إرساء هذا العمود فوق قاعدة يبلغ ارتفاعها ثلاثة وعشرين سنتيمتراً، كما تم تثبيته بواسطة الجبس، وتبلغ كثافة ركيعة هذا العمود خمسة وأربعين سنتيمتراً، كما يبلغ البروز ثلاثة عشرة سنتيمتراً؛ فبإسقاط الارتفاع الكلى للعمود والذي يبلغ تسعة أمتار وخمسة وستين سنتيمتراً - كما سبق وأن أشرنا من قبل - وكذلك ارتفاع القاعدة والركيعة فيبقى ثمانية أمتار وثمانية وثمانون سنتيمتراً، ويشبه هذا العمود ذلك الموجود في ديوان يوسف في القاهرة<sup>(١)</sup>؛ ويقع هذا العمود تحت متوسط مستوى سطح الأرض الزراعية في السهل بمقدار تسعمائة وستة وثلاثين متراً، وقد برهن السيد / جيرار (دراسة عن مقياس النيل في الفنتين) أن ارتفاع النيل كل مائة عام يبلغ مائة واثنين وثلاثين مليمتراً؛ وتبعاً لحسابها نجد أنه منذ سبعة أو ثمانية قرون كانت قاعدة العمود في مستوى السهل، وعلينا أن نفترض أن تلك القاعدة كانت في الأصل موضوعة فوق مستوى أعلى من الفيضانات بمقدار متر على الأقل بحيث إنها ترجع إلى القرون الأولى من العصر المسيحي. ومن جهة أخرى يوجد بين أسيوط والجبل منازل المماليك؛ حيث تم بناء الحي العام لمقاطعة ديزيه، ومن الجدير بالذكر أن هذه المنازل تقزو المدينة؛ فقد تم تزويدها بالفتحات ثم وُضعت بعض القطع الصغيرة من المدافع في النقاط الأكثر ارتفاعاً ويقع هذا النوع من القلاع على يسار الطريق التي تؤدي إلى الجبال، أما السهل الرطب الذي يغطي النيل في وقت الفيضان فيقع على يمين هذه الطريق؛ فهذا هو المكان الذي كنا قد أقمنا فيه معسكرنا تحت خيام وأكوام من الحصير حتى تكون على مقربة من الآثار التي زرناها و - أيضاً - لأنه غير مسموح بالإقامة في

(١) انظر اللوحين ٧١، ٧٢، الدولة الحديثة، المجلد الثاني.

المدينة حيث يطبق سكانها بالكاد سيطرتنا، وفي خلال إقامتنا تلك في الثالث والرابع من إبريل سنة ١٧٩٩ كانت العيون جميعاً تقريباً تهاجمنا بشراسة وفي وقت واحد، وفي ذلك الوقت كانت رياح الجنوب تسود، وكنا نجد عزائنا حين كانت الرياح تمر من الشمال.

ومن جهة أخرى يمكننا الوصول سريعاً لحدود الأرض المزروعة حيث توجد المقابر الحديثة وذلك بملوك الطريق التي تربط بين أسيوط والجبل، وهذه المقابر الخاصة بالمسلمين لا تبعث على الحزن؛ فهي ذات طابع مبهج يفوق ذلك السائد داخل المدن. ومن الجدير بالذكر أن هذه المدن يمكن الوصول إليها بواسطة طريق مزروعة بأشجار السنط والنبق والجميز. أما عن المقابر الرئيسية فهي تتميز بفن معماري بسيط، وبألوان مختلفة كما أنها محاطة بالأشجار. وقد تم بناء بعض جدران السور على شكل درجات مرتدة إلى الداخل بحيث تشكل دخلات، ونستطيع أن نتبين فوق الجدران وبين زخرف الرسوم. أو بالأحرى التمججات. رسوم أزهار وأشجار وأشياء أخرى لها صلة بمهنة المتوفى. وفوق مقبرة شيخ البحر أو شيخ المركب نقشت رسوم تقتقر إلى الجمال (قوارب نيلية)؛ ولكن ألمست تلك الرسوم من تقاليد الكتابة الهيروغليفية ؟ ومن جهة أخرى تُقب السور الذي يحيط بالمقبرة، أما الضريح نفسه فهو على هيئة مربع أو هرم ومطلّى باللون الأبيض.

وغير بعيد من تلك المدافن يقع سفح السلسلة الليبية والتي نرى بداخلها. عددًا كبيراً من المقابر موزعة على شكل أدوار حتى قمة الجبل، وتقسم هذه المغارات إلى ثلاثة أنواع؛ فأكبرها وأكثرها أهمية تلك التي قام قدماء المصريين بحفرها لخدمة الموتى، ونستدل عليها مما يزينها من نقوش هيروغليفية ومن الفن في التنفيذ، أما عن جدرانها فقد أحسن تشييدها تبعاً لانهدار منتظم. وقد استخدمت بعض الكهوف الأخرى ملاذاً للمسيحيين الأوائل في هذه البقاع، ونرى فوق بعض الجدران صوراً ورسوم رديئة الذوق لبعض القديسين، وقد أقام هؤلاء الأشخاص في بعض المقابر القديمة؛ ولهذا الغرض قاموا بتكبير وكشط وترميم

هذه المقابر بهدف إخفاء جميع آثار الديانة القديمة للبلاد. وفي بعض الأحيان احتفظت النقوش الهيروغليفية بشكلها وإن غطتها بعض الرسوم الغريبة. وإلى جانب نوعي الكهوف اللذين ذكرناهما الآن يوجد - أيضاً - معاصر قديمة؛ فمنذ سفح الجبال تمر قناة كبيرة استُخدمت في عملية نقل الحجارة؛ فهذه القناة ترتبط ببحر يوسف كما تتصل بالنيل عن طريق تشعب مستقيم يقع شمال مدينة أسيوط بنحو مائتين وثلاثمائة ألف قدم.

### المبحث الثاني: مقابر جبل أسيوط

لقد قمنا بدراسة كل الكهوف القديمة والتي سوف نطلق عليها اسم المقابر حتى نلتزم بالملاحظات التي وردت في الكتابات السابقة، وسوف نقدم وصفاً تفصيلياً عنها الآن.

ترتفع المقبرة الرئيسية - والتي تقع أمام الطريق الرابطة بين المدينة والجبل - قليلاً عن سطح السهل، وتتميز هذه المقبرة بكبر حجمها ويتناسق تصميمها وخاصة بالكهف الهائل من الأشكال المنقوشة التي تغطي جدرانها. صحيح أننا حتى هذا الوقت لم تكن قد عرفتنا مقابر ملوك طيبة.

ولا يقع مدخل المقبرة الجبلية على سطح الجبل مباشرة؛ فقد تم إزالة طبقة الأحجار الأولى حتى عمق محدد وذلك بهدف الوصول إلى الحجر المتجانس، ثم بعد ذلك تم رفع هذا الحجر فوق عرض يقدر ما بين اثني عشر إلى خمسة عشر متراً وارتفاع يبلغ حوالي سبعة أو ثمانية أمتار؛ وذلك بإعطائه انحداراً يقدر بثلاثة سنتيمترات لكل متر؛ وفي هذا السطح تم فتح مدخل المقبرة الجبلية الذي يتميز بالفعل بالضخامة والفخامة. نمر أولاً في جزء من بهو مستطيل بجدران جانبية تميل بمقدار ثلاثة سنتيمترات لكل متر، وقد تم نحت سقف هذا البهو وأسقف جميع قاعات المقبرة تقريباً على هيئة جزء من قوس دائرة منخفضة الوسط. ونرى غير بعيد عن الواجهة قضيبتاً بارزاً مشابهاً لتلك القضبان التي نجدها دائماً على الكرانيش المصرية. وقد ازدان السقف بنجوم منشورة بلون

أصفر على خلفية زرقاء. أما في القاعات الأخرى فنرى نوعاً آخر من الزخارف التي تتميز بالأوان ثابتة تقريباً، كما نشاهد فيها أيضاً زخارف على شكل الأرابيسك على هيئة مربعات ومتوازي مستطيلات ومتشابكة بواسطة زهور متنوعة.

ويوجد في منتصف نهاية البهو باب أثيق في تناسبه؛ فهو محاط بطوق زخرفي بارز على الأرض يبلغ عرضه متراً ونصف متر عند كل جانب. في حين يبلغ هذا المرض مترين وأثنين سنتيمتراً في المنطقة العليا، كما نلاحظ أن هذا الإطار مزخرف بالحروف الهيروغليفية التي تم توزيعها على أربعة خطوط رأسية على الجوانب وسبعة خطوط أفقية فوق الباب. أما الواجهة التي تقع على يسار البهو فمغطاة بالرموز الهيروغليفية المتدرجة، وفي آخر القاعة نرى تمثالاً بالحجم الطبيعي لرجل يقف ممسكاً بمصا في يده، كما يوجد عند فتحة الباب عشرة خطوط رأسية من الرموز الهيروغليفية، وحول الباب من الداخل يوجد تجويف دوره تثبيت مصراعى الباب، كما نرى - أيضاً - أعلى وأسفل زوايا ذلك التجويف الكوات التي كانت تثبت بها مفصلات الباب، وقد أوضحنا ذلك في الرسم<sup>(١)</sup>. وعلى الرغم من أننا لم نرسم سوى مصراع واحد فتحن نميل للاعتقاد بوجود مصراعين للباب؛ إذ إن وجود مصراع واحد يكون من عيوبه تجاوز الباب، ونجد أن عدم التسيق هذا قليل الاحتمال، ويعد البهو مباشرة قاعة رحبة جداً يبلغ عرضها ضعف حجم عمقها، وتبلغ مساحة هذه القاعة مائتي متر، وهي ليست مزدحمة - تماماً - بما يمتلئ من رؤية الأرض. وعلى الجهة اليمنى نستطيع رؤية اثنين وأربعين خطاً من الكتابة الهيروغليفية بغرض أربعة عشرة سنتيمتراً لكل خط، وبارتفاع أربعة أمتار وخمسة وسبعين سنتيمتراً، وعلى اليسار، نجد أن الواجهة الجانبية قد غطتها بالكامل كتابة هيروغليفية مححوة تماماً؛ فهذه الكتابة لم يتم نقشها بمنية كبيرة حيث إن الخطوط ليست رأسية - تماماً - والحروف غير واضحة. ونرى في آخر القاعة تمثالاً بحجم أكبر من الطبيعي به آثار زخرفة ويمسك في يده عصا.

(١) انظر المجلد الرابع، اللوحة ٤٤، الشكل ١.



ويوجد ثلاثة أبواب في نهاية القاعة يقع أكبرها في الوسط أما الآخران المتشابهان - تماماً - فيقعان على بعد متساوٍ من الأول، وحول هذه الأبواب يوجد إطار مزخرف يخطوط رأسية وأفقية من الكتابة الهيروغليفية، ويوجد عدد ستة صفوف أفقية من هذه الرموز وأربعة صفوف رأسية على كل جانب وذلك أسفل الباب الموجود في الوسط. كما يوجد عند التجويف على اليمين تسعة خطوط عليها كتابة هيروغليفية كبيرة الحجم، ونلاحظ - أيضاً - الشقوق التي كانت تثبت عليها المفصلات السفلية والعلوية. أما التجويف الموجود على اليسار فمزخرف بنقوش لرجل ممسك ببعضاً ويصنفين من الرموز الهيروغليفية؛ ولكننا لا نرى من هذا النقش سوى رأسه والباقي منه غير واضح. وفيما يخص فتحات الأبواب الصغيرة فتجد عليها صفوفاً أفقية من الكتابة الهيروغليفية ونلاحظ فيها أطراف رماح، وفي الجوار نشاهد رجلاً يرتدى ثوباً طويلاً ممسكاً في إحدى يديه صولجاناً وفي الأخرى عصاً. ويقود البابان الجانبيان إلى قاعتين صغيرتين طولهما خمسة أمتار وستون سنتيمتراً وعرضهما ثلاثة أمتار وستون سنتيمتراً وهما غير متصلتين بباقي المقبرة عن طريق أي باب آخر.

ومن جهة أخرى، يؤدي الباب الواقع في الوسط إلى نوع الممر الذي يبلغ طوله نصف عرضه تقريباً. أما القاطع الجانبي الذي يقع على اليسار والذي يفصل بين هذا الممرادب وواحدة من القاعات الصغيرة التي أشرنا إليها فقد هُدم وتم الربط بين الجزئين. ويؤدي الممر الأول إلى آخر على هيئة حدة حصان تحيط من ثلاث جهات بقاعة صغيرة مربعة يمكننا اعتبارها حجرة الدفن؛ إذ يبدو لنا أنه قد تمت إزالة بعض التماثيل. أما الجدران فمغطاة بنقوش لاتزال بحالة جيدة؛ وهذا بالتأكيد لأنه كان من الصعب رؤيتها فنحن لم نتمكن من رؤيتها إلا على ضوء المشاعل، وهذه النقوش تمثل أشكال قرابين. أما النقوش البارزة والتي تقع على يمين ويسار الأبواب من الداخل وحتى الجدران الجانبية فقد لونت وهي موضحة في اللوحة الخامسة والأربعين، المجلد الرابع.

ففي أول النقوش البارزة هذه - الشكل الأول - نرى أربعة أشخاص منهمكين في ذبح أضحية تبدو أنها ثور، ونلاحظ أن أرجل الحيوان الأربع قد أُحْكِم وثاقها

مما بواسطة حبل يقبض عليه أحد هؤلاء الأشخاص بين يديه وفي نفس الوقت يضغط بإحدى قدميه فوق العقدة، كما نرى - أيضاً - شخصاً آخر منحنياً يسند ركبته فوق رأس الأضحية المقلوب؛ حيث يمرر يده اليسرى تحت رقبة الأضحية بصورة تجبرها على إبراز حلقها ويمسك بيده اليسرى سكيناً ينوى به انتزاع روحها، أما الشخص الثالث والذي يحتل منطقة الوسط فنراه ممسكاً بمسكن ويبدو مستعداً لسلخ أو تقطيع الثور؛ وهذا ما يوضحه النقش البارز التالي. والشخص الرابع نراه يحمل بحرص إناء به - بالتأكيد - ماء لغسل الأضحية.

فيما يخص النقش البارز الثاني - الشكل الثالث - فتلاحظ أنه تم ضرب الأضحية وإن كانت لاتزال مقيدة بينما حل وثاق أحد أكتافها.

وفي النقش الثالث - الشكل الرابع - قام الشخص المسك بالحيوان بضمحل قدميه من أسفل عقدة الحبل المربوطتين به، ويسهل علينا أن ندرك أن الحيوان جثة هامدة فهذا الشخص لا يبذل أى مجهود كما أن إحدى الأقدام الأمامية للحيوان قد تم فصلها - تماماً - وقام أحد الأشخاص بحملها فوق كتفه، ويبدو شخص آخر منهمكاً في سكب الماء الموجود في إناء يحمله بحرص على الأضحية.

أما النقش الرابع - الشكل الثاني - فتجد أن نصف الحيوان قد سلخ، وقد انهك الكاهنان في تقسيمه، كما يمسك أحد الأشخاص الآخرين بالأرجل الخلفية للحيوان، ويحمل الرابع القدم الأمامية الثانية وجزءاً من الأضحية.

وفي النقش الخامس نجد أن فخذ الأضحية قد فصلت وتم حملها؛ في حين يواصل الكاهنان تقسيم هذه الأضحية، كما يحمل الشخص الرابع كرة أو إناء مستديراً تحت الجزء الخلفي للحيوان.

أما عن باقى النقوش - الأشكال السادس والسابع والثامن - فتتعلق جميعها بأضحية ثانية ينشغل بها ثلاثة أشخاص فقط؛ وإن كنا لا نرى تتابع خطوات الذبح كما كان الحال في الأضحية الأولى. ويشبه الحيوان الذي يتم التضحية به ذلك الموجود في النقش الأول؛ وإن كان يبدو أسهل في السيطرة حيث لا يمسك

أحد الحبل الذى يقيد أرجل الحيوان. وقد لاحظنا أنه لم يصور سوى نصف هذا الحيوان على أحد النقوش، وعلى الثلاثة الأخرى رأينا أنه تم نزع أحد أعضاء الحيوان التى وجدت محمولة فى نقش آخر، ثم اختفى العضو من على الثانى وأخيراً رأينا أنه قد أعيد تصويره فى النقش الثالث، ويبدو أحد الأشخاص الذى يظهر فى الرسوم الثلاثة ممسكاً بإناء فوق الأضحية ويقوم بسكب ما يحتويه عليها.

وقد دفعتنا هذه الصور للاعتقاد بأن القاعة التى نقشت بها هذه الصور كانت جزءاً من محراب ويأن المقبرة الجبلية كانت هى - أيضاً - معبدًا، أما الجدران الخاصة بمدخل المحراب فقد محيت ألوانها - تمامًا - بحيث لم يعد ممكنًا رؤية الرموز الهيروغليفية، كما أن الباب الذى يفلق المدخل كان له - بالتأكيد - مصراعان؛ حيث إننا نرى فى كل جانب من أسفل وأعلى آثار الشق، ويمكن - أيضاً - ملاحظة أن الجزء السفلى للتجويف مدمرًا؛ كذلك جميع الكوات وهو الشيء الذى نتج عن إزالة المفصلات المعدنية التى تحرك الأبواب. أما الجدار الجانبى الواقع على يسار الرواق الذى يحيط بالمحراب فيمكننا ملاحظة أن فتحة الممر المائل يبلغ طولها عدة أمتار، وتقع بعده بئر رأسية بعمق أربعة أو خمسة أمتار، ونجد أسفل هذه البئر ممرًا مائلًا آخر يبلغ طوله خمسة أو ستة أمتار، ويمر هذا الممر إلى أسفل المحراب كما أن ثلاثة أرباع النهاية السفلية له قد سدتها أكوام الأنقاض. وهناك نجد على ارتفاعات مختلفة ثلاث قاعات بارتفاع ثلاثة أمتار على مساحة خمسة أمتار من بينها قاعتان متوازيتان وتقعان على نفس ارتفاع نهاية الممر المائل الذى تشكل إحداهما امتدادًا له؛ بينما تقع الأخرى على اليسار. أما القاعة الثالثة والواقعة عمودياً فوق الاثنتين الأخريين فهى ذات انحدار أشد وتمتد أكثر إلى اليمين، كما نلاحظ فيها الفتحات الخاصة بالممرين المائلين واللذين يمتدان أسفل السرداب الأول، وهما مسدودان - تمامًا - حتى إن عبورنا كان مستحيلًا وفى الطرف الأيسر أو الغربى من القبو يوجد سرداب يبدو أنه صدع طبيعى فى الأحجار وليس من صنع البشر وقد دخلناه زحفًا على البطون ولكن دون أن نستطيع الوصول إلى نهايته؛ لأنه يزداد ضيقًا كلما تقدمنا

كما أنه ممتلئ بالأنقاض مما دفعنا للافتراض بأنه قد استُخدم في نقل جزء من الأنقاض التي نتجت عن حفر القاعات السفلية للمقبرة الجبلية. ومن المحتمل أن تكون الأعمال الأولية لفتح سرداب مماثل لذلك الذي نراه في قاعة سفلية لمقبرة جبلية أخرى في أسيوط والتي عرضت في اللوحة السابعة والأربعين، الأشكال من الرابع حتى السابع.

ويعتبر تعقد الترتيبات الخاصة بمختلف أجزاء تلك الطرقات ليس - فقط - صعب الوصف ولكن - أيضاً - صعب التقديم عن طريق الرسم؛ وعلى الرغم من ذلك فيمكن القول بأننا لم نر سوى جزء صغير من هذه المقبرة حيث إننا لا نعلم إلى أين يؤدي هذان السردابان المسدودان - تماماً - واللذان سبق وأن رأيناها في السرداب الأكثر عمقاً والذي تمكنا من الدخول فيه. والجدير بالذكر أن أجساد الأشخاص لا يتم وضعها في تلك الحجرات الخفية التي يصعب الدخول إليها. فالرغبة في وضع أجساد الأموات بعيداً عن سبابات ونظرات الأحياء هو ما دفع إلى حفر المقابر التي نجدها في كل جانب في جبال مصر العليا، وهو - أيضاً - نفس الحافز الذي أدى إلى حفر المقابر الرائعة ملوك طيبة وكذلك بناء أهرامات مصر الوسطى.

ومن جهة أخرى فقد أشرنا من قبل إلى أن تصميم تلك المقابر التي أعطينا لها وللقوش البارزة وصفاً تفصيلياً؛ أعطى لها طابع المعبد ومع ذلك فيجب الأخذ في الاعتبار أن هذه الحقيقة لا تعنى أن الأجزاء السفلية منه لم تكن مخصصة للمقابر كما هو الحال في جميع مقابر أسيوط حيث نرى عدداً كبيراً من المقابر التي نقرت في الصخر.

هكذا وقد قمنا برسم جميع الكتابات الهيروغليفية التي تُزين القاعة الأولى للمقبرة الجبلية وقمنا بمرضاها في اللوحة التاسعة والأربعين، الشكلين الثاني والرابع؛ فقد كانت تلك الصفحات الأولى المطولة لهذه الكتابة الرمزية التي سبق واكتشفناها تمثل لنا أهمية كبيرة. ونظراً لاحتجازنا بأسيوط بسبب بعض الإجراءات العسكرية، كان لدينا الوقت الكافي لنسخ هذه المخطوطات بدقة متناهية، وهنا نسمح لأنفسنا بالاعتراف بأننا شرعنا في بادئ الأمر في جمع كل ما يقابلنا من رسوم هيروغليفية

خلال سفرنا من ضمن القليل الذى تبقى من الأعمال المصرية الضخمة، ولكن عند رؤيتنا لمعبد ندرة الذى يعد أول ما زرتاه فى مصر العليا أخذنا الدهشة سرياً وأدركنا أن إتمام هذا العمل يمد درجاً من المستحيل.

واللوحات الهيروغليفية التى وضعناها منسوخة بدقة وإن كانت لا توحى بشيء مميز أكثر مما نراه فى اللوحات التى وجدناها بكثرة خلال عملنا كله. ومن الملاحظ أن الأشخاص الذين يتم تصويرهم إلى جانب هذه الرموز الهيروغليفية هم أنفسهم الأشخاص الذين نقشت صورهم على الأبواب سواء على الواجهة الخارجية بحيث تنظر وجوههم إلى جهة الممر أو على فتحة النافذة وفى هذه الحالة نجدهم ينظرون فى اتجاه الخارج، ويمكن - أيضاً - ملاحظة أن هؤلاء الأشخاص يتسلحون بعضا ويصولجان بيدو أنهم يوقفون بهما متنهكى المقدسات ويهددونهم.

ونلفت الانتباه إلى النقش البارز فى اللوحة التاسعة والأربعين - الشكل العاشر. حيث نرى شخصاً جالساً وقد وضعت أمامه العديد من القرايين المكونة من الزهور والفاكهة والحيوانات من جميع الأنواع، ونجد من ضمن هذه القرايين فخذاً ورأساً لحيوان مشابه للذى شاهدناه فى الأضحية من خلال النقش البارز فى اللوحة الخامسة والأربعين.

وقد نسخنا - أيضاً - صورة لتيس وظبى كان قد تم نقشهما بكثير من الواقعية، وتقدم لنا اللوحة التاسعة والأربعون - الشكلان الحادى عشر والثانى عشر - عرضاً لصورهما.

كما يمكن الوصول إلى أربعة مقابر أخرى متجاورة؛ وذلك عن طريق التسلق فوق المقبرة الجبلية الرئيسية وبالتحديد على يمينها قليلاً وحتى نثلى ارتفاع الجبل، كما يلاحظ أن هذه المقابر لها نفس مستوى الارتفاع وتصل ثلاثة منها ببعض عن طريق ممرات بُنيت بدون دقة على الإطلاق، وقد تم عمل هذه الممرات بالتاكيد فى العصور الحديثة لخدمة سكان هذه المساكن الموحشة وذلك بمد تخلصهم من موميאות قدماء المصريين. ويُذكر أن اللوحة الثامنة والأربعين

الشكل التاسع قد عرضت إحدى تلك المقابر، وفيه نرى أن الأطار الزخرفي الخاص بكل جانب من جوانب الباب مُكون من خطين رأسيين من الكتابة الهيروغليفية، ومكون من الأعلى من ثلاثة خطوط أفقية؛ في حين أننا لم نذكر في الشكل العاشر سوى خطين - فقط - عن طريق الخطأ. والضلع الذي يبلغ طوله ثلاثة وستين سنتيمتراً يحتوى على ثلاثة خطوط، والواقع أن هذا الضلع قد نُقل بشكل يجانبه الصواب ويمكن التحقق من ذلك بالرجوع إلى القياس. ويقدم الشكل الحادى عشر عرضاً للخطوط الثلاثة الهيروغليفية. وأسفل الممودين الرأسيين على جانبي الباب نجد شكلين لإيزيس وهى جالسة تُرضع حورس لم يكتمل نقشهما، ونلاحظ أن هذين الشكلين المتقابلين يشكلان من الواجهتين لوحة صغيرة بارتفاع متر وعشرين سنتيمتراً وعرض خمسين سنتيمتراً، وضع الأشخاص أنيق وهيئة المقاعد فى غاية الجمال. وقد نقش بجوار كوة الباب شكل لشخص يمسك بين يديه عصا وصولجان وتحيط به الرموز الهيروغليفية؛ ويعد هذا الشخص واحداً من ضمن الذين قدمناهم فى اللوحة التاسع والأربعين، الشكلين الثامن والتاسع، ويُذكر أن هذه المقبرة الجبلية منقسمة إلى قاعتين بواسطة ركائز وذلك لدعم وسط السقف. وعند زاوية الوصلات بين القاعتين يوجد دعامتان متقابلتان مع الركائز وتقعان على نفس الخط معها. ويذكر أن الجزء الأول من المقبرة الجبلية له هيئة مربعة، أما الجزء الثانى فيتميز باتساع يفوق الأول ولكنه أقل طولاً منه؛ حيث ينتهى الجزء الثانى فى النهاية عند سطح مقوس حُفر فيه تجويفان وسرداباً ملتو يتصل من جهة اليسار مع المقبرة الجبلية المجاورة، ونرى لدى دخولنا القاعة الأولى من جهة اليمين سرداباً مماثلاً يتصل بالمقبرة الجبلية التى سنصفها بعد هذه المقبرة.

وتم حفر ثلاثة مدافن مختلفة الأحجام فى تربة هذه المقبرة الجبلية ومن المحتمل أن تكون تلك المدافن قد أخفتها أغطية من الجرانيت مماثلة لتلك التى رأيناها فى أحد مقابر طيبة المعروضة على اللوحة السابعة والتمعين الشكل الرابع عشر المجلد الثانى، وليس هناك أى مجال للشك فى الفرض من هذه المقبرة الجبلية فهى تستخدم بالتأكيد كمدافن.

أما المقبرة التي تقع على يمين تلك التي قدمنا وصفها الآن فقد تم عرضها في اللوحة السابعة والأربعين الشكلين الثامن والتاسع وقد أصابها التلف الشديد. ويحيط الإطار الزخرفي المزين بالرموز الهيروغليفية ببابها، كما نقش على كوة الباب. كما هو المعتاد. أشخاص كبيرة محاطة بكتابات هيروغليفية مسلحة بمصنّ وصولجانات وينظرون إلى الخارج. وتعرض اللوحة التاسعة والأربعون هذه النقوش في الشكلين السادس والسابع، أما عن المقبرة الجبلية من الداخل فهي عبارة عن قاعة على هيئة سداسي الأضلاع (معين) غير منتظم الشكل، وهي ذات سقف تدعمه ركيزتان مثبتتان في الأحجار وقد أصاب التلف الشديد مرتكزهما حتى إنه لا يُرى منهما سوى أحد طرفيهما في الأرض والآخر في السقف. وعلى يمين إحدى الواجهات في الأسفل يمكن ملاحظة مساحات كبيرة من الرموز الهيروغليفية المنقوشة نقشاً بارزاً داخل تجويف وقد تم تلوينها باللون الأزرق السماوي. كما يوجد وسط الواجهة التي تقع في الداخل جحر يبلغ طوله مترين وعرضه متراً واحداً أما عمقه فيبلغ ستين سنتيمتراً. ويمكن رؤية تجويفين حديثين على اليسار يشكل أحدهما غرفة صغيرة مستقلة والآخر ممر يؤدي إلى القاعة الأولى التي تقع في المقبرة الجبلية المجاورة والتي سبق أن تناولناها بالتفصيل.

وعلى يسار المقبرة الجبلية الأولى والتي تم عرضها على اللوحة السابعة والأربعين - الشكل الثاني - يقع باب كبير محاطاً بالرموز الهيروغليفية ونُقش على يسار الباب. أيضاً. بعض الرموز الهيروغليفية بالإضافة إلى شخص يبلغ حجمه سبعة أمتار تقريباً ويمسك بين يديه صولجاناً وعصاً، وقد أغفلنا توضيحه في الرسم في اللوحة السابعة والأربعين - الشكل الأول. ويُذكر أن نقوش الجانب الأيمن قد دُمِرت بسبب انهيار جزء من الحجارة. وتُقدم اللوحة السادسة والأربعون عرضاً لهيئة الباب في الشكل العاشر. ونرى. أيضاً. في تجويف الباب أشخاصاً ضخمة البنيان تتسلح بمصنّ وتحيط بها الكتابات الهيروغليفية، والجدير بالذكر أن التصميم الداخلي لهذه المقبرة الجبلية منسق للغاية؛ فهي قاعة مربعة، ويرتكز سقفها على أربعة ركائز متساوية وموضوعة ومتناظرة، كما

يوجد بوسط القاعة حجر نصف مستدير، ونرى حجراً مماثلاً له على اليسار، ومن جهة اليمين يقع سرداب ملتو يتصل بالمقبرة الجبلية الأولى التي سبق أن تحدثنا عنها.

أما عن المقبرة الجبلية الرابعة والتي تقع في هذا المطابق من الجبل فهي منفصلة قليلاً عن الأخريات، وقد عرضنا تصميمها في الشكل السادس في اللوحة الثامنة والأربعين حيث نجد عند مدخلها أن الجبل مقطوع رأسياً على امتداد كبير جداً، كما أن الإطار الزخرفي للباب مزين بالرموز الهيروغليفية بشكل أفقى عند المنطقة العليا ورأسى في كل جانب. ويوجد بالإضافة إلى هذا الإطار خطوط رأسية أخرى من الرموز الهيروغليفية التي عُرِض عند طرفها حارسان مسلحان بمصا ومولجان. اللوحة الثامنة والأربعين الشكلين الرابع والخامس. كما نرى عند تجويف الباب شخصين متشابهين. اللوحة التاسعة والأربعين الشكلين الأول والثالث. وفيما يخص المقبرة الجبلية من الداخل فهي عبارة عن قاعة منظمة إلى حد كبير على هيئة مربع طويل وذات سقف يدعمه أربع ركائز وُضعت بشكل متناسق، الركيزتان الموجودتان في آخر القاعة أكبر حجماً من ركيزتي المقدمة كما لو كان المقصود بذلك هو تناسب قوتهما مع كتلة الحجارة التي يقومان برفعها، ونرى في آخر الجانب الأيسر مدخل ممر تم حفره حديثاً.

ولا يمكن أن نفعل التشابه بين رسوم المقبرة الجبلية التي قمنا توّاً بوصفها وتلك الرسوم الخاصة بزميلنا السيد جومار (انظر اللوحة ٤٦، الأشكال من ١ : ٨) فهذا التشابه يعملنا على الاعتقاد بأن هذه الرسوم تخص نفس المقبرة الجبلية؛ فقد زُين المدخل بنفس الطريقة، كما أن الرموز الهيروغليفية التي نقلها السيد جومار والتي تقع أعلى الشخص الموجود في الشكل الخامس في اللوحة السادسة والأربعين تحتل مكاناً مماثلاً على الرسم الكامل الذي قدمناه في اللوحة الثامنة والأربعين بالشكل الخامس كما أنه نفس الشخص، أما عن الرسوم الداخلية فلم يختلف سوى بعض النقاط التي يسهل الخطأ فيها؛ أول تلك النقاط هي أن عمق المقبرة الجبلية المعروضة في اللوحة السادسة والأربعين أقل من تلك المعروضة



في اللوحة الثامنة والأربعين وبإمكاننا شرح سبب ذلك الاختلاف عن طريق الافتراض بأنه تم اعتبار الضلع الجزئي للقسم الثاني للقاعة ضلعاً كلياً، أما عن النقطة الثانية فهي تتعلق بحدود الرسم الذي يقع في الجهة اليمنى والمعرض في اللوحة السادسة والأربعين؛ حيث إن هذا الرسم مطابق مع حدود الرسم للجهة اليمنى في حين أننا نلاحظ بعض الاختلافات في اللوحة الثامنة والأربعين مما يوحي بأن صاحب الرسم الموجود في اللوحة السادسة والأربعين لم يرفع سوى جانب واحد وافترض أن الآخر مماثل له، وأخيراً فإن صاحب ذلك الرسم الأخير جعل جميع أعمدة الركائز بشكل متساو وذلك لأنه لم يقيم بقياس سوى ركيزة واحدة في حين أنها ليست متساوية طبقاً للوحة الثامنة والأربعين، أما عن التشابه بين هاتين المقبرتين الجبليتين فيمكن في عرض المشاهد العسكرية المتماثلة في المقبرتين، لقد سبق وأن أشرنا إلى وجود ثلاثة صفوف من المحاربين الذين يحملون تروساً ذات هيئة خاصة وذلك في المقبرة الجبلية المعرضة في اللوحة الثامنة والأربعين وكذلك الشكل الرابع من اللوحة السادسة والأربعين، كما ذكرنا أيضاً أن كل صف من صفوف الجنود في هذه المسيرة العسكرية يتكون من أربعة عشر محارباً؛ وبالإضافة إلى كل ذلك فقد استخلصنا الملاحظة الآتية من يوميات رحلة أحد أصدقائنا المنيد بلزأك وبالتحديد من الدراسة الخاصة بمقابر أسيوط ونصها كالتالي: "لقد لاحظنا وجود نقوش بارزة تغطي جانب قاعة يبلغ عرضها عشرين قدماً وارتفاعها ثمانى عشرة قدماً، وتتكون هذه النقوش من سبعة أو ثمانية صفوف من الجنود المنقوشين بهيئة أفقية بنفس الطريقة، وقد تم عرض صورهم جميعاً وهم في وضع جانبي وكل منهم مسلح بخوذة ورمح وترس والجدير بالذكر أن النقوش التي تُقدر بعشرين قدماً تتناسب مع طول الجزء الأول للمقبرتين المعرضتين في اللوحتين السادسة والأربعين في الشكل الأول، والثامنة والأربعين في الشكل الثالث، في حين أن الارتفاع الذي قُدر بثمانى عشرة قدماً يفوق كثيراً الارتفاع السليم في المقبرتين الجبليتين. ومن المحتمل أن الصحيح هو أن نقرأ ثمانى أقدام وهكذا تتماثل الارتفاعات تماماً، وتقليل عدد الصفوف الخاصة بالجنود بنفس النسبة سيبقى ثلاثة صفوف فقط - بدلاً من

سبعة أو ثمانية صفوف وهو العدد الذى يبدو أن السيد بلزلك قد ذكره غيبًا وهو نفسه ما يطابق من جهة الدليل الأول الذى سبق وأن أشرنا إليه ومن جهة أخرى رسم السيد جومار الذى وضع أكثر من أربعة عشر جنديًا فى كل صف، كما أعطى للنقوش البارزة طولاً يفوق العشرين قدمًا.

ويذكر أن الاختلافات التى لاحظناها فى ما دُفنت السيد جومار إلى الاعتقاد بأن المقبرة الجبلية التى عرضها فى اللوحة السادسة والأربعين ليست هى نفسها التى رسمناها فى اللوحة الثامنة والأربعين؛ لكننا فى الحقيقة لسنا متفقين معه لأننا لا نستوعب كيف - وقد أمضينا كل هذا الوقت فى التقيب عن آثار أسيوط - لم نلاحظ وجود هذه المقبرة الجبلية الثانية؛ فى حين أنها مجاورة جدًا للمقابر التى قمنا بزيارتها أكثر من مرة، وقد لاحظنا - أيضًا - فى هذه المقبرة وجود الكثير من النقوش الهيروغليفية موزعة على خطوط رأسية يبلغ ارتفاع كل منها مترين ومبعدة وأربعين سنتيمترًا وعرضها ستة عشر سنتيمترًا، أما الخطوط الفاصلة فيبلغ عرضها سنتيمترًا واحدًا.

ونلاحظ وجود ثلاث مقابر متجاورة جدًا تقع مباشرة أسفل المقبرة الجبلية الرئيسية ولها نفس ارتفاع السابقات تقريبًا (انظر اللوحة ٤٦ - الشكل ٢-٣) وقد تم تقديم عرض المقابر الثلاثة فى اللوحة السابعة والأربعين - الشكل الثالث - وعلى اللوحة ٤٨ - الشكلين ١، ٦). والمقبرة الجبلية الأولى تم الحفر فيها وفقًا لتصميم أكثر انتظامًا وأكثر غنى من المقابر التى سبق أن تحدثنا عنها؛ فى الخارج تدخل إلى بهو ذو تصميم مربع طويل ويبلغ عرضه الذى يفوق عمقه تسعة أمتار وأربعة وسبعين سنتيمترًا، فى حين يقدر عمقه بثمانية أمتار فقط، كما يوجد أمام باب المقبرة الجبلية عند نهاية البهو باب آخر يؤدى إلى قاعة بتقص أبعاد البهو وذلك عن طريق ممر يتراوح طوله ما بين خمسة عشر إلى ستة عشر مترًا، ويقع فى نهاية هذه القاعة ثلاث كوات استغلنا تخطيط موقعها بسهولة وذلك عن طريق الرسوم البيانية والمقاطع الخاصة باللوحة السابعة والأربعين - الشكلين ٢، ٥، أما عن سقف المقبرة الجبلية فهو شديد التلف، ومن المحتمل أن

تلك الأسقف كانت مغطاة بالرسوم الهيروغليفية، وقد أشرنا في الرسم البياني لهذه المقبرة الجبلية في الشكل السادس وبالتحديد على الجهة اليمنى للممر. إلى مدخل الممر المتعنى والذي يقع طبقاً لمذكراتنا في البهو، ويبلغ طول هذا الممر ما يقرب من ثمانية أمتار، أما عن القاعة الصغيرة التي تقع في طرفه. الأشكال الرابع والسادس والسابع. والتي تم الحفر فيها على عمق اثنتي عشرة قدمًا من نصف مساحتها ههـ ذات تصميم مربع، ومن جهة أخرى يمكن ملاحظة وجود ثلاثة ممرات أخرى متشابهة تملؤها الانقراض يمتد أحدها إلى داخل الجبل أما الاثنان الآخران فيمتد اتجاههما حتى أسفل المقبرة الجبلية.

وفيما يخص المقبرة الجبلية الثانية التي قدمناها على اللوحة الثامنة والأربعين في الشكل السادس والتي تقع على يمين المقبرة الجبلية الأولى؛ فهي تتميز بتصميمها الذي يتشابه كثيراً مع تصميم الأولى؛ غير أنها ليست بنفس الاتساع؛ حيث إن البهو له نفس العرض ولكنه أقل في العمق كما أن الممر يتميز بقصر طوله، أما عن القاعة السفلية لهذه المقبرة الجبلية فتجد أن عرضها أقل من عرض البهو، ويوجد على الجهة اليمنى واليسرى. بشكل متقابل إلى حد ما وبالتحديد في نهاية الممر تقريباً. ممران أفقيان يؤديان إلى قبوين صغيرين كانت الموميאות. توضع فيهما بالتأكيد. وسوف نرى من خلال القطاع المعروض في الشكل السابع في اللوحة الثامنة والأربعين أن سقف البهو أكثر ارتفاعاً من سقف الممر وسقف الممر يرتفع بدوره عن سقف القاعة التالية، كما أن الممرين يقعان على نفس ارتفاع نهاية الممر، وقد زينت الزخارف المرسومة سقف البهو حيث يشكل إطاراً من النجوم الحافة الأولى، أما الباقي فقد ملأته الرسوم على غرار لوحة الشطرنج وطبقاً للفن الإغريقي والأثوري والمصري، كما أن جميع أسقف هذه المقبرة الجبلية قد غطتها النقوش الهيروغليفية الملونة بالأزرق السماوي؛ كذلك الحال بالنسبة للكوة الخاصة بالباب الأول التي غطتها الكتابات الهيروغليفية. أما عن الإطار الزخرفي للباب الثاني فقد زين جانبيه صفان من الرموز الهيروغليفية وزين أسفله بواسطة ثلاثة صفوف فقط، كما تحت سقف

الممر بهيئة نصف دائرية (انظر الشكل الثامن، اللوحة الثامنة والأربعين). ومن الجدير بالذكر أن هذه المقبرة الجبلية تتميز دون جميع المقابر التي رأيناها في جبل أسيوط بزخارفها الفنية الدقيقة.

أما فيما يخص المقبرة الجبلية الثالثة المعروضة في اللوحة الثامنة والأربعين الشكل الأول والمجاورة للمقبرتين الجبليتين السابقتين فهي صغيرة جداً وهي أشبه بقبو صغير كان فيما مضى متصلاً بمقبرة جبلية يبدو أنها هُدمت بسبب انهيار جزء من الحجارة.

وقد لاحظنا على الجانب الأيسر للجبل وجود أشكال مصرية واقفة منقوشة نقشاً مجسماً (انظر اللوحة السادسة والأربعين - الشكل التاسع) وتوجد خمسة أشكال في جانب وأربعة في الجوانب الأخرى ومن ضمنها شكل يقل في الحجم بنحو النصف ويبدو أنه يمثل طفلاً، وقد أصاب التشويه الشديد هذه الأشكال التي يبلغ ارتفاعها نحو متر وثلاثين سنتيمتراً، ويبدو أنها تصور نساء. وهي اعتقادنا أن هذه الأشكال المنحوتة كانت خاصة بإحدى المقابر من الداخل وأن الجزء الأمامي لهذه المقبرة الجبلية قد هدم على أثر الانهيار الجزئي للجبل، كما نجد في قلب النقوش البارزة تجويقاً غير منتظم.

وقد لاحظ العديد من زملائنا - من بينهم السيد فورييه - في أثناء هبوطهم من أعلى جبل أسيوط الجزء الأعلى لباب مدفون - تماماً - وتمكنوا بصعوبة شديدة أن يزلفوا إلى الداخل عن طريق الفتحة الباقية ووجدوا أنفسهم داخل معبد مصري صغير يشبه المعابد الموجودة في المنيا (انظر اللوحة الرابعة والستين، المجلد الرابع)؛ إلا أن أسلوب بناء هذا المعبد أقل إتقاناً فبدلاً من الأعمدة بشكلها المعتاد هناك ركائز مربعة الشكل تدعم السقف. أما عن الرموز الهيروغليفية والرسوم فهي لا تزال محفوظة جيداً، وهي تصور موكباً من أربعة عشر كاهناً يحملون القرابين لأحد الآلهة. وقد اقتصرنا في وصفنا على ذكر الحقائق المعونة في يوميات السيد فورييه؛ وذلك نظراً لأننا لم نقم بأنفسنا بزيارة هذه المقبرة الجبلية.

ويخيل إلينا أن جميع مقابر أسيوط لم تكن منذ عدة سنوات بهذه الحالة من التلف، وقد أوضح لنا رجل من البلاد كان مرشدًا لنا أنه قد رأى تلك المقابر فى حالة جيدة جدًا وأن الرسوم كانت أكثر زهاء وأكثر احتفاظًا برونقها وأن قوائم الأبواب والأسقف لم تكن مهشمة أبدًا كما هو حالها فى الوقت الحاضر، وطبقًا لأقواله فقد علمنا أن البكوات والماليك هم من قاموا حديثًا بتخريب هذه المقابر وذلك بإطلاق رصاص البنادق عليها؛ حيث نرى فى الواقع آثار تلك الطلقات فى مواضع عديدة؛ فى حين أن ذلك الرجل لم يستطع أن يحدد لنا بدقة فى أى وقت وعلى يد من من الممالك قد حدثت هذه التلفيات.

أما عن انهيار الآثار المنحوتة فى الصخر فله أسباب خاصة بطبيعة الأثار؛ فقد أثرت الصدمات الطبيعية للأحجار وكذلك التجانس الضعيف بين أجزائها على الأسقف التى لا توحى بصلاية تماثل تلك الخاصة بمبنى مشيد من مواد مختارة، كما أن الركائز التى كانت قد شيدت بفن قد هُدم أغلبها أو قُلت كثافتها إلى النصف، وقد أصاب الانهيار جميع الأجزاء الوسطى من الأسقف تقريبًا فى حين ظلت الزوايا بحالة جيدة.

ويذكر أن المقابر المنحوتة داخل جبل أسيوط ذات تكوين جبرى حيث إن أحجارها شديدة الصلابة وتشتمل نازًا إذا ما اقتربت منها قداحة، ونجد - أيضًا - فى هذا الجبل الكثير من بلورات الكربون الحرارى ذات الهياكل المختلفة بالإضافة إلى الأصداخ وكـم كبير من كتل الصوان المستديرة، ونرى أسفل الجبل طبقة من هذا النوع من الحجارة؛ حيث انحسرت الحجارة الجيرية التى كانت تغطى هذه الأحجار وذلك بفعل الماء أو لسبب آخر؛ وفى حين أننا لم نلاحظ أن الأمطار الشديدة الندرة فى هذه البقاع قد تركت آثارًا ملموسة ويفطى الحجر الصوان ليس - فقط - هضبة الجبل ولكن - أيضًا - المنحدر وذلك فى الأجزاء التى انحسرت عنها - أيضًا - الأحجار الجيرية. ويبدو أن عملية انهيار الأحجار مستمرة حيث إننا قد أشرنا إلى اختفاء الأجزاء الخارجية من العديد من المقابر التى لم يتبق منها سوى الأجزاء الخلفية.

ومن المؤكد أن الحجر الصّوّان الموجود في كتل الأحجار قد عاق بشدة العمال الذين قاموا بنحت جدران المقابر ونجد في بعض المناطق أن هذا الحجر قد تُرك مكانه وواصل العمال النحت ولكن من أسفله، وفي هذه الحالة نلاحظ أن أحجار الصّوّان تلك تُشكل في الجدار بروزاً غير مقبولة للعين؛ غير أنه في مدينة طيبة حيث تُقدم الفن بصورة أكبر نجد أن النحاتين قد أزالوا أحجار الصّوّان ووضعوا مكانها أجزاء موشاة لا يمكن ملاحظة وصلاتها (انظر وصف طيبة، الفصل التاسع، القسم العاشر ١٨).

ويبدو أن العديد من مقابر أسيوط لم ينته العمل بها وذلك على الرغم من وجود بعض الألوان فيها، وقد سنحت لنا الفرصة لمعرفة أن الرسامين لم يكونوا ينتظرون انتهاء النحاتين - تماماً - من زخرفة المبنى من أجل أن يضيفوا الألوان على الأجزاء التي انتهت العمل فيها، كما رأينا في جميع مقابر أسيوط عدداً كبيراً من التجويفات حيث كانت توضع بداخلها فيما مضى المومياءات حتى إننا وجدنا في العديد من هذه التجويفات بعض أجزاء من المومياءات الخاصة بالثعالب وبأبناء آوى<sup>(١)</sup> وبالقنطاط الصغيرة بالإضافة إلى بعض الجوارح التي لاتزال محتفظة بريشها.

وعقب قيامنا بجميع الأبحاث الممكنة بأنفسنا من أجل العثور على بعض المومياءات المحفوظة جيداً، توجهنا إلى واحد من هؤلاء الرجال الذين يمارسون مهنة التقيب في المقابر بهدف إيجاد بعض التماثيل التي يقومون ببيعها بأسعار باهظة أحياناً، وقد بدا هذا الرجل على علم تام بالنجيل ولكنه يفضل الاحتفاظ بالأسرار التي يعرفها؛ فقد قال لنا يوماً إنه تم العثور منذ عامين أو ثلاثة أعوام ماضية في هذا الجبل على كلاب مغطاة بقماش قطنى وتبدو أنها محفوظة منذ زمن بعيد، وأضاف أن هذه الكلاب تم دهنها بمنايا فائقة منذ قديم الزمان

(١) لقد حملنا بعض المعظم المأخوذة من المومياءات الخاصة بأبناء آوى، ووجدنا هذه الأجزاء مغطاة بأوراق ذهبية محفوظة جيداً. انظر اللوحة الثانية، الشكلين السابع والثالث عشر، المجلد الثالث، وشرح هذه اللوحة، وقد وُضعت هذه الأشياء في أحد اللوحات الخاصة بطيبة عن طريق الخطأ.

ويرجع ذلك إلى اعتقاد الشعب في ذلك الوقت أن هذه الحيوانات ما هي إلا آلهة؛ لذا فقد لاحظنا أن هذا الرجل لديه بعض المعلومات عن تاريخ بلاده القديم، وأنه من غير المحتمل أن يكون قد ألم بهذه المعلومات عن طريق المتقدمات؛ بل نعتقد أنها وصلت إليه عن طريق بعض المسافرين الأوروبيين، ولقد وعدنا مرشدنا بمكافأة كبيرة إذا استطاع أن يدلنا على هذه المومياوات، فقام ببعض الاستفسارات وأخبرنا بعد عدة أيام بأنه وجد تلك المومياوات، ثم اصطحبنا إلى أسفل الجبل في مكان كان قد قام بعمل فجوة بالأنقاض المكونة به كي يتمكن من خلالها من رؤية عدد كبير من مومياوات الحيوانات، ولاحظنا أن جميع هذه المومياوات - تقريباً - مهشمة ومنظمة على هيئة طبقات أفقية بينها حُصُر، وقد جلبنا بعضاً منها ومن ضمنها مومياوات لبعض الجوارح والقطط ويُحتمل - أيضاً - لبعض القروء؛ ولكن أغلبها كانت لأبناء آوى والشعالب، كذلك عثرنا من بين هذه الأنقاض على مومياء بشرية محفوظة بشكل جيد إلى حد ما؛ حيث نلاحظ أن شعرها لم يتجمع وهي غير محنطة بعناية كبيرة كما أن الشرائط غير منسقة بإتقان؛ ومع ذلك فقد رأينا من بين المومياوات الموجودة في المقابر في طيبة ما يقل من حيث جودة التحنيط عن هذه المومياوات، أما عن التربة في هذه الطريق فهي مقفأة ببعض قطع الأقمشة القديمة وبالريش وبمناقير المصافير وبعض عظام حيوانات مختلفة، ومن المؤكد أن كل هذه الأنقاض قد تم إخراجها من المقابر؛ فقد ألقى بها - بامتياز - المسيحيون الذين أقاموا في هذه المساكن المظلمة والذين لم يتركوا بدون شك أى قبو سليم؛ وبذلك فقد عدلنا عن فكرة العثور على مومياوات في مقابر أسيوط، ولن يكون من الممكن اكتشاف مومياوات محفوظة بصورة جيدة إلا باستمرار البحث وسط أكوام الأنقاض التي سبق الحديث عنها والتي تبدو وكأنها وضعت بعناية حيث تم الفصل بين الطبقات بواسطة الحُصُر. وقد ألحنا ذات يوم على مرشدنا كي يصطحبنا إلى المقابر التي يكون من الممكن أن نجد بها بعض المومياوات البشرية الكاملة، وبعد أن فكر بعض الوقت أعطانا وعداً ولكن قال لنا إنه يجب التوغل في الجبل أكثر من ذلك، ولم تكن هذه الرحلة خالية من المخاطر ومع ذلك فقد

رحلتنا بدون حراسة<sup>(١)</sup> وقد جذبتنا وعود مرشدنا وملأنا الأمل بزيارة مقابر في حالة جيدة، وكان رحيلنا بدون حراسة لأن فرق الجيش في أسيوط كانت قليلة العدد كثيرة الانشغال بحيث لم يكن من الممكن توفير أحدها لحراستنا، كما حرصنا على أن يظل أمر هذه الرحلة في طي الكتمان حتى لا يعارض قائد المنطقة مشاريعنا حرصاً على سلامتنا، وقد جعلنا مرشدنا نتسلق السلسلة الليبية ثم هبطنا من الجهة الأخرى حيث وادى ضيق ظللنا نسير بمحاذاته خلال ساعة صعدنا بعدما إلى عدة تلال وعبرنا بعض الأخوار المتتالية المجردة من كل أنواع النباتات؛ حيث كانت الحرارة مرتفعة بصورة شديدة بفعل انعكاس أشعة الشمس على الأرض البيضاء، وأخيراً وبعد مسيرة استمرت قرابة الساعتين أشار مرشدنا إلى آثار بقايا لمبنى قديم يوجد بالقرب من بعض القباب المرتفعة قليلاً عن الأرض قائلاً إن هذا هو المكان الذي توجد به المومياءات الأدمية؛ ولكننا أدركنا بسهولة أننا لا نقف فوق أطلال خاصة بمصر القديمة بل فوق أطلال مسيحية؛ أنقاض مساكن متواضعة خاصة ببعض النساك الذين لجأوا في السنوات الأولى من هذا العصر إلى صحراء الصعيد . وأثناء انشغالنا في مشاهدة ما تبقى من الأديرة المقدسة انهمك مرشدنا في التفتيش أسفل إحدى القباب الصغيرة ثم استدعانا سريعاً كي يُرينا تابوتاً مصنوعاً من خشب الجميز لم يلبث أن أخرجه من هذه القبة ووجدنا داخل هذا التابوت رجلاً أبيض حفظت كل من أجزائه العضلية والجلد والأسنان، والأظافر واللحية الخاصة به وكذلك القماش الذي غطى جسده بصورة جيدة تماماً؛ في حين أننا لم نلاحظ أي أثر لتحنيط مما جعلنا نفترض أن هذا الحفظ الرائع يرجع إلى تربة جافة لا تبطل بفعل مياه الأمطار أو الأنهار على الإطلاق من جهة ومن جهة أخرى جو جاف وشمس حارقة، وعندها بعد ذلك من رحلتنا الاستكشافية القصيرة وقد اعترانا الخجل من نتيجتها وظللنا ننهر مرشدنا الذي لم يدرك سبب عدم رضائنا.

(١) أخذت هذه الرواية من يوميات السيد دوبروا - إيميه الذي قمتا معه بهذه الرحلة القصيرة والذي تركها له الساحة هنا كي يرويها .



وفى طريق العودة إلى أسيوط عبرنا فوق هضبة تعلو الجبل ثم حفر بعض المقابر بداخلها، ويذكر أن هذه الهضبة تشرف من جهة على كل وادى النيل وتمتد من جهة أخرى - إذا اتجهنا ببصرنا بعيداً - حتى الصحراء الغربية، ونلاحظ أن سطح هذه الهضبة مغطى بحطام أوان فخارية حتى إننا اعتقدنا أنه كان يوجد بها بقايا خزانات وقتوات للماء، كما عُثرنا - أيضاً - على كثير من حطام مبانٍ شيدت من الطوب الأحمر، وتشير كل هذه الأنقاض بالإضافة إلى المدافن وأجزاء الأعمدة التى رأيناها فى أسيوط أو فى الجوار إلى وجود مدينة قديمة. وقد تم تحديد موقع أسيوط بصورة نهائية على خريطة مصر التى وضعت فى أثناء مسيرة الحملة الفرنسية وبهذا - فقط - تم تصحيح أخطاء المسافرين الأوائل والجغرافيين<sup>(١)</sup>، ومن جهة أخرى فكل خرائط الرحلات القديمة تتفق على وضع المدينة التى كانت تحمل فى عهد بطلميوس اسم ليكوبوليس محل مدينة أسيوط وقد كانت الثمالب وأبناء آوى مقدسة فى ذلك الوقت مما يفسر لنا سبب وجود هذا الكم الهائل من بقايا مومياوات هذه الحيوانات بالتحديد؛ ومع ذلك لا توجد على الإطلاق فى ضواحي أسيوط أطلال يمكن مماثلتها بالأطلال التى وجدناها فى أسيوط نفسها. وهكذا فإنه من المؤكد - تقريباً - أن مدينة ليكوبوليس كانت تحتل مكان أسيوط بين النيل والجبل، وأن المقابر الخاصة بدفن الموتى فى هذه المدينة كانت موجودة فى الجبل المجاور، وأن القلعة الملحقة بمدينة ليكوبوليس كانت موجودة فوق الهضبة التى تشرف على جميع البلاد. وتدفع بعض المعتقدات القديمة والتى دونها ديودور الصقل<sup>(٢)</sup> إلى الاعتقاد بأن مدينة ليكوبوليس كانت موقعاً عسكرياً شديد الأهمية.

(١) انظر دانتيل، متكرات عن مصر، ص ١٨١.

ديودور الصقل، تاريخ المكتبة، الكتاب الأول، ص ٩٩.



## الفصل الرابع عشر

وصف أطلال الأشمونين

أو

هرموبوليس ماجنا

بقلم السيد: جومار



### المبحث الأول : ملاحظات عامة

أطلق اسم هيرموبوليس على عدة مدن مصرية، ولقد تم تمجيد الإله المصرى هيرمس أو تحوت فى عدة أماكن من هذه البقعة للأعمال الطيبة التى لا تحصى والتى تنسب إليه، فالفضل يرجع له فى ابتكار مبادئ الفنون الجميلة والموسيقى والكتابة والقواعد والبلاغة والاستدلال والحساب واكتشاف المقاييس ومعظم العلوم<sup>(١)</sup>.

وهذه الشخصية الرمزية كان لها معبد فى هيرموبوليس ماجنا فى مصر الوسطى وفى هيرموبوليس بارها فى الجزء الغربى من الوجه البحرى. ونستطيع أن نعتبر مدينة أرمنت فى أعلى الصعيد هى المدينة المخدلة لهذه الشخصية، وتميز كنية لفظ ماجنا التى أطلقت على أولى هذه المدن عن سيادتها على المدن الأخرى وهذا ما تؤكد الأطلال الحالية لها؛ فامتداد هذه الأطلال يدل على أنها توقفت على أكبر المدن التى عثرنا على أنقاضها باستثناء طيبة والإسكندرية.

وكانت مدينة هيرموبوليس ماجنا تطل على البحر المتوسط . أى أنها كانت تقع وسط البلاد وفى أكبر السهول المصرية، وكانت تصب بها عدة فروع من النيل وهذا ما تؤكد القنوات التى لا تزال موجودة وتروى السهل المصرى فهى لم تكن فقط . عاصمة المقاطعة التى كان يطلق عليها مقاطعة هرمبوليت و لكنها كانت المركز الأساسى . دون شك . لإقليم مصر الوسطى وقد قطعها عدد كبير من

(١) بلوتارخ ، أيزيس وأوزيريس . أفلاطون، ديودور ، ... الخ.

السكان حتى العصر الذى شيد فيه الإمبراطور هادريان الضفة اليمنى من النيل فى مواجهة هرميوليس تلك المدينة الجديدة التى انتشرت فيها كل العظمة الرومانية والتى بدأ فى عصرها تقوض المدينة المصرية<sup>(١)</sup>.

ولقد تركت الأجيال المتعاقبة على أرض مصر المعالم التى تعبر عن مختلف العصور التى شاهدت ازدهارها؛ فإلى جانب المنشآت المصرية كانت هناك الأعمال الإغريقية وأطلال العمارة الرومانية، وقد تهدمت المساكن الواحد تلو الآخر حتى أصبحت أنقاضها - تقريباً - تشكل جبلاً حقيقياً، وأصبحت بقية هذه الارتفاعات تشكل حزاماً معتداً وبارزاً ومرتفعاً أعلى السهل.

وفى المنخفضات والفراغات التى توجد بينها وعلى محور الانخفاض نحو الشرق يقع رواق المدينة المصرية وبقايا معبد هائل المساحة والأبعاد، وفى الطرف الآخر تقع قرية الأشمونين الحالية إحدى القرى الهامة لمحافظة المنيا.

### المبحث الثانى: ملاحظات تاريخية وجغرافية

قد يصبح من المستحيل علينا أن نرجع إلى أصل مدينه هرميوليس؛ فالإغريق الذين تعرفنا من خلالهم على هذه المدينة لم يحتفظوا بأى اسم قديم لها إلا إذا كانوا يريدون الاحتفاظ بهيرمس كتسمية قديمة لمصر<sup>(٢)</sup>.

ويقول هيرودوت<sup>(٣)</sup> إن العرف السائد كان بنقل الطيور المحنطة مثل الصقور إلى مدينة بوتو (تل الفراعين). ولم يذكر - قط - ديودور الصقلى هذه المدينة على الرغم من أنها كانت من أهم المدن المصرية فى عصره؛ فى حين أن بلىنى أشار - فقط - إلى مقاطعة هرميوليت، ويخبرنا استرابون أن أهل هرميوليت كانوا يمجدون فصيلة من القروء تم نذرها للإله المصرى وفقاً لهورابولون.

(١) انظر فيما يلى -

(٢) يرى زويجا أن هذه التسمية تأتى من أبى العلوم.

(٣) هيرودوت التاريخ، الكتاب الثانى، المقطع ٦٧.

و في عهد الإمبراطور تراچان وفي مدينة هرمبوليس أو ربما في العاصمة المصرية تم سك ميداليات تحمل اسم مقاطعة هرمبوليت وطائر "أبو منجل" المصكوك على الميدالية كان رمزاً معروفاً لهيرمس؛ وكذلك الحال بالنسبة للصقر و تم نذرهما له<sup>(١)</sup> وفي عهد هادريان تم سك ميدالية عن مقاطعة هرمبوليتان نقشاً عليها صورة الصقر جالساً<sup>(٢)</sup>. و لقد نقلت عن إحدى مباني الأشمونين نقشاً إغريقياً يكرم بعض أتباع انطونيوس، وهذا النقش أثري ويثبت أن هذا المكان كانت له أهمية خاصة في عهد ماركوس أوريليوس<sup>(٣)</sup>.

وفي عهد أميان مارسلان كانت هرمبوليس إحدى أشهر مدن الصعيد<sup>(٤)</sup> وفي تاريخ الإمبراطورية نجد أنه كانت هناك درجة فارس، وقد قام أحد أتباع هيرمس المولود في هرمبوليس - وقد ذكره بلوتارخ في كتابه عن ايزيس - واوزوريس بتأليف كتاب شمرى عن هذه المدينة تكريماً لها.

وفي عهد الإمبراطورية البيزنطية تم بناء أسقفية وكانت تتبعها الأديرة المحيطة بها، وهكذا فإننا نستطيع أن نؤكد أن هذا المكان كان من أقدم المدن المصرية بل ومن أقدم المدن على مر الزمان؛ فموقعها في وسط الوادي بين النهر وفرعه الكبير المعروف ببحر يوسف، وكذلك وجودها في واحد من أكبر سهول إقليم بنى حسن بل وكل الصعيد كان سبباً كافياً لكي تصبح مقراً لمقاطعة كبيرة تظل محتفظة بتلك الميزة لعدة قرون متتابة، ولم تبدأ في التقوض إلا بعد الشروع في بناء الشيخ عبادة وهذا أمر لا شك فيه.

(١) هواربولون، هيروغليفيات، التاريخ، الكتاب الثاني، المقطع ص ٥١ - ايزيس واوزوريس "لبلوتارخ. أفلاطون في "فيدرا". ارجع إلى التاريخ الطبيعي و الأسطوري لأبي منجل بقلم ساهيني.

(٢) انظر لوحة مقاطعات مصر في لوحات المصور القديمة، المجلد ٥، اللوحة ٥٨. و هناك عدة ميداليات عن هذه المقاطعة و هي معبرة للغاية .

(٣) انظر فيما بعد البحث الثالث .

(٤) الأشمونين، فقط، الشيخ عبادة هي الثلاث مدن التي ذكرها أميان مارسلان كمدن أساسية؛ ولكن يبدو أن الأشمونين، قد بدأت في الانهيار مع ازدهار الشيخ عبادة (أميان مارسلان، الكتاب ٢٢، ص ٢٢٢.

وبعد السيطرة الرومانية ظهر عامل آخر ساعد على تقويض ازدهارها؛ ألا وهو الانخفاض المتتابع لمستوى المياه الذي كان مصدره الفرع المسمى قناة يوسف، وهو المصدر الذي كان فيما مضى يعتمد عليه السكان في رى أراضيهم. وعندما توقفت هذه القناة عن امداد المدينة بالمياه اللازمة لكي تروى عطش نسبة كبيرة من السكان ومن الأراضي بدأت نسبة كبيرة منهم تقترب شيئاً فشيئاً من النيل حتى قامت مدينة ملوى بدلاً من هرموبوليس.

وتقع مدينة ملوى المريش على بعد فرسخين تقريباً من جنوب الأشمونين، وكانت تقع فيما مضى على نهر النيل (حتى عام ١٧٢٠) وأصبحت عاصمة المحافظة الجديدة، وكان مينائها مستودعاً للحبوب المصدرة إلى مكة والمنتجات القادمة من الجزيرة العربية، وانهارت بعد ذلك المنشآت على ضفتي النيل وظهرت مدينة جديدة بدورها بدلاً من الماصمتين القديمتين، وأصبحت المنيا الآن هي المدينة الرئيسية للمحافظة التي لا تزال تحمل اسم الأشمونين؛ ولاية الأشمونين أو إقليم الأشمونين.

ويبقى لي التمرير بأن الجغرافيا المقارنة تؤكد على أن هرموبوليس ماجنا هي الأشمونين؛ على الرغم من أن هذا الموقع متعارف عليه بصفة أكيدة إلا أنه في هذا الوصف لا يسعني إلا أن أسوق الدليل الهندسي؛ إذا ما كان مباحاً لي استخدام هذا المصطلح؛ فخريطة أنطونيانوس حددت مسار الطريق بالنقاط الآتية البهنسا ٣٠ ، الأشمونين ٢٤ ، قوص ٢٤ ، أسيوط ٣٥ ومن خلال هذا المسار يتضح لنا أن المسافة بين هرموبوليس وليكوبوليس تبلغ تسعة وخمسين ألف ميلاً رومانياً وكل ميل روماني يوازي ١٤٧٨ متراً<sup>(١)</sup> مما يعادل ٨٧٢٠٢ متراً لإجمالي المسافة؛ غير أننا على الخريطة الحديثة نجد أن المسافة بين الأشمونين وأسيوط التي تقع في نفس موقع ليكوبوليس تبلغ ٨٧٥٠٠ متراً<sup>(٢)</sup>.

(١) انظر دراستي عن نظم القياس عند قدماء المصريين.

(٢) انظر وصف أسيوط بقلم جولوا وديقياييه، الفصل ١٢. هذا المسار لا يمثل إلا أربعة وخمسين ميلاً بين البهنسا وهرموبوليس. وتوضح الخريطة أن هناك أكثر من ٦٨ ميلاً (١٠١,٠٠٠ متر) بين البهنسا والأشمونين وإذا كانت البهنسا هي فعلاً بقايا مدينة أوكسيرنخوس علينا إذن أن نكتب البهنسا ٣٤ والأشمونين ٢٤.



وخط العرض الذى حدده بطليموس لهرموبوليس . وفقاً لأبى الفدا هو ٢٧°  
٤٠° ووفقاً للملاحظات الفلكية الأخيرة وجدنا أنه ٢٧ ٤٥° \* حسب خط عرض  
النيا ومحتوى الخريطة، وتصبح المقاييس هنا أكثر دقة من خطوط العرض  
الأخرى لهذا الجغرافى.

ونظراً لافتقارنا للوثائق الجغرافية والامتداد الهائل الذى تشغله أنقاض  
الأشموين فقد كان البحث عن موقع آخر لهذه المدينة الرئيسية فى تلك المنطقة  
صعباً للغاية، ولا أستطيع أن أتجاهل فكرة أن المحافظة التى تضم النيا هى  
نفسها محافظة الأشموين؛ وهو الأمر الذى يؤكد أن هذا المكان أعطى - دائماً -  
اسمه لهذه البقعة وأصبح بالتالى هو العاصمة<sup>(١)</sup>.

### المبحث الثالث: طبوغرافيا أنقاض الأشموين

عندما نصل إلى الشيخ عبادة و نرغب فى مشاهدة أطلال أشموين علينا  
عبور النيل والهبوط إلى قرية البياضية . قرية لا يقطنها إلا المسيحيون<sup>(٢)</sup> ثم  
نتجه من بعدها إلى الجنوب الغربى نحو دير النصارى حيث نعبّر قناة عريضة  
وغير عميقة تضمى ترعة السباح . وهى أصلاً المنخفض المعروف باسم باطن،  
ونتوجه بعد ذلك إلى الغرب وعلى بعد ساعة وربع الساعة من الدير نصل إلى  
أنقاض الأشموين، ويظل الجبل اللبى بعيداً جداً فى الغرب، ويبلغ العرض الكلى  
للمنخفض أكثر من ثلاثة فراسخ وربع<sup>(٣)</sup>، والزراعة هناك كثيفة للغاية؛ إذ نادراً  
ما نجد بقعة أوفر منها حظاً فى الحصول على مياه النيل فى الشرق تصب فيها

(١) مدينة هليوبوليس التى تكون مدينة طيبة وتقع على البحيرة الفارسية حيث مصرأعى البوابة  
وللكان الذى يبالغ فيه المرضى، ويجعل فيه المسيح فى مصر عند هرويه وظله الظل هناك على  
أرض مصر جارىس ١٦٤٧ ص ٢٥٢.

(٢) هؤلاء السكان المسيحيين هم سلالة أهل هرموبوليس فى عهد الإمبراطورية البيزنطية الذين  
أجبروا على الهرب من هذا الجزء من مصر وتركوا فى البياضية وعلى الضفة الأخرى من النيل  
انظر وصف الشيخ عبادة الفصل ١٥ .

(٣) أكثر من ٩٠٠٠ قامة . ما يقرب من ١٨٠٠٠ متر .

القنوات وفي الغرب وعند سطح السلسلة الليبية تساهم قناة يوسف - التي تقع أعلى من مستوى النيل - بحصة في رى هذه الأراضى، ويمر في وسط هذا السهل عدة قنوات حتى وإن كانت غير صالحة للملاحة كما هو الحال في الماضى إلا أنها توزع وتخزن مياه الفيضانات على مدار العام بواسطة السدود. ولقد مكنت بضعة أيام في الأشمونين وسافرت إليها ثلاث مرات و في كل مرة كنت أتعجب من الخضرة الكثيفة. والأشمونين قرية غنية وكثيرة السكان، أراضيها شاسعة وأهلها يمتلكون الخيول والمواشى وهم مسلحون ولا يخشون بأس الأعراب، والمجال هنا لا يتسع لكى نناقش وضع البلاد الحالي وسوف أرفق ملاحظاتي في هذا الممدد في بحث خاص عن قناة يوسف.

ويعتبر عرض القناة جسر أساسى يطلق عليه جسر سلطاني أو جسر الأشمونين ويرتكز من جهة الشرق على الأنقاض التي تنتهى عندها الطريق التي كنت قد حددتها من قبل. وعلى الناحية الأخرى من الأنقاض - في الغرب - يمتد هذا الجسر ويرتكز على قناة يوسف في مواجهة تونة أى تانيس القديمة، وعند بلوغنا الأنقاض علينا أن نمر مرة أخرى قناة صغيرة تلف حول هذه الأنقاض.

ومما يجذب الأنظار - عند وصولنا إلى مشارف هذه البقعة هو الامتداد الكبير للأطلال وارتفاعها ولونها الداكن المقارب للسواد، ونستطيع أن نرى بوضوح كل الموقع من أعلى هذه الارتفاعات؛ فنرى من جهة الشمال رواق المدينة العظيم الذى يقع على محور الأنقاض وفي الجنوب نجد القرية التي تجمع بالقنوات التي تروى المنخفضات المنتشرة هنا وهناك، وفي كل مكان نجد بقايا الأحجار والعمارة اليونانية والرومانية، ومسطح الأنقاض يشكل مستطيلاً يصل طوله إلى أكثر من ٢٢٠٠م وعرضه حوالى ١٦٥٠م ومحيطه الكلى حوالى ٦٢٠٠م ويمتد مع محور المعبد الكبير الموازى لخط الزوال المغناطيسى.

وعند ابتعادنا عن النقطة التي ينتهى فيها السد متجهين ناحية الشمال نجد قواعد تماثيل وأعمدة من الحجر الجيري ربما تكون لمبانى تهدمت واندثرت معالمها، وتناثرت هنا وهناك أنقاض تم نقلها من مكان آخر إلى هذا الموقع، ومن بين هذه الأطلال نجد أعمدة من الجرانيت وقاعدة من الحجر الجيري المنقوش

لإحدى الأثار الإغريقية التي لا تزال تحتفظ بشكلها حتى الآن، وكتل الأنقاض الكائنة في هذه البقعة أخفت معظم أجزاء تلك الأثار تحت الثرى إلا أن الأجزاء الأقل تدهماً لا تزال قائمة حتى اليوم.

وإذا ما اتجهنا نحو الغرب فإننا نعب الطريق الكبيرة المتجة من الشمال إلى الجنوب والمؤدية إلى القرية، ويبدو أنها الطريق القديمة التي كانت تمتد بطول القرية والموازية لمحور المعبد، وهناك أنقاض من الطوب الأحمر متناثرة هنا وهناك. ويقع المعبد نفسه على بعد ستمائة وخمسين متراً تقريباً من الطرف الشمالي للأنقاض، وسوف نقدم وصفاً خاصاً لها في الفقرة التالية. وعند اتجاهنا إلى الجنوب نجد منخفضاً يحتفظ بمياه القناة الصغيرة التي تعبر الأنقاض وعدة أعمدة من الجرانيت مهذمة، وعلى مقربة منها وعلى أحد الارتقاعات نجد أنقاض أفران كان يتم فيها تحويل مواد بناء تلك الأثار إلى جير، وإذا ما ابتعدنا قليلاً نجد كتلاً من الأحجار ترجع إلى آثار العصور القديمة. وفي الطرف الجنوبي نجد القرية التي حلت محل هذه المدينة الكبيرة، ويبلغ طولها أكثر من ثلاثمائة متر ويصل تعداد سكانها إلى خمسمائة نسمة واسمها هو "الأممونيون" وفي وسط الارتقاعات التي تشكل هذه الأنقاض هناك بعض المنخفضات الملحبة التي يستغلها السكان لاستخراج ملح البارود لأنهم على دراية بطرق تنقية المنخفض والأراضي، وتصنيع البارود في قرية ملوى الصغيرة. وتحولت تجويفات الحفائر إلى مأوى للكلاب الضالة والتمالب، أما المستقعات فهي مليئة بالأوز والبط، ونجد داخل هذه التجويفات الكثير من الأواني القديمة بعضها عبارة عن قوارير كان المسيحيون - وفقاً لأقوال السكان - يحتفظون فيها بالخمر، ويصل ارتفاع كمية هذه الأواني إلى نصف متر أو ثمانية عشرة بوصة. والجزء الأكبر منها مغطى ويرقد في قاعها سائل كحولى تتصاعد رائحته عند حرقها. ونجد - أيضاً - بعض الأواني الحمراء الأترورية مصنوعة من الطين النقي، وبعض أجزاء من أكواب مختلفة الألوان وكثير من الميداليات الرومانية.

وفي الشرق على مقربة من القرية هناك بعض الأعمدة الجرانيتية التي يصل قطرها إلى ثلاث أقدام وبعض الأحجار المزخرفة بيضاوية الشكل وعدة

قطع يونانية وأجزاء من أعتاب ويقايا خرجات سطح<sup>(١)</sup>، وفي الشمال هناك أنقاض مسجد كبير مهدم كانت تزينه أعمدة جميلة لا يزال بعض منها قائماً حتى الآن، وأخيراً في الوسط توجد أعمدة من الجرانيت.

وعندما نتجه من القرية نحو الشمال نجد أنقاض العمارة الإغريقية والرومانية وثلاثة أعمدة أخرى من الجرانيت اندثر ثلثها تقريباً.

وعلى المحور وعلى بعد أربعمائة متر من جنوب المعبد الكبير هناك مبنى من الحجر الجيري اندثرت معظم أجزائه ولا يكاد يراه العابر؛ ولكننا نرى على سطح الأرض حوالى ستة أو ثمانية أحجار كبيرة ملتحمة مع بعضها عن طريق المداميك، وبعد إجراء بعض الحفائر وجدت على بعض منها نقوشاً إغريقية تحمل أسماء "أنطونيوس" ولها نفس شكل العمارة الأثرية في الشيخ عبادة؛ وهذا هو ما استطعت أن أنقله عنها.

"في الذكرى الطيبة لأباطرة القياصرة: ماركوس، أوريليوس، أنطونيوس... الخ" ولم أستطع استكمال تدوين النقوش أو الحفائر التي لو كتبت بدأتها أو استكملتها لريما كانت تؤكد لى أن هذا الأثر هو لبית الولادة الموجود في معظم المدن القديمة إلى جانب المعابد الكبيرة، وأعترف أنني لا أستطيع تأكيد طبيعة هذا الأثر ولا نمط عمارته؛ لأن الأنقاض تتراكم عليه بحيث لا أستطيع أن أكتشف ما إذا كان مصرياً أم إغريقياً أم رومانياً؛ فالنقوش وحدها لا تكفى لى أؤكد أنه عمل روماني لأن الرومان قاموا بالنقش على العديد من الآثار المصرية؛ ولكن المثير للأهتمام هو أن نرى في هذا الأثر دليلاً أكيداً على أن المدينة كانت تزدهر في عصر "البطالة"، وختاماً يمكننا القول: إنه تم استخدام نوع ما من الآلات لنقش الحروف المريضة التي يبدو عليها أنها تنتمي إلى النقوش الأثرية وأن أحجار هذا البناء أحجامها هائلة.

وبالقرب من هذه الأنقاض توجد - أيضاً - سبعة أو ثمانية أعمدة جرانيتية؛ وهذا هو كل ما يتعلق بأنقاض أشمونين، فهناك ستة مواقع بها أعمدة من هذا

(١) رأى بلزك في هذه الأنقاض تاج عمود أيوني الطراز .

النوع؛ ربما تكون بقايا من مباني أخرى فاخرة تم تشييدها في عصور مختلفة<sup>(١)</sup> أو عدة أعمدة لأثر ما تم نقلها إلى أماكن متفرقة من هذه الأطلال؛ ولو أن الكتل الهائلة التي تتكون منها هذه الأعمدة تجعل من هذا الأمر عقبة كؤود.

كل هذه الأطلال تعبر عن ثراء مدينة هرميوبوليس القديمة وهذا هو ما يؤكد الامتداد الكبير لهذه الأطلال التي تبلغ حوالى ٦٣٠٠ م (٢٢٣٠ قامة) كما سبق وذكرته، وكما هو الحال في معظم المواقع فقد اندثرت هذه المنشآت؛ غير أننا نجد في كثير من البقاع جدراناً من الطوب يبدو أنها تنتمي للعصور القديمة، ولا يجب الخلط بينها وبين المباني الأخرى المبنية من نفس نوعية الطوب ذى الأحجام الصغيرة والتي ترجع إلى الإنسان المصرى المعاصر؛ فالتنوع الأول نتعرف عليه من الحجم الهائل لأحجاره.

### المبحث الرابع: رواق هرميوبوليس ماجنا

ينتضى رواق هرميوبوليس - الأثر الوحيد الهام المتبقى من هذه المدينة الكبيرة - إلى إحدى المعابد الرائعة لمصر القديمة؛ فأحجام الأعمدة لا يضاهيها سوى الأعمدة التي نجدها في معابد طيبة الكبيرة وقطرها يتفوق على أعمدة دندرة بحوالى الريع، وطول الرواق يتعدى رواق دندره؛ وهكذا فإن هذا الأثر يمد من أعظم آثار العمارة المصرية، وهذا الحجم الهائل بدا لنا عملاقاً عند مغادرتنا الشيخ عبادة - حيث مكثنا بضعة أيام - والتي تبدو فيها أبعاد العمارة أكثر ضالة وأهل رونقاً من مثيلتها في الصعيد التي تركت لدينا انطباعاً قوياً.

ولقد ذكرت أن الرواق يقع على محور الأنقاض على بعد ستمائة وخمسين متراً تقريباً من أطرافها الشمالية، ولم يتدثر جزء كبير منه؛ فهناك اثنا عشر عموداً لاتزال قائمة ومحتفظة بأسقفها المزينة وبمواريثها؛ ولكنها عانت كثيراً من آثار الزمن وفقدت صفين كاملين من أعمدتها لأن كل المعلومات تؤكد أن الرواق كان يتكون من ثمانية عشر أو من أربعة وعشرين عموداً. ومما يثير

(١) هذه الأعمدة لا يمكن إلا أن تكون بقايا كنائس قديمة.

دهشتنا هو وجود أطلال قليلة من المعبد المذكور..! وهى كل مكان - فى اسنا على سبيل المثال؛ حيث لا يزال الرواق موجودا - نستطيع أن نتخيل بسهولة الحال الذى أصبحت عليه الأجزاء اللاحقة، وحتى فى قلاو يمج سطح الأرض بأجزاء جدران المبنى، أما هنا فليس هناك أى أثر والأرض قليلة الارتفاع مما يجعلنا نعتقد أن هذا الجزء من الأثر قد تهدم عن قصد رأساً على عقب حتى أساميت الأطلال ثم المسمى إلى إخفاء معالمها تماماً؛ والسبب الرئيسى فى ذلك يرجع - دون شك - إلى مكوناته من الأحجار الجيرية المزخرفة بالنقوش؛ فالمسيحيون والمسلمون قاموا بهدم هذه الأحجار لتحويلها إلى جير للبناء.

وكما سبق وذكرنا فإن الأسقف الأعصاب لا تزال فى مكانها حتى الآن؛ وكذلك الحال بالنسبة للكورنيش الواقع فى وسط واجهة البناء، أما باقى الأجزاء فقد اختفت بأكملها مثل الأعمدة البارزة، أما رؤوس الأعمدة فقد احتفظت بأحجارها وألوانها الحية التى لا تزال تبرق بريقاً رائعا. وإذا ما صدقنا رواية الأهالى فإن مصطفى بك هو الذى قام بتقويض هذه الأعمدة الستة وتركها على حالها هذا لى يهدم المبنى ويستخرج منه - كما يقولون - الذهب المخبأ بداخله، ويعد أن أتلف الأساس الحجرى اكتشف عدم جدوى ما يقوم به فتخلى عن محاولاته المجتونة؛ ولكننى لا أستطيع أن أعزى إلى مصطفى بك أو إلى إنسان واحد مسؤولية هدم هذه الأعمدة حتى لو كان الهدم سطحياً؛ على الرغم من أن التخريب الذى يرتفع من عشرة إلى اثنتى عشرة قدماً فوق سطح الأرض قد أثر قليلاً فى صلابة رواق المدخل؛ ولكنه لم يزعزع دعائمه، فهذا العمل لا ينتج إلا من مجهودات متتابة من جانب عدة رجال أقوياء<sup>(١)</sup> واستمر لفترة طويلة.

وهذا هو الحال فى المدن الأخرى القديمة فقد كان لأهالى المدن المجاورة أفكار غريبة عن مصدر هذا الأثر. وسوف استقل صبر القارئ وأروى له بعض الروايات المبالغ فيها والمبثية للأهالى، وإننى أفضل أن أبدأ بالكية التى أعطوها لمعبد هرموبوليس؛ فالبعض منهم أجمع على أنه كان يسمى "مهلّب البنات" أى

(١) اعتقد الأهالى - أيضاً - أن الفيضان كان له أثر على الأحجار الجيرية التى تسمح بتسرب المياه والرطوبة.

المكان الذى تلهو فيه الشابات أو الأميرات الشابات، ولقد سمعت تلك الكنية تطلق على العديد من المباني القديمة الأخرى.

ويتجه المعبد بالضبط وفقاً لاتجاه البوصلة الشمالى - أى أن الواجهة تتجه نحو الجنوب المغناطيسى؛ وعلى الأقل هذا هو الحال الذى كان عليه فى عام ١٨٠٠ يوم ٢٩ أكتوبر<sup>(١)</sup>، ولا يتفق هذا الاتجاه مطلقاً مع ما اعتقده وحدده المصريون - أى اتجاه الشرق؛ غير أن محور المعبد يقع موازياً لمجرى النيل ولقد رأينا من قبل فى بعض الأحيان اتجاه بعض الأبنية نحو هذا الاتجاه؛ فمدينة هرميوبوليس كان لها نفس اتجاه المبنى حتى أن محور البنائين يختلط ببعضه ببعض فى محور واحد تقريباً. والملاحظة الخاصة بالتقاء الإبرة المغنطة مع محور معبد هرميوبوليس سوف تساعد فى التعرف فى كل الحالات على المسار الذى يتبعه المحور المغناطيسى فى أنحرافاته.

وبيلغ الارتفاع الإجمالى للرواق فوق قاعدة الأعمدة  $١٦ \frac{2}{3}$  م<sup>(٢)</sup>، والقاعدة نفسها يبلغ ارتفاعها ٧ ديسمترات، أما العمود شاملاً العتب دون القاعدة فيبلغ ١٢، ١٦ م. ومحيط جذع العمود - وذلك بقياسه بارتفاع بداية الشرائط الزخرفية أو الأطواق الدائرية التى تربط الجوانب ببعضها البعض بخلاف الممالك الرابع - فيبلغ ٨، ٨ م. ونستخلص من ذلك أن قطر العمود يصل إلى ٨، ٢ م أو ما يقرب من تسعة أقدام، وفى أسفل الجذع يصل هذا القطر إلى ٨، ٧ م. وبيلغ تاج العمود بما فيه الطولية ٩٨، ٣ م. والمسافة بين الأعمدة الوسطى أكبر من غيرها فمرضاها يصل إلى ٥، ٢٠ م. والمسافة بين الأعمدة الأخرى تصل إلى أربعة أمتار وبالتوازي مع المحور فإنها لا تصل إلا إلى ٦٦، ٣ م. ونظراً لافتقارنا للطول الإجمالى لواجهة الرواق التى لا نستطيع تحديدها نظراً لتهدم الأعمدة قمنا بقياس المسافة الخارجية بين العمود الأول والسادس فوجدنا أنها تبلغ ٢٨ متراً - أى حوالى ١١٧ قدماً؛ وعلى هذا فالواجهة بأكملها تصل إلى حوالى ٥٠ متراً<sup>(٣)</sup>.

(١) ٧ الشهر التاسع للتقويم الجمهورى العام الثامن.

(٢) انظر اللوحة ٥٢، المجلد الرابع، وشرح اللوحات .

(٣) انظر اللوحة ٥٢ المجلد الرابع، للتعرف على الأبعاد الأخرى للرواق .

ورواق أشمونين هو مثال على صلاحية الإنشاءات المصرية؛ لأنه لم يتم تشييد أى مبنى يمثل هذه الصلابة؛ فأبعاده ضخمة وارتفاع العمود ليس له إلا خمس وحدات فى حين أنه يبلغ ستاً فى الآثار الأخرى، وفى المقابل فإن خرجة السطح لها أبعاد أقل ارتفاعاً من الخرجات مثيلتها حتى أنها تبدو أقل ارتفاعاً من الأعمدة، ولو أن القائمين على بناء هذا الأثر قاموا باستخدام الحجر الرملى بدلا من الجيرى أثناء تشييده لظل هذا الأثر سليماً مثل بقية الأجزاء القائمة والباقية.

ولقد استثمر هؤلاء القوم هذا المحجر الفنى فتحن لا نرى خلف رواق المدخل لا أعمدة ولا أجزاء من أعمدة أو أفريز أو كورنيش أو سور أو حتى أى بريق للأحجار وقد يتعجب العابر من هذا الأمر حتى اللحظة التى يكتشف فيها السبب !!

فالمداميك التى تتكون منها الأعمدة متساوية ومنتظمة فى ارتفاعها الذى يصل إلى ٥٦, ٠ من المتر، والجزء السفلى لجذع العمود يتكون من ثلاثة مداميك أما الجزآن المتوسط والعلوى فهما أربعة. والأطواق السفلية لها مدماك ونصف وكل طوق من الطوقين الآخرين له مدماك وتاج العمود له ستة، وأخيراً فإن الطبلية لها مدماك واحد، وإذا كانت القاعدة لها مدماك ونصف - كما اعتقد - فإن إجمالى ارتفاع الأساس يصل إلى ٢٥ مدمالك<sup>(١)</sup>.

وأحجار الأعتاب كبيرة للغاية فلا يوجد منها إلا خمسة فقط بطول الواجهة، وأكبر عتب الذى يوجد فى المنتصف ويصل طوله إلى ٨ أمتار (ما يقرب من ٢٥ قدماً). أما الأخرى فيصل طولها إلى ٨, ٦ م. وما تبقى من الكورنيش هو عبارة عن حجر كبير متآكل قليلاً من الجهة اليسرى ويصل طوله إلى ٨, ١٠ متراً (حوالى  $\frac{1}{4}$  ٢٣ قدماً).

ولقد قلت إن هذه الأخجار ربما تكون مستخرجة من الجبل اللبى إلا أن ببسا - المدينة المصرية القديمة - التى تقع على الضفة الأخرى من النهر - لديها

(١) وفقاً لسيكارد فإن الأعمدة تتكون من ثلاثة أجزاء، واعتقد أنه لم يلاحظ القواعد الظاهرة هذه الأيام أو أن أثناء رحلته لم يكن السطح الخارجى للأعمدة قد تم تسميره أثناء رحلته.



أيضاً الكثير من التراث الذى يمكننا تأمله اليوم بإعجاب، وربما تكون هى الأخرى قد زودت هرموبوليس بمواد مماثلة للبناء.

ولا نستطيع - قط - أن نحدد الحالة التى أصبح عليها هذا الأثر الآن لأننا حتى لم نحاول إعادة رسمه؛ ولكن الشيء المؤكد هو أن هذا الرواق فى بداية تشييده كان يضم ثمانية عشر عموداً وربما أربعة وعشرين كما هو الحال فى دندرة. ونستطيع افتراض إنشاء صالة أعمدة بعد ذلك وتؤدى إلى عدة حجرات وإلى قدمى الأقداس.

ونستطيع أن نتصالح ما إذا كان هناك صرح فى مدخل المعبد؟ ما من دليل على ذلك، على الأقل فيما يتعلق بالأطلال الموجودة حالياً؛ لأن الأنقاض الموجودة وسط المعبد متباعدة للغاية حتى نستطيع القول بأنها بقايا هذه الأبواب الأمامية. وإننا نأسف لتدمير معبد الأشمونين لأن تكوينه وكل أجزائه كان لها بالتأكيد طابعاً خاصاً وهذا ما يؤكد التصميم الفريد للرواق؛ فكل المعابد لها على الكورنيش وفوق المدخل قرص مجنح كبير يمتد من أحد الأعمدة فى الوسط إلى العمود الآخر؛ لكن فى هذا المعبد لا يوجد أى قرص مجنح فالكورنيش بطوله الكبير مزخرف بانتظام بخراطيش موضوعة على أوانى ومتوجة بأوراق وملتحمة ببعضها البعض، وفى الفراغ الوحيد القائم بين الأعمدة الوسطى وبين مركز كل عمود وعمود آخر يوجد منها ستة وعشرون؛ هذا هو النموذج الوحيد لبنى مصرى لم تتم زخرفة واجهته بقرص مجنح، وهذه الخراطيش لا توجد إلا على الطيليات والأجزاء الوسطى، وأخيراً يمكننا القول بأن هذا المعبد هو الوحيد الذى ينطوى فى الرواق على أعمدة من مثل هذا النوع.

وأعمدة هرموبوليس مزينة بأشكال مفزلية وأضلاع مثل معابد الأقصر ومعنون وكذلك الفنتين وتاج العمود يأخذ شكل زهرة اللوتس المقطوعة. ويطلق الأشكال المفزلية ثلاث حلقات كل منها يتكون من خمسة أطواق زخرفية، وفى الأسفل والوسط يصل عددهم إلى ثمانية وفى الأعلى هناك اثنان وثلاثون شكلاً مفزلياً.

وعند تيجان الأعمدة الموجود على الجوانب يصل إلى ثمانية. والجزء السفلى من الجذع دائري وقطره يقل قليلاً عن محيط الثلث الأول؛ وهو عبارة عن تقليد لمساق اللوتس، والأفريز يتكون من لوحتين حولهما إطار هيروغليفي تمثلان القرايين المقدمة لألهة مصر، وفي هذه اللوحات تأخذ رأس الإله الرئيسي شكل طائر أبي منجل و - أحياناً - الصقر، وفي أعلى الجذع هناك نقوش هيروغليفية والأسقف مزينة بنجوم صغيرة جداً ومتراصة بجانب بعضها، تحت السقف وفي الوسط هناك أشكال لطيور ترفرف بأجنحتها.

ومما يثير الدهشة - بالإضافة إلى الحجم الهائل لتلك الأعمدة - هو احتفاظ المعبد بألوانه البراقة؛ فتيجان الأعمدة مزينة باللون الأصفر والأزرق والأحمر، والخراطيش على الكورنيش تأخذ اللون الأزرق الزاهي، والأسقف غير ملونة<sup>(١)</sup> أو على الأقل فألوانها غير مرئية..!!

وبعد هذه الفقرة سوف أدلل على التماق الذي تتمتع به كل أجزاء رواق هرميوبوليس وبين كل جزء والآخر؛ وهذا الانسجام يدهشنا مثله مثل بقية الأبنية...! هذا إلى جانب الأبعاد التي تطابق - تماماً - كل المقاييس المصرية، ولن أسهب في الكلام عن هذا الموضوع ولكنني سأكتفي بتجميع النقاط الأساسية في الجدول التالي:

(١) في عهد ميكلارد كان سقف المعبد مطلياً بالأزرق السماوي ولكنه لم يبق أية رسومات على الكورنيش وهو أمر غريب ولكنه قال في المقابل إن أسفل المتب مطلي باللون البهيمى الذي يبهى العين.

بيان الأبعاد	الطول بالمتر	الأبعاد
١	٠,٥٦	ارتفاع المداميك .....
$1\frac{1}{3}$	»	القاعدة المفترضة .....
٣	١,٦٨	النتوءات .....
$1\frac{1}{3}$	٠,٨٤	الأطواق الزخرفية أعلى الفتحات .....
٤	١,٢٤	المنطقة الوسطى لجذع العمود .....
٢	١,١٢	الروابط الوسطى .....
٤	٢,٢٤	جزء الجذع حتى الـ ٣٢ تضليعة .....
٢	١,١٢	الأطواق السفلية .....
٦	٣,٣٦	تاج العمود .....
(١)١	٠,٥٨	الطبليعة .....
٥	»	الخرجات المفترضة .....
٢٥	١٣,٨٦	الارتفاع الكلى للعمود .....
٣٠	»	الارتفاع الكلى .....
٥	٢,٨	قطر الأعمدة .....

ووفقاً للذراع الذى قدرناه بـ ٤٦٢ ملليمترًا يصبح من اليسير علينا تقدير ارتفاع الأعمدة بـ ٣٠ ذراعًا وقطرها بـ ٦ أذرع، أما الارتفاع الكلى فيصل إلى ٣٦ ذراعًا؛ هذه الأرقام تطابق - تمامًا - السنار وهى أساس نظام القياس المصرى القىم<sup>(٢)</sup>.

(١) يستلزم ٢ سنتيمترا - انظر اللوحة ٥٢ للشيخ عبادة، المجلد الرابع.

(٢) انظر دراستى من نظم القياس عند المصريين القدماء .

## المبحث الخامس: ضواحي الأشمونين

قبل أن أنهى هذا الوصف سوف نقوم بجولة في أرجاء المدينة التي وجدت فيها بعض المواقع القديمة ذات العلاقة بهرمبوليس؛ ولكننى لن أشير إلى الأماكن الأخرى في مقاطعة بنى حسن لأننا سوف نتناولها في الفصول التالية، وتقع أولى هذه المواقع في الشمال على مسافة بعيدة<sup>(١)</sup>؛ غير أن اسم ايبيو لمدينة أبيس كان بالضرورة مرتبطاً بشعائر العبادة في هرمبوليس التي كانت تتبع مقاطعة هرمبوليتان، واسمها الحالى هو "طحا العمودين". وتضع خريطة المسار " ايبيو على بعد ٢٤ ميلاً شمال هرمبوليس مما يوازى ٨ فرسخ بزاوية ٢٥<sup>(٢)</sup> بدلاً من ١١ إلى ١٢ فرسخ وهى المسافة من "طحا" حتى الأشمونين.

في قرية "طحا" وفي جنوبها الغربى هناك كتلة من الأنقاض المرتفعة والممتدة بمساحة خمسة إلى ستة أمتار تقريباً، وتبدو القرية نفسها وكأنها أنشأت على الأنقاض، وفي أحد أطرافها وجدت عدة أعمدة من الجرانيت. والحجر الجبرى مختلفة المحيطات؛ بعضها صغير وتم بناؤه بطريقة سيئة، وهناك حوالى خمسة أو ستة أعمدة من الجرانيت، ولقد استنتجت أنها بقايا كنيسة مسيحية تم بناؤها من أنقاض آثار قديمة والتراث يؤيد هذا الرأى، ويوجد - أيضاً - على ضفة القناة الكبيرة - التى تغمر الأنقاض - حجران كبيران يبدو أنهما سقطا من أعلى كتلة الأنقاض، ويجهل شيوخ القرية الاسم القديم لهذا المكان غير أنهم قالوا أن اسمها الحالى يرجع إلى الأعمدة التى نرى أنقاضها اليوم.

ولا أجد هنا سوى القليل من أطلال مدينة ايبيو غير أن هناك أسفل اتسا على نهر النيل وعلى بعد سبعة آلاف وخمسمائة متر في الشمال الشرقى قرية يطلق عليها " بيوم " يتوافق اسمها مع الاسم الإغريقى القديم وسكان هذه القرية يطلق عليهم " البيومى "، وقد زعم البعض منهم أن هذه القرية حديثة. وهناك

(١) ٦ ميريامتر .

(٢) تقع هذه المواقع الثمانية بالضبط في المنيا، وفي بقية الأماكن لم أر سوى الأطلال القديمة، وقد يكون هذا المسار خطأ حيث كان علينا قراءة ٢٤ بدلاً من ٢٤ . في الواقع فإن ٢٤ ميلاً يوازى ١١ فرسخاً وثلث .

كتلة أخرى من الركام مجاورة (ثلاثة آلاف متر شمال طحا والسد) تحمل اسم كوم الممودين ولا نجد فيها ما يدل على أنها أنقاض قديمة ولكننا نجد بعض الأنقاض من الأواني الفخارية والطوب<sup>(١)</sup>.

وفى شمال الأشمونين وجنوب قناة يوسف هناك أنقاض مدينة تانيس التي يتحدث عنها استرابون. والاسم الحالي لقرية "تونه" التي قامت على هذه الأنقاض لا يدع مجالاً للشك فيما يتعلق بموقعها ويطلق عليها - أيضاً - تونة الجبل. وقد يكون ذلك هو استكمال التمييز الذي قمنا به بين مسمى تانيس فى الوجه البحرى وتانيس فى الصعيد. ويقول استرابون إن القناة التي تجرى فى الصعيد تؤدي إلى تانيس، ونحن نرى أن أنقاض هذه الأخيرة توجد فى غرب قناة يوسف غير أنها قد تكون تم نقلها إلى الشرق مع مرور الزمن. وقرية انقا هي الموجودة حالياً على نفس القناة وتقع تونة على بعد ألفى متر - تقريباً - من حدود الصحراء، وقد قامت القرية جنوب المدينة القديمة، وبدلاً من الأنقاض وجدت هناك بقايا جدران من الطوب الأحمر لاتزال قائمة حتى اليوم مع بعض الركام من الأواني القديمة، وحجم الطوب صغير ولكنه صنع بإتقان وقواعد متسقة. وفى الشمال بالقرب من إحدى الحدائق رأيت حوالى خمسة عشر حجراً كبيراً منقوشاً ومطموس المعالم؛ قد تكون لأجد المعابد. غير أنه ليس هناك ما يؤكد تلك الافتراضات، والعديد منها يأخذ شكل الأعمدة، ويصل قطر أحدها الذى لايزال قائماً إلى حوالى ٢ متر، وبدلاً من استغلال الجبل يقوم السكان بتكسير تلك الحجارة لتحويلها إلى جير، وهناك - أيضاً - بعض الأحجار المنقوشة الأخرى جنوب تونة بالقرب من أحد المستقعات تبرهن على أن المدينة امتدت فيما مضى إلى هذه الحدود، ويؤكد الأهالى أن هذه الأعمدة لم يتم نقلها من أى مكان آخر إلى هذا الموقع.

وقد قام قدماء المصريين باستغلال الجبل الليبى المواجه لتانيس، ولقد شاهدت هناك بعض المحاجر وإحدى المقابر وتوجد البوابة فى الواجهة المقطوعة

(١) لا نجد مدينة إيبو إلا على خريطة "المسار"؛ إلا إذا وجئناها فى مرجع إتيان البيزنطى، مكتوبة بعرف "B" بدلاً من "P".

عموديًا والمصقولة، ولا تظهر الحجارة إلا في هذه المنطقة من الجبل لأن الكتبان الرملية غطتها في معظم الأماكن الأخرى، وبالقرب من هذه المقارة القديمة تهبط السلسلة الجبلية نحو أحد الوديان القديمة المردومة؛ وقد أنشأ الأعراب على ذلك الوادى طريقًا تؤدي إلى الواحة الصغيرة وتؤدي - أيضًا - إلى البهنسا والفيوم.

وبين أنقاض تونة وقمة الجبل وبالتحديد في مواجهة الفتحة الموجودة داخل الصخرة توجد بعض الأنقاض التي أخفتها الرمال حاليًا مثل الجدران المصنوعة من الطوب الأحمر ذات الأحجام الصغيرة والمتناثرة بالتناوب بين الحقول والأراضي المنبسطة، ونجد في الجوار أجزاء من المرمر والرخام المصقول، وكميات من الأحجار المنقوشة والمقطوعة وكتل من الأسمنت الجاف مصنوعة من الحصى والجير؛ هذه الكتل مصقولة من الخارج وتأخذ نفس لون الطلاء المستخدم في الأحواض المصرية في الوقت الحالي. وتدل طبيعة أحجار الأنقاض التي رآيتها في تونة على أن الجبل الليبي الذي يقع في هذه البقعة يتكون من أحجار منقوشة، وعلى بعد ثلاثمائة أو أربعمائة متر ومن جميع الجهات يوجد الطوب وبقايا أواني بين الكتبان الرملية، ولا تعرف هذه الأنقاض باسم معين ويُطلق عليها الأعراب الاسم الشائع "دير" وقد قيل لى إن هناك الكثير منها في الجبل.

ولتحدث بإيجاز عن الموقع الذى يطلق عليه "بابين" حيث توجد الأهوسة على شاة يوسف والتي قال عنها الرحالة إنهم شاهدها في شمال تانيس، ولقد أردت التحقق من هذا الاسم ومن وجود هذه "الأبواب" فلم أكتفى بسؤال الشيوخ وسكان المنطقة - أولئك الذين يجهلون حتى اسم "بابين" - ولكنى قطعت القناة خطوة خطوة ولم أر أى أثر لآى بناء.

ولقد حدثنى بعض الأعراب عن موقع بهذا الاسم يوجد في غرب "ديروط" أشمون - تقريبًا على قمة الجبل ولكن هناك بابان لمقبرتين محفورتين داخل الصخرة يؤديان إلى قاعات مليئة بالأعمدة، وهناك بالتأكيد في المناطق المحيطة موقع مماثل لهذه القمم الجبلية؛ غير أننى لم أشاهد أيًا منها ولم يحدثنى أحد عن مكان يضم آثارًا قديمة، وهناك بعض أهالى من تددة والبدرمان ذكروا لى

موقع باسم "مدينة البابين" ولكنهم لا يعرفوا عنها سوى اسمها. ضمن المؤكد إذن أن الأهوسة المزعومة ليس لها أى وجود واعتقد أن المعنى العربى لكلمة "بابين" هو الذى أوقع الرحالة فى هذا الخطأ.

يبقى لى الحديث عن موقع ذكره لنا استرابون تحت اسم هرموبوليتكا فيلاس وهذا هو نص حديثه: "تقع أوكسيرنخوس بعيداً عن النيل وتليها هرموبوليتكا فيلاس وهو موقع يدفع فيه التجار رسوماً على بضائعهم الواردة من الصعيد، ونبدأ من هذه النقطة القياس بالشون الذى تصل كل وحدة منه إلى ستين غلوه. حتى أسوان والفتنين، ثم تأتى بعد ذلك طيباياكا فيلاس والقناة المؤدية إلى تانيس". ويمكننا التساؤل ما إذا كان هذا الموقع الأول موجوداً على النيل كما قدره بطليموس<sup>(١)</sup> أم على القناة الكبيرة؟ ولم يقدم استرابون أى تفسير عن هذا الموقع بالتحديد. وإذا كان الموقع المائل الذى يحمل اسم طيباياكا فيلاس مخصصاً للسفن القادمة من الصعيد فمن الطبيعى جداً أن الموقع الأول كان له نفس الاتجاه بالنسبة للسفن القادمة من منف ومن مصر الوسطى عن طريق قناة يوسف، والملاححة فى هذه القناة كانت لها أهمية خاصة فى الماضى عن الوقت الحاضر، وقد أبحر فيها استرابون والطريقة التى يسرد بها روايته تجعلنا نعتقد أنه اعتبرها فرعاً من النيل حتى أنه لم يتحدث عن النهر الكبير.

وقرية ديروط أم نخلة. التى تسمى. أيضاً. ديروط أشمون. التى تقع بجوارها كما رأينا أطلال من العصور القديمة. ربما تكون قد تشيدت على الموقع القديم لقصر هرموبوليتان كما كان موقع ديروط الشريف (ووفقاً للمسيحيين ديروط سرابامون) - التى تقع فى مدخل القناة. هو نفسه موقع طيباياكا. والاسم الشائع لدروة يبدو أنه يقابل الاسم القديم لفيلاس؛ فدروة سرابام تقع على حدود الصعيد مصر الوسطى، وديروط أشمون تقع بالقرب من الصحراء

(١) يفترض بطليموس أنه على خط عرض ٢٨°١٥ وهرموبوليس على خط عرض ٢٦°٢٨. أى يفارق ١١ (أكثر من ٢٠,٠٠٠ م) وهذه المسافة تناسب ديروط الشريف التى تقع فى اعتقادى مكان طيباياكا فيلاس، ولم ينكر بطليموس أيّاً من هذين الموقعين، على الرغم من أن الموقع الأخير كان يقع أمامه؛ فالفقرة ذكر فيها. فقط. لفظ فيلاس دون هرموبوليتان.

تقريباً في مواجهة الأشمونين وشمال تانيس، وأخيراً يمكننا القول إن تسمية أشمونين قد تعنى نفس الشيء أى هرمبوليتان لأن الأشمونين - كما سنرى لاحقاً - هى ما تبقى من التسمية القديمة للمدينة؛ وهو اسم فرضه الأغريق.

وفى شمال الأشمونين هناك موقع يطل على القناة يتكون من قريتين متجاورتين يطلق عليه قصر حور، والكلمة الأولى لها نفس المعنى بالفرنسية - أى قصر والثانية "حور" تعبر عن اسم مصرى قديم، قد نستطيع البحث فى هذا الموقع عن قصر هرمبوليس القديم.

وإذا كنا نفترض وجود موقع هرمبوليتان على النيل واستناداً إلى أن الأقباط يتحدثون عن ميناء شمون نستطيع أن نقترح ثلاثة مواقع لهذا المكان: الأول عند منبع ترعة السبخ حيث أشربت أعلاه إلى وجود دير هناك، والثانى عند الرايرامون وهو منبع ترعة تتجه إلى الأشمونين، وأخيراً الموقع الثالث يوجد عند ملوى حيث يمر النيل فى القرن الأخير؛ ولكنى يجب أن أقول إنه ليس هناك وجود لأى أطلال ترعة فى الموقعين الأولين والثالث ليس به أى كتل ركامية.

ونحن أقل تشككاً فيما يتعلق بموقع طيباياكا - فمن المؤكد أن دروة سراهام - إحدى القرى الفنية اليوم بثروتها وبتعداد سكانها - هى مقرالموقع القديم؛ فهناك داخل المسجد المطل على القناة عشرة أعمدة قديمة من الرخام الأبيض وعمودان حلزونيان، وتيجان الأعمدة كورنثية و لكن العمل فظ و يبدو أنه من طراز عيسى. وفى حوش سليم أغا رأيت قاعدة تمثال من الرخام لها نفس الطراز وأخرى أحادية الحجر من الجرانيت وهو عمل مصرى اكتشفه الفلاحون قبل الحملة بخمسة عشر عاماً عندما كانوا يقومون بالحفر بالقرب من الحديقة ويستخدم اليوم كمدرجة سلم.

وشريف البلدة هو الذى روى لى هذه القصة، وحدثنى آخرون باكتشافه فى كوم القصير وهو تل يطل على القناة شمال ديروط وتبلغ قاعدة التمثال الأحادية ٣٦ بوصة ارتفاعاً، ٢٢ عرضاً و ٣٠ عمقاً، وهناك مشكاة تم حفرها فى الداخل والواجهة مزينة بكورنيش و يطوقها شريط زخرفى..



ويقول المسيحيون من جهة أخرى إن سرابام هو الاسم القديم لهذا المكان ولم يتغير على مدار الزمن، وأضافوا إنها كانت فيما مضى مدينة أغريقية (رومانية)<sup>(١)</sup> ويطلق عليها المسلمون بلد كوفرى وهذا هو الحال بالنسبة لكل الأنقاض المصرية، وأخيراً، ليس هناك - كما فى المدن القديمة - تلال تغطيها الأنقاض أو أى أثر لمبانى من الطوب الأحمر مهدمة.

ومما يؤكد روايات المسيحيين هو وجود دير قديم يطلق عليه دير أبى سرابام شاهدهته بالقرب من ديروط، وهو عبارة عن مكان مربع محاط بأسوار يتم فيه دفن المسيحيين الموتى من القرى المجاورة، وكان خادم الكنيسة رجلاً شديد الفقر يحيا على الصدقات ولم يكن هناك أى مساواة فى الدير<sup>(٢)</sup>.

وتعداد المسيحيين فى ديروط ضئيل، وتعتمد حياة حوالى عشرين منهم على الصدقات ويزاولون مهنة الفلاحة، والدير أقدم بكثير من القرية نفسها التى كان يقطنها الإغريق قبل أن يتمركز فيها المسيحيون، وكان يطلق عليها دروة سرابامون - ودروة كما قيل لى كانت تعنى المكان المسور الذى يقطنه بعض السكان<sup>(٣)</sup> أما سرابامون فهى كلمة تتكون من مقطعين سراب وآمون<sup>(٤)</sup> وهكذا كما نرى فإن دروة سرابامون هى كلمة مختصرة ومحورة؛ فقد وقع إذن دانفيل والذين سبقوه فى خطأ مزدوج عندما اعتقدوا أن دروة الشريف تعنى القناة

(١) يطلق الأقباط على هذا المكان بلد الرومان - أى المقر القديم للأفريق وليس الرومانيين كما اعتقد جابولونمكى أما روم أو رومان هو الاسم الذى يطلقه الأقباط على الأفريق، ويجب عدم الخلط بينه وبين رمان التى تعنى نوع من الفاكهة.

(٢) يوجد فى الداخل بعض أشجار الدوم ونخلة كبيرة و شجرة جميز.

(٣) اشتق بعض العلماء كلمة دروة أو ديروط من TSPWT وهى كلمة قبطية تعنى اشتقاق. (مصر فى عهد الفراعنة، الجزء الأول ص ٧٠) وترعة فى المربية لها نفس هذا المعنى تقريبا فى الوقت الحالى. وهو الاسم الذى يطلق على القنوات.

(٤) أعطى المصريون القنماء اسم آمون إلى جوبيتر (هيريوت التاريخ، الكتاب الثانى، الفقرة ٤٢). هذه الأسماء المركبة للآلهة المصرية تصادفها كثيراً؛ فتجدها فى المخطوطات القبطية، وقد أقرها المسيحيون؛ فهناك أحد القديسين الزاهدين يسمى سرابامون أطلق اسمه - وفقاً للمقرىزى على إحدى الكنائس المجاورة؛ لديروط اتيان كاترمير؛ ملاحظات حول بعض النقاط الجغرافية لمصر، الجزء الأول، ص ١٢).

النبيلة أو قناة شريف البلدة<sup>(١)</sup>، وهذا اللفظ ليس تحريفاً لمصطلح ترعة الشريف. فكلمة دروة هي التي تم استبدالها بكلمة ديروط وأضافوا إليها كلمة الشريف وذلك يرجع إلى أن شريف البلدة اتخذها مقراً له، وهكذا فإننا نستبعد ما ورد مسبقاً من أن قناة يوسف كانت تسمى قناة النبي، ونحن ندرك الآن - مما لا يدع مجالاً للشك - أن هذه التسمية هي اشتقاق طبيعي وربما تكون فرعاً قديماً للنهر؛ ذلك الفرع الذي كان فيما مضى هاماً للغاية<sup>(٢)</sup>.

وفي قرية ديروط نفسها هناك القليل من المعالم عن المدينة القديمة. وقد قيل لى أنه قبل الحملة بثلاثين عاماً كانت هناك كنيسة قديمة تلتها أخرى أصغر حجماً. وقد رأيت قاعتين مستطيلتين أو ثلاث على الخريطة المشتركة للكتائس المصرية<sup>(٣)</sup> ولم يستطع أحد أن يؤكد لى وجود حصن داخل هذا المكان كما هو المفترض وجوده فى طيبياكا فيلاس، وغابة النخيل القريبة منها بها العديد من الطوب الأحمر. أنقاض مساكن قديمة. اعتاد الفلاحون على جمعه لاستخدامه فى البناء.

وسوف أذكر هنا أجاثا رشيد وهي إحدى المقاطعات الخمس الواقعة بين منف والصعيد التي يطلق عليها أحياناً - هيلاكاً و - أحياناً - أخرى شديه ويتم فيها تحصيل الجباية على البضائع القادمة من الشمال، ولا توجد أطلال أخرى لمقاطعة تحمل هذا الاسم غير أن لفظ شديه المشترك في الموقع مع بحيرة مريوط بالقرب من الإسكندرية تتيح لنا نوعاً من هذا التقارب<sup>(٤)</sup>.

وأختم بقول لى إن الحصن الذي تحدث عنه استرابون تحت اسم طيبياكا فيلاس كان يقع ليس في ديروط نفسها أو دروة الشريف ولكن في دروة سرايامون؛ حيث كانت هناك منطقة سكنية ليست بعيدة عن الدير الحالي ويطلق عليها بعد الاختصار دير أبى سرايام، والموقع الآخر الذي أطلق عليه الإغريق

(١) يطلق هذا الاسم على المسلمين، فالشريف هو - دائماً - شيخ البلد في القرية .

(٢) انظر دراستى عن بحيرة مريوط .

(٣) المربع كان محاطاً بدعائم مغلقة وتملؤه الحشرات مما يجعل إقامة الأجانب في هذه الكتائس غير مستحتملة.

(٤) الكتابات الجغرافية.

هرموبوليتانا فيلاس كان - حسبما أرى - فى قصر حور أو فى دورة أشمونين التى يجب أن نطلق عليها دروة أشمون، وهو المصطلح الذى يعنى مكان سكنى<sup>(١)</sup>.

### المبحث السادس: مقارنات وخاتمة

لا يجب أن نبعث فى تسمية هرموبوليس - وهى التسمية الإغريقية تماماً - عن الاسم الحقيقى للمدينة المصرية؛ فاسم الأشمونين الخالى ربما يكون هو الأقرب للاسم القديم، ولفظ شمون يبدو لى أنه تكملة الكلمة القديمة بالتأكيد لأن الأهالى حدثونى بأن هذا المكان كان يطلق عليه فيما مضى مدينة أشمون، وهو يشبه كثيراً كلمة شمون التى تعنى بالإغريقية شمس أى اسم إله مصرى وفقاً لديودور الصقلى وآخرين. وشمون تقع فى الوجه البحرى بالقرب من المدينة القديمة منديس والتى تسمى قناة منديس باسمها، وهى الصعيد خلفت مدينة أخميم مدينة خميس القديمة وهى مدينة بانوبوليس الإغريقية.

ومدينة أشمون هى التى تقارب فى كل المخطوطات المسيحية اسم هرموبوليس ماجنا<sup>(٢)</sup>، وقد أضاف العرب حرف الألف فى بداية الكلمات مثل أخميم - أسوان - اسنا - والعديد من الأسماء الأخرى للملازمة الألفاظ للسمع.

واسم دروة أشمون - القرية التى تقع فى مواجهة الأشمونين - يدل على أن هذه التسمية أطلقت على كل هذه المنطقة المصرية؛ وربما تكون هى ذاتها تسمية مدينة هرموبوليس. وأخيراً فإننى لن أبحث فى خفايا اللغة المصرية القديمة عن مفزى كلمة أشمون (شمون وفقاً لجابلونسكى) فهى محاولة قام بها هذا العالم دون نجاح يذكر<sup>(٣)</sup>.

(١) دوارات هى جمع لكلمة دار التى تنى المنزل أو المسكن .

(٢) انظر البحوث عن "مصر" بقلم اتيان كاترمير التى أورد فيها الكثير من النصوص القبطية. انظر أيضاً "مصر فى عهد الفراعنة" بقلم شاميلون.

(٣) يفسر جابلونسكى كلمة شمون بالثامن، كما لو أن ماركورس هو الإله الثامن الذى أضيف إلى السبع كواكب الأخرى وكما لو أنه ليس واحدا منهم. انظر "آلهة المصريين" من ٣٠٠ وما بعدها. والقرية التى توجد بها أنقاض هذه المدينة الكبيرة تحمل اسم "نفس الأشمونين" وليس أشمونين. فكلمة "نفس" تعنى الروح والفعل نفس له عدة معانى منها: التنفس - الاعتقاد - البريق ... الخ.

وفى كتابه عن ايزيس قال بلوتارخ: إن البعض جعل من هذه الربة ابنة جحوتى هيرمس والبعض الآخر ابنة بروميثيوس لأن الأول كان مصدر الحكمة والفتنة والآخر كان مبتكر علم القواعد والموسيقى، ولهذا تم إطلاق اسم ايزيس وجوستيس على أولى هذه الربيات التى تعنى الحكمة والتى تعلم الشعائر الإلهية إلى هيرافور وإلى هيراستول الذين أطلق عليهم هذا اللفظ نسبة للملابس أو الأشياء المقدسة التى يرتدونها<sup>(١)</sup>.

والفقرة السابقة توضح لنا لماذا تم تمجيد جحوتى هيرمس فى هرمبوليس؛ وفى كل المعابد كانت ايزيس وأوزوريس يمثلان العبادة الكونية لكن تحوت أو جحوتى هيرمس المصرى الذى نمزى إليه اكتشاف الحروف والعلوم والفنون كان بالنسبة لشعبه مصدر النظام والعدالة التى تتفوق على اقتصاد المجتمع. وكان لأهل هرمبوليتان عبادة خاصة لجحوتى هيرمس وقد تم نذر بعض الحيوانات له مثل أبى منجل والقرد؛ غير أن الخبراء فى معرفة الرموز أدركوا أن هذه الشميرة كانت فى الواقع تجرى تكريماً للربة أم الفنون والعلوم، وأولى الربيات وفقاً لبلوتارخ الذى قام - فى نفس المرجع السابق - بتجميع العديد من التفاصيل المشوقة عن الديانة المصرية؛ فهناك - كما يقول - فى هرمبوليس نقش فرس النهر - رمز الشر - وفى أعلاه يوجد الصقر وهو يحارب الثعبان<sup>(٢)</sup> وقد يكون من اليمسير أن نجد خاصة فى بيت الولادة رواية مماثلة ولكن الدمار الذى لحق بمعبد هرمبوليس لم يسمح لنا بنقل كثير من أعمال النقش لكى نجد الشعار الذى ذكره بلوتارخ والذي يسهل علينا تفسير معناه<sup>(٣)</sup>.

والبأن - بعد أن نقل لنا الأهداف الثقافية لنذر أبى منجل لجحوتى هيرمس يقول - وفقاً لأبيون : «إن حياة ذلك الطائر كانت طويلة للغاية»، ولقد أضاف قائلاً - «إن كهنة هرمبوليس دلوا أبيون على أحد هذه الطيور الخالدة<sup>(٤)</sup>».

(١) انظر بلوتارخ " ايزيس و أوزوريس " .

(٢) بلوتارخ نفسه " الفقرة ٥٠٠ .

(٣) انظر وصف أدفو، الفصل ٥ المبحث السابع، واللوحه رقم ٦٤، المجلد الأول التى نرى فيها صقراً رمزياً بجسد أسد يطلأ ثعباناً يقتنيه .

(٤) البان - الطبعة الحيوانية، المقطع ٢٩، لندن، ١٧٤٤ .

ولقد رفض اليان تصديق هذه القصة واحتمال حدوثها؛ ولكن من منا لا يرى في هذه الروايات الفكرة البسيطة المتمثلة في معرفة مصدر ألوهية الفنون والعلوم التي ابتكرها چحوتى هيرمس الذي يرمز إليه أبو منجل الطائر الحي؟ وسوف أسهب في الكلام وأفترض أن أبا منجل الخالد الذي أظهوره لأبيون كان أحد وجوه تحوت برأس أبى منجل الذى تم نقشه كثيرًا على الأعتاب فى معبد هرميوبوليس، هذا الوجه الذى يعبر عن أحد آلهة مصر لم يكن غريبًا أن يصفه الكهنه بالخلود، وعلينا فى نهاية الأمر التسليم بأن حياة أبى منجل والصقر كانتا طويلتين بصورة غير مألوفة.

وفى إحدى حوارات أفلاطون (فيدرا) قال سقراط: لقد علمت أنه . بالقرب من نقراتيس . كان يتم نذر أبى منجل للإله المعبود الذى يطلق عليه تحوت وهو الذى ابتكر الأرقام، الحساب، الهندسة، الفلك، لعبة الحظ والحروف الأبجدية.

ومع هذا الموقع المسمى ايبىو يصبح لدينا ثلاثة أماكن منصرية تم فيها تعجيد أبى منجل، وكانت مدينة هرميوبوليس . وفقًا لهيزودوت . هى المدينة التى يتم نقل هذا الطائر إليها<sup>(١)</sup>.

وسوف أؤكد هنا على العلاقة بين أبى منجل والإله تحوت أو چحوتى هيرمس وهى العلاقة التى تفسر روايات المؤرخين القدماء عن هرميوبوليس ماجنا و ايبىو. لقد قام مؤلف كتاب " التاريخ الطبيعى والأسطورى " لأبى منجل (كتاب سبق وذكرناه) بتجميع كل التفاصيل التى تصف هذا الطائر بمنابة ومن الصعب علينا إضافة أى شىء فى هذا الصدد؛ غير أن التكريم الذى حظى به أبى منجل فى مدينة چحوتى هيرمس الكبيرة جدير بأن نوليها اهتمامًا خاصًا؛ فلقد اخترع هيرمس . وفقًا لديودور الصقلى . الأرقام و الحساب و المقاييس، ويبدو أن نظام المقاييس حظى باهتمام خاص لدى قدماء المصريين بحيث أصبح له إله يرأسه و كان هناك عضو من أعضاء جماعة الكهنوت مسؤولاً بصفة

(١) هيروذوت . التاريخ . الكتاب الثانى، الفقرة ٦٧.

خاصة من هذا النظام، وكان من بين الشروط اللازمة لشغل منصب كاتب معبد ليجحوتى هيرمس الإلام التام به.

وإذا كانت هناك علاقة ما بين أبى منجل والمقاييس كان من الضروري إذن جذب أنظار المصريين إليه، ونذره ليجحوتى هيرمس فى مدينة هرموبوليس حيث تم نقشه كثيرًا على الجدران، وفى ايببى التى تحمل اسمه وفى مكان ما بالقرب من نقراطيس وفى منف على وجه التحديد تم تكريمه لدرجة أن هناك سراديب باكملها مليئة برفاته المحفوظة بطريقة دينية فى أوانى وأغلفة مجهزة بطريقة فنية. ويقول ليجحوتى هيرمس إن نذره لا يثير الدهشة مطلقاً.

ولقد ذكر أحد المؤلفين القدماء من قبل هذه العلاقة بين أبى منجل والمقاييس المصرية؛ فهو يقول - وفقاً لأليان - إن ساقا أبى منجل كانتا تتباعدان فى مشيته بمسافة ذراع، ونحن نعرف أن فصيلة هذا الطائر تتكاثر أثناء وبعد الفيضان، وكانت آثار أقدامه موجودة فى كل الحقول المقطاه بطمى النيل، ووفقاً للمقاييس المعتادة كان من اليسير عمل مسح للأراضى من خلال آثار هذه المشية (وهى فى الواقع طريقة بدائية إلى حد ما)، ولقد آثار فضولى معرفة ما إذا كانت المسافة بين خطوات هذا الطائر لها علاقة بمقياس البوصة المصرية وذلك من خلال الفتوات التى نحت عليها الطائر. ولقد كان أمراً طبيعياً أن يدرك المثالون - وفقاً لأراء المصريين - ضرورة نحت المسافة بين ساقى أبى منجل، وإذا ما تحققنا من هذا الأمر عن طريق إحدى المسلات الصغيرة المصنوعة من الجرانيت والموجودة بالقاهرة سوف نجد أن خطوة هذا الطائر المرسومة بربع أبعادها - فقط - تصل إلى ٠,٥٧٥ م مما يعنى أن خطوته الطبيعية تبلغ ٠,٢٢١ م أى نصف الذراع (٤٦٢ ملليمتر)<sup>(١)</sup>. وإذا كان اليان قد واثته فكرة تحديد الخطوة بنصف ذراع لأصبح مقياسه دقيقاً للغاية. ولا أزعم هنا أن أبى منجل كان يمشى دائماً وبصورة مؤكدة بهذه الخطوة التى توازى نصف ذراع؛ ولكنى أردت التذكير - فقط - بأن تلك هى المسافة التى تم نحتها على الآثار المصرية.

(١) انظر الدراسة حول نظم القياس عند قدماء المصريين، الفصل الخامس.

تلك هي الحقيقة التي استند إليها كليمنس السكندري في الفقرة التالية التي يقول فيها «إن أبا منجل هو الذى أوصى إلى المصريين بالفكرة الأولى عن الأعداد والمقاييس ولهذا فقد تم نذره للإله جحوتى هيرمس مخترع علم المقاييس والحساب». وسوف أذكر هنا جزءاً من بيت شعر فى مدح هيرمس تجدر الإشارة إليه : «آة يا هيرمس (أو ذو وجه أبى منجل) مرشد العقول، مخترع الحروف الأبجدية وكل أنواع المقاييس»<sup>(١)</sup>. وهكذا فقد أصبح التقارب أكثر وضوحاً بين شكل أبى منجل وبين جحوتى هيرمس وبين الإله ذى رأس أبى منجل والمقاييس المصرية، وهذا النعت «ذو وجه أبى منجل» جدير بلفت الأنظار لأنه يعبر بصورة كاملة عن وجه تحوت الذى نراه منقوشاً على العديد من الآثار المصرية، وفي معبد هرميوبوليس ماجنا - أى الإله ذى وجه الإنسان والمرتدى لقناع هذا الطائر.

ويعد كل هذه المقارنات التي استندنا فيها إلى الآثار المصرية ذاتها وإلى روايات المؤرخين القدامى<sup>(٢)</sup> فإننى أختتم قولى بأن المصريين قاموا بتشييد معبد فى هرميوبوليس تخليداً لتحوت أو جحوتى هيرمس المنسوب إليه اختراع الفنون والعلوم الأكثر نفعا للمجتمع مثل: الحساب، الرياضة، الخط، النحو، الموسيقى، الهندسة، علم الفلك وعلم المقاييس، كما أنهم نذروا أبا منجل لهذا الإله المصرى كرمز حى له وتمجيداً لمواهب هذا الطائر الفطرية والمرتبطة بإنجازات هذا الإله. وإننا نأسف لتقويض معبد هرميوبوليس ماجنا فى الوقت الحالى إذ كان فى استطاعتنا اكتشاف العديد من الموضوعات التي تلقى الضوء على هذا الإله مصدر ورمز العلوم والفنون.

(١) استمع هنا عن ذكر كل سمات طائر أبى منجل لأن سافيتى عرضها بإسهاب فى أعماله.

(٢) لكنى أختصر فى هذا الوصف، لم أستطع فى هذا المجال ذكر كل الفقرات المرووفة عن ديودور، أفلاطون، بلوتارخ وكليمنس السكندري..... الخ والمتعلقة بجحوتى هيرمس المصرى.





## الفصل الخامس عشر وصف الشيخ عبادة بقلم السيد: جومار

### المبحث الأول: ملاحظات عامة عن أصل الشيخ عبادة

عندما نتناول وصف مدينة مصرية رومانية الأصل تمامًا بعد أن تناولنا وصف المدن الرائعة للصعيد وعاصمته المتميزة نشعر بإحساسين متضاربين في آن واحد: أولهما هو خشية الاعتماد عن فن الآثار المصرية، والآخر هو الإعجاب الذي ينشأ من قوة روما لتمكّنها من تشييد عمارة - في منطقة أجنبية - تختلف تمامًا عن عمارتها التي ظلت دون منازع تفرّض نفسها لقرون طويلة؛ فقد استطاعت إرساء قواعد مدينة و تنفيذها في بضع سنوات كما لو أنها كانت تقيم مبنى واحدًا و هي المدينة التي تعاقبت على طيبة، منف، أبيدوس، بطوليمائس، الإسكندرية و ظلت عاصمة للبلاد حتى الفتح العربي و انهيار الإمبراطورية.

وبالطبع فإن أنتينويه لا تحتوى على تماثيل ضخمة ومسلات وأعمدة عملاقة كما هو الحال في طيبة ولكننا نجد المعابد والمقابر . و ثراء الزخرفة المعمارية أقل تنوعًا من الأعمال المصرية و ينقصها أخيرًا جسارة و معرفة و مهارة المشيدين المصريين؛ ولكن من منا لا تثيره عظمة هذا الشعب المحاط بالأعداء و يعمل على تشييد عاصمة بسرعة فائقة مليئة بالمباني الغربية على أهل البلاد و معاصر مكشوفة و أقواس النصر و أعمدة هائلة و حمامات المياه المعدنية و ميادين الخيل في إقليم كان يصعب عليه إخضاعه؟ ماذا عن تلك الشوارع الفسيحة الممتدة بطول المدينة التي تقسمها إلى اتجاهين و على كل جانب منها أعمدة هائلة؟ ما قولنا في العديد من الأعمال الخارقة التي لا يقدر على

انجازها سوى الرومان سادة العالم الذين دأبوا على تشييدها فى كل مكان و التغلب على كل العقبات الصعبة وكانوا جديرين فى الواقع بقيادة العالم؛ لأنهم قاموا برفع أنقاض الآثار العظيمة وتشبيد أعمالاً فريدة بدلاً منها ؟ فهل تتعجب إذن من انجازاتهم فى مصر بعد أن قاموا فى كل بقعة أخضعوها ببناء المدن و الكبارى ولطرقات والقنوات والسدود الرائعة ؟ وهذه المنشآت العظيمة هى التى تعبر اليوم عن عظمة هذه الأمة وتضاهى مجدها العسكرى وعبقريه مفكرها؛ فقد كان هذا الشعب مقتنعاً أن الذكرى التى تتركها الآثار هى ذكرى خالدة ولذلك استمر الشغف بهذه الأعمال مع تتابع الملوك والباطرة.

فقد خلف هادريان أمراء عدة قاموا بتشبيد المباني الفخمة فأخذ عنهم الذوق الفنى و أثبت جدارة لا تقل عنهم فى هذا الشأن، ولم يكن هناك من هو أعظم منه تشبيداً للآثار فى كل أرجاء الإمبراطورية، ويذكر لنا التاريخ رحلته إلى مصر؛ فقد أذهلته عادات هذا الشعب المضمحل الذى لم يتبق له سوى هذه العمارة الأثرية؛ فقد طواه الإفريق فى طي النسيان و دأبت روما على محو كل ما هو قائم قبل وجودها، و تلاشت العلوم و العبقرية المصرية مع هذا الاحتلال السياسى، و لم يقدم هذا البلد الخاضع لأولئك الغازين الجدد سوى الانقراض الصامتة التى لا تستطيع التعبير عن مجدها . وعلى الرغم من ولع الرومان بالعلوم فإنهم لم يستغلوا عبقريتهم فى اكتشاف عبقرية هذا الشعب المهزوم و لكنهم انكبوا على صنع حاضن جديد لخلفاء قدماء المصريين بدلاً من دراسة أطلال قدامى هتانيهم ونمط أعمالهم، هذه الأمة التى طالما عاشت لتخلد ذكراها للأجيال القادمة . لم تهتم . قط . بأمجاد الأجانب، فتحقيق العدالة للشعب المهزوم لم تكن أبداً من الفضائل التى تؤرق الرومان إذ لم يكلّفوا أنفسهم مشقة إحياء ذكرى الأمم الأكثر شهرة منهم، و يالها من شعوب محظوظة تلك التى خضعت لهم و لم يعمل ظافروها على انتهاك قوانين العدالة بها فى أحلك الظروف و تهديد مصالح أخرى غير المجد المكتسب من آثار قديمة ١

ويبدو أن هادريان - مثله فى ذلك مثل من سبقوه من أهل وطنه - لم يدرك عبقرية الأعمال المصرية وحضارتها القديمة؛ مصدر حضارة الإفرقي وإيطاليا؛

ولكنه تأثر بجمال عمارتها ورونق وعظمة آثارها؛ فزار طيبة و تعجب من أطلالها الشامخة التي كانت لاتزال باقية فى عصره كما لو أن أهلها هجروها حديثاً وكما لو أنها عاصمة الدنيا التي أصابته قطع بعض الكوارث . و كرحالة فضولى عمد إلى حفر اسمه على الآثار التي مر عليها لتشهد على رحلته إلى ضفاف النيل، وأمر بصك العديد من الميداليات التي تحمل اسمه تكريماً له فى كل مقاطعات الأقليم .

و قد بهرته عظمة طيبة - مثله فى ذلك مثل جرمانيكوس، ولا شك فى أن تلك العظمة زادت من شغفه بالفنون ويكل ما هو جميل. و ربما تبين حصر لهادريان ببعض من هذه الآثار العظيمة التي تدل على فترة حكمه لها<sup>(١)</sup>، ولم يعتمد هذا الإمبراطور إلى تقليد العمارة المصرية ولكنه اقتبس المبادئ الأساسية لهذه الأعمال مثل صلابة البناء وتناسق المواد المستخدمة ورقعة الأسلوب وعظمة التنسيق وتناسب الخطوط المريضة أى - باختصار - تناسق العمل ككل. فالآثار التي شيدها فى أثينا - ذات الذوق الرفيع و الأناقة الإغريقية - تشع بالمبقرية المصرية بأبعادها الكبيرة؛ العنصر الأساسى فى جمال العمارة .

هذا هو السبب الأول - فى اعتقادى - الذى دفعه إلى بناء (الشيخ عبادة) وليس تمجيدهم لذكرى هذا المحطى أو تمجيدهم لذوقه الجامح فى تشييد هذه المدينة. ولا اعتزم فى هذا الصدد تبرئة هادريان من التهمة التي أضرت بذكراه، لأنه كلما عظمت أنتينويه كلما أنطفاً مجد مؤسسيها، ومهما يكن الشعور الذى يكنه هذا الأخير لانتونينوس فمن غير المعقول الاعتقاد بأنه شيد هذه المدينة تمجيدهم له؛ وإلا أصبح هذا العمل تخليداً لعمل شائن ذاع صيته. وهناك أسباب أخرى وراء تأسيس أنتينويه؛ فأنا أعتقد أن مبانى طيبة أوجت إلى هادريان بفكرة بناء مدينة ضخمة ذات أعمدة هائلة تنافس شوارعها الطرقات الفسيحة بين التماثيل الكبيرة، وكان من الضروري كذلك إنشاء عاصمة جديدة بدلاً من القديمة؛ لأن إدارة جنوب البلاد كانت تستلزم وجود مقر كبير فى وسط مصر؛ فالإسكندرية

(١) انظر اعلام ، المبحث ١٥ .

كانت تقى بالأغراض البحرية وأبيدوس ومنف تم تدميرهما وهيرموبوليس ماجنا التى كانت تتمتع بموقعها المتميز داخل البلاد تنهار يوماً بعد يوم وهى تطل على البحر المتوسط وليس على نهر النيل ، و الاسكندر بنى مدينة كبيرة فى مصر، والإغريق شيّدوا مدينة إغريقية بأكلها فى الصعيد ولهذا كان على هادريان أن يبنى مدينة لها طابع رومانى، فاختر موقعاً قديماً بالقرب من أطلال مدينة تحمل نفس اسم الإله بسا الذى كان يعبد أيضاً فى أبيدوس<sup>(١)</sup> .

تلك هى الدوافع التى شجعت على بناء مدينة جديدة فى هذا الموقع فى وسط البلاد مواجهةً لهيرموبوليس فيما بين النهر والجبل العربي وتلك هى الأسباب السياسية التى دفعت - فى رأى - هادريان لهذا القرار وليس حبه لانتونيوس. أما التماثيل التى شيدها له وزين بها المدينة والاسم ذاته الذى أطلقه عليها والتعظيم الذى شرفه به كل ذلك كان كافياً ليبرهن على شغفه بهذا الأمير<sup>(٢)</sup>.

ولم يكتف هذا الإمبراطور بتشيد مدينة فى مصر ولكنه أنشأ كذلك فى نفس الفترة مقاطعة أخرى و جعل من أنتينويه عاصمة لها، ويطليموس الجغرافى هو الذى نقل لنا هذه المعلومة الغريبة غير أن أى من الميدياليات لا تحمل اسم هذه المقاطعة.

وأنتينويه لم تكن مقاطعة رومانية بحتة بل كانت تضم فيما بعد جالية إغريقية - وهذا هو ما نستنتجه من النقوش المخطوطة على الأعمدة الضخمة - تم تشييدها تمجيداً لسيفرؤس الأسكندر وقد اكتسب بعض المادرات و الطقوس الخاصة وحكم الإغريق الجدد أنفسهم وفقاً لقوانين خاصة بهم<sup>(٣)</sup>. و سوف أتوقف عند هذه الملاحظات العامة عن مدينة أنتينويه لأتناول بالتفصيل تاريخ هذه المدينة.

(١) انظر أميان مارسلان، ووصف أبيدوس . الفصل ١١ .

(٢) ويعدشأ تيلمونت - نقلاً عن سبارتيان - أن هادريان شهد لهذا الإمبراطور معبداً رائعاً فى مانتينيه بآركاديا ونظم على شرفه المأثراً شعبية.

(٣) انظر فيما بعد البحث السادس ودراستى عن «النقوش القديمة».

## المبحث الثانى: ملاحظات تاريخية وجغرافية

أوردت فى الصفحات السابقة كل ما هو أقرب للواقع فيما يتعلق بنشأة أنتينويه ولكننى لم أذكر الملابس التى دفعت لتأسيس هذه المدينة؛ غادر هادريان إيطاليا عام ٨٨٦ بالتقويم الرومانى و عام ١٣٠ ميلادياً لبدء رحلته الكبيرة إلى الشرق، وفى عام ١٢٢ - العام الخامس عشر من حكمه - زار مصر التى تشوق لدراسة عاداتها ومناخها وأثارها وعندما بلغ القلزم قام بتشييد مقبرة بومبى، ولم يجبه أهل هذه المدينة؛ ففى خطابه الشهير لصهره سرفيان الذى أشاد فيه ببراعة وفطنة المصريين فى الفنون وتذوقهم للعمل أظهر انطباعاته السيئة عن أهل هذه المدينة لتفاهتهم وصخبهم إذ قال «أهل هذه الأمة عباقرة ولكهم مغرورون ومضجرون»<sup>(١)</sup> وهو يعلم جيداً كيف اضطلعوا قبل وأثناء الغزو الإغريقى لهم ، وحاول أن يحثهم على المشاعر الطيبة تجاه البلد الأم وهى المشاعر المكتونة منذ يوليوس قيصر؛ فمنح أهل الإسكندرية الامتيازات التى انتزعت منهم وأنعم عليهم بأفضال جديد؛ فزار المتحف وأكرم العلماء، ونظراً لشغفه بالفنون والعلوم كان كثيراً ما يجتمع بالأدباء والمثقفين<sup>(٢)</sup>.

وأصطحب معه فى رحلته - كما نعلم - أنطونيوس ذلك الشاب الذى أحبه كثيراً والذى غرق فى مياه النيل، وقال عنه البعض إنه انتحى نتيجة إخلاصه للإمبراطور وزعم البعض الآخر أن غرقه كان مجرد حادثة، ومهما يكن من تمارض هذه الأقاويل فقد أصابت هذه الحادثة هادريان بالألم الشديد فقام تمجيداً له بتشييد الآثار فى المكان الذى توفى فيه و أطلق اسمه على المدينة التى شيدها فى نفس الموقع، وتم إلحاق كل المؤسسات المرتبطة بالمستعمرات الرومانية بالمدينة التى تم بناؤها - كما قيل - فى ثلاث أو أربع سنوات وأصبحت فجأة فى أوج ازدهارها.

(١) انظر فيما بعد المبحث ١٥.

(٢) سار على نهج قيصر فى تكريم رفات بومبى وطاف بالصعيد بكل اهتمام وحرص على اكتشاف أسرارها ويقال أنه كان يأخذ الكتب التى كان يعثر عليها فى المعابد ويغفيها فى مقبرة الاسكندر.

وكانت تسمى - أيضاً - أنتينوبوليس وهو الاسم الذى أطلقه عليها بطليموس وحملت اسم أنتينو فى خريطة «أنطونيانوس» واسم أنتينو فى نبذة هرقل واسم أنتينوس فى كتاب القديس جيروم والبعض أطلق عليها AntiveBia، ونظراً لعدم وجود موقع روماني بها - على الأقل فى فترة إعلان الإمبراطورية - فلم يتم ذكر اسمها فى هذه النبذة. وعندما جاب سيفيروس الأسكندر مصر فى عام ٢٠٢- هذا الإمبراطور المحب للفنون - أضاف بعض الآثار إلى المدينة الرومانية<sup>(١)</sup>.

وزعم كل من جيروم<sup>(٢)</sup>، وإثاناس<sup>(٣)</sup> وأوريغان وحولية الإسكندرية<sup>(٤)</sup> أن تكريم أنطونيوس كان كتمجيد الآلهة؛ فقد شيد له هادريان معبداً تقام فيه الشعائر وتمارس فيه الألعاب الرياضية. ولقد شبه أيبفان معبد أنطونيوس والطقوس الدينية التى كانت تمارس بداخله بطقوس المريدة فى منف وسائيس والقلمزم وتل بسطه وأبيدوس وهارياتوس<sup>(٥)</sup>. ومن الواضح أن مدينة أنتينويه ظلت مزدهرة حتى اعتناق أهلها للمسيحية وأصبحت فى نفس هذا العصر أسقفية تابعة لطبية. وفى نهاية القرن الثالث - وفقاً لأوزاب ارتبطت أنتينويه بأسقفية القدس، وبعد ذلك بقرن من الزمان - وفقاً لبلاديوس - امتلأت بالأديرة المسيحية. و لتتبع تاريخ أنتينويه بعد السيطرة الرومانية علينا بقراءة ما كتبه عالم الجغرافيا الإدريسي الذى يخبرنا أنها أنصنا (هذا هو الاسم الذى أطلقه عليها العرب عن طريق الخطأ) كانت مدينة قديمة غنية بالآثار وبالحداثق و بالمناطق الممتعة التى يتمتع فيها المرء بالنزهات العذبة وبالحاصل الوفيرة والغلال والتربة الخصبة وكانت تسمى مدينة السحرة<sup>(٦)</sup>، ويقال أن فرعون مصر جلب منها السحرة المتبارين مع موسى، وهى رواية غريبة ربما تعود إلى نشأة ييمسا المدينة المصرية الواقعة فى الجوار والتى سوف أتحدث عنها فيما بعد<sup>(٧)</sup>.

(١) أوريليوس فيكتور.

(٢) إن مصر كانت دائماً تحتفظ باثنين من المعجدين فى مدينة أمازيس التى كانت تعرف بعد ذلك بأنطونيوس.

(٣) إثاناس : ضد البشر .

(٤) حوفيات الاسكندرية : حول الاتشفاق ص ٥٩٨ .

(٥) ايبفان ، المجلد الثانى والثالث ، ص ١٠٩٢ .

(٦) جغرافية النوبة ، باريس ١٦١٩ ، ص ٤ .

(٧) فى البحث ١٢ .

ويؤيد أبو الفدا رواية الإدريسي ، وعلى هذا أصبح المدينة التي قامت في هذا الموقع قبل عهد الرومان من أهم المدن المصرية ، وأطلق عليها نفس اسم أنصنا وكانت الآثار قد بدأت في الاندثار في عهده الواحد تلو الآخر .

ويضع هذا الجغرافي أنتينويه على خط عرض ٢٩° - ٢٧° (١) في حين يضعها بطليموس على خط عرض ٢٧° . وإذا ما طالعنا خريطة مصر ستجد أن هناك خط عرض ٢٧° - ٤٨' - ١٥' وعليها ألا نحدد موقع هذه المدينة وفقاً لتقديرات بطليموس وأبي الفدا الخاطئة، ولا نستطيع كذلك أن نحدده وفقاً لخريطة انطونيانوس لأنه يربطها بمواقع تقتقر إلى الآثار الهامة، وعليها بالأحرى تحديد مواقع المدن القديمة الأخرى التي تقع بجوار أنتينويه من خلال موقع هذه العاصمة؛ فعلى سبيل المثال نستطيع تحديد مكان اصطبل عنتر - عند قراعتنا للخريطة الرومانية - على بعد ثمانية أميال من أنتينويه ووفقاً لمقياس الخريطة الحالية نجد أن هناك أكثر من فرسخين ونصف الفرسخ بين أنقاض أنتينويه ومقابر بني حسن كما يرد ذلك فيما بعد في الفصل ١٦ .

ولنتناول - في النهاية - اسم أنتينويوليس الذي أطلق - وفقاً لبطليموس - على هذه المقاطعة؛ فولاية هيتابوليس كانت تسمى - أيضاً - هبتانوميا ، وتؤكد رحلات كل من دنيس الجغرافي وأوثاث اتيان البيزنطي أنها كانت تشكل دائماً جزءاً منفصلاً عن مصر يقع بين الدلتا أو مصر السفلى وبين الصعيد وتعرف الآن بمصر الوسطى أو «الوسطاني» و هو اللفظ الذي يحمل نفس المعنى، ولها نفس حدود هبتانوميا، وتتكون من سبع مقاطعات كما هو واضح من اسمها، وبموقعها هذا كان من الصعب اعتبارها مقاطعة إضافية وإلا اضطررت تقسيمات الأراضى.

وبطليموس هو الوحيد الذى تحدث عن مقاطعة أنتينويت ولم يكن هناك أية ميدالية تحمل اسمها على الرغم من أن هناك أكثر من خمس وأربعين ميدالية عن الصعيد والمناطق السفلية وغيرهما مما ذكره بعض الكتاب و تعود إلى عصور

(١) خط عرض ٢٩° - ٢٧° كلتون - وصف مصر - عربي ولاتيني طيبة ميخائيليس - جوت ، ١٧٧٦ ، ص ٢٠ .

مختلفة، ولم نعرش على ميدالية واحدة . فقط . تحمل هذا الاسم على الأقل حتى عصرنا هذا ولم يرد ذكره عند أى من الجغرافيين الآخرين - باستثناء بطليموس . واعتقد باحتمال اعتبار أنتينوبوليس بقعة منفصلة إذ أن أهلها وشماثرها وآثارها تختلف حتى عن الجزء المتبقى من إقليم بنى حسن وتم بعد ذلك تسميتها «مقاطعة»، وكما سنرى من وصف بنى حسن تم إجراء الكثير من التغيرات فى التقسيمات السياسية لهذه البقعة الوسطى وفى تسمياتها .

و إذا ما صح رأى الذى طرحته فى وصف هرميوبوليس - أى أن هذه المدينة كانت هى المركز الرئيسى لصعيد مصر - فليس مستغرباً إذن تسمية أنتينوبه فى عهد الإمبراطورية البيزنطية بـ «عاصمة الصعيد»، ووفقاً لبالادبوس وروغان فقد قامت أنتينوبه بعد هرميوبوليس ماجنا التى بدأت فى الانحلال .

وتحدث كل من المقرئى وأبى الفدا الإدريسي عن حداثق أنتينوبه الرائعة وقالوا إن أحد أبواب هذه المدينة تم نقله إلى القاهرة إلى باب زويلة؛ ولكن المقرئى ذهب إلى أبعد من ذلك وقال إن صلاح الدين اقتلع كل سور أنتينوبه لاستخدامه فى بناء العاصمة الجديدة<sup>(١)</sup>، وأنتينوبه كان لها سوران لازال أحدهما قائماً بأكمله، أما الآخر فالمتبقى منه هو بعض الأطلال كما سيرد ذلك فى الفقرة التالية.

### المبحث الثالث: النمط العام لأنتينوبه؛ نظرة سريعة على آثارها.

#### طبوغرافيا المدينة وضواحيها

أول ما يصادفنا عند بلوغنا صعيد مصر على الضفة اليمنى للنهر هو انقراض أنتينوبه، ووسط غابة من التخيل الكثيف الواقعة فى إحدى منخفضات النهر نلاحظ وجود أعمدة تتمدى ارتفاع أشجار النخيل و يبدو لنا عند اقترابنا منها

---

(١) يعتقد اثنان كاترمير أن أنتينوبه كانت موجودة فى عهد باخوس؛ حيث قيل أنه ذهب إلى مدينة طيبة - أى العاصمة أو المدينة الأم.



إننا على مشارف مدينة إغريقية أو رومانية، وما أن نرجلنا حتى اكتشفنا وجود كم هائل من الأنقاض تحيط به أشجار النخيل و تتوسطها أعمدة وعدة منشآت تتميز بلونها الأبيض عن الأنقاض التي اكتسبت اللون الأسمر والمكدسة على أرض فضاء، والصخرة الجرداء المرتفعة الأنصع بياضاً من الآثار تشكل سياجاً بطول هرسخين ترتسم عليه هذه اللوحة الكبيرة، وللمتعة كلية بهذا المنظر يجب الصعود إلى التلال الواقعة في الغرب<sup>(١)</sup> حيث يستطيع المشاهد رؤية الرواق الكبير وبقايا المسرح، وفي الأسفل هناك الشارع الطولى الملىء بالأعمدة، فى السهل أعلى الأنقاض يوجد المضممار ومقبرة الشيخ عبادة وجبل العرب بتجويفاته المحفورة بداخله، وعلى اليسار هناك الشارع العرضى و تزينة الآثار والأعمدة التى تنتهى فى الشمال بالباب الشرقى، وفى أقصى الشمال يرى المشاهد الأعمدة العظيمة التى شيّدت تمجيدياً لـ سيفيروس الأسكندر والبوابة ذات السبع فتحات، وإذا استدار قليلاً يرى قوس النصر وأعمدة الجرانيت. ومن أول نظرة لانرى سوى هذه الهياكل الأساسية ولكن إذا ما نظرنا بإمعان على الطريق الكبيرة نرى - عند قاعدة الأعمدة - كتلا تكاد تكون اليوم متساوية الحجم وركامها يدل على أنها تم نقشها بنفس النمط<sup>(٢)</sup>. على اليمين نرى شارعاً أو وادياً صغيراً عريضاً ويتجه نحو النيل بخط غير مستقيم ويتسع عرضه كلما اتجهنا نحو السهل المهجور. ولأول وهلة يدرك المشاهد لأنقاض المباني من الطوب الأحمر وجود شارع قديم غير أن عرضه كبير والرمل الناعم فى نهايته و آثار مياه الأمطار التى تمخره تلقى هذه الفكرة، ونعتقد أنه كان مجرى قناة قديمة تعبر النيل من الشرق إلى الغرب ولكن علينا البحث عن الطمى المقترض وجوده فى هذا الحوض. فى الشرق عندما نتفحص السهل المهجور والجبل فى اتجاه هذا الوادى الرملى نجد أن بكل منهما آثاراً لمجارى سيول عميقة إلى حد ما

(١) تم التقاط المنظر العام للمنطقة من خلال هذا الموقع؛ اللوحة ٥٤ - الشكل ٢٠. وعند اتجاهنا ناحية اليمين نرى بوابة المسرح وأعمدة سيفيروس الأسكندر وإذا استكرنا إلى اليسار نجد جزءاً من قوس النصر.

(٢) انظر اللوحة ٥٤ ، الشكلين ١ - ٢ .

نتيجة عن مياه الأمطار التي تهبط من أعلى السلسلة الجبلية أو بين جوانبه وكل هذه الآثار تنتهي عند الوادي الصغير، وتهمر السيول على هذه الطريق من أعلى الجبل. وحيث إن هذه العوامل الطبيعية لاتزال كما هي ولم تتغير منحنيات الصخور والأراضي عن الماضي فمن المنطقي استنتاج أن هذه المدينة كانت دائماً معرضة للأمطار في هذا الاتجاه .

وتجدر الإشارة هنا إلى أحد التلال المستوية الذي يزيد طوله عن عرضه ويأخذ تقريباً شكل ومساحة المضمار<sup>(١)</sup>؛ إذا ما نظرنا نحو الجنوب أعلى المسرح، ودائماً من نفس هذا الموقع نرى حرم أنتينويه وعلى مسافة أبعد منه قليلاً يوجد مسطح كبير يكتظ بالركام وهي أنقاض مدينة مسيحية وعلى أطرافها تقع قرية سير «أبوحنيس» . إذا ما استدرنا نحو الشمال نرى السلسلة الجبلية المتجهة مرة أخرى نحو النيل وعلى قمتهما توجد العديد من الأديرة المهجورة، وأخيراً هناك بعض الكتل الركامية الأخرى التي يحيط بها سور خاص وتقع ما بين الصخرة وأنتينويه ؛ نعتقد أنها أطلال مدينة بسا القديمة .

هذا هو المنظر العام لأنتينويه إذا ما شاهدناه من أعلى التلال القريبة<sup>(٢)</sup>؛ ولكن هناك بعض المواقع الأخرى التي نستطيع من خلالها اكتشاف وادي النيل كله بضفتيه اليسارية المتسمة واليمنى الضيقة، وهذا المنظر أكثر إبداعاً؛ فالمشاهد يرى قرية الروضة الفنية و قرية بياضيه المسيحية و المشهورة بصناعة السكر ومدينة ملوى وأخيراً الرواق العظيم لهومبوليس ماجنا على بعد ثلاثة فراسخ تقريباً نحو الغرب .

سبق وأوضحنا أن هادريان - لكى يشيد مدينته الجديدة - استغل أحد المنخفضات العميقة في الجبل على شكل قوس تركز أطرافه على نهر النيل، «على ما يبدو فإن جزءاً صغيراً جداً من هذا الخليج كان قابلاً للزراعة وبقية الأراضي من حوله - كما هو الحال اليوم - كانت تتعرض للفيضانات الشديدة؛

(١) انظر اللوحة ٥٢ .

(٢) انظر اللوحة ٥٣ ، النقطة D.

ولهذا فلن نأخذ على هادريان فكرة بناء هذا المشروع الكبير على حساب الأرضى الخصبة وبالتالي على بقية المساحة الواقعة فى جنوب هذا الحوض<sup>(١)</sup>.  
واعتقد كذلك أن حقول قصب السكر<sup>(٢)</sup> والأراضى الزراعية الأخرى فى الغرب سواء فى أنتينويه أو فى دير «أبو حنيس» ما هى إلا أراضى مرتفعة عن قاع النيل مما جعل الفيضان يصل إلى مشارفها فقط .

ونستنتج مما سبق أن الطوبوغرافيا القديمة للمكان لم تتغير كثيرًا عن اليوم؛ ولذلك أرى عدم جدوى وصف المكان مرة أخرى وعلينا الرجوع إلى اللوحات إذا ما رغب القارئ فى مزيد من التفاصيل<sup>(٣)</sup>، وسأكتفى فى هذا المجال بالحديث عن مساحة المدينة؛ فشكلها العام عبارة عن مربع منحرف ضلعاه المتوازيان هما خطى الجنوب والشمال. فى الشرق يتقدم أحد طرفى السور على الآخر نحو الجبل ولكن دائمًا فى شكل متوازى. والقياس الدقيق لحدود المدينة الخارجية البالغ خمسة آلاف ومائتين وثمانية وتسعين مترًا تم تحديده وفقًا لطول المسطح المسور فى الجنوب والشرق والشمال وفقًا لخط الأنقاض فى الغرب<sup>(٤)</sup>.

وطول المدينة - وفقًا لاتجاه الشارع الرئيسى - بدءًا من البوابة الشرقية الغربية وحتى النقطة المقابلة لها فى الجنوب داخل المسطح المسور، تصل إلى ألف وستمائة واثنين وعشرين مترًا<sup>(٥)</sup> وعرضها - وفقًا للمسافات بين منازل القرية وبالقرب من قوس النصر و المساحة المسورة فى الجهة الشرقية يبلغ ألف وأربعة عشر مترًا<sup>(٦)</sup>، أما عرضها وفقًا لاتجاه الشارع العرضى الآخر كان أكبر بكثير إذ يصل إلى ألف وستمائة واثنين وسبعين مترًا فيما بين الساحة المسورة

(١) انظر اللوحة ٥٤ - الشكل ١.

(٢) لاحظت فى هذه الحقول أن ارتفاع أمواد قصب السكر يصل إلى ١٢ قدمًا (حوالى أربعة أمتار) تيملها وتظللها سياج كثيفة من الميسبان .

(٣) انظر اللوحتين ٥٢ - ٥٤ .

(٤) ألفان وسبعمائة وثلاث عشرة قامة تقريبًا.

(٥) حوالى ثمانمائة واثنين وثلاثين قامة.

(٦) حوالى خمسمائة وثمانين قامة.

وحافة تلال الأنقاض<sup>(١)</sup>. ويبلغ قياس طول الساحة المسورة من جهة الجنوب ستمائة وثمانية وتسعة عشر متراً فقط<sup>(٢)</sup> وألف ومائة وثمانية متراً في جهة الشمال<sup>(٣)</sup> وذلك فيما بين الزاوية الشرقية وأطراف الأنقاض، ولقد تم تحديد هذه القياسات بقياس مترى دقيق وكذلك القياسات الأخرى التى لن أذكرها هنا لتجنب التفاصيل المضجرة<sup>(٤)</sup>.

ولقد لاحظ كورابوف وجود ساحة أخرى مسورة بالحجارة والطوب تجاه الشمال وتتصل بالساحة الأخرى عن طريق كتل ضخمة تفصل المسافات بين بعضها البعض .

وهناك كم كبير من الأوانى القديمة مختلفة الأشكال والأنواع فى أعلى تلال الأنقاض التى تحدثت عنها ؛ بعضها يشبه الأوانى الفخارية الأتروية لونها أحمر قانى وحبباتها رفيعة وزخرفتها بسيطة ومصنوعة بإتقان، والبعض الآخر لونها رمادى وعبارة عن قارورات مختلفة الأحجام أو قوارير مخروطية<sup>(٥)</sup> ذات عروتين فوهتها متسعة وتحتوى فى قاعها على ترسيبات لامعة وسوداء اللون راتنجية القوام ورائحتها كالسكر المحروق، البعض يعتقد أنها رواسب طلاء وضع فى هذه القوارير لمنع السائل من الخروج من خلال المسام والبعض الآخر يزعم أنها ترسيبات خمرية، وعلى أية حال فالكمية الهائلة من الأوانى والقوارير التى تغطى أنقاض المدينة تثير الدهشة فهى فى أغلب الظن تعود إلى عدة أجيال متعاقبة عاشت على هذه الأرض؛ فمدينة أنتينويو ظلت بلا شك أهلة بالسكان لفترة طويلة بعد السيطرة الرومانية .

(١) ستمائة وقامة واحدة تقريباً .

(٢) ثلاثمائة وثمانية وخمسين قامة تقريباً .

(٣) خمسمائة وثمانية وستين قامة ونصف تقريباً .

(٤) انظر شرح اللوحة ٥٢ حيث فسرت تقسيمات الخريطة .

(٥) ربما تكون ترسيبات خمرية مسكرة وعند تعرضها للشمس تكملت . كل هذه الأوانى بها أريمة تقو . انظر لوحة الأوانى القديمة - الشكل ٤٠ - المجلد الخامس (المجموعات القديمة).

على الرغم من هذا فإننا نندهش من هذه الكمية الهائلة؛ إذ كيف يتأتى لمدينة شيدت بعد المدن الأخرى بخمسة عشر قرناً من الزمان تحتوى على مثل هذا الكم من الانقراض؟ وتزداد الانقراض فى الداخل حيث يعيش السكان الأقباط والأعراب الذين عمدوا إلى رفع مستوى الأرض؛ لأن التربة منخفضة وتكاد تختفى عند رواق مدخل المسرح والمضمار والحمامات المعدنية وقوس النصر والأعمدة الهائلة .

وبالبحث بين هذه الانقراض عثرنا على العديد من الأوسمة و مشابك الأحزمة والأزرار وأشياء أخرى من هذا القبيل ترجع إلى عصر الإمبراطورية البيزنطية والإمبراطور قسطنطين وتعود سكان المنطقة على حك الميداليات فى الصخر لتلميها طمعاً فى بيعها للزائرين.

هذا هو حال أنقاض أنتينويه، ويعد هذه الفكرة العامة عن المدينة ومناطقها المجاورة سوف أشرح كل أثر على حده، وليغفر لى القارئ إسهابى فى سرد التفاصيل عن هذه المدينة إذ أنها تكتسب أهمية مزوجة من حيث تاريخ هادريان أو التاريخ الفنى على حد سواء ؛ فما من زائر إلا وتوقف عندها لتأملها ولقد استمتعت بزيارتها خمس مرات أثناء الحملة الفرنسية .

وهناك ملحوظة عامة وهى أن كل الأبنية من الحجر الجيرى باستثناء أعمدة الجرانيت بالقرب من قوس النصر، وبعض المناطق الأخرى المتفرقة وتيجان هذه الأعمدة من نفس حجر الأبنية، وهناك بعض الأجزاء من الرخام مثل حوض الحمامات و تمثال انطونيوس.. الخ<sup>(١)</sup> .

و إذا ما هبطنا من أعلى التل تجاه اليمين متجهين نحو الجنوب فإننا نصل أولاً إلى الطريق الكبيرة التى تقسم عرض المدينة إلى اتجاهين، ويجذب انتباهنا هذه السلسلة الطويلة من الأعمدة على طرفى الطريق المتهدمة فى معظم أجزائها هالقليل منها هو الذى احتفظ بحاله وكلها من النمط البيزنطى

(١) رأى بلازك جذع عمود مكسور وبعض أجزاء رخامية من هياكل معبد .

الإغريقي، ولا يفصل هذه الأعمدة عن بعضها إلا بعض الأبنية الفخمة التي تحد الطريق. و يقع الرواق الكورنثي - الذي يسبق المسرح - في طرفها الجنوبي وهو من أجمل الآثار التي تقرض نفسها على المشاهد في هذه المدينة. وعلى الرغم من آثار الزمن التي بدت على أطلال الأعمدة والدعائم والجدران إلا أنها لاتزال في غاية الجمال، بعد اجتياز الرواق نجد بقايا خشبة المسرح ومدرجاته، وتفسر لنا أفران الجير التي أقامها العرب هناك سبب التدمير شبه الكامل لهذا البناء؛ غير أننا نرى بوضوح مساحته وتصميمه وتقسيماته بصفة عامة<sup>(١)</sup>. والمسافة بين الأنقاض والحرم مستوية وخالية من الركام و أننى أتشكك في عدم سكى هذا الجانب من المدينة<sup>(٢)</sup>. وبعد توغلنا حتى مدخل الوادى الكبير الرملى لا نجد أى أثر يلفت الانتباه؛ ولكن عندما نصل إلى حائط استخدم كمصد لمنع مياه الفيضانات ترى على الجانب الأيمن أثراً هائل المساحة يبلغ طوله أكثر من ثلاثمائة متر، وهو عبارة عن مضمار قديم مدخله تجاه المدينة، ودرجات المسرح مدمرة ومغطاة برمال الصحراء التي تكدست من الناحية الجنوبية الشرقية وحتى أعلى المبنى، واختفت الأعمدة التي كانت تحيط بها عدا القليل منها .

وهي نهاية الشارع المرضى الأول نكتشف عبر المضمار البوابة الشرقية الكبيرة والجزء المتبقى منها عبارة عن دعامتين كبيرتين تقعان إلى حد ما داخل حرم المسرح وحولهما الكثير من الأنقاض. أما بوابة الحرم ذاته المفترض وجودها فلا أثر لها، وهناك على جانبي هذه الطريق عدة آثار شبه مدمرة والجزء المتبقى منها يبدو وكأنه حمام شعبي .

وعندما نصل إلى مفترق الطرق نجد أنفسنا عند الشارع الكبير لرواق المسرح وفي كل زاوية من زواياه الأربع نجد عموداً أكبر من الأعمدة الأخرى، ومن هناك يتجه الزائر رأسياً فيكتشف على مسافة غير بعيدة أربعة أعمدة

(١) انظر اللوحة ٥٥ .

(٢) انظر اللوحة ٥٢ .

أخرى مشابهة للأعمدة الأولى لا يزال واحد منها على حاله حتى الآن<sup>(١)</sup>، أما الثاني لم يحتفظ إلا بقاعدته، وهى الأعمدة التى سبق وقلنا إنها شيدت تمجيداً لسييفيروس الأسكندر، وفى الطرف الآخر من هذا الشارع هناك أثر كبير ويبدو وكأنه مقبرة وعلى مسافة أبعد منها نجد بقايا البوابة الشمالية.

ويعودتنا إلى المشرق الأول واجتيازنا للشارع العرضى نجد أمامنا قوس النصر الذى يقع على الطرف المجاور للنيل، وهو من أكثر الآثار التى تجمّل المدينة بقاء على حاله<sup>(٢)</sup>، كما نجد عمودين من الجرانيت فى المنطقة التى تقع بين القوس والنيل .

وتقع قرية الشيخ عبادة الحالية التى تعاقبت على مدينة أنتينويه على مقربة من قوس النصر، ومنازلها مبنية من الطوب الأحمر ومطلية بالطمي أو بالصلصال الرملى. والبيوت المتواضعة التى تقع بالقرب من الأنقاض وترتكز على الأعمدة التى لا تزال قائمة هى الأكثر بؤساً، وحتى داخل هذه الأكواخ توجد بعض الأعمدة التى تعوق حركة سكانها ولكن ما من ملاحظ...!! والقرية تضم مسجداً تم إنشاؤه بأعمدة قديمة مختلفة الأحجام - يقال إنها من بقايا إحدى الكنائس - ومتراصة بصورة غريبة .

ويجهل أهل هذه القرية الإسلامية أن اسمها مأخوذ عن الأسقف القديس أنسنا وهذا هو الاسم الذى سبق وأطلقه عليها سكانها الأقباط<sup>(٣)</sup>، وقد أصبح هذا الاسم الآن فى طى النسيان ووفقاً لسيكارد - فقد كان هذا الشهيد فى أنتينويه يسمى القديس امونيوس ولقد قرره سكان هذه المنطقة كشيوخاً مسلماً واتخذوه ولياً لهم، وسألت أحدهم عما إذا كان يعرف أن هذا الشخص كان مسيحياً فأجاب «إذا كنت تعرف هذا فنحن لا نعرفه» ويقع قبره فى منطقة السهل الرملى التى تفصل أنتينويه عن الجبل العربى<sup>(٤)</sup> والتى تضم العديد من

(١) انظر اللوحين ٥٢ ، ٥٤ ، شكل ، عند النقطة ٢ .

(٢) انظر اللوحة ٥٧ .

(٣) تنطق أنسليه بطريقة شائعة (انظر فيما بعد البحث ١٤).

المقابر بعضها يملوه الشاهد والبعض الآخر مجرد حجر، وهى المنطقة التى يدفن فيها سكان الضفة الغربية للنيل موتاهم، وهى سمة عامة إذ يوارى المصريون موتاهم فى التراب سواء تجاه الجبل الليبى أو على مسافة ما داخل الصحراء، والتفسير الوحيد لهذا هو الخوف من امتداد الأراضى الزراعية نحو مقابر الموتى أو الفيضان و هو الأشد خطراً من المحراث؛ وربما يكون الدافع لهذا هو الرغبة فى الحفاظ على رفات الموتى إذ أن تربة الصحراء الجافة والنظيفة تساعد على صيانة الجثث ولقد عثرنا عدة مرات على موميאות طبيعية ملقاة فوق الرمال وفى حالة تيبس تام .

وسكان قرية الشيخ عبادة الحاليين هم من أصل عربى وهو أمر واضح لكل رحالة قارن بين المزارعين العرب والفلاحين المصريين؛ فالقبائل العربية استقرت فى القرى بطول الضفة اليمنى للنيل بعد أن هجرت حياة الرعى واحتفظ العرب بكل طبائعهم الطبيعية وملامحهم التى تميزهم عن غيرهم<sup>(١)</sup>. وكما هو الحال فى جميع القرى يقوم أهل الشيخ عبادة بزراعة قصب السكر بكل مهارة، وهذه الحقل - وفيرة المحصول - تقع على أنقاض أنتينويه فى الجهة الشمالية الشرقية .

ويقيم العرب الرحالة علاقات مع أهالى هذه القرى كما هو الحال فى سائر مصر، عاش هؤلاء القوم - أعداء الفلاح - فى سلام مع المزارعين من أصلهم العربى على الرغم من أنهم ازدروا كل من هجر حياة البدو واكتسب العادات الثابتة. ولقد شاهدنا العديد من البدو فى المناطق المحيطة بالأنقاض، وبعد اطمئناننا من عدم مواجهة أية مخاطر قمنا برحلات متعددة دون حرس أو سلاح و لمسافات بعيدة عن التهر حيث ترسو سفننا، ولقد أزعجتنا بعض الخيالة العرب أثناء هذه الرحلات ولكن الأمر كان ينتهى دائماً بسلام يخفى يوم من الأيام كان أحد الزملاء يتجول فى المضمار فإذا بثلاثة من البدو يركضون نحوه وانتهى

(١) انظر اللوحة ٥٤ - الشكل ٢ - النقطة ٣ .

(٢) انظر ملاحظات حول عرب مصر الوسطى، الدولة الحديثة . المجلد الأول .



الأمر بفرارهم مسرعين نحو النيل إذ كانوا مجردين من السلاح ومن أية وسيلة دفاعية. و أثناء رحلة أخرى، كان أحد الرحالة منهمكاً في قياس المحيط الخارجى للمدينة إذا به يسمع صهيل حصان و عندما التفت وجد أربعة خيالة عرب يترصدونه فهددهم الخادم بطبنجته وهنا سيطر الرحالة<sup>(١)</sup> على الموقف بफलته قائلاً للعرب إنهم إذا كانوا أصدقاء فليمروا بسلام، و بعد أن أدهشهم ثباته تفاوضوا مع بعضهم البعض للحظة ثم لاذوا بالفرار نحو الجبل .

والسلسلة العربية بها بضعة وديان تختلف في عمقها . و قد قيل لى إن هناك طريقاً محفورة في الصخر بمرض خمسة عشر متراً وتؤدي إلى أنتينويه، ولقد استعملت كثيراً عن هذه الطريق ولكنى لم أستدل على شيء. ولقد اكتشف كل من راهنو وبرت طريقاً مماثلة أشاء رحلاتهم الاستكشافية<sup>(٢)</sup> بين النيل والبحر الأحمر و قد أكد لهما المرشدون أنها تتجه نحو أنقاض أنتينويه .

### المبحث الرابع : الرواق والمسرح

سبق وقلنا إن رواق المدينة يقع في الطرف الجنوبي الغربى على محور الطريق الطولية ذاتها، وهذا البناء الجميل هو الذى نستطيع من خلاله أن نرى هذا الخط الطويل الذى يبلغ ١٣٠٨ متر ونصف و الممتد حتى الأثر الذى يقع في الشمال . الغربى، ومحوره يشكل زاوية مقدارها حوالي ٢٨° في غرب خط الزوال المغناطيسى، و هناك بعض الشك حول الموقع الذى يمتد إليه المبنى في الأجزاء الجانبية و من الصعب تصميم خريطته العامة ولهذا سوف أكتفى بوصف الأنقاض الحالية واقترح تصوراً على مجمل أنقاض الرواق والأجزاء الخلفية .

(١) كورايوف .

(٢) انظر اللوحة ١٠٠ - الشكل ١ ، الدونة الحديثة .

(٣) انظر اللوحة ٥٦ .

تميز الأثر من بعيد بتيجانه الكورنيشة ودعاماته وأعمدته التي تبرز زواياها مما جعل العرب يطلقون عليه «أبو القرون»، فهذه التيجان تظهر بوضوح من وراء غابات النخيل الكثيفة التي تزين ضفاف النهر، وهذا هو ما يميز مدينة أنتينويه لكل من يبصر في النيل .

والرواق كان يتكون من أربعة أعمدة أمامية مع ممر عريض في الوسط، ومن دعامتين خلفيتين وكتلة صخرية محفور بداخلها ثلاثة أبواب وأخيراً من عمودين ودعامتين في نهاية الرواق تؤديان إلى تقسيمات أخرى اختفت تحت الانقراض. والمعمودان الأماميان من ناحية النيل لازالا كما هما وينفس ارتفاعهما، وكذلك الحال بالنسبة للدعامتين الأماميتين للأبواب، أما العمود الثالث الأمامي فنصفه متآكل والرابع أصبح بمستوى الأرض، والمعمودان الخلفيان لا يزال جزء منهما قائماً حتى الآن<sup>(١)</sup> و دعامتهما اليمينية واليسارية لم يتبق منهما سوى القليل.

والكتلة الكبيرة المحفور بداخلها ثلاثة أبواب دمر جزؤها العلوى حتى ارتفاع باب الوسط، أما الأبواب الجانبية فلا زالت كما هي بالكامل وكذلك النافذتان المزخرفتان فوق الأبواب، وباقى الرواق عبارة عن أجزاء من أعمدة أو من تيجان و الأرض تكتظ بالركام الذى يدل على وجود أبنية أخرى في هذا المكان - سوف أتحدث عنها لاحقاً - كانت امتداداً للرواق على اليمين واليسار .

وواجهة المبنى تبلغ ١٦,٤ م طولاً، والمسافة بين قاعدتي العمودين في الوسط تصل إلى ٤,٣٦ م وبين الأعمدة الجانبية ٢,٤٤ م، ويقدر القطر السفلى للأعمدة بـ ١,٢٣٧ م و العلوى بـ ١,١٥٥ م. وارتفاع العمود شاملاً القاعدة والتاج يبلغ ١٢,٧٨ م، أما قاعدة العمود وأرضية المبنى كلها فهي ترتفع بمقدار متر عن سطح الشارع و نصعد إليها عن طريق درجات تختفى اليوم تحت الانقراض، وهكذا يصل الارتفاع الكلى لكتلة الرواق إلى تسعة أمتار تقريباً. واختفت كل من خرجة السطح والعتب، ولقد أكد الرحالة السابقون وجود هذين

(١) لا يمكننا تصور ما قاله سيكلرد من أن الأعمدة الأربعة الخلفية أصبحت بمستوى الأرض.

الجزئين ونستطيع تقدير ارتفاعهما وفقاً للخرجة بمقدار ٦,٩ م، وهكذا يصل الارتفاع الكلى للرواق فوق سطح أرض الشارع العريض إلى ٢٠,٦ م تقريباً.

وتقدر المسافة التي تقع بين الممودين الأماميين و الكتلة ذات الأبواب الثلاثة بـ ٣,٦٢ م تقريباً وبين هذا الحائط و الأعمدة أو الدعامات الخلفية بـ ٤,١ م، أما باب الوسط فارتفاعه ملحوظ و يبلغ ٩,١ م متضمناً الإطار و عرضه ٥,٥ م.

ويصل ارتفاع قاعدة العمود إلى ٦,٠ م، والتاج فوق الجزء المزخرف ١٣,٣٢ م و يبلغ محيطه السفلى - بقياسه من نفس النقطة - ١,٣٠٤ م، أما القاعدة السفلية للعمود فتقدر بـ ٧٧٣,١ م والقاعدة الكبيرة بـ ٩٦٣,١ م، وجذعه الذي يتكون من خمسة أحجار كبيرة أسطوانية الشكل تصل الواحدة منها إلى أكثر من مترين لكن العلوية تبلغ ٢,٤٣ م، تلك هي الأبعاد الدقيقة للرواق و أجزائه الرئيسية والقارئ الذي يرغب في معرفة التفاصيل الدقيقة يمكنه الرجوع إلى اللوحات (١).

وعموماً الواجهة مضلّمان بتضليعات غاية في الدقة حتى منتصف الارتفاع (الذي يبلغ ٣,٥٤٥ م بدءاً من الرابية العليا للقاعدة) و يصل عددها إلى أربع وعشرين تضليعة، أما بقية العمود - الجزء العلوي - فهو خال تماماً و يتغير شكله الأسطواني (٢) ليصبح قمعياً .

و النقش على التيجان جميل للغاية؛ على الرغم من الحجارة التي يتكون منها؛ إلا أن تنفيذه تم بدقة شديدة نظراً للقواقع المتحجرة التي تملؤه بالكامل وأوراق وسيقان نبات الأفنته المزخرفة عليه باتقان . ولا تقل زخرفة ناتحات الإطار التي تزين الثلاثة أبواب - على الرغم من نمطها البسيط - والأعمدة المستطيلة الناتئة الكورنثية التي تعلو الأبواب الجانبية اتقاناً عنها، وتيجان هذه الأعمدة الناتئة وجهتها التي تتسم بصغر حجمها تضاهي كذلك هذا الاتقان والدقة في التنفيذ.

(١) انظر اللوحة ٥٦.

(٢) قياس المحيط عند هذا الارتفاع يبلغ ٢,٦٥ م والجذع كان قمعياً الشكل، ويحسابه وجدناه ١,٧٤ م مما يختلف قليلاً عن الارتفاع السابق .

و تتسويق الحجارة فى جدار الباب يتكون من عدة مداميك تبلغ ٥٢٥, ٠ م متساوية الارتفاع ومن فواصل مدعمة مما يشكل حزاً ظاهراً فى كل مدامك يقدر عرضه بـ ٠, ٥ م ويعطى لتسويق الحجارة نمطاً بسيطاً وصارماً فى آن واحد.

وإذا ما سلطنا بصحة الروايات القديمة فإن باب الوسط كان مغلقاً بواسطة مزلاجين خشبيين مكسيين بالحديد تم نقلهما فيما بعد إلى القاهرة لإغلاق الباب المسمى «باب زويله» ومن المؤكد - أيضاً - وجود باب آخر فى القاهرة يطلق عليه «باب الحديد» .

وفى امتداد كتلة الوسط هناك أجزاء حائط تربط الرواق بأبنية أخرى واكتشفت فيها نمطاً أيونياً أقل اتقاناً من النمط الكورنثى ونجد أنقاض التيجان والأعمدة مازالت ملقاة على الأرض<sup>(١)</sup>. ومن المعتقد وجود بهو وباحة كبيرة مربعة فى هذا المكان تؤدى إلى المسرح وهذا ما يؤكدته نصفي العمودين المرتكزين على الدعائم الخلفية وهما من النمط البيزنطى المضلع، وهناك - أيضاً - قواعد أعمدة مشابهة من المفترض امتدادهما لليمين واليسار لتكوين باحة أمامية للأثر التالى.

إذا ما تقدمنا من الواجهة الخلفية للرواق تجاه محور الجنوب الشرقي نجد أنقاضاً هائلة تأخذ شكل مدرجات مسرح معظمها أتى عليه الدمار أو الحريق بالكامل، ولا نميز النمط النصف دائرى للمسرح الكبير بصورة جيدة إلا عندما نقرب منه و هو يماثل المسارح الرومانية ومسرح أوتريكولى فى أومبرى غير أن القوس أكبر بقليل من نصف الدائرة . وتقدر المسافة من صدر المسرح إلى رواق المدخل بخمسم وأربعين متراً حيث توجد خشبة المسرح المدعمة بست دعائم لتشكل ثلاثة مداخل لازال بعضها قائماً حتى الآن . والمسرح الذى لا يقل عرضه عن أربعة وسبعين متراً موجود كما هو. والمسافة بين دعائم خشبة المسرح حتى

(١) لن أذكر مقاييس هذه الأعمدة لأننى لم أستطع تحديدها بدقة كالأعمدة الأخرى. انظر اللوحة ٥٦ الشكل ١٥ ملحوظة : إن الرقم ٢٦٥ لعمود الزخرف الحلزونى هو رقم ضعيف للغاية.

منتصف المدرجات تبلغ خمسة أمتار ومن المنتصف حتى نهاية الدرجات تبلغ أربعة وعشرين متراً، وهو مقدار المدى الداخلى. وعمق هذه الدرجات يصل إلى أربعة وعشرين متراً - أى أن المقدار الدائرى ككل يبلغ أربعة وعشرين متراً .

وإذا ما تقدمنا فى هذا الاتجاه نجد باباً خارجياً ذا مدخلين على بعد ثمانية أمتار من المدرجات ، وعلى ما يبدو كأنه هو الذى كان يؤدى إلى المسرح من الجهة الجنوبية الشرقية ، أما الجهة الشمالية الغربية فمدخلها كان عن طريق الرواق، وكان هناك باب آخر كبير فى نهاية المقاعد يؤدى إلى الصف الأخير منها، وإذا ما تابعنا السير دائماً فى اتجاه الجنوب الشرقى نجد حرم أنتينويه على بعد مائة وخمسة وعشرين متراً .

وفى امتداد الصف الأول للمقاعد نجد أحجاراً كبيرة مهدمة وحجراً كبيراً محفوراً بشكل دائرى ولم أستطع استنتاج الغرض منه، والمساحة الكبيرة الأمامية بها أكوام من الأنقاض والركام، ومدرجات المسرح يكاد يكسوها الرمل بالكامل، غير أن هذا لا يحول دون التعرف على الأجزاء الكبيرة لهذا الأثر وتناسق التقسيمات العامة .

والدمار الذى لحق بهذا المسرح يرجع بلا شك إلى عدة أسباب؛ غير أن أهمها هو ثراء المواد التى تم بناؤه بها، فهناك العديد من الأفران فى الجزء الأمامى من المدرجات كان يتم فيها حرق الجير ويوجد حولها أنقاض من الرخام الأبيض تدل على أن الجماعات الهمجية قامت بتحويل كل ما هو حجر جيرى أو رخام إلى جير يصلح للبناء ويمكننا الاعتقاد كذلك أن المقاعد كلها كانت مصنوعة من الرخام .

والحائط المبنى من الطوب الأحمر الواقع بين كتلة البوابة والدعامة الخلفية من الجهة الجنوبية يوازى المحور ويتجه نحو نصف العمود المتداخل فى البناء .

والمسافة الكبيرة بين الرواق وخشبة المسرح تجعل من الصعب الاعتقاد بأنها كانت جزءاً متصلأً بالمسرح؛ فقد سبق وقلنا إن هناك باحة كبيرة بين الموقعين ويهواً على النعمط الأيونى نجد بقاياها فى اتجاه الكتلة الرئيسية؛ وبناء عليه

يصبح هذا الرواق هو مدخل حرم المسرح المزين بأعمدة على الأربعة جوانب المحيط بالمسرح، وهذا هو التصميم الذى كان يميز المسارح الرومانية؛ وجود ردهات فسيحة خلف خشبة المسرح تصطف بطولها آثار صغيرة الحجم تقصل بينهم مسافات صغيرة و يستطيع المرء أن يستظل بها و أروقة صغيرة تضم صفًا واحدًا . فقط . من الأعمدة، ومن الواضح أن ثمة غرضًا ما من وراء تصميم بوابات ونوافذ هذا الأثر وأن الأجزاء الملاصقة للكتلة الكبيرة تؤدي إلى الحرم، وسوف أتناول هذا الموضوع فيما بعد ولكن على التركيز بأن الأطلال الباقية من هذا العمل لا تسمح بصفة عامة بإعادة تصميم المبنى .

### المبحث الخامس: قوس النصر وضواحيه

يقع قوس النصر في نهاية الشارع العرضى لأنتينويه من جهة الغرب ويقع الرواق في نهاية الشارع الطولى من جهة الجنوب، وعندما نتطرق من الرواق ومن الحرم في الشرق نرى أمامنا هذا الأثر الرائع الذى لا يزال كما هو لم يلحقه الدمار إلا في بعض أجزاء من الأعمدة والتتوءات التى اختفت لتستخدم في بناء الكتائب والمساجد، والأنقاض الموجودة حاليًا تدل على أنها كانت مبنية من الجرانيت، وغابات النخيل في الوقت الحاضر تضيف على هذا الأثر رونقًا خاصًا .

وعندما تقترب من قوس النصر نتعجب من جمال ودقة تنفيذه، فكل شيء يدل على الرقة التى لا نجد لها فى أى عمل من الأعمال المصرية المعمارية من هذا النمط؛ الخطوط والزوايا والتتوءات فى العقود المنقوشة بأعلى الأثر؛ واختيار الحجر ذا المسام الرفيعة هو السبب وراء هذا الاتقان البديع .

ويشكل محور البناء مع خط الزوال المغناطيسى فى الشرق زاوية مقدارها ٤٥° وهى نفس زاوية الشارع المستعرض لأنتينويه فى الزاوية اليمنى للشارع الطولى، ويتكون المبنى من ثلاثة أقواس: الأوسط يبلغ عرضه ضعف القوسين الجانبيين ونصف ارتفاعهما، وسنمك المبنى مقسم إلى نصفين عن طريق أبواب مقنطرة

مقنطرة تتجه رأساً نحو المحور وهى أقل ارتفاعاً من الأقواس مما يتسم المبنى إلى ثمانية أجزاء كبيرة، وهناك نافذتان أسفل الأقواس الجانبية، والأعمدة الأربعة بها نتوءات توازى ارتفاع المبنى بدءاً من القاعدة وحتى القبة وتأخذ هى والخرجات والدعامات الصغيرة الخلفية النمط الكورنى، أما النتوءات المستطيلة والخرجة الكبيرة التى تحمل جبهة البناء فهى من النمط البيزنطى، وسوف أتناول فيما بعد الخصائص التى تميز كل نمط منها. والأقواس الثلاثة كلها من النمط البيزنطى والأعمدة - فقط - هى التى تتميز بالنمط الكورنى وكذلك النتوءات المستطيلة والخرجة التى تحملها الأعمدة، وهى الكتل الأربع الوسطى هناك سلام حلزونية تودى إلى القاعات العلوية .

وبعد إلقاء هذه النظرة العامة سوف أتناول الوضع الحالى للبناء الذى ظل على حاله حتى الآن<sup>(١)</sup> باستثناء زاوية الجبهة اليمنى والخرجة التى تحمل النافذة وزاوية الجبهة اليسرى وخرجة هذه الناحية وجزء من حائط الواجهة والخرجة التى كانت تحت القوس الأوسط، وهكذا نستطيع القول بأن إعادة تصميم البناء لن يتطلب إلا الجهد اليسير .

وعلى اليسار فيما بين قوس النصر والنيل هناك قاعدة هائلة لتمثال قليلة الارتفاع ويقابلها على الأرجح قاعدة أخرى ماثلة كانت كل واحدة منهما تحمل إما تمثالاً واحداً هائل الحجم أو عدة تماثيل مجتمعة<sup>(٢)</sup>.

وفيما يتعلق بالأعمدة الضخمة والأبنية المحيطة فسوف أتناولها فى نهاية هذه الفقرة مقتصرًا الآن على ذكر الأبعاد الرئيسية لقوس النصر.

ويبلغ طول الواجهة ٣٩، ١٧ م وعرضها - بما فيه قاعدة الأعمدة ونتوءاتها - ١٠، ١٢ م ويصل ارتفاعها إلى ١٨، ٣/٤ وتتكون من ٣٦ مدماكاً كل منها ٥، ٧٢ م، يقدر ارتفاع القوس الكبير فى الوسط بـ ١١، ٢٥ م وعرضه بـ ٥، ٢١ م، أما

(١) انظر اللوحة ٥٧ .

(٢) وفقاً لمرض قاعدة التماثيل . انظر اللوحة ٥٨ - المجلد الأول ، الشكل ٢ ، النقطة A . والشكل I فى اللوحة ٥٨ يجب تصحيح قراءة الجانب الأيسر ٤، ٣٦ ليصبح ٤، ٣٦ م.

ارتفاعات الأقواس الجانبية فتصل إلى ٧,٧١ م و ٢,٤٦ م والصغرى المستعرضة ٥,٤٥ م و ٢,٢٦ م .

وتضم ارتفاعات التتوءات المستطيلة البيزنطية - بما فيها التاج والقاعدة والقاعدة السفلية تسعة عشر مدمكاً، أما الخرجة فتشمل ثلاثة، والجبهية أربعة.

والتتوءات الكورنثية وأعمدتها شاملة القاعدة بها تسعة مداميك . أى ٦,٤٨ م، الخرجة بها مدمكان . أى ١,٤٤ م والقاعدة بها ثلاثة أى ٢,١٦ م .

والقطر السفلى للأعمدة يساوى ٥٩ , ٠ م وقطر الأعمدة يصل إلى عشرة أمتار ونصف. وقاعدة التمثال الرئيسى - على الرغم من أنها بيزنطية - فإن لها نفس الأبعاد ولكن ليس هذا هو الخطأ الوحيد فى تصميم هذا الأثر .

والتواضد التى تعلو الأقواس الجانبية يصل عرضها إلى ١,٦ م وارتفاعها ٢,٨ م تقريباً؛ تلك هى المقاييس الرئيسية الخارجية للبناء، وسوف نجد على الرسم تفاصيل المقاييس والتتوءات مسجلة بكل دقة .

ولكى نصل إلى الملامح الحلزونية فى الأجزاء الكبيرة من قوس النصر يجب صعود درجتين بدءاً من المئبة السفلية، الأولى يبلغ ارتفاعها ٢٤ سنتيمتراً والثانية ١٤ سنتيمتراً لى نجد أنفسنا ببئر السلم الدائرى الذى تم تنفيذ كل أجزائه ودرجاته بمنابة فائقة لا تضاهيها إلا صلاية البناء ودقة الفواصل التى ظلت كما هى حتى العصر الحالى .

يبلغ ارتفاع محور السلم الحلزوني بدءاً من أرضية الدرجة الأولى وحتى القاعدة المقبية التى ينتهى عندها حوالى ١١ متر وثلث، ولكى نبغ القمة علينا صعود سبع دورانات كاملة تضم كل منها عشر درجات بالإضافة إلى ثلاث درجات أخرى بمدها . أى أن عددها الكلى يصل إلى ثلاث وسبعين درجة كل درجة منها بارتفاع خمسة عشر سنتيمتراً أو خمس بوصات ونصف تقريباً .



والقاعة المقبية التي ينتهى عندها السلم يبلغ طولها ٧,٥ م وعرضها ٢,٦٢ م ويصل مستوى الأرض فيها إلى ارتفاع المدماك السابع عشر، وتقع هذه القاعة فى وسط المبنى وترتفع إلى ٥,٥ م ولا أعرف ما هو مصدر ضوئها؛ وذلك ينطبق على الغرف الواقعة أعلى الأربع درجات غير أن حجرات اليمين و اليسار يصلها الضوء عن طريق النوافذ العلوية فوق الأقواس الجانبية لأنها تقع فى مستوى أقل من الأخرى بحوالى مترين<sup>(١)</sup>، و هناك شمع من الضوء يدخل عن طريق الأبواب التي تصل هذه الغرف الأخيرة بالقاعات الموجودة أعلى السلم و بالقاعة الوسطى

لقد أوضحت جمال تنفيذ السلالم الحلزونية وهذا الجمال نفسه ينطبق على التيجان الكورنثية والبيزنطية والكرانيش والنتوءات والأقواس أعلى النوافذ وقواعد الأعمدة التي تسر أعين الناظرين، هذه الأعمال فى غاية الاتقان ولا زالت كما هى؛ غير أن نتوءات هذا النمط تنقصها البساطة<sup>(٢)</sup>، وهناك بروز خفيف مستوى ومريح للنظر عبارة عن حديبة لا تكاد نراها .

والأفريز مزين بثلاثى الأخاديد الضائع وينقوش خالية من الزخرفة، وإطار النوافذ التي تملأ الأقواس الجانبية جميل وبسيط هى آن واحد، وهى نوافذ قليلة الارتفاع بحيث تسمح بخروج زوائد الأقواس الكبيرة إلى حد ما، ولزيد من التفاصيل يمكن الرجوع إلى الرسم وسأكتفى الآن بلفت الأنظار إلى أن أبعاد جبهة البناء فى غاية الجمال .

وتتميز الأقواس والأبواب الطويلة والمستمرضة بالأناقة والبساطة والاتقان مثلها مثل بقية الأجزاء وياله من أثر بتركه هذه الأبواب المتقاطعة التي تعتمد مخارجها وتسمح بدخول الضوء من كل اتجاه، والواضح أنه فى أيام الاحتفالات كانت الجماهير تعبر فتحات قوس النصر العشر فتضفى عليه المزيد من الحيوية والتنوع .

(١) ندخل إليها من طريق أبواب تم شقها فى بئر السلم، هذه الأبواب لم تظهر فى الرسم . انظر اللوحة ٥٨ - الشكل ١٥ .

ومن المؤكد أن أعمدة الجرانيت الثمانية المشيدة خلف وأمام المبنى لم تكن بفرض وضع التماثيل عليها؛ فهي منفصلة وهائلة الحجم (يتراوح ارتفاعها بين مترين ونصف إلى ثلاثة أمتار) و لكن لم يتبق منها شيء واختفت أعمدة الجانب الشرقى بأكملها من فوق قواعدها، وفي الجهة الأخرى لاتزال جذوع الأعمدة موجودة في مكانها .

ولم أعثرفى أى موقع على نقوش أو زخرفة ولا أعتقد بوجودها إلا على الحائط المشيد خلف القوس الكبير والمتهدم حالياً .

### ضواحي قوس النصر

تحيط أعمدة الجرانيت الحمراء والمصطفة فى أربعة صفوف بالفناء الفسيح الواقع بين قوس النصر والنهر، وهناك ستة أعمدة فى الجهة الشمالية من هذا الفناء؛ أربعة منها لاتزال باقية، وترتكز على إنشاءات تقع بمحاذاة المبنى<sup>(١)</sup>.

وفى الجهة الجنوبية لا توجد إلا سبعة أعمدة فى الصف الأول، ووفقاً للمسافات الموجودة بينها نعتقد أنه كان هناك مالا يقل عن أربعين عموداً على كل جانب من قوس النصر وربما أكثر من هذا لتمتد حتى ضفاف النيل، والأعمدة المنزوعة تم استخدامها فى بناء مسجد القرية، ووفقاً لبعض الرحالة كان هناك أعمدة من الحجر السماقي فى نفس المكان<sup>(٢)</sup> .

ويؤكد هذا التصميم المعماري بالإضافة إلى القاعدتين المنفصلتين على أن الواجهة الرئيسية لهذا البناء كانت تتجه نحو النيل ونصل إليها بعد عبور هذه الباحات الفسيحة التى كان لها فى الأخرى بلا شك مدخل أثرى .

وبوجه عام كانت هناك أعمدة أكبر من غيرها وكان يعيب المبنى بعض الأخطاء من حيث التصميم والمسافات بين الأعمدة التى شيدت جميعها على النمط الرومانى والتى تهدمت أو انتزعت لأسباب عدة.

(١) انظر اللوحة ٥٨ ، الشكل ١ .

(٢) ب. سيكارد «مذكرات عن بعثات الشرق» .

والشبه القريب في هذه الأعمدة الجرانيتية هو أن تيجانها من الحجر الجيري وتصميمها كورنثي في حين أن جذوعها بيزنطية النمط، وتؤكد هذه الملاحظات أن جذوع الأعمدة الجرانيتية قد تم اقتباسها من آثار سابقة ربما من هرمبوليس ماجنا التي كانت تقع على الضفة الأخرى للنهر، وهي ذات طابع يوناني يرجع إلى عصر أحد ملوك البطالمة، والعمل في حد ذاته غير متجانس ولكنه منفذ بطريقة جيدة إلى حد ما، وفيما يتعلق بالتيجان فهي من الأحجار التي يصعب التعامل معها بالآلة.

ووفقاً لتقرير الرحالة الذي ذكرته من قبل كان هناك سور ضخّم مضلع يحيط بهذه الإنشاءات؛ غير أني لم أعثر على مثل هذا السور؛ ولكن في شرق القوس وفي اتجاه الشارع الكبير المستعرض نجد بناء مستطيلاً محاطاً بسور سميك يصل طوله من الداخل إلى ١٢,٧ م وعرضه إلى ٥,٩ م، ويمتد الحائط الشمالي بامتداد صف الأعمدة الجرانيتية، والأسوار كلها من الطوب الأحمر تفصلها طبقة سمكة من الملاط الصلب وزخارفها متناسقة وجيدة الصنع<sup>(١)</sup>، وهناك أسوار مشابهة لاتزال قائمة في الشارع المستعرض فيما بين الحمامات والباب الشرقي وفي الإسكندرية و أماكن أخرى؛ فمن المحتمل أن يكون هذا الجزء المسور قد استخدم كخزان للمياه ولكني لا أملك الدليل على ذلك فالانقراض حالت دون التأكد من وجود حوض بداخله، ومن المعتقد وجود بناء مماثل على الجانب الآخر من الشارع .

على مضربة من قوس النصر وبالقرب من مفترق الطرق عثروا على نصف تمثال من الرخام الأبيض لانتونيوس وهو غاية في الاتقان وسوف أتحدث عنه في البحث الثامن .

(١) انظر اللوحة ٥٨ ، الشكل ١ الموقع ٢ واللوحة ٦٠ ، الشكل ١٢ .

## المبحث السادس: أعمدة تمجيد الإمبراطورا سيفيروس الأسكندر

ما من شك في أن الخريطة الأولية لمدينة أنتينويه لم تشمل الشوارع الكبيرة الطولية التي تقسم المدينة إلى أحياء و المزينة على جانبيها بأعمدة بعضها كان لتمجيد سيفيروس الأسكندر والتي تم بعد ذلك إضافة بعض الآثار إليها لتزيين مفارق الطرق، وكل الدلائل تشير إلى أن قواعد هذه الآثار الموجودة أمام قوس النصر، رواق المسرح كانت تحمل أعمدة مماثلة لأعمدة المفترق الشمالى التي قد تكون شيدت تخليداً لهادريان مثلها مثل التي مجدت سيفيروس الأسكندر، وتجه واجهة تلك القواعد ناحية مركز مفترق الطرق وزواياها الداخلية في اتجاهات الأعمدة الضخمة<sup>(١)</sup>. وحيث إنه لم يتبق منها سوى قواعد ملتقى شارع قوس النصر فكل ما نستطيعه الآن هو التكهن ببعض الافتراضات ولهذا سوف أكتفى بقواعد المفترق الشمالى.

ولقد أوضحنا في المبحث الثالث المسافة بين أعمدة سيفيروس الأسكندر مقارنة بمواقع أنقاض أنتينويه الأخرى، علينا الآن وصف الحالة التي عليها هذه الآثار والتي تختلف قليلاً عن حالتها الأولية، ولقد استخدمت لفظ «آثار» لأن هذه الأعمدة المنفصلة والتي يصل ارتفاعها إلى ثمانية عشر متراً<sup>(٢)</sup> تستحق فعلاً هذه التسمية؛ فكل قطعة منها تفرض نفسها؛ القواعد المرقعة المزدوجة وعرض القاعدة السفلية التي يبلغ جانبها ٣,٥ متر<sup>(٣)</sup>، ووجود أربعة أعمدة منها بالفعل متوجة بأربعة تماثيل ضخمة متباعدة لمسافة ستة عشر متراً<sup>(٤)</sup> ومطلّة على أبنية مجاورة كفيّل بأن يترك لدينا هذا الانطباع، وما من شك في وجود هذه التماثيل الضخمة آخذين في الاعتبار الطولية أعلى التاج و التضليعة المربعة فوق هذه الطويلة .

(١) انظر اللوحة ٥٣، واللوحة ٦٠ الشكل ١٨.

(٢) خمسمائة قدم تقريباً .

(٣) حوالى أحد عشر قدماً .

(٤) ما يقرب من ثلاث وخمسين قدماً .

اثان من هذه الأعمدة الأربع مقلوبان بحالتهما على الأرض ومدفتهما في مكانهما، أما العمود الثالث فلم يتبق منه إلا القاعدة والجزء السفلي من الجذع، والرابع على حالته وسليم - وهو العمود الشرقي مقارنة بمركز المفترق<sup>(١)</sup> - ولكنه لا يحمل تمثال الإمبراطور، ربما كان هذا العمود مصنوعاً من مادة صلبة ونادرة وتم نقله إلى هذا المكان لأننى لم أر ركائماً له على الأرض، والمكان حول الأعمدة كلها خال من الأنقاض المتراكمة - فقط - فى المناطق المجاورة، وهناك طبقة خفيفة من الرمال على قارعة الطريق .

والارتفاع الكلى للأثر - شاملاً القاعدة السفلية وطبليّة التاج - يصل إلى ١٧,٨٤٣ م، والتاج يبلغ ١,٥٣ م، والجذع - شاملاً الكمبيّة - ١٠,٠٨ م ويتكون هذا الجذع من خمس قطع عدا القواعد التى يتركز عليها، والطبليّة تصل إلى ٩٩,٠ م، والقطر السفلى للعمود ٢٥,٢٥ م<sup>(٢)</sup> وقاعدة التمثال شاملة القاعدة السفليّة ٣,٤٠ م .

وأحجار هذه الأعمدة صدفية غير أن هذا لم يحول دون حفر أوراق نبات الأقتنه بدقة على التاج والزيتون على الجزء السفلى للجذع، هذا بالإضافة إلى النمط الفريد لجوانب قاعدة التمثال<sup>(٣)</sup>، أما الزوايا الثمانية للقاعدة الموضوعية مباشرة على قاعدة العمود السفليّة فهي شائعة وعادية، وعلى الرغم من أن نمط الأثر كله كورنثى إلا أن أبعاد الجذع لا تتلاءم مع هذا النمط؛ فهي أقصر بكثير .

وهناك نقش إغريقى يتكون من أربعة عشر حطاً محفوراً على واجهة القاعدة المتجهة نحو مركز المفترق ، وهذه النقوش على ما يبدو كانت محفورة على الأعمدة الأربعة لأننا نراها اليوم على القاعدتين القائمتين الآن وهى غاية فى الدقة ولقد تم نقلها فى اللوحات ، ولن أعلق عليها الآن لأنها جديدة بأن

(١) انظر اللوحة ٥٩، الشكل ١ .

(٢) تم تحديد هذا المقياس من أعلى أوراق النبات المحفورة على الجزء السفلى للجذع - وتم حذفها من

الرسم. انظر اللوحة ٦٠ - الشكل ١ .

(٣) انظر الوجه ٦٠ - الأشكال ٦، ٨، ٩ .

نخصص لها بحثاً كاملاً<sup>(١)</sup>، وتخبرنا هذه النقوش أن هذه الأعمدة شيدت تمجيداً لماركوس أوريليوس سيفيروس، وها هي تلك النقوش أنقلها كما هي من على القاعدة الشمالية الموجودة الآن. عن طريق الاستعانة بالقاعدة الأخرى والمعلومات التاريخية نستطيع نقلها حرفياً كالآتي :

### للذكرى الطيبة

«إلى ماركوس انطونيوس قيصر أوريليوس . إلى سيفيروس الأسكندر وأغسطس والأم جوليا الأوغسطية والدة ايليوس وايتيدس كاستوس، مع الاحترام والتبجيل».

من الرسائل : انطونيوس الإغريقى

والمجلس الإغريقى

الاثنين العام الحادى عشر

وأعمدة تراجان وانطونيوس الضخمة شيدت على الطراز الدورى فى حين أن أعمدة أنتينويه المخدلة لسيفيروس وعمود القديسة ماري الكبيرة كورنثية الطراز النمط، وهذا العمود الأخير يتعدى أعمدة الأسكندر بستة أمتار؛ إذ أنه يبلغ ستة عشر متراً، وهناك . أيضاً . فى بالميرا عموداً منفصلاً من نفس نمط تلك الأعمدة.

وفيما يتعلق بأوراق النبات المزخرفة على الجذع فتأدراً ما نجدها على مثل هذا النمط المعمارى ذلك أن الرومان كانوا قليلاً ما يلجأون إلى مثل هذه الزخارف، وإذا ما كنا نرى بعضاً منها على أعمدة نيم و بابتسير لقسطنطين فإنها أقل طولاً من زخارف أعمدة أنتينويه، ولا تشمل إلا أوراق الزيتون وبالتالي فهي أقل جذباً للانتباه .

(١) انظر دراستى من النقوش القديمة التى جمعتها فى مصر، دراسات المصور القديمة واللوحه ٥٦ . المجلد الخامس .

ولقد اعتقدنا خطأ أن هذا الزخرف كان لأوراق البلوط ليعبر عن انتصارات سيفيروس، وإذا ما كان هذا الزخرف فعلاً رمزاً لفكرة ما فإنه يرمز إلى السلام أكثر منه إلى النصر. ولأننا لا نعتقد أن الأعمدة الأربعة شيدت تمجيدياً للانتصار الذي حققه سيفيروس الأسكندر على ارتاكسركيس - ملك الفرس - في عام ٢٢٢ لأن رحلته إلى مصر كانت في عام ٢٣٤ .

### المبحث السابع: من المدرج الروماني إلى المضمار

في الشرق وخارج حرم أنتينويه يوجد في السهل الرملي - عند اتجاهنا من الشرق إلى الغرب - مضمار فسيح مستطيل الشكل يصل طوله إلى ثلاثمائة وسبعة أمتار و عرضه ستمائة وسبعة عشر متراً وينتهي بنصف دائرة ولا يزال البناء المشيد بداخله موجوداً حتى الآن باستثناء بعض صفوف من المقاعد ومن درجات المسرح التي اختفت تحت الرمال، أما الأعمدة فقد تلاشت ولم يتبق من صلب البناء سوى ارتفاع على شكل سنم يبلغ متراً تقريباً ويمتد بطول مائتين وثلاثين متراً، وهناك عمودان أسطوانيان في طرفي هذا المضمار.

ويقدر عرض الساحة التي شيد عليها المسرح المكشوف بحوالي ٩,٢٥ م، وهو يضم أربع درجات مزدوجة ضيقة على الجانبين تؤدي إلى قمة المسطح والمداخل المقبي موجودة بطرف الحرم، وهناك ثلاث فتحات كبيرة تربط خارج المسرح بداخله اثنتان منهما توجد بين درجات السلم والثالثة في محور صلب البناء<sup>(١)</sup>.

وأسفل الدرجات كانت هناك قاعدة عمود، ونجد بالقرب من الزاوية اليسرى أنقاض عمودين هما - بلا شك - من بقايا البهو المغطى المحيط بالمسرح والمندثر في الوقت الحالي<sup>(٢)</sup>.

(١) انظر اللوحة ٦٠ - المجلد الرابع - الشكلين ١٦ و ١٧ .

(٢) من المحتمل وجود عمود ضخم عند سفح المدرج، وبالإضافة إلى هذين العمودين يوجد في وسط البهو أنقاض عمودين آخرين.

والحائط الخارجى للبناء مائل قليلاً ويشبه إلى حد ما الصروح الفرعونية، والارتفاع الظاهرى له - شامل القاعدة - يصل تقريباً إلى اثني عشر متراً<sup>(١)</sup> إذ يصعب تقديره بصورة دقيقة لتراكم الرمال عليه من جميع الاتجاهات وحتى القمة، ويتجه محور هذا البناء ناحية مفترق أنتينويه الكبير .

وهناك مساحة فسيحة بين صلب البناء وسفح المسرح تصل إلى أكثر من عشرين متراً تسمح بمرور عشر عريات بكل سهولة ويسر، وعلى الرغم من اتساع هذا الأثر إلا أن مسارح روما كانت أكبر منه إذ أن مسرحى كاراكالا وروميلوس يبلغ كل واحد منهما أربعمائة متر تقريباً وتبلغ أبعاد طول وعرض مسرح أنتينويه حوالى ٤ إلى ١ و هى أبعاد تقل عن مسارح روما التى كانت تبلغ عادة من ٥ إلى ١ .

ونعلم أن المسرح الرومانى الكبير كان يضم مسئلة على النمط الأغسطينى أما فى أنتينويه فقد كان من السهل جلب مسئلة من الوجه القبلى إلى المسرح، ومن اليسير علينا الاعتقاد بأن الإمبراطور هادريان شيد إحدى هذه المسلات الرائعة فى المضمار الذى بناه غير أننا لم نعث على أى أثر لهذا العمل .

ومساحة المضمار - وفقاً للمقاييس المصرية - جديرة بالاهتمام؛ فالطول الكلى يبلغ ألف قدم مصرى أو عشرة بليثرونات ويصل طول صلب البناء إلى سبعمائة وخمسين قدماً وعرضه عشرين، أما طول العمود بلا قاعدة - النصف الدائرى و الذى يقع فى طرف المضمار - فيصل إلى أربعين قدماً، والمسافة بين مدخل المضمار وصلب البناء مائة قدم وبين طرفه ونهاية المسرح عشرون قدماً، أما طول منفذ خروج المسرح فيبلغ مائة وتسعين قدماً وعرضه الإجمالى مائتين وخمسين أى ما يوازى ربع الطول الكلى<sup>(٢)</sup>.

ومن الواضح أن هذه المقارنات الدقيقة ليست تخمينية، ونستنتج منها أن الفنانين المصريين عندما وضعوا خريطة هذا البناء - لجأوا إلى استخدام المقاييس المصرية التى اعتادوا عليها .

(١) الشكل ١٧ ، اللوحة ٦٠ تحمل خطأ الموقع رقم ٤ بدلاً من ١٢ .

(٢) انظر اللوحة ٦٠ - الشكل ١٦ - المجلد الرابع وشرح اللوحات - انظر دراستى عن «نظم القياس عند قدماء المصريين» الفصل الرابع ، المبحث الخامس .



والأمر الواضح هو أن طول صلب البناء يساوى قاعدة هرم منف الكبير<sup>(١)</sup> ما يدل على أن الإمبراطور هادريان - الشغوف بالآثار المصرية القديمة<sup>(٢)</sup> - عمل على تطبيق المقاييس المصرية على أثر خاص به؛ تلك المقاييس التي تذكرنا بأعمال وإنجازات هذا الشعب الشهير، وفي النهاية يمكننا القول بأن هذه المقاييس هي نفسها المقاييس الإغريقية فالقدم الهيكتومب توازى مقياس القدم المصري<sup>(٣)</sup>.

ولنطالع النص التالى والطريف للمقريزي عن هذا الأثر: «إن مدينة أنتينويه من أهم مدن الصعيد وبها بناء مدرج يستخدم لقياس نهر النيل وهو محاط بأعمدة من الجرانيت الأحمر تتباعد عن بعضها البعض بمقدار خطوة وعددها يساوى بضعة أيام من السنة الشمسية»<sup>(٤)</sup>.

من المؤكد أن المقياس المذكور لنهر النيل لم يكن له وجود فى هذا المدرج بما أن مستوى نهر النيل كان أعلى بكثير فى عهد قدماء المصريين، ولقد أثارنى الفضول لقياس المسافة بين الأعمدة فى تلك المنطقة وبين صلب البناء وسفح المسرح وفقاً لما أورده المقريزى فوجدت أن المحيط الداخلى يصل إلى ستمائة متر وثمانية ومحصلة هذا الرقم بعد قسمتها على ٣٦٥ تبلغ ٦٧, ١م بين كل عمود و آخر، وإذا ما افترضنا أن سمك الأعمدة الضخمة يصل إلى ٩, ٠م تصبح المسافة بين العمودين ٧٧, ٠ م - أى ما يوازى الخطوة العادية للرحالة هيرون أو أبيشان، ويمكننا طرح افتراضات أخرى مماثلة<sup>(٥)</sup> ولكن الشيء المؤكد هو أن هذه الأعمدة

(١) المقياس المسجل من أعلى قاعدة الهرم هو ٩, ٣٣٠ م ( انظر البحث المذكور أعلاه - الفصل الثالث البحث الأول ) و مقياس المسرح الرومانى هو ٣٣٠ م، والتسعة ديسيمترات الباقية تشكل خارقاً لا تكاد تلحظه ١/٢٥٦ و يمكن أن نمزجه إلى عملية القياس أكثر من كونها خطأ إنشائياً .

(٢) هذا الأمير كان شغوفاً بكل ما هو بارع .

(٣) انظر البحث المذكور أعلاه .

(٤) انظر مذكرات جغرافية عن مصر، بقلم تيان كاترمير .

(٥) انظر بحثى عن «نظم القياس عند قدماء المصريين»، الفصل التاسع المبحث الأول . ولقد قمت أيضاً بحساب المحيط الخارجى فبلغ ستمائة وخمسين متراً والمسافة بين عمود وآخر كانت ١, ٧٨ م . و بافتراض نقص هذا القطر للأعمدة تصل المسافة بين جذوع الأعمدة إلى ٠, ٨٨ م أو ثلاثة أقدام رومانية .

الضخمة تترك أثراً واضحاً في النفس، ونحن نندهش من عدم وجود عمود واحد في مكانه؛ غير أن الزمن والرمال المتراكمة على البناء كفيلة بمحوه من على سطح الأرض.

ووفقاً لروايات بعض الكتاب فقد كان يتم تنظيم الاحتفالات الرياضية في أنتينويه، ولنقتبس النص التالي من جيروم : «لقد قاموا بتشييد معابد ومقابر للموتى، واليوم نرى أنطونيوس - المفضل لهادريان قيصر - يتم تخليده في المدينة التي تحمل اسمه والتي تنظم فيها الألعاب الرياضية، لقد قام هذا الأمير ببناء معبد خاص لأنطونيوس ونذر له «. وقد كان المضمار وأثر الجنوب هما مسرح هذه الألعاب التي كانت تقوم على المصارعة والقتال بكل أشكاله وسباق العربات والخيول، ومن الصعب التكهّن بآية أفكار عن هذا الموضوع؛ إذ أن التاريخ لم يترك لنا أية تفاصيل .

### المبحث الثامن

#### صفات الأعمدة والشوارع الرئيسية لمدينة أنتينويه -

##### تمثال أنطونيوس

لم يتبق في الوقت الحالي من شوارع مدينة أنتينويه - التي كانت تقسمها إلى أحياء مختلفة - سوى شارعين واضحين: الأول هو الطريق الطولية التي تمتد من المسرح وحتى الباب الشمالي - الغربي، الثاني هو الطريق المستعرضة الممتدة من قوس النصر وحتى الباب الشرقي وبهما القليل من الأنقاض. وكانت المعابد والآثار والأعمدة الضخمة الدورية والإغريقية مترابطة على جوانب هذه الطرق ولم يتبق منها اليوم سوى الجذوع أو القواعد ذات الأحجام المتواضعة ولكن كثرتها وتمدها يولد أثراً ساحراً في النفس خاصة لو تخيلناها مزخرفة وتحمل

التمائيل، وعرض هذه الشوارع يصل إلى ستة عشر متراً تقريباً<sup>(١)</sup> وكانت مخصصة لسباق العربات .

ولقد قيل إن الشارع الطولى كان يبلغ ١٢٠٨,٥ م والشارع المستعرض ٩٥٤ م، والمسافات بين الأعمدة بالقرب من الرواق<sup>(٢)</sup> تصل إلى ٣,٠٤ و ٣,٤ م، وبالقرب من الأعمدة الضخمة<sup>(٣)</sup> والمتوسط العام فى كل المدينة يبلغ ٣,٢٢ م، ويبلغ عدد الأعمدة - بغض النظر عن المفترقات - سبعمائة واثنين وسبعين فى الشارع الطولى وخمسمائة واثنين وسبعين فى الشارع المستعرض؛ هذا عدا الأعمدة بين الحرم ورواق المسرح فى الشارع الأول والأعمدة بين الحرم والباب الشرقى فى الشارع الثانى - إذا ما كانت الأعمدة الضخمة تمتد فيما وراء هذا الباب - وعدا الأعمدة بين قوس النصر والنيل .

ولاتزال أجزاء كثيرة من هذه الشوارع على حالها حتى اليوم وتغطيها طبقة رقيقة من الرمال، أما قارعة الطريق بالقرب من البوابة فهى نظيفة تماماً وتتكون من أحجار جميلة مقطوعة ومتراصة وفقاً لنمط الطرقات الرومانية.

وأضاف التماثيل لاتزال موجودة على أعمدة الشارع الطولى؛ ولكن معظم أجزائها محطمة بطريقة مربعة ومبعثرة هنا وهناك خاصة فيما بين الرواق وأعمدة سيفيروس، وبمقارنة هذه الأنقاض وجدنا أن كلها لأنطونيوس ومن هنا نستنتج أن وجهه كان يكسو أعمدة الشارعين ، وما أبرز هذا المثال على حب هادريان له، ومن الواضح - أيضاً - أن هذه الأعمدة الضخمة كانت بمثابة البهو المغطى الذى يقى من أشعة الشمس، وعلى بعد مترين تقريباً خلف الأعمدة نلاحظ وجود أنقاض أسوار ربما تكون بقايا واجهات أبنية شيدت على جانبي الطريق .

(١) أكثر من تسعة وأربعين قدماً.

(٢) انظر اللوحة ٦١ ، الشكل ٢٥ .

(٣) انظر اللوحة ٦٠ ، الشكل ١٨ .

وبالقرب من محور مفترق طريق قوس النصر عثرنا على تمثال لأنطونيوس بالحجم الطبيعي من الرخام الأبيض ويكل اتقان إلا أنه محطم الرأس والساقين والذراعين، ولقد بحث عنهم بالفعل. وفي أثناء رحلتى الرابعة إلى مدينة أنتينويه نقلت معى هذا الجزء من التمثال إلى القاهرة ولكن الأحداث الحربية أجبرتني على تركه فى الميناء واختفى بعدها. وقد كان هذا التمثال بهيئته رمزاً للشباب والصرامة والمرونة المملوءة بالرضا إذ أن الجسد عارياً ولا يغطيه سوى وشاح على كتفه الأيمن ويمر بالجانب الأيسر للجسد<sup>(١)</sup>.

وأعمدة شوارع أنتينويه لا تتم عن النمط الدوري اليونانى المحض فهى أقل ارتفاعاً وقطرها العلوى يقل عن الأعمدة المسماة بوستم<sup>(٢)</sup> ويختلف التاج - أيضاً - عن التيجان المعروفة ولكنه يقترب من نمط معبد توريثون<sup>(٣)</sup> ويبلغ القطر العلوى للعمود بالقرب من الرواق ٠,٦١ م، والسفلى ٠,٧ م، أما عرض عصابة التاج فتبلغ ٠,٨٢ م. وبالقرب من الأعمدة التذكارية يزيد القطر السفلى للعمود عن ديسيمتر. أى أنه يبلغ ٠,٨ م ولكن هذا الفرق غير ملحوظ بالعين المجردة. ومن الصعب استنتاج الارتفاع الكلى للأعمدة<sup>(٤)</sup>.

وعلى ما يبدو فقد كان هناك شارع آخر مستعرض عند الموقع الذى شيدت فيه أعمدة سيفيروس ولا تزال هناك بعض الأطلال القليلة التى تدل على وجوده؛ فالأنقاض مترامية لدرجة أنها تخفى آثار الأعمدة والأبنية؛ هذا إذا ما كانت أصلاً موجودة على جانبي الطريق<sup>(٥)</sup>. وطريق قوس النصر المستعرضة هى التى تربط اليوم بين النيل والجبل والأودية التى تصب فيه وهذا هو ما ساعد على بقائه نظيفاً بدون أنقاض؛ ولكن الطريق التى أتحدث عنها لا تصلح إطلاقاً للسير فالركام يغطيها بالكامل.

(١) انظر اللوحة ٥٩ - الشكلين ٢ - ٤ .

(٢) انظر اللوحة ٥٤ - الشكل ٢ - النقطة أ - واللوحة ٦١ الأشكال من ٢٦ إلى ٢٨ .

(٣) انظر المقارنة بين المباني التيمية والحديثة بقلم نوران - اللوحة ٦٣ .

(٤) هناك جنود مقطوعة ولم تتعدى ٢,٦ م وأخرى تصل إلى ٤ م... إلخ

(٥) انظر الخريطة العامة ، اللوحة ٥٢ .

ولقد سبق وتحدثت عن الوادى الرملى الذى يعبر المدينة بين الرواق وقوس النصر وبما أنه لازال قائماً حتى الآن ويستغل كشارع مستعرض عامر بالمنازل فيجب شرحه باختصار؛ يزداد عرض هذا الشارع بدءاً من النيل وحتى الحرم الشرقى مع وجود منحنى فى وسطه. فعند النهر يصل عرضه إلى أربعة وثلاثين متراً، فى الوسط واحد وستين وفى نهايته نحو الصحراء مائة وستة وعشرين، وطوله الإجمالى يبلغ سبعمائة وواحد وأربعين متراً دون المسافة بين النيل وحدود أنقاض الغرب .

ولقد أخطأنا حين أطلقنا على هذا الوادى لفظ قناة إذ أن الأهالى يطلقون عليه «وادى الجاموس» وهناك بعض الزراعات على جانبيه، ومستوى حوضه أعلى عن حوض نهر النيل على الرغم من أنه أقل انخفاضاً حتى بدا لى أنه أرض الشارع الرئيسى، ولا يصله النيل اليوم إلا فى أثناء الفيضانات الشديدة؛ إذا ما صبح أن المياه تصله، ويمكننا القول بأن هذا الوادى يعتبر - بشكل ما - عكس فروع النيل إذ أن مياه الأمطار تسقط من أعلاه ولقد أكد لى الفلاحون أنهم شاهدوا المياه تسقط من أعلى الجبل عبر هذه الطريق<sup>(١)</sup>، و هضبة الصحراء قليلة الارتفاع فى هذا الموقع وتتخللها الأودية التى تتجمع فيها مياه الأمطار الشتوية لتحملها بعد ذلك إلى السهل الرملى فى شرق أنتينويه؛ وعند وصول المياه إلى المخرج الواسع للوادى تتجمع لتصب فى النهر بسرعة كبيرة لدرجة أنها تحضر الجبل<sup>(٢)</sup>.

وكتلة البناء الكبيرة المسورة التى بناها الرومان كانت تهدف بلا شك إلى حماية المدينة من السيول أكثر من حمايتها من الأعراب الرعاة، وموقع المدينة نفسه يدل على أن بناء المد كان بفرض حمايتها من مياه الأمطار المراجعة، وفى مدخل السيل بنى الرومان سداً من الأحجار الصدفية وفى وسطه باب ولا تزال أنقاضه موجودة حتى الآن. وقد يندهش القارئ من حديثى عن الأمطار

(١) انظر اللوحين ٥٢ - ٥٤ .

(٢) انظر اللوحة ٥٢ .

والمسيل في مصر لكن على عكس ما هو شائع؛ تتعرض الضفة اليمنى للنيل كل عام لسيول هائلة ومفاجئة تسبب أضراراً جسيمة والأهالي يحططون لذلك بقدر استطاعتهم، ولقد عاصرت في شتاء عام ١٨٠١ إحدى هذه الأمطار الرعدية والخسائر التي سببتها<sup>(١)</sup>، ومن جهة أخرى، رأيت العديد من الوديان الضيقة والمنقارية التي يتراوح عمقها من متر إلى مترين مما يؤكد سرعة جريان المياه في هذه الممرات، وهناك أيضاً رؤوس جبل مرتفعة بين النهر والبحر الأحمر تعمل على تجميع السحب التي تساعد على هطول الأمطار على وادي النيل وتفتح لها الأودية مجارى تسيل فيها .

وجوانب مجرى السيل في «أنتينويه» محاطة بأبنية من الطوب الأحمر متهدمة إلى حد ما، وهكذا فمن الواضح أن السد الروماني تم إنشاؤه على هذا المدخل الذي يرجع تاريخه إلى عهد إنشاء المدينة بعد أن أدرك مؤسسوها هذا الظرف الموسمي، ومنحنى الأرض هو الذي يحدد اتجاه مياه الأمطار ولا يستطيع أى عامل آخر تغيير هذا الاتجاه وما فعله الرومان من تشييد للسد والكتلة الصخرية المسورة على ارتفاع عال كان هدفه . فقط . تغيير مسار المياه عن طريق جنوب المدينة . وأختمت قولى بأن عرض هذا الوادى الذي يصل فى المتوسط إلى ٢٤ متراً يساعد على تقدير منسوب المياه التي كانت تفرق . أحياناً . حوض النهر وبالتالي كمية المياه التي تهطل على الوادى .

### المبحث التاسع : الحمامات

أطلقت هذا الاسم على البناء الكبير الذى تدل أنقاضه اليوم على أنه كان يستخدم كحمام شعبى، وهو من أكبر الأبنية بعد المسرح المكشوف والمضمار، ولا

(١) تثبت ينابيع المياه في أديرة القديس أنطون والقديس بولس المبني في الجبل وجود مجارى السيل بكثرة في السلسلة المربية، وقد اكتشفها كل من رافنو ويرت أثناء رحلاتهم الاستكشافية في الصحراء شرق «أسيوط» وعلى ارتفاعات عالية من هذه الينابيع، وقد أطلق أحد هؤلاء الرحالة اسم جبل الدخان على السحب الكثيفة المستقرة أعلى الجبل المسمى بهذا الاسم والتي لا يسببها أى بركان.

نستطيع تحديد أبعاده الهندسية من خلال الانقراض التي تشير إلى وجود عدد كبير من الأبنية المنهارة أو المساوية لسطح الأرض، ونشعر من أول وهلة أنه ركاب لدعامات وأسوار وأعمدة غير متناسقة لأثر لا يمكن إعادة تصميم الجزء الأكبر منه على الأقل<sup>(١)</sup>.

ويقع مدخل هذا البناء في الشارع المستعرض بين مفترق الطرق الرياصي والباب الشرقي ونستطيع التعرف على عرضه بواسطة جانبه الشرقي الذي مازال قائماً ؛ وبافتراض تناسقه فإننا نقدره بثمانية وسبعين متراً ونصف؛ غير أنه من العسير علينا تقدير عمقه لأن أجزاء المبنى الخلفية مطموسة المعالم ولكننا نقدره بثمانية وستين متراً .

وكانت الواجهة بارزة وتتكون على الأقل من ثمانى عشرة دعامة مربعة مرتفعة ومقسمة إلى قسمين عريضين كل منهما يوازي ٨٥,٠ م على ٢٣,١ م . على بعد ستة أمتار من الخلف نجد الهيكلين الأساسيين للبناء القائمين على دعائم وواجهتها الجانبية مزينة بأعمدة وهناك حائط عمودى على محور البناء وعلى مسافة ١٧,٧ م من الواجهة وعدة أجزاء من أسوار تتجه لنفس محور هذا الخط، يدل هذا التصميم على أن الحمامات كانت مقسمة إلى قسمين متساويين وذلك على الأرجح لفصل الرجال عن النساء، وعلى بعد ٢٢,٨ م يوجد محور المبنى وعلى مسافة أبعد منه - ٢٢,٥ م - نجد غرفة كبيرة وممرات تبدو وكأنها مدخل الحمامات. وهناك القليل من الأعمدة في هذا البناء وجناحاه مزينان بعمودين ودعامتين وأنصاف أعمدة، ونرى على اليسار في الجزء الخلفى بقايا رواق بمودين وسقف على اليمين، ويبقى الانقراض عبارة عن دعائم تدعم عقوداً من أعلى غير أن هذه العقود انهارت بأكملها .

ويبلغ ارتفاع الأعمدة الصغيرة الناتئة ٦,٥ م بدءاً من أعلى التاج وحتى أسفل القاعدة، وفي الداخل وعلى اليسار نجد أنقراض عدة أبواب وحجرات صغيرة

(١) انظر اللوحة ٦١ ، الشكل ٢٧ . لم نعيد رسم هذا البناء مرة أخرى لكى نترك للقارئ المتخصص حرية تخيل تصميمه.

مربعة كانت مخصصة بالطبع للمستحمين؛ هذه البوابات - على ما يبدو - كانت تؤدي إلى الأروقة والممرات التي تقسم المبنى إلى عدة تقسيمات. وهناك في بعض الأماكن المتفرقة أجزاء من مواقد وأبنية من الطوب الأحمر وقد غطت عدة جدران بالرخام، ونحكم على ذلك - على الأقل من خلال الثقوب التي استخدمت لتثبيت ألواح الرخام على هذه الجدران - كما توجد أجزاء من حوض كبير دائري من الرخام كان يستخدم بلا شك للاستحمام يصل عرضه إلى ٤م<sup>(١)</sup> و عمقه إلى ٢,٥ م. أما ارتفاعه الكلى فيصل إلى ٧,٥ م. ويبلغ سمك جدرانه ٤,٢٢ م. ولقد تم نقل هذا الحوض إذ نجده اليوم على بعد اثني عشر مترًا تقريبًا من يسار المحور وأربعة عشر مترًا من الطريق؛ مقطعه الجانبي دائري وعلى شكل تضليعة وأسفله منبسطة تمامًا، وهناك حمام آخر يصل قطره إلى أكثر من عشرين قدمًا أو ٦,٥ م. .

ووسط هذه التكدسات عثرنا على أنقاض أفاريز وكرانيش وأعمدة وحواطط لاتزال بعض أجزائها قائمة؛ غير أن هذا الدمار لم يسمح لى إلا برسم خرجة<sup>(٢)</sup> واحدة، وإذا ما كان متاحًا لنا فيما بعد البحث بين هذه الأنقاض سوف نكتشف بالطبع أشياء أخرى ثمينة .

### المبحث العاشر: أبنية مختلفة هي مدينة أنتيويه

عند اتجاهنا إلى الشارع الكبير بدءًا من الرواق وبعد اجتيازنا الوادى الكبير نجد على يميننا عدة أبنية أقل ضخامة من المباني السابقة وشبه متهدمة؛ البناء الأول - الذى يتجه إلى الشرق ويشكل زاوية مع الطريق - عبارة عن واجهة مكونة من أربعة أعمدة كورنثية<sup>(٣)</sup>، والبناء الثانى يتكون من أربعة أعمدة كل اثنين منهما يشكلان مجموعة واحدة، والمبنى الثالث عبارة عن قاعة تضم صفين من الأعمدة

(١) انظر اللوحة ٦١ الشكلين ٣٣ و ٢٤ .

(٢) انظر اللوحة ٦١ ، الشكل ٢١ .

(٣) انظر اللوحة ٥٢ .



كل صف منهما به ست دعائم ، وبينهما صفان كل منهما يتكون من ستة أعمدة وهناك قواعد ذات نمط خاص<sup>(١)</sup> .

وعلى بعد أربعة وثلاثين متراً من مفترق الشارع الطولى توجد واجهة لأعمدة ضخمة مضلعة<sup>(٢)</sup> ، وبالقرب من مفترق الطرق المواجهة لقوس النصر نجد بعض الخراجات الكورنثية، وفى المسافة التى تقصل الوادى عن الشارع المستمر نجد خمسة آثار لا تقل أهمية عن المسرح وقوس النصر .

وفى الشارع الطولى نجد قاعة شبيهة بالقاعة المذكورة تتكون واجهتها من دعائمين وصمودين كورنثيين مضلعين<sup>(٣)</sup> . وهناك صفان من خمس دعائم و صفان من خمسة أعمدة معظمها كورنثية ولا تزال كما هى . الدعائم التى تحد الطريق تقع على محور صف الأعمدة الدورية - الإغريقية، وهناك نصف عمود يستند على كل من الدعائم الأمامية ليصلها بصفة الأعمدة . والعمود الدورى تضلّف أبعاده قليلاً عن الأبعاد التى سبق وذكرناها، فارتفاع الجذع من أعلى الركيزة المزخرفة يبلغ ٢,٦ م والتاج ٢٦,٠ م، أما القطر العلوى فهو ٥٥,٥ م بدلاً من ٦١,٠ م ويصل الارتفاع الكلى للدعائم والأعمدة إلى ٨,٤٧ م والتاج ١٠,١٠ م.

وإذا ما اتجهنا من قوس النصر ناحية الباب الشرقى من خلال شارع الحمامات نجد على يسارنا أنقاض بناء يتكون من أعمدة من الرخام الأبيض . على اليمين - أعلى قليلاً - نجد رواقاً من أربعة أعمدة مضلعة أيونية الطراز وخلفها بناء ضخّم له باب وأربعة أعمدة أخرى لا تزال قائمة حتى الآن و يبلغ ارتفاع جذعها - باستثناء القاعدة والتاج الذى يبلغ ٤١,٠ م - ٦,٧٥ م، أما قطرها فيصل إلى ٩١,٠ م ، وواجهة المبنى تبلغ ٥٨,١٠ م وارتفاعها ١١ م

(١) انظر اللوحة ٦٠ ، الشكلين ١٤-١٥ .

(٢) انظر اللوحة ٥٢ .

(٣) انظر اللوحة ٦١ ، الأشكال ١ إلى ٦ .

(٤) انظر أعلاه - للبحث الثامن واللوحة ٦٠ - الشكل ١٨ ؛ اللوحة ٦١ - الشكلين ٢٥-٢٨ .

وتصميمها شبيه برواق المسرح ، والفارق الوحيد بينهما هو استبدال الدعامات ذات الزوايا بالأعمدة، يبلغ عدد التضليلات المحفورة أربعاً وعشرين ويصل عمقها إلى ٠,٠٤ م وهي تبدأ عند ارتفاع ٢,٣٤ م من القاعدة<sup>(١)</sup> .

وعلى مسافة أبعد من ذلك ، نجد أنقاض مبنى أعمدته من الجرانيت يصل سمكها إلى متر تقريباً، وتليه الحمامات التي سبق ووصفتها، وهي طرف الطريق هناك عمودان تائبان كورنثيان لازال كما هما منفصلان بطول ومرض الطريق، وهما لمبنيين، رافعين و يشكلان الباب الشرقي. والمبنى مزخرف بأعمدة من الجرانيت ملقاة حالياً على الأرض إلى جانب بعض الكتل الجرانيتية، والأرض تكسوها الأنقاض والخرجات من الحجر الصدفى والأفاريز المزينة بزخارف ثلاثية الأحاديد ونجمية، والنقش تم بنق رقيق واتقان رائع!! واختلطت هذه الأجزاء ببعضها حتى أننا لا نستطيع تكوين فكرة واضحة عن الأثر الذي نندش من إبتعاد عن الحرم بصفة عامة على الرغم من أن هذا الأثر يعتبر مخرج المدينة من الناحية الشرقية<sup>(٢)</sup> ؛ ولكن هذا هو حال البوابة خلف المسرح من الناحية الجنوبية.

وعند عودتنا حتى المفترق تجاه الشارع الكبير في الشمال الغربي، نجد الكثير من الأطلال المختلطة ببعضها والمدفونة تحت الأنقاض ونستطيع بالكاد أن نرى هنا وهناك أجزاء من أعمدة وأسوار. وتجاه اليمين نجد دعامات تستند عليها أنصاف أعمدة في أحد الجوانب و طبقاً لأبعادها فإنها تعتبر بقايا لصفوف أعمدة<sup>(٣)</sup>، وهناك أجزاء أصغر منها بكثير<sup>(٤)</sup>. بالقرب من أعمدة سيفيروس الأسكندر - في نفس الشارع - وعلى مقربة منها نجد بناء ذا أعمدة ناتئة كورنثية

(١) انظر اللوحة ٦١ ، الأشكال ٧ إلى ١٤ .

(٢) بين الحرم والمبنى نجد أنقاض سياج من الحجر. ويخبرنا بذلك أنه شاهد بعض الساحات تستخدم كمنزلة ولكننا لم نثر عليها على الرغم من بحثنا عنها إلا إذا كان يقصد المضمار والوادي.

(٣) انظر اللوحة ٦٠ .. الشكل ١٠.

(٤) انظر اللوحة ٦٠ الشكلين ١١-١٢.

و يبعد عن صف الأعمدة بحوالى ستين متراً ثلاثة من هذه الأعمدة تشغل مساحة ٨,٨ م.

ويعد اجتيازنا لأعمدة الأسكندر وفي طرف الشارع الطولى نجد مبنى الشمال الغربى، وهو مبنى مربع ومحاط من الشرق والغرب بأسوار لاتزال واضحة المعالم حتى اليوم و يصل ارتفاعها إلى ثلاثين متراً تقريباً. وهناك رواق يحيط بالمبنى، أما أبوابه فهى فى أركان المسطح المسور، والبناء تهدم حتى أعلى الدعامات ولا نرى منه سوى نتوءات القواعد، ومن الصعب التكهّن بتصميمه: إلا أن شكله العام يدل على أنه مقبرة ربما تكون لاتطونيوس نفسه<sup>(١)</sup>.

وعلى مسافة تبعد ستة وعشرين متراً من الأثر الشمالى الغربى و بمحاذاة الحرم نجد دعامات ضخمة تبدو وكأنها أنقاض باب كبير لاستقبال المنتصرين ويؤدى إلى بوابة المسرح ونشاهد هناك أنقاض أسوار وقواعد وخرجات... إلخ والمسافة بين الباب الأخير والحرم الجنوبي تصل إلى ألف وستمائة واثنين وعشرين متراً وهى عبارة عن خط مستقيم لشارع واحد.

وفى وسط أنقاض المدينة نجد أنقاض قاعة أخرى كورنثية لم نجد أعمدتها فى أماكنها والدعامات تم تشييدها ونفيدها بدقة جميلة، ويبلغ ارتفاع جذع العمود ١٠,٩٦ م والتاج ٢,٠٤ م، ويتكون الجذع من ستة عشر حجراً أما التاج فمن ثلاثة أحجار وفى الجزء السفلى هناك أجزاء لخرجات<sup>(٢)</sup>.

تلك هى الأطلال الرئيسية لأبنية أنتينويه الجديدة بالوصف؛ غير أننا نرى فى مواقع أخرى أعمدة مهدمة وأحجار رخامية، وبعض هذه الأعمدة سقط على حاله ولكن تكسوه تلال الأنقاض، أما الأعمدة الجرانيتية - وهى بالطبع ليست من الأعمال الرومانية - فإنها تدل عل اكتظاظ مدينة هيرموبوليس بها وبعض المدن الأخرى التى استقلت هذه المواد القنية.

(١) انظر اللوحة ٥٢ وشرح اللوحة فى بحث عن آثار الشمال الغربى.

(٢) انظر اللوحة ٦١، المناظر ١٦ إلى ٢٠.

## المبحث الحادى عشر: الطراز العمارى لآثار أنتينويه - مقارنة بين تلك الآثار والأبنية الأخرى من نفس النوع

أوضحت فى الفصول السابقة المكانة التى تحتلها أبنية أنتينويه وفن تنفيذها؛ غير أن هذا النمط يختلف رونقه من موقع إلى آخر ويجب علينا الآن وصف أجزاء الأبنية التى تقتصر إلى الذوق والجمال. ونعرف أن عهد الإمبراطور هادريان هو العصر الذى بدأ يضمحل فيه الفن ويحل الذوق الشاذ فيه محل البساطة. وعلى الرغم من أن تصميم الآثار ظل يخضع للقانون الموحد للمقاييس الذى يمثل أساس فن العمارة والأنظمة البناء الرائعة إلا أن ذوق الزخرفة اتمس بكثير من التصنع؛ فلا وجه للتعجب إذن إذا ضربت المدينة التى شيدها هادريان المثل على هذا التدهور الفنى.

ويظهر هذا التصنع فى قوس النصر أكثر من غيره؛ فقد شمل الثلاثة أنماط مجتمعة بصورة مزعجة مهما كانت البراعة فى صقل أحجاره وفى نحته، فالنمط الكورنثى يحتل بالبورى والدعامات الضخمة من نفس هذا النمط الأخير إلا أن ارتفاعها يصل إلى عشرة أمتار ونصف الأعمدة الأخرى التى يصل ارتفاعها إلى نصف ارتفاع الأعمدة الأولى شيدت على النمط الكورنثى، وخرجت الأعمدة الأمامية كورنثية وتختلط بخرجت أخرى دورية تشكل قاعدة الجبهة.

وعلى الرغم من أن قوس أوريليوس والقوس المنسوب لجانوس من النمط الكورنثى إلا أنهما يجمعان بين نمطين، وتمدد الزخارف المختلطة فى هذا القوس الأخير يولد أثراً سيئاً عند مشاهدته؛ وذلك مرجعه الأعمدة الأربع الناتئة التى تبدو وكأنها مقلدة بدعامات أخرى أصغر منها، وأخيراً فإن ارتفاعات الأقواس تزيد قليلاً عن المعتاد.

والجبهيات نادرة فى الأقواس خاصة تلك التى تشغل السطح بأكمله<sup>(١)</sup>، ونذكر من بين أجمل أقواس النصر قوس أغسطس فى ريمى وقوس ماريوس

(١) لا أعرف فى هذا الصدد سوى قوس باليرا وقوس هادريان فى أثينا .

فى أورانج وهى الآثار التى تقع جبهيتها فى واجهة السطح، أما فى أنتينويه فالجبهة لا تتوج السطح ولكن تشغلها بالكامل . والعيوب السابق ذكرها لا تتيح لنا مجالاً لمُدح هذا البناء سواء فيما يتعلق بالتنفيذ أو الذوق الرفيع أو جمال التفاصيل.

ولم تسلم - أيضاً - أعمدة سيفيروس الأسكندر من بعض النقد؛ فأبعادها قصيرة جداً مقارنة بالنمط الذى تنتمى إليه، والجذع شاملاً التاج لا يزيد قطره عن تسع وحدات، والتاج عريض جداً فى القمة ويبدو كالمضغوط بالعتب. والزخرفة فى أسفل العمود أفقدت الجذع رونقه ولا تجد نظيراً له إلا فى الإمبراطورية البيزنطية فى دير القديس جون دو لاتران على سبيل المثال المسمى بدير قسطنطين وكذلك فى حمامات نيم<sup>(١)</sup>، والجزء المزخرف بأوراق الشجر أقل ارتفاعاً من زخرفة أعمدة الأسكندر، وهناك أعمدة مزخرفة بهذا الشكل بمعبد أغسطس فى ميلان<sup>(٢)</sup> .

وللجزء السفلى من القاعدة ثمانى زوايا بدلاً من أربع دون أية ضرورة لاستخدام هذا الشكل، والتتواء العلوية والسفلية للقاعدة ينقصها - أيضاً - الجمال؛ فزواياها حادة وهو ما لا نجده فى أى نمط من أنماط زمن الفن الرفيع، والأعمدة غير منتفخة وهو ما قد يعد تقليداً للأعمدة المصرية ، ويصدق ذلك على الزخارف النباتية التى تزين الجزء السفلى من الجذع لأن الأعمدة المصرية كانت - دائماً - مزينة بالأزهار وأوراق الأشجار. وأخيراً فإن القاعدة تبدو ضعيفة لحمل عمود يمثل هذا الارتفاع ولقد أوضحت بالفعل أن الأعمدة المنفصلة - ومثال على ذلك أعمدة تراجان وانطونيوس - كانت من النمط الدوري فى حين أن تلك الأعمدة نمطها كورنثى، وهناك - أيضاً - فى بالميرا عمود معزول من نفس النمط الأخير .

(١) انظر المقارنة بين المبانى القديمة والحديثة ، بقم دوران ، اللوحة ٧١ .

(٢) نفسه ، اللوحة ٧٠ .

ورواق المسرح هو - دون منازع - أفضلها. والملاحظة الوحيدة التي نذكرها هي أن أوراق الشجر المنحوتة على التاج أكثر اتساعاً من الجذع وتتعدى الكمية\*. ولقد سبق وأوضحنا أن إعادة تصميم هذا الأثر ومجموع الأبنية التي تتقدم المسرح صعب للغاية ولكن المؤكد هو أن هذا الرواق يؤدي إلى المسرح. والأمر المحتمل هو وجود بهو فسيح بنفس مساحة المسرح يقع خلف الرواق محاط بأعمدة وكان يستخدم كمتنزه كما هو الحال في عدة مسارح رومانية، وإلى هذا البهو عدة أبنية كالمسرح وخشبة المسرح التي لاتزال واضحة المعالم حتى اليوم؛ غير أنني لم أر في أي مكان دهائم يتصل كل اثنين منها ببعضهما كما نراه هنا.

ويمكننا مقارنة اتساع مسرح أنتينويه بمساحة مسرح أوتريكولي في أومبريه ومسرح كاتان؛ فالقطر يكاد يكون مطابقاً لقطريهما ولكنه أصغر من مسرح مارسيلوس، وأوتريكولي له بوابة في نهايته كما هو الحال في أنتينويه، وبالنسبة للتصميم؛ فهذا الأخير يقترب كثيراً من مثيله في تاورمينا؛ وهكذا تخيلنا تصميمه<sup>(١)</sup>.

وصفات الأعمدة من النمط الدوري الإغريقي والتي تزين الشارعين مسرح أنتينويه. سبق وقلت إن تاج الأعمدة يتقارب مع مثيله في معبد توريسيون<sup>(٢)</sup> ولهما تقريباً نفس الأبعاد ونفس التصميم؛ فهناك تحت العصابة خيطية مربعة، ونجد تحتها شكلاً مخروطياً وعدة مقوليات أو خيطيات تربط العمود بالجذع، والفرق الوحيد بينهما هو أن هذه الخيطيات مقوسة في حين تأخذ في الشيفخ عبادة شكلاً مريفاً تماماً. وبعد إهمال وهجر النمط الدوري في عهد هادريان، بدأ التراث الفني يتدهور و يأخذ طابعاً مشوهاً. والشيء المميز لهذا التاج عن مثيله في معابد مينرفا وأروقة ومعابد ديوس وأجريجنتا هو أن النتوءات أو المقوليات في هذه المعابد تعتبر جزءاً من التاج نفسه في حين أنها تشكل في

\* حلية في قاعدة التاج على شكل كسب الكحل. (المرجع).

(١) انظر المقارنة بين المبانى القديمة والحديثة بقلم دوران، اللوحة ٣٧.

(٢) انظر المرجع نفسه.

أنتينويه (نفس النمط تقريباً في معابد بومستوم أو بوسيدونيا جزءاً من الجذع أو تفصله عن التاج. وأخيراً فإن التاج الدوري الروماني لمسرح مارسيلوس ذا الثلاث مقويات أو حلقيات التي تقع بين ريع الدائرة والجذع لا يختلف . قط . عن تاج أنتينويه إلا في هذا الشكل الريح الدائري بدلاً من المخروطي المقلوب .

وساكتفى بالمقارنة التي عقدتها من قبل بين المضمار وبين آثار أخرى مماثلة، واختتم هذه الفقرة ببعض الملاحظات الجديدة عن قوس النصر والمتعلقة بالثلاثة أقواس (الأوسط والجانبين) والجبهيّة التي تشغل عرض البناء بالكامل.

فارتفاع البناء لا يضاهيه سوى قوس ماريوس في أورانج الأرقى في نمطه، ويختلف قوس أنتينويه عن هذا الأخير في ثلاث نقاط :

١- وجود نوافذ تحت الأقواس الصغيرة بدلاً من شعارات النصر في قوس ماريوس .

٢- الجبهيّة تشغل عرض البناء بأكمله بدلاً من أن تتركز على القوس الكبير فقط.

٣- الأعمدة منخفضة ومنفصلة في حين أنها مرتفعة وملتحمة بالخرجت في أورانج .

وعلى الرغم من تهدم الجزء العلوي من البناء إلى حد ما إلا أننا نرى بوضوح عدم وجود طبقة سطح أو شعار عرية النصر على قمته كما هو الحال بقوس ماريوس .

ويختلف تصميم قوس النصر عن أي قوس آخر معروف وأقربهم له هو قوس سبتيموس سيفيروس الذي لا ينقصه سوى بوابتين ليطابق قوس النصر من حيث التصميم، وتتفصل الأعمدة عن الواجهة في كل من قوس سبتيموس وقسطنطين وأنتينويه على حد سواء، وفي كل روما لا يوجد إلا هذين القوسين المميزين بأبوابهما الثلاثة .

وواجهة قوس أنتينويه تقل عن واجهات ماريوس وسبتيموس سيفيروس وقسطنطين ولكنها تفوق مثيلها في قوس تراچان بمدينة بنيفان وفي قوس

تيتوس وهى تصل إلى نفس مساحة واجهة باب القديس مارتان بباريس، أما ارتفاعها الذى يصل إلى ستة أمتار ونصف تقريباً فلا يمكن مقارنته بارتفاع أية واجهة أخرى معروفة؛ إذ أنه يبلغ ضعف قوس ماريوس وسبتيموس سيفيروس وباب القديس مارتان، والمخارج الجانبية التى يتفرد بها هذا الأثر تضيف إليه الكثير من البهاء.

### المبحث الثانى عشر: مدينة بسا المصرية والأطلال المحيطة

عندما قرر هادريان تشييد أنتينويه اختار أحد مواقع المدن المصرية القديمة التى تقوضت فى عهده وربما يكون السبب وراء ذلك هو استخدام أنقاضها كمواد بناء ، وقد كانت بسا تقع عند سفح الجبل و شمال المدينة الرومانية، وما دفعنى لهذا الاعتقاد هو تراكمات الأحجار والأبنية المشيدة من الطوب المجفف تحت أشعة الشمس والتى يصل سمكها إلى سمك الأسوار المصرية القديمة، كما أن هناك طريق تمتد بمعازاته البوابة الشمالية الغربية للمدينة الرومانية، والحقول المزروعة أبعد قليلاً من هذا الموقع - تجاه النيل - ربما تكون جزءاً من حرم مدينة بسا التى لم تصل مساحتها الكلية نصف مساحة أنتينويه، بالإضافة إلى ذلك هناك حرم آخر مسور بالأحجار الصلبة فى الشمال الشرقى يحيط بهذه الأنقاض به بعض الأبراج الصغيرة وملحق بمدينة هادريان.

وعلى الرغم من التصور شبه الواقعى لهذا الموقع نود التنويه هنا إلى أن الرومان قد خلفوا أبنية من الطوب لى تماثل مواد وطريقة بناء المصريين بالرغم من أنها أقل سمكاً، وعلى هذا فقد تكون تلك الأسوار السابق ذكرها إحدى الأعمال الرومانية، ولم تتوفر لدينا آثار أكيدة لى تؤكد بالتحديد موقع مدينة

(١) انظر اللوحة ٥٤ - الشكل ١ . لقد أغفلنا الإشارة فى الرسم إلى الأبراج الصغيرة المستديرة الواقعة فى زوايا إحدى واجهات السور ، والأكثر حداثة دون شك من الأنقاض.



بسا؛ غير أنه من الواضح أنها لم تكن في جنوب أنتينويه إذ كانت هناك إحدى المدن المسيحية التي سوف أتحدث عنها لاحقاً<sup>(١)</sup>.

وبسا هو اسم إحدى الريات المصرية التي كانت تقوم - كما يخبرنا أميان مارسلان - اشتهرت بوحيتها في أبيدوس<sup>(٢)</sup>؛ غير أن الأمر مشكوك فيه بالنسبة لمدينة لاوزاب عن الرية بسا، والشئ المؤكد هو أن أنتينويه تم تشييدها في نفس موقع المدينة التي تخلد هذه الرية طالما أن اسمها الأصلي - وفقاً لفوتيوس - كان بسانتينويه<sup>(٣)</sup> وهو الاسم المركب من مقطعين ببسا و أنتينويه، كما هو الحال في كثير من المدن المصرية التي تحمل أسماء آلهة مثل سارابامون - هيرمانوبيس - هورابوللون - ببسامون وغيرها. وقد تسمى المسيحيون باسم بسا المشتق من بيساريون؛ وهذا هو كل ما توفر لدينا من معلومات تاريخية ومن أبحاث عن هذه المواقع.

وفي المناطق المجاورة لهذه الأنقاض نجد أطلال كتيستين متهدمتين تقعان في أعلى الجبل العربي ويطلق عليهما اسم «دير»، وينتهي جبل أنتينويه بالقرب من النيل في اتجاه نزلة الشيخ عبادة وهي كفر صفيير يقع في أعلى موقع من هذا الجانب، كما تقع إحدى هذه الكنائس في تجويف الجبل، وعلى مسافة بعيدة من هذا الموقع نرى أطلال الأبنية من الطوب والأسوار القائمة وبعض الصوامع المحفوظة بأسقفها، وتصميم لبنات الطوب الضخمة تشبه تصميمات قدماء المصريين، ويمتد أهل هذه المنطقة المسيحيون بوجود كنيسة قديمة بها، أما المقابر والمحاجر فتوجد في المناطق المحيطة، وفي الجنوب الشرقي نجد حوضاً كبيراً مجرى سيل، وفي الغرب هناك تجويف كبير أو بالأحرى منخفض عميق يستحق موقعه الفريد في أعلى هضبة الجبل أن يكون موضع دراسة أحد

(١) انظر فيما بعد البحث الرابع عشر.

(٢) سبق وذكرت هذا الاستشهاد للمؤرخ أميان في وصف أبيدوس. انظر الوصف الفصل الحادي عشر.

(٣) فوتيوس، للكتبة، المقطع ٣٧٩. وهيلاندوس - كما يقول - مصري الجنسية من مدينة أنتينويوس أو كما كان يكتبها ببسانتينويوس. انظر جاباوسنكي المجمع للمصري، ص ٢٠١، الجزء ٢.

الجيولوجيين<sup>(١)</sup>، ومن الصعب تخيل وجود موقع قاحل ووعر تجاه الشرق بعد رؤيتنا لهذا المنظر فإذا ما اتجهنا ناحية النيل تقع أبصارنا على ريف رائع وخصب يمتد فيما بعد قناة يوسف .

وفى أعلى قمة جبل أنتينويه يوجد - وفقاً لأبى صلاح - دير القديس ماثياس<sup>(٢)</sup> وهذا هو بالفعل الموقع الذى يجب التنقيب فيه أو فى الأنقاض المشابهة المتراكمة فى أحد أركان الجبل شرق المكان السابق ، فوق سطح الهضبة أو على قمة أعلى من القمة الأولى، ولقد شيدت هذه الكنيسة باتقان من الطوب ولازال هناك بعض الأسوار القائمة وأطلال قبابة<sup>(٣)</sup> تدل على أن هذه الكنيسة أكبر من الأخرى .

### المبحث الثالث عشر: محاجر وتجويفات محفورة فى جبل أنتينويه

تتجه السلسلة المربية بكل تجويفاتها ومخاراتها الصناعية ومحاجرها المتعددة شرق أنتينويه بمحاذاة مجرى النيل، وهذا هو الموقع الذى استخرجت منه مواد بناء المدينة التى سبق استخدامها فى بناء مدينة الأشمونين، وتصل فتحة الكثير من هذه التجويفات إلى أكثر من عشرة أمتار تقريباً، وتقع كلها على ارتفاعات مختلفة من الجبل وتشبه أروقة مقابر طيبة وبها العديد من الالتواءات التى تجولت فيها بمشقة شديدة.

وأكبر هذه التجويفات التى زرتها له مدخل بالقرب من الكنيسة التى وصفناها فى الفقرة السابقة - أى الكائنة فى مدخل الجبل - وقد تم شق الصخر لبناء قاعات كبيرة قائمة على الدعائم القديمة الموجودة فى المكان لتتقسم إلى

(١) انظر اللوحة ٥٤ - الشكل ١ .

(٢) انظر الأبحاث الجغرافية عن مصر ص ٤٢ - المجلد الأول . وفقاً لأبى صلاح والمقرئى - كان هناك أربع كتائس وستة أديرة بالقرب من أنتينويه.

(٣) انظر اللوحة ٥٤ - الشكل ١ .

أجنحة أصغر لا حصر لها تتفرع في جميع الاتجاهات<sup>(١)</sup>، والمفارة يكتنفها الظلام بدءاً من مدخلها والأرض تكتظ ببقايا الأحجار والرماد الذي يبعث عنه الفلاحون لاستخدامه كسماد، والمكان مليء بالخفافيش التي تفوح رائحتها الكريهة والمقرزة، والحرارة المرتفعة تجعل التنفس صعباً للغاية في هذه الممرات الرحيبة، ولقد أثارني الفضول للخوض في أماكن أعمق من ذلك لعلّي أكتشف ما هو جدير بالدراسة فوجدت الغرف والأروقة التي يتراوح ارتفاعها ما بين مترين أو مترين ونصف تتفرع منها تشعبات في ألف اتجاه، وأخبرني المرشد أن قطع هذه المفارة يستغرق ساعتين على الأقل؛ في حين أن أهل القرية أكدوا لي أن مخرجها يقع عند البرشا وهو أمر يصعب تصديقه لأن هناك العديد من المضايق العميقة جداً والتي تصل مساحتها إلى فرسخين فيما بين الموقعين، وحيث إن أرضية هذه المحاجر تقع تقريباً في مستوى قمة الجبل فمن الواقعي إذن أن يكون مخرجها في أول وادي جنوبي أو ربما في الواجهة التي تطل على المدينة .

ولقد دخلت من الفتحة المواجهة لشوارع الحمامات وبعد أن تجولت في هذه القاعات لمدة ربع ساعة . تقريباً . أدركت أن الإضاءة التي معي لا تتيح لي بلوغ نهاية المفارة واضطرت للرجوع ولكننا اتخذنا مساراً آخر فوجدت نفسي أمام الكنيسة التي تحدثت عنها على بعد ربع فرسخ من الموقع الذي دخلت منه إلى الجبل .

ويخشى أهل المنطقة الخوض في هذه المفارات خوفاً من أن يلقوا مصير من سبقهم ؛ فهم يتعدون عن أشخاص لقوا حتفهم داخل هذه المتاهات موتاً من الجوع والعطش، فمن بين أربعة شيوخ وثمانية فلاحين اصطحبتهم معي إلى الجبل لإرشادي في هذه المفارات لم يتعل بالشجاعة منهم إلا رجل واحد . فقط . ويصحبته طفل ليلازمني في هذه الرحلة، وهناك العديد من الأقاويل الفامضة عن هذه الكهوف؛ فقد زعم البعض وجود أعمدة شبيهة بأعمدة أنتينويه في نهايتها والبعض الآخر زعم أنها دعائم تركت على حالها بعد استغلال

(١) انظر اللوحة ٥٤، الشكلين ١ - ٢ عند النقطتين ٩، ٤ .

حجارتها، وهو الأمر الأقرب إلى التصديق وفقاً لما شاهدته في هذه المواقع ؛  
فتحن لم نكتشف أية مقارة أو مقبرة بامتداد المنخفض الذي يحيط بأنتيويوه،  
وعلى الأقل أنا لم أره بنفسى والسكان أنفسهم نفوا وجود مثل هذه المقارات  
عندما سألتهم عنها .

وبالإضافة إلى هذه التجويفات المحفورة في الصخر هناك العديد من  
التجويفات المكشوفة على هضبة الجبل وجوانبه. ومن المستحيل الآن تقدير  
الجهود الذي بذله المصريون لاقتلاع كل تلك الحجارة التي كانت تغطي جوانب  
الجبل.

### المبحث الرابع عشر: أنقاض مدينة مسيحية بالقرب

#### من دير «أبي حنيس» وبعض المقارات والضواحي

في الجنوب وعلى بعد ثلاثمائة أو أربعمائة متر تقريباً من أنتينويه هناك  
أرض فضاء مكدسة بالأنقاض يقارب اتساعها - تقريباً - اتساع المدينة الرومانية  
نفسها ويحدها من الجانب الأيمن نهر النيل وبعض أشجار النخيل والثلاثة  
جوانب الأخرى تحدها إما الرمال أو أسوار، والطريق إليها يخلو من أية أنقاض  
باستثناء أطلال كنيسة في اتجاه الشمال، وهذه الأنقاض عبارة عن بقايا منازل  
من الطوب وبعض القباب والحوائط والعديد من المقابر. ونستطيع أن نستنتج من  
خلال سمك الحوائط ومداميك لبنات الطوب المستوية ومواد البناء بأنها لأبنية  
مسيحية؛ لأنها تماثل أنماط الكنائس المشيدة في الجبال، ويرجع زمن تدهم هذه  
المدينة لأكثر من أربعة أو خمسة قرون؛ فقد أخبرنا الأقباط أنها شيدت بعد  
تقوض أنتينويه .

والقرية الواقعة بالقرب منها والمعروفة باسم «أبي حنيس» - أو دير القديس  
جان - ساكنوها مسيحيون فقراء وهم سلالة أهل هذه المدينة القديمة. والقرية  
شيدت على ريوه من الرمال، وتقع الكنيسة الحالية تجاه الجنوب الغربي ولكي

نمل إليها يجب اجتياز باحة بها حجر كبير مجوف يطلق عليه «حوض» ومدخلها ضيق ومظلم، وتضم الكنيسة عدة قاعات سيئة البناء والتجهيز، وقد قيل لى إن الجزء السفلى كان من الأعمال الإغريقية إذ أنه شيد على مداميك متساوية؛ فى حين أن بقية الأجزاء مبنية من الدبش والجبس. وهناك بعض الدعامات المزينة بتيجان كورنثية مأخوذة من أنتينويه. ولقد رأيت على عتبة أحد الأبواب قطعتين من الجرانيت الأحمر الجميل إحداهما مصقول من جميع الجوانب، وتنظيم القاعات مضطرب وفى نهاية الهيكل توجد لوحة جذبت انتباهى - على الرغم من سوء تنفيذها - بسبب ندرة أعمال الرسم فى مصر، وتبرز هذه اللوحة منظرين أساسيين: الأول يعبر عن القديس الذى أطلق اسمه على الكنيسة «أبى حنيس» واقفاً ومرتدياً غفارة والرسم معيب وألوانه باهتة ولقد وقع الرسام اسمه باللغة العربية وتاريخ اللوحة الذى يرجع إلى القرن الثالث عشر الهجرى، والنظر الثانى يعبر عن رئيس الملائكة ميخائيل ويجانبه هذا النقش «الملك ميخائيل» والنظر يوضحه واقفاً ممسكاً بسيف فى يده اليسرى ويضع فى يده اليمنى تمثال نصفى لإنسان لا نرى منه غير الرأس والأكتاف. والقمصين الذى سألته عن هذا الشكل كان يجهل ماهيته؛ ولكن حدثنى بأن ملك أنتينويه كان يسمى أريانوس وأن حسن بك و المماليك قاموا بنهب وتحطيم وحرق هذه الكنيسة منذ عدة أعوام مضت .

إن هذا الرجل - و هو مصدر غير موثوق به - أكد لى أن اسم المدينة كان أنسوليه على الرغم من أنى كنت أحدثه عن انسنا وفقاً لروايات جميع الرحالة؛ لقد كان مخطئاً بكل تأكيد؛ ولكن لكى يدرك أهل المدينة حديثى كان لزاماً على أن أنطقها أنسوليه (١) مع تشديد المقطع الأول للفظ وزلق المقاطع الأخرى وإلا سأجازف بإمكانية فهم حديثى .

ورغبة منى فى الاطلاع على المقابر المصرية التى قيل لى إنها توجد فى أحد مضائق الجبل خلف دير «أبى حنيس» اصطحبت معى بعض المرشدين من القرية،

(١) هو نفس اسم قرية الشيخ عبادة :

و الجبل شاهق الارتفاع فى هذه المنطقة فصعدت إلى القمة بمشقة شديدة عبر طرق وعرة للغاية على ارتفاع أربعمائة قدم تقريباً، وبعد هذا الجهد المضى لم أجد سوى بعض المغارات إحداها منقوش عليه اسم كنيسة وهى عبارة عن تجويف قديم جداً استولى عليه المسيحيون فقاموا بطلاء جدرانها غير المصقولة بالجير دون أن يكلفوا أنفسهم عناء تهذيب واجهته وضبط زوايا أركانه، وفى أعلى الصخور قاموا برسم صور سيئة للعذراء و القديسين بألوان أكثر فظاظة من الرسم نفسه وزخرف السقف بأوراق الشجر والزهور الكثبية، أما الجدران فعليها نقوش باللون الأحمر والخط القبطى، وللأسف لم يكن لدى الوقت لنقل إحداها .

ولقد شاهدت فى الجبل العديد من التجويفات الأخرى صغيرة المساحة التى حولها المسيحيون إلى كنائس أو أديرة غير أنها خالية تماماً من النقوش والمناظر المصرية، وعلى الرغم من قاعاتها الفوضوية وذوقها السيئ يزورها المسيحيون باستمرار لتأملها بعد أن يقوموا بدهن موتاهم فى مقابر دير «أبى حنيس». ولقد أخبرنى مرشدى - البالغ من العمر ستين عاماً والمتعلق الجبل بسرعة وخفة كإحدى النعاج - بوجود مقبرة عميقة جداً ينوى فيها صدى مثل صوت محركات الطاحونة الدائرة؛ ولم أتمكن من تفسير تلك الرواية التى لم أتحقق منها والتى أعتقد أنها إحدى الأساطير الشعبية .

### المبحث الخامس عشر : ملاحظات على أنتينويه وخاتمة

. كانت مدينة أنتينويه - وفقاً لأميان مارسلان - إحدى ثلاث مدن مزدهرة فى الصعيدالذى اشتهر بالعديد منها<sup>(١)</sup>، وإذا ما سلمنا بصحة أقوال هذا المؤرخ فإن هذه المدينة تم تشييدها تخليداً لأنطونيوس - الأمير المحظى لدى هادريان -

(١) إن مدينة طيبة من بين مدن أخرى كثيرة وشهرة مثل الأشمونين وقفت وأنتينويه قد حظيت بتجديد أكثر من مدينة هادريان.

والشيء المؤكد هو أنه أقام له التماثيل والآثار تعبيراً عن شغفه به؛ فلقد ملاً مصر وإيطاليا بصوره ونقشها بوفرة في أنتينويه<sup>(١)</sup> كدليل على أسفه لموت هذا الأمير، ولقد تعددت الروايات حول موت هذا الشاب البيزنطي في عام ١٢٢ قبل الميلاد<sup>(٢)</sup>؛ فلقد زعم البعض غرقه في النيل في البقعة المواجهة للمدينة التي تم تشييدها على اسمه وادعى البعض الآخر أنه انتحر طواعية من أجل سلامة قائده؛ وإذا ما صحت هذه الرواية فإنها تضرب مثلاً على البطولة النادرة وتفسر سلوك هادريان، ولسنا مضطرين لتصديق تلك الرواية التي تمجد ذكرى ذلك الإمبراطور؛ فجميع المؤرخين أدانوا هادريان على ولعه المشين به حتى أن أباء الكنيسة لاموه على هذا الأمر بكل حدة وعلى الرغم من رعايته للمسيحيين - كما أوضح ذلك أوزاب في كتابه «التاريخ الكنسي»<sup>(٣)</sup> - بل وذهب إلى أبعد من ذلك إذ اقترح تشييد معبد للمسيح.

ولقد تم تقديس أنطونيوس كإله وأراد الإمبراطور أن تقام له الهياكل لذبح النذور، ولقد كان هادريان مقزراً في هذا الشأن إذ يحدثنا القديس جيروم قائلاً: «لقد تم تشييد مدينة أطلق عليها اسم أنطونيوس .. رفيق هادريان في الملدات - وذلك لتعريفنا بالآلهة التي كان المصريون يمجّدونها .... و لقد ولع القيصر

(١) بالإضافة إلى التماثيل وأنصاف التماثيل التي نمرقها، هناك العديد من النقوش التي تعبر عن أنطونيوس، و رسم لجذع منقوش قام ميلان بشرحه انظر «آثار قديمة غير منشورة».

(٢) يرجع ليفز هذه الواقعة إلى عام ١٢٢ ولا أعرف سبباً لهذا.

(٣) خطاب هادريان لمينوكونس هوندانوس - الوالي الروماني لآسيا - وللنصوص في «التاريخ الكنسي» المجلد الرابع الفصل التاسع، يثبت أن هذا الأمير كان عادلاً و كريماً مع المسيحيين . وينقل نيسيفور كالسميت (التاريخ الكنسي ، الكتاب الثالث ، المقطع ٢٧) هذا الخطاب الذي أرسله إلى الوالي الروماني يبلغه فيه بمناقبة الواشين بالمسيحيين بكل قسوة، والاضطهاد الذي تم في عهده عام ١٢٤ كان ضد المايثين الذين دأبوا على تقليد ولأثم المسيحيين والذين كانوا يطقنون الأنوار بعد الطعام لممارسة كل أشكال الفجور ، ولكن تم الخلط بينهم وبين المسيحيين .

هادريان بحسب أنطونيوس<sup>(١)</sup>؛ ويؤكد أوريغان وأثناس<sup>(٢)</sup> نفس هذا الأمر.

ووفقاً لايغان فقد كانت تنظم فى معابد أنطونيوس طقوساً مماثلة لطقوس صا الحجر وتل الضرما وتل بسطة - و العرابية المدفونة، وأخبرنا أن النساء كن يمارسن فيها كل أنواع العريضة والأعمال الفاضحة تثيرهم نشوة أصوات النفير والطبول؛ مثلهم فى ذلك مثل نساء منف وعين شمس وبائيا<sup>(٣)</sup> و مانوثيتيس<sup>(٤)</sup> ويؤكد ايغان أن هادريان قام يدفن أنطونيوس بمدينة أنتينويه ومعه إحدى السفن ووضعه فى مراتب الآلهة، ولقد ذكر هذا المثال ليبرهن على أن بعض الأمراء والطفلة كانوا يقومون - بعد انتزاع الموت لرفقاتهم فى المذات - بتشييد المقابر لهم لكى تقدسهم الشعوب الخاضعة لإمبراطوريتهم .

ولكشف الحقيقة بأكملها فقد قيل إن روح أنطونيوس بعد صعودها للسماء أصبحت إحدى مجموع النجوم وكان هذا هو تبرير تأليه هادريان له بل وأكثر من ذلك؛ فقد قيل إن أمور الوحي الإلهي المنسوبة إلى أنطونيوس كان الإمبراطور نفسه هو الذى يقوم بها؛ غير أننا لا يمكننا التأكيد على هذا النقد الموجه إلى هادريان بتأليه أنطونيوس بقية فرض تقديسه على الشعوب؛ فموته البطولى أو بالأحرى المأساوى هو الذى يبرر التمجيد الذى حظى به، ولقد رحب سبارتيان بهذا العرفان بالجميل من جانب هادريان وشاركه الرأى العديد من الكتاب الآخرين<sup>(٥)</sup>. ولن أسهب فى موضوع سبق وتناوله كل من وينكلمان واىكل وفيسكونتى والعديد من المؤرخين الآخرين.

(١) انظر أعمال المبحث السابع .

(٢) اثناس ص ٨ : أوريغان - الكتاب الثالث - ص ١٣٦ : الخ ..

(٣) اعتقد أن منطقة باثيا هذه هى التى تشمل النيل عن قناة يوسف التى تضم كثيراً من المنخفضات، وهو نفس المكان الذى يطلق عليه اليوم باثن . انظر دراستى عن بحيرة موريى ودراسات المسور القديمة .

(٤) انظر الآثار القديمة غير المنشورة بقلم : ميلان المجلد الثالث ص ١٥٢؛ ويرى ليشيزو (مذكرات عن أنطونيوس برلين ١٨٠٨) أن موت أنطونيوس كان قدراً مكتوباً، أما ميلان فهيرى أنه ضعى بحياته وهذا هو التبرير الوحيد لكل أنواع التمجيد التى حظى بها . انظر دائرة المعارف السنوية ، ١٨٠٩ ص ٤١٠ .



كما سبق وأوضحت في بداية هذا البحث فإن هادريان أطلق العنان لميوله العمرانية، ويرهن على ذلك بتشييد الكثير من الأبنية في آسيا وفي ديفون وفي إنجلترا<sup>(١)</sup> ... إلخ؛ غير أن أكبر هذه الأعمال هو تشييد مدينة هادريان في تيفولي حيث استوحى نمط وأفكار البناء من البلدان التي زارها مثل أثينا ومصر وآسيا فأطلق على تلك المباني أسماء مثل الليمسية و الأكاديمية ومسكن القضاة والمرسوم وخابية الأموات<sup>(٢)</sup> وأخيراً وحتى لا تنمى مقر نفوس الأموات، والعديد من هذه الآثار لازال موجوداً حتى اليوم في مدينة هادريان ليعبر عن كثير من العظمة، فهناك المكان الذى يطلق عليه خابية الأموات وبه معبد نصفه مهدم بالإضافة إلى مسرح و بوابات و متزهات و أروقة رياضية و دهايز ومراسم<sup>(٣)</sup> ... إلخ وتطل على هذه الأنقاض مساحة شاسعة من الأراضي تصل إلى ما يقرب من ألف واربعمائة قصبة رومانية عرضاً وثلاثمائة وثمانين ارتفاعاً أو ما يوازي ثلاثة آلاف وثلاثمائة وخمسين متراً على ثمانمائة وخمسين متراً.

ولقد رسمه لنا أوريليوس فيكتور محامياً بعدد كبير من المعمارين والفنانين من كل نوع ومستغرقاً بصورة مستمرة في تشييد وزخرفة المباني؛ فقد كان هو نفسه رساماً ونحاتاً ماهراً وكان يتعامل مع الرخام والبرونز بكل مهارة ولم يضاويه أحد من الأمراء في شغفه بالفن وتنمية تذوقه له<sup>(٤)</sup>. وينسب المؤرخون إلى هادريان تشييد حلبة المصارعة في نيم وجسر جارد ومقبرة بطليموس ومدينة القدس، وفي روما يشهد جسر القديس ملاك ومقبرة هادريان على ولعه بالعمارة والرقي الفني، وفي إيطاليا وأسبانيا والبرتغال وإنجلترا قام بتمهيد وشق الطرق، والفضل يرجع له في إعادة رصف طريق كاسيان بطول سبعة وثمانين

(١) هو مشيد، حائط في إنجلترا يصل امتداده إلى ٢٤ متراً بين بلدتي آيدن و تينك

(٢) لقد شيد مدينة نيورنيوس الرائعة لكي تنافس في جمالها المقاطعات والمدن الشهيرة الأخرى مثل: أيكوبوليس - أكاديهيا - بريتانوس - كانوبوس - بوكيلين - قيمي - ولكي لا يكون لها مثيل لا في داخل ولا خارج البلاد .

(٣) مرسم أثينا كان له بوابتان و يصل امتداده إلى ثمانمائة قدم مع حائط مرتفع في الوسط .

(٤) انظر صورة هادريان بريشة أوريليوس فيكتور .

ميلا؛ ما من دليل أكبر من ذلك على أن هادريان عندما قام بتأسيس إحدى المدن في مصر كان يشبع رغبته في البناء . أى أنها لم تكن أبداً تمجيداً لأنطونيوس ولكنه أطلق اسمه عليها لإحياء ذكراه . و لقد أوضحت في المبحث الأول الأسباب العديدة التي كان من المحتمل أن تدفعه إلى هذا المشروع وأعتقد أنها تلقى بعض الضوء على الدوافع الحقيقية لهذا الأمر في تشييده للمدينة؛ فالصعيد كان ينقصه مدينة كماصمة له ومدينة بطلمية لم يكن لها وجود، أما فقط فكانت مدينة تجارية يحته متأخرة و كذلك الحال بالنسبة لبني حسن أما منف فقد انهارت والأشمونين بدأت في التقوض والإسكندرية كانت على أطراف القطر المصرى إذ كانت الصحراء تفصلها عن البلاد. والسلطة الرومانية لم يكن لها مركز للإدارة فكيف يتأتى إذن حكم البلاد؟ و لنقرأ رسالة هادريان إلى صهره سرفيان التي أظهر فيها إعجابه بقطنة هذا الشعب؛ ولكنه تنمر من مزاجه الثائر ومراسه الصعب الذى لا يمكنه من جمع الجزية بسهولة<sup>(١)</sup> .

وسوف أترك للقارئ الفطن استخلاص نتائج هذه الملاحظات وأختم هذا الموضوع - الذى ربما قد أكون أطلت فيه قليلا - بملحوظة عن الجالية الإغريقية التى استقرت في أنتينويه . على الرغم من النقوش المحفورة على أعمدة سيفيروس والتي تشير إلى الإغريق الجدد والتي لا يمكن أن تكون من عهد سابق لهذا الإمبراطور فإننا لا نستطيع أن نجزم بعدم استقرارهم في المدينة من قبل. وإننى على اقتناع بأن هادريان أرسل عن عمد جالية إغريقية إلى أنتينويه لإعمارها؛ وأستد في رأى هذا إلى مسئلة عند إعادة تعمير القدس المسماة آنذاك أليا كابيتولينا بعد الاستيلاء عليها وهجر السكان لها . فقد اعتاد - لتعمير

---

(١) تاريخ الطرق الطويلة للإمبراطورية، بقلم : برجيبه . المجلد الأول . ص ٥٧ .  
لقد انتشل هادريان بمصر أكثر مما هو شائع و معروف؛ فقد قام هذا الأمير - وفقاً لرأى لانجليه الذى يستند إلى المقرئى - بشق القناة بين النيل و البحر الأحمر السماء تراجانوس أمينس مما عزا هذه القناة إلى تراجان؛ و لكن هادريان كان يحمل نفس هذا الاسم ( انظر كتاب آراء على الوصف التاريخي لتقسيمات الأراضى و الأطلال المستمدة من حوليات مصر بقلم المقرئى فى الوصف التاريخي لقناة مصر ، بقلم : لانجليه صفحة ٦٧ .

مثل هذه المستوطنات في آسيا - اصطحاب الإغريق معه بقوانينهم وقضائهم ونظم حكمهم، فقام بزيارة أثينا عدة مرات للإلزام بأسرار مدينة اليوسيس ، وشيد فيها مقاطعة جديدة شاسعة ومعبدًا رائعًا وكان هادريان يقدر الأدب الإغريقي الذي انغمس فيه تقديرًا كبيرًا، وعرف عنه أنه انجرف لفصاحة السفسطائي أرسطيد ووضع حدًا لاضطهاد المسيحيين، وقد كان الإغريق وأهل أثينا يحبونه حتى أنهم شيدوا له معبدًا يطلق عليه بانهلينيكون ونقشوا على جدرانها العديد من النقوش التي تظهر حبهم له .



## الفصل السادس عشر وصف آثار مصر الوسطى بقلم السيد: جومار

### لمحة عامة عن مصر الوسطى

يُدرج تحت هذا العنوان جميع آثار مصر الوسطى التي تمتد من منفوط إلى ميت رهينة بخلاف آثار مقاطعة «الأشمونين»<sup>(١)</sup> ومقاطعة «آنتينويه» (الشيخ عبادة) سبق وصفها على حدة في الفصول السابقة. وتعد مقابر «بنى حسن» بالطبع من أندر الآثار المصرية الموجودة في هذه المنطقة وأكثرها أهمية؛ غير أن هناك أماكن أخرى عديدة لم يدوّن الرحالة السابقون أية معلومات بشأنها وإن كانت جديدة باهتمام القارئ.

وسيساعد هذا الوصف على استكمال البيانات التي تتطلبها جغرافية هذه المنطقة من مصر الوسطى. إن إقامتى الطويلة التي امتدت إلى أكثر من أربعة أشهر جبت خلالها هذا البلد مرات عديدة أثناء الحملة الفرنسية أتاحت لى جمع بعض الرسومات وتكوين بعض الملاحظات عن جميع الأماكن التي لا يزال بها بقايا آثار، وبما أننى جبت ضفتى النيل ووسط الوادى وسرت بمحاذاة الجبل العربى وعلى سفح سلسلة الجبال الليبية وتوغلت فى كثير من الأحيان بقلب الصحراء فاستطيع أن أؤكد أننى تعرضت فى وصفى لجميع الآثار القديمة إلا القليل منها وخاصة تلك التي تقع فى المناطق الممتدة من منفوط إلى سمالوط ومن بنى سويف إلى ميت رهينة.

---

(١) مقاطعات الأشمونين والشيخ عبادة والفهرم وميت رهينة على حدة فى: الفصل الرابع عشر، والخامس عشر، والسادس عشر، والثامن عشر.

ومن أجل وضع هذا الوصف في سياق منظم لن أقوم بتشتيت القارئ؛ فأصطلح به دوماً في اتجاه موحد من الشمال الى الجنوب، كما سأعتمد على تقسيم القطر إلى مقاطعات أو محافظات<sup>(١)</sup>، إن هذا التقسيم يتطلب تمهيداً توضيحياً بناء على بعض الملاحظات التي همت - شخصياً - بتدوينها والتي تتعلق - عموماً - بنوع المقارنات حول جغرافية مصر.

كان إقليم «هبتا نوميدي» يتألف - كما يشير اسمه - من سبع مقاطعات أطلق عليها الأغريق الأسماء التالية:

«هرميوليت»	(الأشمونين)
و«كينوبوليت»	(أبو صير بنا)
و«أوكسيرنخيت»	(البهنسا)
و«هيراكليوبوليت»	(أهناسيا)
و«كروكوديلوبوليت»	(الفيوم)
و«أفرو ديتو بوليت»	(أطفيح)
و«مفيس»	(ميت رهينة)

هذا بالإضافة إلى مقاطعة انتينويت التي أقيمت في عهد الإمبراطور هادريان والتي لا علم لأحد بحدودها<sup>(٢)</sup>. و يذكر استرابون في كتابه أن قصر التيه كان يتألف من سبعة وعشرين قعاء كانت تجتمع بها كل إدارات الأقاليم من أجل مناقشة القضايا الهامة للدولة<sup>(٣)</sup> ومن بين هذه الأقاليم السبعة والعشرين كانت هناك عشرة أقاليم مخصصة للصعيد وعشرة أقاليم أخرى لمصر السفلى وسبعة

(١) راجع اللوحة رقم ٦ ، شكل ١ ، المجلد الأول من لوحات الدولة الحديثة.

(٢) إن بطليموس هو المؤلف الوحيد الذي أشار إلى مقاطعة انتينويت ولكن بما أن هذه المقاطعة قد ذكرت في المخطوطات القبطية فوجودها لا جدال فيه ولكن هل تقتصر حدود هذه المقاطعة على أراضى «انتينويه» أم أنها تشمل الضفة اليمنى بأسرها بداية من مقاطعة «أسيوط» وحتى (أبوصير بنا)؟ إن هذا ما لا نستطيع معرفته على الإطلاق . وعلى أية حال ، من المرجح أن هذه المقاطعة كانت موجودة في زمن مقاطعة الأشمونين .

(٣) راجع وصف مقاطعة الفيوم ، الفصل السابع عشر، القسم الثالث، الجزء الثاني، المبحث الثالث.

لمصر الوسطى، هذا ولن نستطيع أن نؤكد على أن «هيتانوميد» تضم أكثر من سبع مقاطعات حتى ولو استدللنا على ذلك بفقرة لاسترابون نفسه تتناقض مع ما سبق ذكره دون أن يسبب ذلك نوعاً من البلبلة؛ فمن المؤكد أن هذه المنطقة كانت مقسمة - دائماً - إلى سبع مقاطعات حتى أن علماء الجغرافيا أنفسهم كانوا يطلقون عليها - أيضاً - اسم «هيتابوليس» ويؤكد دينس لوبريجيت في قصيدته الجغرافية على هذا التقسيم ويعضد هذا التقسيم أوستات<sup>(١)</sup> في تعليقه على هذه القصيدة؛ فالأدعاء أن «هيتانوميد»<sup>(٢)</sup> تتألف من ست عشرة مقاطعة بدلاً من سبع مقاطعات لا يعد تفسيراً خاطئاً فحسب بل يعنى تقليص مساحات التقسيمات بشكل كبير مما يعنى فى النهاية تعدد الإدارات المختصة والسلطات القضائية بلا ضرورة فى بلاد مساحتها محدودة فى الأصل.

وعلاوة على ذلك، هناك ما يثبت بالدليل القاطع أن إقليم مصر الوسطى لم يكن يضم سوى سبع مقاطعات؛ إذ أنه قد تم العثور على ميداليات صكت خصيصاً للمقاطعات هذا الإقليم فى عهد كل من الامبراطور تراچان

(١) وكان لهم - أيضاً - مدينة هيتابوليس أى المدينة السابقة وكانت تتوسط المحيط - (دينس ، البيت ٢٥٤)

(٢) يذكر أوستات فى تعليقه على القصيدة : «إن هيتابوليس المعروفة - أيضاً - بأركاديا نسبة إلى الامبراطور أركادىوس كان يطلق عليها من قبل هيتانوم - وهيتانومى لأنها كانت تتألف من سبع مقاطعات تقع ست مدن منها على يسار النيل وتقع واحدة على يمينه» هذا غير أنه أدخل بطريقة خاطئة مدن الصعيد ضمن هذه المقاطعات .

ونقرأ فى اجاثان شيد (للكاتب روبرومارى) إن بين إقليم منف وإقليم الصعيد كان يوجد خمس مقاطعات هى :

١ . هيراكليوبوليتاروم	٢ . ليكوبوليتاروم
٣ . أوكسير نختاروم	٤ . هرمويو ليتارم

وأعتقد أنه يجدر بنا قراءة كينيوليتا روم بدلاً من ليكوبوليتاروم وقد تم إغفال ذكر ارسينويت بما لأنها بلدة نائية ، كما تم استبدال اسم أشروديتيوليس - دون سبب واضح باسم سكنيا الذى لم يكن يطلق سوى على مركز متوسط كان يقع بين الصعيد وإقليم هيتا نوم، ووفقاً لما ذكر ايفيان فقد كان المصريون يطلقون اسم مقاطعة "nome" على كل مدينة كبيرة .

والإمبراطور أنطونيوس، ويبلغ عددها تحديداً سبع ميداليات منقوش عليها الأسماء نفسها السابق ذكرها. وجدير بالملاحظة أن الاسم الأخير أضيفت إليه كلمة «نوميا» ذاتها. أى مقاطعة<sup>(١)</sup>.

ولا نستطيع بالطبع افتراض أن هذا الإقليم كان يتألف من سبع مقاطعات في المصور القديمة وأن هذا العدد قد ازداد مع مرور الزمن؛ إذ أنه في الواقع. حتى عهد الإمبراطور هادريان. لم يكن منقوشاً على الميداليات سوى أسماء سبع مقاطعات، ولم يكن بينها مقاطعة أنتينويت؛ وهو شيء لافت للنظر.

وهناك إثبات آخر لا يقل دلالة وهو أن التقسيم القديم قد استمر حتى عصرنا هذا دون أدنى تغيير في الأسماء أو الإدارات، ويطلق على هذه المنطقة «مصر الوسطى»، وهي تمتد من القاهرة إلى «أسيوط» كما كانت «هبتانوميد» تمتد فيما مضى من بابلون (مصر القديمة) حتى حدود مقاطعة «أسيوط» التي تضم خمسة أقاليم هي «الأشمونين، والبهنسا، والفيوم، وأطفيح، والجيزة» غير أنه تم ضم مقاطعة كيتويوليس (أبوصير بنا) إلى مقاطعة هرمسيوليس (الأشمونين) في إقليم الأشمونين، كما تم ضم مقاطعة هيراكليويوليس (اهناسيا المدينة) إلى مقاطعة أوكمير نخوس (البهنسا) في إقليم البهنسا؛ وجدير بالذكر أن حدود هذه الأقاليم لا تزال كما كانت عليه في الماضي، ولا يبقى سوى أن نجد تفسيراً. إذا أمكن ذلك. للفقرة التي يذكر فيها استرابون أن مصر العليا ومصر السفلى تتألف كل منهما من عشر مقاطعات، وأن مصر الوسطى تضم ست عشرة مقاطعة؛ وهي معلومة غير صحيحة بكل تأكيد بما أن مساحة مصر الوسطى كانت هي الأصغر؛ ولكن لن أطيل الحديث هنا عن هذا الجدل الذي قد يجعلني أحيث عن الموضوع الرئيسي؛ فقد تم التعرض لهذا الموضوع في مذكرات الجغرافيا المقارنة.

(١) راجع اللوحة رقم ٥٨ التي تمثل مقاطعات مصر، لوحات المصور القديمة، الجزء الخامس. راجع أيضاً. مذكرات توشون للمتطقة بالنقود والعملات المعدنية والمقاطعات.



وفي عهد الإمبراطور اركاديوس أطلق على إقليم "هبتانوميد" اسم "اركاديا"، وفي عهد والده الإمبراطور ثيوديسيوس الأكبر كان يطلق على مدينة - يرجح أن يكون اسمها الحالي "طحا العمودين" - اسم ثيودوسيويوليس؛ وإن كان يبدو لي أن هذه المدينة تقع خارج هذا النطاق؛ فقد تغيرت إذاً أسماء العديد من الأقاليم المصرية في ظل الحكم الروماني، وهو ما يعد بالقطع أحد الأسباب التي تجعل من الصعب علينا أن نحدد في إقليم "هبتانوميد" أسماء بعض الأماكن التي قرأنا عنها في «تاريخ هرقل» وفي «تاريخ الامبراطورية»؛ هذا بخلاف الأسماء التي وجدناها محرفة .

ومما ورد في «تاريخ هرقل»: نيلويوليس، منف، كوساي.

أما فيما يتعلق بـ «تاريخ الإمبراطورية» فقد ورد به «بركتيوس»، «ثيراكو»، «بيامو»، ... الخ.



## القسم الأول

### مقاطعة الأشمونين

تمد هذه المقاطعة أكثر مقاطعات مصر الوسطى اتساعًا و أوفرها آثارًا مصرية قديمة؛ فبخلاف المدن التي يطلق عليها «طيباياكا» و«هرمبوليتانا» فيلاس» و«تانيس» و«إبيوم» و«هرمبوليس العاصمة التي تناولتها بالوصف»<sup>(١)</sup> فيما سبق؛ تضم هذه المقاطعة أيضاً مدينة «قوساي» و«بمسلا» و«بسينولا» بالإضافة إلى الآثار الموجودة باصطبل عنتر وملوى وإتليدم وزاوية الميتين وسواده ... الخ؛ هذا بالإضافة إلى أن بها جبلين يضمنان العديد من المحاجر والمقابر والجدران الأثرية القديمة.

كما نجد . أيضاً . على مشارف الصحراء العديد من الكنائس التي تعود إلى بداية ظهور المسيحية مثل دير أبى هانه ودير الأنبا بشاى ودير أبو حنيس... الخ أما وسط الوادى فتجد به تلالاً عديدة وأطلالاً زاهرة بالآثار القديمة وبقايا منازل قديمة شيدت مكانها القرى الحالية، وسوف أتناول بالوصف هذه الأطلال الأثرية جميعها، وأبدأ بمقابر جيل «أبو هندا» الرائعة كما سأتمرض بالحديث سريعاً عن دير المحرق<sup>(٢)</sup> الذى كان يتبع مقاطعة أسيوط.

(١) راجع الفصل الرابع عشر فى وصف آثار العمود القديمة .

(٢) انظر فيما يلى المبحث الثالث .

## المبحث الأول : المحاجر المصرية بـ « جبل أبى فدا »

أينما توجد مقبرة - وهى قاعدة عامة فى مصر - نجد فى الجوار بلدة قديمة أو قرية يدفن أهلها موتاهم فيها؛ فمن المؤكد إذن أن نعثر بالقرب من المقابر المصرية على بعض الأطلال الأثرية؛ فالجبانات الموجودة فى الجبل الذى يطلق عليه جبل « أبى فدا » تخص فيما يبدو مدينة كوساى القديمة - القوصية - التى كانت تقع على الضفة اليسرى فى مواجهة الجبل والتى ستعرض لها فيما بعد، وتتسم هذه الجبانات بسمات خاصة جديدة على الإطلاق ولافتة للأنظار.

وفى جنوب قرية « القصير » الكبيرة الواقعة على ضفة النيل اليمنى بقلب جبل يبلغ ارتفاعه ما يقرب من مائة وخمسين قدماً وتغمر المياه سفحه؛ أقام المصريون عدداً كبيراً من المقابر التى لم تكن فى البداية سوى محاجر ثم مالبثت أن أصبحت تستخدم بعد ذلك كمقابر، ويتميز الجبل المرى بشدة انحدار طبقاته أفقياً فى بعض الأماكن؛ بينما تظهر هذه الطبقات فى مناطق أخرى بشكل متمرج وغير منتظم؛ غير أن جميع هذه الطبقات تشكل فيما بينها خطوطاً متوازية كما لو كانت أجزاء الجبل جميعها قد تأثرت ببعض الهزات العنيفة أو بهبوط مفاجئ<sup>(١)</sup>، وعندما تخطو أقدامنا على الأرض بعد الرحلة النيلية نمر بواد صغير به أطلال من قوالب طوب وجدران قائمة وأوانى محطمة؛ لنصعد فى النهاية جبلاً به درج منحوت فى الصخر يقودنا إلى محاجر هائلة، ونجد بهذه المحاجر أحجاراً ضخمة كان قد تم البدء فى تقطيعها ولكن لم ترفع من مكانها أبداً، ونرى بعيداً حفرة كبيرة وعميقة ترتكز على دعائم ضخمة متباعدة.

وبإلقاء نظرة متفحصة على هذا الحجر نكتشف أنه لم يتم إعداده بعد ليكون مقبرة؛ إذ أننا لانزال نرى آثار تقطيع ورفع الأحجار التى لم يتم تشكيلها بعد على هيئة كتل مربعة أو تهيئتها لنحت نقوش زخرفية عليها، وفى ركن من أركان الحجر رأيت نقوشاً مصرية بارزة مما يثبت أن المقابر كانت فى الأصل محاجر تم

(١) انظر اللوحة ٦٢ ، شكل ١ . ويستعرض هذا المشهد انتباه المسافر بدرجة تجعله يتوقف أمامه للتأمل والبحث عن الأسباب التى أعطت للجبل هذا الشكل المدهش !!

تحويلها تدريجيًا إلى غرف عادية ثم تم تغطية جدرانها بالنقوش والزخارف المصرية؛ تلك الفكرة التي قمت بتناولها من قبل وتمد أكثر ترجيحًا من فكرة أن المقابر كانت في الأصل مساكن قديمة وأنها تمثل بداية فن العمارة المصرية<sup>(١)</sup>.

وعلى واجهات هذه المقبرة الرئيسية نجد بعض النقوش الإغريقية قليلة الأهمية؛ ولكن ما يلتفت النظر هو رسومات كبيرة خملت باللون الأحمر على جدران شيدت مصقولة، ولا نجد مثيلاً لهذه الرسومات في جميع أنحاء مصر؛ فما نجده في هذا المكان ليس في الواقع سوى تصميمات هندسية أرشدت - دائمًا - القائمين على نحت تيجان الأعمدة المصرية؛ فقد رسمت هذه التصميمات بداخل مربعات تم تحديدها باللون الأحمر طبقاً لطريقة الرسم المعماري المتبعة حالياً في أوروبا.

وما إن وقع نظري على هذه الرسومات الشيقة أدركت للوهلة الأولى ما تمثله من أهمية لتاريخ الفن المعماري والهندسي، وشرعت على الفور بنقل العديد منها<sup>(٢)</sup>، وأثنان من هذه التيجان كانا على شكل رأس حتحور تحمل المقصورة الصغيرة رباعية الشكل بكل تفاصيلها؛ هنري الأذنين، والحيات الشهيرة، والشعر المستعار والنتوءات الزخرفية... الخ. ونلاحظ أن خطوط هذا الرسم التصميمي جميعها مستقيمة - تقريبًا - بما فيها قسمات الأنف والفم والذقن، ونلاحظ - أيضاً - أن جميع الأقواس بوجه عام قد رسمت باستخدام الفرجار؛ أما تلك التي خُطت بدون فرجار فقد رسمتها يد بارعة لفنان مبدع متميز؛ فما من شك أن أصحاب هذه التصميمات كانوا مدربين على مثل هذا النمط من الرسومات.

والمربعات المرسومة بجبل «أبو الفداء» تختلف في أهميتها عن تلك الموجودة بمدينة «كوم أمبو» و«كونترا لاتو» و«طيبة» ونلاحظ بداخلها رسومات مكتملة ومحددة بجميع تفاصيلها؛ في حين نرى الرسومات بـ «جبل أبي فداء» وقد تم التعبير عنها بخطوط أولية تكشف عن أسلوب الفنان وتميزه<sup>(٣)</sup>، وهذه المربعات التي رسم بداخلها هذان التاجان لها أهمية خاصة نظرًا لعددها وأحجامها.

(١) وصف مقابر مدينة طيبة ، الفصل التاسع من وصف آثار العصور القديمة .

(٢) كان سويسيل متواجداً معي في هذا المحجر وقد قام هو - أيضاً - بنقل أحد هذه التصميمات .

فإذا تأملنا التاجين لاحظنا في كليهما أن كل من المقصورة الصغيرة ورأس حتحور مرسومان داخل أربعة مربعات ، ويبلغ إجمالي عرضهما ستة مربعات؛ ولكن إذا دققنا النظر نجد أن التاجين مختلفين في الطول، فكل منهما مرسوم وفق مقياس رسم مختلف؛ فالأول يبلغ طوله ٢,٨٠ متراً في حين يبلغ طول الثاني ٢,١٦ متراً.

وبالنظر إلى تصميم التاج الأصغر نجد أن طول المربعات يبلغ أفقياً ٢٧,٠ متراً؛ في حين يبلغ طولها رأسياً ٢٦,٠ متراً و ٢٨,٠ متراً بالتبادل - أى ما يعادل تقريباً ثمانية وعشرين سنتيمتراً - أى ما يعادل ١٤ إصبغاً من الذراع المصرية<sup>(١)</sup>.

و بالنسبة لتصميم التاج الأكبر فيبلغ حجم المربعات ٢٥,٠ متراً أو ما يعادل ١٨ إصبغاً؛ وهو ما يطلق عليه بيجم - أى ما يعادل ثلاثة أرباع ذراع؛ ومما سبق نستطيع أن نستخلص هنا نتائج عديدة ، غير أننا أحيل القارئ إلى المرجع المشار إليه في الهوامش، وأفضل أن ألقت انتباهه إلى أمر آخر في غاية الأهمية ألا وهو أن التصميم الخاص بالتاج الأول هو التصميم ذاته الذى استخدم لتقطيع ونحت تاج أعمدة معبد دندرة نفسه وما من شك في ذلك؛ إذ أن إجمالي عرض تاج "دندرة" يبلغ حوالى ٢,٧٦٢ متراً في الواقع؛ في حين يبلغ إجمالي العرض في التصميم ٢,٨١ - أى بمقدار النصف.

ويبلغ طول المقصورة الصغيرة فوق رأس حتحور حتى زاوية الإفريز حوالى ٢,١٦ متراً بينما يبلغ طولها في التصميم ١,٠٨ متراً - أى ما يعادل النصف أيضاً.

ويبلغ ارتفاع هذه المقصورة (أعلى التاج) أكثر من ٢,١٠ متراً بينما يبلغ الارتفاع في التصميم ١,٠٨ متراً - أى ما يعادل النصف، أما البروز فيبلغ طوله ٣٥٢,٠ متراً؛ بينما يبلغ طوله في التصميم ثلثي المربع الواحد أو ١٧٥,٠ متراً.

(١) انظر اللوحة ٦٢ ، الشكلين ٤ ، ٣ .

(٢) كان طول الرأس يبلغ ثلاثة أقدام ونصف (انظر دراستى حول نظم القياس لدى قدماء المصريين ، الفصل الخامس من دراسات العصور القديمة .

أى ما يساوى - أيضاً النصف؛ ولكن نلاحظ أن طول الرأس فى التصميم يزيد قليلاً عن نصف طوله فى التاج المنحوت فى معبد "دندرة" حيث يبلغ ١,٨٠ متراً؛ بينما يبلغ فى التصميم أقل من متر.

ومما سبق نستنتج إذن أن هذه التصميمات قد تم رسمها بمقياس رسم ٢:١ وهى نسبة ملائمة - تماماً - تم اختيارها على الأرجح من أجل إبراز الملامح والتفاصيل بوضوح.

ويما أن هذا الرأس هو رأس لامرأة - أى أن النسبة بين الرأس والقامة لا بد وأن تكون (١:٧,٧٥) فبوسعنا إذن معرفة طول القامة التى تتناسب وهذا الرأس، وبما أن رسم الرأس يشغل ثلاثة مربعات ونصف - أى ما يعادل ٠,٩٥ متراً؛ فطول قامة صاحبة هذا الرأس إذن يقدر بحوالى ٧,٣٦ متراً - أى ما يعادل ستة عشر ذراعاً.

ويما أن الطول الطبيعى لقامة المرأة فى الواقع يبلغ حوالى أربعة أذرع فالفنان قد استعان إذن لرسم رأس هذه المرأة بمقياس رسم أربعة أذرع أو أوروبى لكل ذراع أو مقياس قدم لكل شبر.

وبوسعنا إجراء مقارنات مماثلة بين التاج الثانى لرأس حتحور الذى يبلغ ارتفاع الرأس فيه أربعة مربعات أو ما يعادل ثلاثة أذرع<sup>(١)</sup> وطول الرأس فى التاج المنحوت بمعبد دندرة حيث يبلغ إجمالى العرض حوالى أربعة أذرع ونصف؛ ولكن سوف أتعرض لتصميم آخر لتاج ثالث على شكل كأس زهرة اللوتس<sup>(٢)</sup>.

ويلغ أقصى عرض هذا التاج حوالى ٢,٣٦ متراً، ويبلغ ارتفاعه الكلى ١,٢١ متراً، وتبلغ أبعاد الطولية ٠,٣٦ متراً للارتفاع (أو ما يعادل مربعاً واحداً) و ١,٠٦ متراً للعرض؛ بينما يبلغ عرض الجذع ١,٢ متراً. وجددير بالذكر أن أحجام المربعات مختلفة؛ فهى تنقسم إلى نوعين: المربعات الثلاثة العليا يبلغ طولها ٠,٣٦ متراً للمربع، أما الباقى فيتراوح طوله بين ٠,٤٧ متراً و ٠,٤٨ متراً.

(١) انظر اللوحة ٦٢ ، شكل ٣ .

(٢) انظر اللوحة ٦٢ ، شكل ٥ .

وإذا أخذنا ربع طول النوع الثانى من هذه المربعات (٢٥ ر ٤٨ × ٤٨ ر ١٢ مترًا = ١٢ مترًا) كوحدة قياس ثابتة سنجد ما يلى :-

الطولية :	وحدة (١٢، ٠ مترًا)
ارتفاع	٣ وحدات
عرض	٩ //
التاج - ارتفاع كلى	١٠ //
عرض	٩ //
التوزيع	٢ //
- تنوء على الطولية	٥ //
- تنوء على الجذع	٤ //
عرض الجذع :	١١ //

وإن المشترك فى الجدول السابق يعادل بالتحديد ربع ذراع مصرية أو ستة أصابع (١).

وإذا بحثنا بين الأعمدة المعيدة التى تمثل يتيجانها هذا الشكل وسط الآثار المصرية القديمة لا سيما تلك الموجودة فى معبد الكرنك؛ فما من شك أننا سوف نكتشف الأعمدة المطابقة لهذا التصميم، ومن ناحية أخرى نلاحظ فى هذا التصميم أن تقوس عنق كأس زهرة اللوتس قد حل محله خط مستقيم؛ هذا فضلاً عما يتسم به هذا التصميم - على غرار التصميمات السابقة - من دقة التفاصيل بالإضافة إلى استخدام اللون الأحمر فى الرسم على واجهة جدار شديد خصيصاً لهذا الغرض.

ها نحن إذن أمام تصميمات هندسية أو ما يطلق عليه تصميمات تحضيرية لمن تقطيع الأحجار تركها لنا مهندسو فن العمارة المصريون، إنها مجرد خطوط

(١) انظر دراسة نظم القياس.



حمرأ بسيطة ولكنها قاومت الزمن وصمدت على مر العصور لتكشف لنا اليوم عن أسرار الفن العمارى المصرى القديم.

ونجد بضواحي محاجر جبل «أبى فدا» بقايا موميאות مما يثبت أن المحاجر استخدمت فى الأصل كمقابر، ويطلق عليها سكان القرى المجاورة اسم «مغارة» وهو الاسم الذى كان يقصد به - دائماً - المقابر.

وراء هذا الجبل على مرمى البصر نرى صخوراً ملاصقة لمجرى النيل أو تفرها مياه النهر وقد ظهرت بها هنا وهناك فتحات المقابر التى نحتت بها، ويتكرر هذا المشهد بوجه عام فى السلسلة العربية كلها - تقريباً - على امتداد ما يتراوح بين ألف متر والف ومائتين متراً.

ومن ناحية أخرى نلاحظ أن صخور الجبل مكشوفة دوماً فى هذه المنطقة على وجه الخصوص وأنها شديدة الانحدار وملاصقة للنهر؛ وهذا ما دعى قاطنى الضفة اليسرى للنيل إلى نحت مقابرهم فى هذا الجبل، والجدير بالذكر أن هذه الضفة يشغلها عدد كبير من المدن الأهلة بالسكان؛ فكان من الممكن أن يفرض عرض السهل على سكان هذه الضفة الذهاب بعيداً لنحت المقابر ودفن موتاهم فى السلسلة الليبية؛ غير أن السلسلة العربية كانت المكان الأنسب والأقرب بالنسبة لهم.

### المبحث الثانى : القوصية

كانت القوصية إحدى مدن الضفة اليسرى التى نحتت مقابرها فى جبل «أبى فدا»، وهذه البلدة التى تقع على بعد ألفين وخمسمائة متر غرب النيل توجد بأقصى الأطراف الجنوبية بمقاطعة هرميوبوليس قديماً ومحافظة الأشمونين حالياً أو المنيا؛ ويبدأ الصعيد من هذا المكان أو بالأحرى عند القناة التى تمر بجنوبه وتسمى ترعة العسل .

ولقد ذكر فى تاريخ الإمبراطورية أن بلدة كوساى (القوصية) تتبع الصعيد أما فى تاريخ هرقل فقد وردت البلدة باسم كامبوس .. التى أعتقد أنه يقصد بها

المكان نفسه - وكانت تتبع كذلك الصعيد السفلى؛ وذلك في حقبة حديثة حيث كانت الحدود بين المدن قد تغيرت فانفصلت آنذاك مقاطعة هرميوبوليس ومقاطعة أنتينويه عن إقليم أركاديا.

وبلدة «القوصية» الحالية أقيمت على أنقاض مدينة «كوساي» القديمة، فتشابه الأسماء يعد دليلاً على موقع البلدة القديمة، وهناك دليل آخر ألا وهو تطابق المسافات بين «كوساي» أو «القوصية» وبعض الأماكن المألوفة. ووفقاً لخريطة أنطونيانوس، تبعد مدينة هرميوبوليس عن كوساي بحوالى أربعة وعشرين ميلاً، كما تبعد كوساي عن ليكوبوليس بحوالى خمسة وثلاثين ميلاً.

والمسافة التى تفصل حاليًا بين «الأشمونين» و «القوصية» تبلغ حوالى ستة وأربعين ألفاً وخمسمائة متر أو ما يعادل واحدًا وثلاثين ميلاً ونصف ميل بالمقياس الرومانى؛ أما المسافة التى تفصل بين «أسيوط» و «القوصية» فتقدر بتسعة وثلاثين ألفاً وتسعمائة متر (١) أو ما يعادل سبعة وعشرين ميلاً - أى أن إجمالى المسافة يبلغ بالتقريب تسعة وخمسين ميلاً تقريباً؛ وهو ما يدعونا إلى افتراض أن مدينة «كوساي» القديمة تقع إلى شمال مدينة القوصية الحالية بقليل - أى تبعد عنها بمقدار أربعة آلاف وخمسمائة متر؛ وهذا يعنى أن موقع البلدة القديمة قد يكون بين المكان الحالى وقرية سنابو الكبيرة؛ ولكن لا يجب أن نلتفت إلى هذه الفروقات الطفيفة نظراً للتشابه الكبير بين اسم البلدين خاصة وأن اسم «القوصية» فى قوائم أسماء القرى باللغة العربية يتطابق - تماماً مع الأسماء اليونانية والقبطية للبلدة القديمة وهي KWC و KWS وهى لا تختلف بالطبع عن الاسم وفقاً للخريطة اللاتينية (٢) وقد ذكر لى شيوخ البلد أن اسم البلدة يكتب بهذا الشكل «مدينة قوس» مما يدل على أنها مدينة قديمة للغاية.

ويذكر إيان أن المدينة يطلق عليها Chusae و Xatai وهى - على حد قوله - مدينة صغيرة ولكنها فى غاية الروعة وينسبها إلى مقاطعة الأشمونين، ويضيف أن

(١) انظر اللوحة رقم ٦ ، شكل ١ ، الدولة الحديثة. وتم فى هذا البحث تعديل من المواقع الأثرية التى وردت فى هذه الخريطة وفقاً لـ: شيل.

(٢) أوضح كليرمير أن هذا المكان قد يطلق عليه - أيضاً - «قوصية».

فينوس هي الرية التي كان يعبدها أهل هذه البلدة وكان رمزها البقرة<sup>(١)</sup> واسمها اورانيوس، وجدير بالذكر أن هذه الرية قدسها العديد من المدن المصرية القديمة. وفقاً لتاريخ الامبراطورية كان «يكوساي» كتيبة من الفرسان يطلق عليها<sup>(٢)</sup> وفي أقصى الجنوب الغربي للمدينة الحالية نجد جبلاً من الأنقاض وأطلالاً من مبان وجدران عديدة متهدمة بالإضافة إلى أوان مختلفة الأشكال وقطع من الزجاج المتناثرة، وكانت هذه الأنقاض تحوى عملات وقطعاً أثرية مختلفة؛ ولكن لا يوجد أى أثر للمعبد المفترض وجوده في هذه المدينة ولا لأى عمود من أعمده وذلك وفقاً لما ذكره إيلان.

ويبدو أن البلدة قد نشب بها حريق وهو ما يفسر وجود بعض قوالب الطوب الأحمر<sup>(٣)</sup>، ونرى الفلاحين متجمعين على الأنقاض يعملون في أغلب الأحيان في غريلة الترية لاستخلاص سجاد عضوى يطلق عليه «سباخ».

وفي الوسط بالقرب من البركة تم استخراج حجر ضخيم منشوري الشكل يتراوح طوله بين أربعة وخمسة أمتار. وتمتد بلدة «القوصية» وأطلالها التي لاتزال باقية على مساحة ألف متر<sup>(٤)</sup>.

وتقام في هذه البلدة سوق كبيرة رأيت فيها ما يتراوح بين اثنين إلى ثلاثة آلاف شخص، ويبيع فيها مختلف أنواع السلع من تبغ وأقمشة وتمر وإبل وماشية وحلى (خرز وقلاذات) .

(١) لم تكن المدينة المصرية القديمة خوسا . قوص مدينة كبيرة ولكنها كانت رالمة وتتبع إقليم الأشمونين . وكانت تميد أمزديش وهينوس التي كانت تلب بالأورانية أى السماوية . وكان يتم تقديم بقرة ذات قرنين قربانا لهذه الرية .

(٢) الطبيعة الحيوانية ، إيلان ، الكتاب الماشر ، الفصل ٢٧ .

(٣) بعد أن قمت بتدوين ما سبق ، قرأت للكاتب نفسه أنه كان يطلق على هذا المكان في «أبي صلاح» اسم «المحرق» مما يؤكد حكمى؛ هذا فضلاً عن وجود دير يطلق عليه " دير المحرق " بجوار هذا المكان كما سنرى فيما يلى .

(٤) انظر اللوحة رقم ٦٧ ، المجلد الرابع ، شكل ١ .

ويأتى الأعراب من قبيلة «ابن وافي» - وهم مسلحون دائماً بالحرايب والبنادق - لشراء احتياجاتهم من هذه السوق فيتطاولون على الباعة ويعملون عليهم بوقاحة شروط البيع والشراء؛ وهو مشهد غريب ومحزن لمسافر يبحث بلا جدوى عن نظام أمنى كان مزدهراً فى تلك البلاد؛ فقد كان هؤلاء البدو يثيرون سخط الفلاحين بسوء معاملتهم؛ فكانت زياراتهم وبالأعلى عليهم؛ فويل للفلاح إذا تورع وأظهر استياءه لما يقوم به هؤلاء البدو من نهب وسلب فتكون حياته ثمناً لهذه الجرامة!!

### المبحث الثالث : دير المحرق - أديرة صنبو وكوم امبو

يقع على بعد سبعة آلاف متر جنوب شرق بلدة «القوصية» أعظم أديرة القنطرة على الإطلاق ويطلق عليه اسم «دير المحرق» أو «الحدرا»، ولعظمة هذا الدير يطمئن على أن أشمله هنا بالوصف على الرغم من أنه يتبع فى الوقت الحاضر منفلوط.

يقع الدير على مشارف الصخراء ، ويقطنه عشرون راهباً وما يقرب من مائتى شخص، وقد تم تشييده بأحجار رديئة ولا يوجد به أشجار على الإطلاق، وتقع إلى شماله جبانة المسحيين.

ويوجد جسر سلطانى الذى يحمل اسم الدير نفسه ويفصل بين محافظتين ويعتجز مياه ترعة المواقية القادمة من أسيوط.

ولا يمتلك الرهبان أية أراضى خاصة بهم؛ فهم يعيشون على الصدقات، وعندما قمت بزيارة المكان كان كبير الرهبان آنذاك يدعى عبد الملك ولم أتمكن من الدخول إلى الدير فلم أشاهده إلا من الخارج، ويخضع هذا الدير لسلطة وحماية الشيخ عبد الله؛ شيخ العرب من قبيلة «ابن وافي» الذى يقيم فى قرية «نتالية» الواقعة فى جنوب شرقى الدير.

ومنذ أن بدأت أهمية بلدة «القوصية» تخبو ظهرت فى بلدة صنبو على بعد ستة آلاف متر شمالاً قرية جديدة تفوق أهميتها حالياً أهمية بلدة «القوصية».

فوجود ثلاثة أديرة في قلب هذه القرية وفي ضواحيها يدل على أن هذا المكان كان به سكان منذ القدم.

ويقع أول هذه الأديرة في قلب قرية «صنبو» نفسها ويقوم على خدمته اثنان من القساوسة، ويمرّف بدير «جرجس»، وتؤدي بنا سبع أو ثمانى درجات إلى أسفل إلى الكنيسة، وهى عبارة عن قاعة مستطيلة وضيقة تزين جدرانها تجاليد خشبية وثلاث أيقونات من بينها اثنان تمثلان القديس جورج ممطياً حصانه ويصارع الروح الشريرة، ويتسم محتوى الأيقونة والرسم بالفراية؛ فنرى امرأة شابة ترتك وراء القديس، وإحدى هذه الأيقونات من سوريا، أما الأخرى فقد رسمها فى القاهرة رسام أرمنى حيث نلاحظ على خلفيتها الذهبية هذه الكتابة Teoptwc ونلاحظ أيضاً أن سرج الحصان من الطراز العبرى وأن له ركابين صغيرين من الطراز المملوكى، أما القديس فكان يضع سيفه بين الفخذ والسرج وتظهر الروح الشريرة على هيئة تتين ضخم.

ويقع دير القديس تاودرس المشرقى \_ الذى لانجد اليوم سوى أطلال \_ فى الجنوب الشرقى، وقد تم تشييد هذا الدير منذ زمن قديم إبان الإمبراطورية الرومانية كما ذكر المسيحيون؛ لذا فجميع جدرانه شبه متهدمة، أما المبنى الداخلى فهى من الطوب المحروق وأساساتها سيئة؛ فلا نجد أية دعائم أو أعمدة ولا أية إنشاءات من الحجر أو الرخام، ويوجد بهذا الدير صهريج للمياه. أما المدخل وهو على شكل قبة فيمتدحه المسيحيون مدخلا لقصر كبير، وعندما مررت بهذا المكان كان المعلم أيوب كبير الأقباط « بصنبو » مهتماً بإعادة بناء هذا الدير.

والدير الثالث هو دير مارميناء الذى يقع فى الشمال الشرقى، وتبلغ مساحته سبعة وثلاثين متراً فى اثنين وثلاثين، وكنيسة هذا الدير لها ثلاث قباب لا تختلف عن جميع القباب التى شاهدها، وتتألف من عدة قاعات وبها صهريج للمياه. وقد قام مراد بك عقب معركة الأهرامات لدى مروره بصنبو بنزع التجليدات الخشبية وتحطيم الأيقونات كما قام بقتل اثنين من القساوسة والعديد من المسيحيين.

ونجد شرق هذا الدير بالقرب من «كفر خرقه» على جسر ميسارة تلاً صغيراً سوف أتعرض له نظراً لاسمه «كوم أمبو» أو «كوم أنبوها»، ونجد بجوار هذا التل أطلالاً عديدة وجدير بالذكر أن أصل تسميه هذا التل قديم فهو يشير إلى مدينة كبيرة تقع بالقرب من «أسوان» كان يطلق عليها اسم «أمبوس».

وقبل أن أترك الحديث عن هذه المنطقة سأتطرق لذكر قريتين يطلق على الأولى اسم «بيلو» وعلى الأخرى اسم «بانوب» تقعان شمال «صنبو».

وجدير بالذكر أن اسمي هاتين القريتين لا يزالا يحتفظان ببعض الحروف التي تشير إلى تسميات قديمة، فالإسم الأول «بيلو» يعود إلى التسمية القديمة لورق البردى «بيلوس»، وقد اشتق من هذا الاسم كلمة «بيل» وتعني التوراة وكلمة «بيليوتك» - وتعني المكتبة... الخ، أما الاسم الثاني «بانوب» فهو يشير إلي «أونوفيس» وهو الاسم الذي كان يطلق على العديد من القرى المصرية القديمة.

ومنذ ما يقرب من أربعين عاماً مضت كان لأولى هاتين القريتين شأن كبير؛ فقد كان يقطنها أكثر من ألف مسيحي؛ غير أن الحروب الداخلية قضت على العديد من الأسر فيها فرحل المسيحيون عنها؛ أما من فضلوا البقاء فقد عملوا في إدارة أضران الطمي المنتشرة بالقرية؛ وهي مهنة متوارثة تؤكد على قدم هذا المكان الذي لا يوجد - كغيره من الأماكن الكثيرة - على الخريطة الجغرافية.

### المبحث الرابع

#### بيسلا الدير أو مدينة القيصر حالياً

#### مهاجر وأطلال في الشمال

«الدير» هي قرية كبيرة تقع على الضفة اليمنى للنيل في مواجهة صنبو تقريباً، وقد شيدت على أنقاض مدينة قديمة لم يبق منها سوى أطلال معبد ومقابر منقورة في الصخر، وكانت هذه المدينة مشيدة على سفح السلسلة العربية نفسها وتتسم هنا بارتفاعها الشاهق وشدة انحدارها. (١) ويسوّالي لشيوخ القرية

(١) انظر اللوحة رقم ٦٧ ، المجلد الرابع ، شكل ١ .

علمت أن الاسم القديم للمكان هو «مدينة القيصر» - أى مدينة «بوليوس قيصر» كما كان يطلق عليها - أيضاً - اسم «دير القيصر» و«دير بصرة».

واسم «قيصر» ليس بالطبع سوى لقب أطلق على القرية فى العصور الحديثة لبيان أنه كانت توجد بهذا المكان مدينة رومانية وسوف نسمى الآن لمعرفة الاسم الحقيقى لها .

وتتقسم أطلال هذه المدينة إلى جزعين: جزء ملاصق للقرية والجزء الآخر فى الشمال ويحتوى على أكبر كمية من أطلال الآثار القديمة وفيه جدران عديدة لا تزال قائمة حتى الآن تم بناؤها بأحجار صغيرة ومتساوية على هيئة صفوف منتظمة، وهذه الجدران لا تختلف فى شكلها عن أسوار مدينة «القوصية»؛ غير أنها تمتاز بينائها المتقن والمتناسك، ونلاحظ أنها تظهر على سطح الانقراض نظراً لما يقوم به الفلاحون يومياً من بحث وتققيب وغرلة للأنقاض لاستخراج السماد العضوى. ولا يزال بالإمكان تتبع تخطيط شوارع المدينة بوضوح؛ فأجزاؤها لا تزال واضحة كما تم تصميمها فى الماضى وتبدو ضيقة للغاية.

وتتمتد هذه الأطلال على مسافة خمسمائة متر تقريباً؛ هذا دون اعتبار للمساحة التى تشغلها القرية حالياً. ونرى فى المنطقة التى تفصل بين الأطلال والقرية وتمتد على مسافة مائة متر تلاً من الرمال يغطى أطلالاً قليلة الارتفاع، لا يتمتعى عرضه مائة متر، ونلاحظ وسط هذه الأنقاض كثيراً من بقايا أوانى فخارية بداخلها مادة صمغية مماثلة لما سبق وأشرت إليه فى وصفى للجرار الموجودة فى الأسمونين والشيخ عبادة<sup>(١)</sup>، ونجد - أيضاً - فى كل مكان أحجار متناثرة لمباني تهدمت بالكامل.

أما المعبد الذى كان موجوداً بقرية «الدير» فقد انهارت أغلب أجزاؤه بالكامل؛ غير أننا نرى هنا وهناك أطلال أعمدته وأسواره وقاعاته التى لا تزال فى موقعها الأسمى فتحدد بشكل واضح تصميم المعبد، فلا تزال نرى صفوف أحجار جدرانه ، ومن الجدير بالذكر أنه قد تم التققيب فى تربة هذه المنطقة.

(١) انظر اللوحة رقم ٦٣ ، الأشكال ٤ ، ٣ ، ٥ .

ويبلغ ارتفاع هذا المعبد حوالى عشرين متراً، كما تبلغ مساحة الواجهة حوالى أربعة عشر متراً تقريباً، ويتكون من صالة تحوى ستة أعمدة وست قاعات أخرى مقسمة وفقاً لتصميم المعابد المصرية الصغيرة<sup>(١)</sup>، وتبلغ مساحة الصالة أحد عشر متراً فى سبعة أمتار ونصف. وقد تم تشييد المعبد بعناية؛ فقد اصطفحت أحجاره بشكل منتظم. ونلاحظ أن أحد الجدران الجانبية للفرقة الثانية بنهاية المعبد غير موجود. ومن الصعب تحديد إلى أى من العصور يرجع تشييد هذا المعبد.

فعلى الرغم من أن تصميمه يضاهى تصميمات المعابد المصرية الصغيرة فإننا لا نستطيع أن نجزم بأن بناءه تم فى عهد واحد، وأنا لم أشاهد على الإطلاق وسط الأتقاض أية آثار لتقوش مصرية الطابع .

فالمعبد فى الواقع شبه مهدم تماماً؛ إذ أن حريقاً كان قد أتى على المدينة بأكملها؛ غير أن الأحجام الصغيرة للأحجار وقوالب الطوب والأعمدة (التي لا يتعدى عرضها متراً واحداً) تدل على أن هذا المعبد يرجع إلى مرحلة ما بعد العصور القديمة، فهذا الأثر يرجع - على سبيل التخمين - إلى العصر الإغريقى أو الرومانى وقد تم بناؤه على الطراز المصرى.

ونجد خلف هذه الأطلال صخوراً بداخلها محاجر كبيرة للغاية كانت توفر احتياجات المدينة من الأحجار ونرى على ارتفاع شاهق تجويفاً عميقاً يطلق عليه اسم «ديوان» وهناك باب كبير يؤدى إلى هذا التجويف وهو منحوت فى واجهة جدار ضخم تم تشييده خصيصاً لهذا الغرض؛ ولكن لم يكن بوسعى التأكد من وجود أية نقوش مصرية منحوتة عليه.

وقد قمت - بطريقه هندسية - بقياس ارتفاع المعبد من أعلى قمة الجبل فوجدت أنه يبلغ حوالى مائة وستة وأربعين متراً أو ما يعادل تقريباً - أربعمائة وخمسين قدماً،

(١) انظر اللوحة رقم ٦٢، شكل ٧ .



والتعرف على الموقع القديم لأطلال قرية «الدير» أمر يميز فموقعها القديم هو مدينة «بيسلا» - التي كانت تبعد عن بلدة الشيخ عبادة بحوالى أربعة وعشرين ميلاً وذلك وفقاً لمسار انطونيانوس، والموقع نفسه معروف باسم بسكلا وفقاً لما جاء فى تاريخ الإمبراطورية وكان يوجد فى هذا الموقع مركز روماني يحمل اسم «إيلا جرما نوروم»<sup>(١)</sup>.

وفى الواقع، إذا قمنا بقياس المسافة التي تفصل بين بلدة «الشيخ عبادة» وقرية «الدير»، سنجد أنها تبلغ حوالى خمسة وثلاثين ألفاً وخمسمائة متر<sup>(٢)</sup>. أى ما يعادل تماماً أربعة وعشرين ميلاً وفقاً للمقياس الروماني وألفاً وأربعمائة وثمانية وسبعين متراً؛ فما من شك إذن أن قرية «الدير» أو «مدينة القيصر» كان يطلق عليها اسم «بيسلا» أو «بسيللا» إبان الحكم الروماني؛ هذا غير أنني لن أستطيع الجزم بأن أصل المدينة ليس مصرياً.

أما السلسلة العربية المنحدرة التي تفرع أجزاء من سطحها مياه النيل فهي تمتد من قرية الدير حتى مرمى البصر شمالاً.

ونستطيع أن نرى العديد من المقابر منحوتة فى الجزء السفلى من الجبل، ويبين هذه المقابر توجد مقبرة تقع أعلى بلدة «التل» - أى بعيداً بمعدل عن الجبل - تماماً - مثل المقبرة التي تقع بالقرب من بلدة «الكاب» وهي مقبرة كبيرة للغاية حتى أنها تبدو من بعيد كبناء أثري.

ونرى بالقرب من واد - يطلق عليه « وادى رمخ » أو « وادى الرخام » محاجر ومقابر عديدة، وعند «شيخ الأريعين» - وهو عبارة عن تمثال صغير لأحد الشيوخ مقام على صخرة وتحيط به أشجار النخيل وأشجار السنط - نرى جدران تم بناؤها من الطوب الأثري، كما نرى - أيضاً - أطلالاً مغطاة ببقايا أواني محطمة، وقد قمت بقياس القوالب المستخدمة فى بناء تلك الجدران القديمة فوجدت أن سمكها يبلغ ١٥ ، ٠ متراً. وقد رأيت العديد من المحاجر عند «الشيخ عبد الحميد»

(١) تاريخ الإمبراطورية ص ٩٠ .

(٢) انظر الدولة الحديثة ، اللوحة رقم ٦ ، الشكل ١ .

الذى يقع شمالاً بالقرب من «الحوطة»، كما لاحظت بعيداً آثار جدار من الطوب وهو جدار قديم للغاية تغطيه الرمال يوماً بعد يوم دون أن يعلم أحد عنه شيئاً.

### المبحث الخامس : «بسينتولا» «التل» حالياً

بعد بلدة «الحوطة» ندخل فى سهل رملى كبير تحده من ثلاث جهات السلسلة العربية ويحده نهر النيل من جهة الغرب . تماماً . كما هو الحال بالنسبة للخليج الذى تقع فيه بلدة «الشيخ عبادة».

وفى هذا المكان كانت توجد مدينة مصرية كبيرة للغاية لم يلحظها أى رحالة حتى الآن . وعندما وقع بصرى لأول مرة على هذه المدينة انتابتنى الدهشة لرؤية هذا الكم الهائل من الأطلال التى لا يقل طولها عن ألفين ومائتين متر ويقدر عرضها بألف متر؛ وعلى الرغم من أن هذا المكان يقع ملاصقاً لمجرى النيل الذى يزداد ضيقاً بالتحديد هنا فإن لا أثر له على أية خريطة جغرافية، وقد قمت برسم خريطة للمكان وخاصة للأجزاء التى لم تتهدم، وانهارت أغلب المباني ولم يتبق منها للأسف سوى الأساسات؛ غير أن عدداً كبيراً من المنازل المشيدة بقوالب الطوب لاتزال جدرانها الأساسية قائمة، ووسط هذه الأنقاض يمكننا رؤية باب ضخيم والصور المتصل به ومبنيين كبيرين نستطيع تمييز تصميمهما بوضوح وشارع فسيح ممتد يبلغ عرضه ثمانية وأربعين متراً بالإضافة لأثار العديد من شوارع هذه المدينة<sup>(١)</sup>.

وعندما نسير من بلدة «التل» ونتجه شمالاً نجد سوراً يقطع هذا الشارع الفسيح وذلك على بعد حوالى أربعمائة متر من نهاية منازل القرية، وفى الوسط نجد باباً . وعندما نتخطى ريع المسافة التى تمتد عليها الأطلال فى اتجاه الشمال نجد مبنى هائلاً مشيداً بقوالب الطوب وله باب ضخيم يبلغ سمكاً كبيراً لا

(١) انظر اللوحة رقم ٦٢ شكل ٦ .

يتناسب وهذا النوع من البناء؛ إذ يبلغ اتساعه أحد عشر متراً وربع متر ويقدر سمكه بسبعة أمتار ونصف<sup>(١)</sup> ونلاحظ أن جدران المبنى مائلة مثلها مثل واجهات الصروح<sup>(٢)</sup>؛ وعلى الرغم من أن جزءاً كبيراً من ارتفاع المبنى قد انهار فإن ما تبقى يبلغ ٧,٣٣ متراً. والجدير بالذكر أن أحجام قوالب الطوب نفسها هي غاية الضخامة؛ إذ يتراوح طول القالب من خمسة وثلاثين إلى ثمانية وثلاثين سنتيمتراً ويبلغ العرض ثلاثة عشر سنتيمتراً، بينما يتراوح الارتفاع من ستة عشر إلى عشرين سنتيمتراً، ومن الملاحظ أن عملية البناء تمت بمنأى شديدة فترى أن القوالب قد رصت الواحد فوق الآخر بدقة متناهية. ويضاهى هذا الباب في ارتفاعه صرح معبد الأقصر، أما المبنى ذاته فهو يشبه كثيراً المباني المصرية القديمة الضخمة إذ يبلغ طوله ١٩٣,٦ متراً وعرضه ١٠٥ متراً.

كما يصل اتساع الفناء الأول إلى ٧٦,٨ متراً ويوجد بعد ذلك فتان آخران بهما آثار تقسيمات قديمة. ونلاحظ على يمين ويسار المبنى شارعين يبلغ عرض كل منهما ثمانية وأربعين متراً على غرار الشارع الرئيسي وتذكرنا هذه الأحجام جميعها بمباني طيبة الضخمة.

ومن المستحيل أن نتبين الغرض من تشييد هذا المبنى الذي يختلف قطعاً عن كل المباني الأخرى في مصر؛ فالمبنى الوحيد المماثل له - وإن كان مشيداً بالأحجار - هو المبنى المقابل للهرم الثالث بمتف .

وعلى الجانب الآخر من الشارع وفي مواجهة هذا البناء يقع مبنى آخر مماثل له في المساحة وفي الطراز المعماري وإن كان جانب من جوانبه غير موجود وهو الجانب الملاصق لنهر النيل<sup>(٣)</sup> غير أن تقسيماته تفوق المبنى الآخر عددًا، ويصعب أيضاً - معرفة الغرض الذي خصص من أجله هذا البناء.

(١) انظر اللوحة السابقة ، الأشكال ٧ ، ٨ .

(٢) انظر اللوحة السابقة ، شكل ٩ .

(٣) انظر اللوحة رقم ٦٣ شكل ٦ .

ترى هل شيدت هذه الأبنية لتكون معابد أو قصوراً، أو حصوناً أو مخازن للقلل... الخ؟ أعترف أن جميع هذه المقترحات لا تستند إلى أية أسباب مقنعة، لذا سأترك للقارئ حرية اقتراح افتراض مقبول.

ولكن الأمر المؤكد هو أن هذه المباني مصرية؛ فطبيعة قوالب الطوب وحجمها ودقة البناء وسمك الجدران وميل واجهات المدخل؛ كل ذلك يثبت أن المبنى مصرى. وعلى الرغم من أن قوالب الطوب رملية وترجع إلى المصور القديمة؛ فإنها لا تزال تحتفظ بصلابتها مما أسهم فى بقاء جوانب الباب الداخلية سليمة حتى الآن؛ هذا غير أن الأجزاء البارزة التى تزين الواجهة قد أصابها التلف فلم يتبق منها سوى ثلاثة أجزاء يبلغ ارتفاعها  $7 \frac{1}{2}$  تقريباً؛ وطول أكبر هذه الأجزاء يبلغ تسعة وعشرين متراً، والجزء الثانى يبلغ طوله أربعة وعشرين متراً، أما الثالث فيبلغ ما يقرب من عشرة أمتار. ويسهل تسلق هذه الجدران من ناحية الجنوب. ولا يمكن تخيل شكل العتب الذى كان يزين الباب نظراً لشدة اتساعه؛ ففتحة هذا الباب تفوق فى اتساعها أى باب من أبواب منشآت مصر القديمة.

فإذا ما توفرنا الأحجار اللازمة لبناء العتب الذى يزين هذا المبنى فيجب أن تبلغ ثمانية وثلاثين قدماً، فكيف لجدران مشيدة بقوالب مزدوجة أن تحمل ذلك الوزن الثقيل دون أن تنهار؟ هذا ما يدمو لمزيد من الدهشة ونحن أمام مبنى يمثل هذه الضخامة! وبين هذه الأطلال نستطيع ملاحظة عدد كبير من الشوارع التى تتقاطع بشكل عمودى على الشارع الرئيسى الكبير، وأغلب هذه الشوارع لم يعد يظهر منه سوى آثار لخطوط مستقيمة. والشارع الرئيسى الذى سبق وتحدثنا عنه يستخدم اليوم كطريق يربط بين قرية «التل» وقرية «الحاج قنديل» والحوطة.

وكل هذه المساحة تغطيها طبقات من الرمال ناتجة عن تفتت بعض صخور السلسلة العربية، ومن المرجح أن يكون السهل المقام عليه هذه المدينة قد تمت زراعته من قبل وأن تكون الرمال قد غطته شيئاً فشيئاً.

وقد سألت سكان القرى المجاورة عن اسم هذه الأطلال ولم يستطع أحد أن يطلعنى على ذلك؛ فالفلاحون والشيوخ يجهلونه أيضاً، وسوف نببحث فيما بعد

إلى أى زمن من الأزمنة القديمة يمكن أن تنتمى هذه الأطلال. وينتمى جميع سكان قرية التل والحاج قنديل والأميرية والحوطة إلى سلالة عربية ؛ ونظرًا لأنهم ليسوا أقل حذرًا من الفلاحين فإن طرح الأمثلة عليهم أكثر صعوبة، وعلى الأقل فإنه لا يمكن الحصول منهم عامة إلا على إجابات ليست ذات معنى. ولم ألق فى أية قرية بمصر استقبالا بنفس الدرجة من الوحشية التى استقبلت بها فى هذه الأماكن الأريمة؛ فوجوه هؤلاء الأعراب المتكدرة والصامتة كانت تبشرنى بمعاملة أكثر سوءًا؛ لو لم أكن مسلحًا تسليحًا جيدًا ومصحوبًا بحراسة جيدة!!

ويشير كتاب «تاريخ الامبراطورية» إلى مدينة بسينولا التى لم يحدد موقعها بعد؛ حيث كان للرومان حامية مكونة من جنود يركبون الجمال<sup>(١)</sup>، إنها نفس مدينة بسينابلا فى الصعيد وهى تلك التى يشار إليها فى كتاب س. اثاناس<sup>(٢)</sup> ولا أعرف أطلالاً أخرى يمكن أن ينطبق عليها هذا الاسم بشكل أفضل سوى تلك التى وصفتها، وعلى كل حال فإنه لا توجد أية أطلال أخرى بين بسلا والشيخ عبادة .

## المبحث السادس : ديروط الشريف أو السرايا موم

### ضواحي طيبا ياكافيلاس

بما أنه قد سبق لى وأن تناولت هذا الموقع فى وصف الأشمونين<sup>(٣)</sup> بقى لى هنا أن أقوم بذكر مجموعة من الآثار ذات أهمية أقل لتجمعات سكنية قديمة تقع فى ضواحي المكان وسنكتفى بالحصر الأتى لها :

(١) تاريخ الامبراطورية، ص ٩٠

(٢) (سان اثاناس ، التاريخ الأرى ، المجلد الأول ، ص ٢٨٧ ) مدينة بسينولا التى ذكرت فى المخطوطات التطبيقية باعتبار أنها تقع جنوب الشيخ عبادة على بعد ساعة تقريبًا ، تطابق تمامًا على هذه المدينة من حيث الموقع أو الاسم. انظر دراسات جغرافية عن مصر ، بقلم: كاترمهر ، المجلد الأول ، ص ٤٢،

(٣) انظر هذا الوصف ، الفصل الرابع عشر.

**كوم الوزير:** وهى عبارة عن تل صغير من الأطلال يقع شمالي ديروط على الضفة اليمنى لقناة يوسف.

**كوم بجة:** وتقع بالقرب من منفذ قناة صغيرة شرقى ديروط.

**كوم ركب:** وتقع خلف مخيم للبدو على بعد ألف متر غربى أبو الهدر وقناة يوسف وهو عبارة عن مرتفع منطى بالطوب ويقايا فخارية ويبلغ طوله من ثلاثمائة إلى أربعمائة متر وينمو فوقه . مثله فى ذلك مثل بقية الأطلال . كميات من نبات الأسفل.

**كوم الخرية:** وتقع على بعد ثلاثة آلاف وخمسمائة متر غربى الموقع السابق، وهو تل من الأطلال مرتفع بعض الشيء، ويعنى اسمها الخراب، ويطلق الفلاحون على هذا المكان اسم «بلد كبرى» . أى «مدينة الوثنيين».

**دير الجرداوى أو نزلة أبو خنكة:** وهى أطلال ممتدة نسبياً شمالي كوم ركب تقع على الضفة اليمنى للقناة، وكان الجلادوية<sup>(١)</sup> أى أهل دلجة ، وهى قرية كبيرة فى الغرب . قد دمروا هذا المكان تماماً قبل مجئ بعثتنا بنحو ثلاثين عاماً وبالقرب من ضريح أو من قبة توجد ستة أعمدة قائمة وتبدو بارزة خارج الأنقاض بارتفاع مترين، خمسة منها من الجرانيت الأحمر وواحدة من الحجر الرملى، ويبلغ قطر هذه الأعمدة ٢٢ ، ٠ متراً وعلى البعد يوجد عمود آخر من الجرانيت الأحمر ملقى على الأرض يبلغ طوله ٥ ، ٤ أمتار ويعرض نصف متر، ويبدو أن المسيحيين القدماء كانوا قد سحبوا هذه الأعمدة من قطع أكبر حجماً ، كما أن اسم «دير» يوحى بأنه ربما كانت توجد لديهم كنيسة فى هذا المكان. وهى جنوب القبة وبالقرب من القناة توجد كتلة ضخمة من الجرانيت كانت تمثل جزءاً من عمود ذى حجم كبير ؛ سطحها الأعلى لامع، وتظهر حذوذ على الجوانب وهى منحوتة جانبياً على شكل قوس مما يدل على أنها كانت تستعمل كمشجد أو كرحى ، ويدل على ذلك . أيضاً . وجود حفرة مربعة فى مركز هذه الكتلة بعرض

(١) هذا الاسم يأتى من كلمة «دلجة» وقد قام الفلاحون بتعويرها كما هى عادة الفلاحين دائماً.

٠,٤ مترًا يبلغ ارتفاعها ٠,٦ مترًا وقطرها ١,٧٧ مترًا، وهذه الكتلة من الجرانيت الشرقي الجميل وواجهتها المرئية ذات لمان رائع ويرتفع تل هذه الأطلال قليلا، ويبدو أنه قد تمت تسويته بهدف الزراعة؛ مما حد من امتداد هذه الآثار التي مازالت تشغل من أربعمائة إلى خمسمائة متر، وهي منطقة بالطوب الجفف ويشققات فخارية.

ومثلما خلفت الكنيسة المسيحية معبد وثى فإن مسجدًا صغيرًا قد حل محل الكنيسة المسيحية. وقد رسمت جدران الضريح الإسلامي بشكل غير متقن على الطريقة التركية، وعندما مررت به كانت هناك خرق لرايات إسلامية معلقة في القبة. زجبرة: وهي أطلال لقرية تكاد تكون هي مواجهة الموقع السابق؛ حيث توجد بعض الجدران المدمرة كما يوجد طوب ملقى على الأرض. ولا أعلم مدى قدمها.

### المبحث السابع : ملوى - هيرموبوليتانا فيلاس (الآن: ديروط - أشمون) وضواحيها

لقد عرضت في وصف الأشمونين تلك الأسباب التي تجعلنى أعتقد بأن إقليم هيرموبوليس كان يقع بالأحرى في يروط \_ أشمون وليس في ملوى ، كما يحدده دانفيل . وبالرغم من أننى انظر إلى هذه الأسباب باعتبارها قاطعة؛ فأعتقد بنفس الدرجة أن ملوى تمثل بقايا موقع قديم، وأن الآثار التي توجد بها هي بمثابة برهان أكيد . وقد حلت ملوى المريش محل مدينة قديمة إغريقية أو رمانية ويطلق عليها المسيحيون اسم «بلد الرومان»، والنصف الغربى من المدينة بنى فوق الأطلال، حيث يمكن أن توجد به - ما إن تبدأ الحفائر - أعمدة، وأحجار منقوشة، وقطع من الرخام ، والجرانيت ... إلخ.

ونفس الشيء بالنسبة لجزء من السهل يقع باتجاه الغرب، وبالرغم من البعد عن نهر النيل وانخفاض حجم التجارة التي انتقل جانب كبير منها إلى ميناء المنيا؛ فإن هذه المدينة مازالت تمتاز أهلة بالسكان ومزدهرة ، ومحيطها يبلغ ألفين وخمسمائة متر بالإضافة إلى وجود تلال عديدة من الأنقاض يبلغ ارتفاعها

من عشرة إلى اثني عشر متراً وبها خمسة مساجد كبرى. والنشاط والصناعة ينقسمان بالتساوى بين العائلات المسلمة والعائلات المسيحية التي تمثل ثلث عدد السكان، والأسواق أكثر ازدهاراً والشوارع أكثر اتساعاً منها في المنيا.

وفي الماضي كان النيل يجري عند أسوار المدينة وهذه الحال لا تعود إلى زمن بعيد جداً .. ووفقاً لما روى لى في عام ١٧٢٠ كان النهر يمر أسفل جدران المسجد الجديد . الذي كان في السابق كنيسة . منذ مائة وأربعين سنة ؛ ومن هذا المكان كان يتجه إلى دير النخلة. واليوم يقع النيل على بعد ١٥٠٠ متر من المسجد ويتجه مباشرة إلى الشيخ عبادة، حتى أنه في هذا المكان يقع مجراه تارة شرق المجرى القديم وتارة غربه.

ومن الغريب أن نهر النيل يبدو اليوم أكثر اقتراباً من ملوى وينحول أكثر فأكثر باتجاه الشرق مثلما نراه عند أراضي الريزمون والبياضية ألتين ناكلتا بشدة، ولن أنضيف شيئاً آخر حول هذه المسألة المدهشة المتعلقة بتاريخ مجرى نهر النيل . فهي أساساً من اختصاص علم الجغرافيا المقارنة ، وكان غرضي فقط هو أن أوضح أن المدينة التي كانت موجودة قديماً في ملوى قد استطاعت أن تحظى بأهمية أكبر باعتبارها محاطة بعمية النهر، ولن أتحدث أكثر من ذلك عن التجارة التي كانت تقوم بين هذه المدينة وبين مكة فيل أن تليها: المنيا كعاصمة للإقليم تماماً كما تلت ملوى نفسها مدينة الأشمونين. وبعض من الآثار التي رأيتها في التي تستحق . فقط . أن توصف.

وفي غرب المدينة وعلى مقربة من ضريح ومن بئر توجد حمدة كبيرة بها كثير من الحطام، ولا أعتقد أنه ينبغي أن تنسب إلى آثار مصريه قديمه ويبدو أنها كانت تنتمي إلى كنائس المسيحيين: وأر الانسية التي تخصهم وكذا أعداد عائلاتهم، في تناقص مستمر. وعلى مقربة من منتر حسر كاشف سرفاص يقع هذا المسجد الجديد الذي تحدثت عنه والذي كان هو: لماضي بسجنم كنيسة . وعندما مررت به كانت قد مرت أربع عشرة سنة منذ أن اعتنق القسيس الإسلام ثم قام بتحويل كنيسه، إلى مسجد .



وقد أخبرنى الأهالى بوجود تابوت مصرى قديم مدفون فى الشارع المسمى «غرب البلد». وتم دكه تحت الأرض لتوسعة الطريق؛ نظراً لأنه كان يعوق حركة الشارع. ورغم العقبات التى وضعها الشيوخ فى طريقي ورغم كونى الفرنسى الوحيد بالمدينة؛ فقد قررت أن أقوم بالحفر حول المكان حتى أتمكن من قياسه ورسمه؛ ولكى أعد العدة لرفعه فى وقت لاحق. ولقد تجمع حولى وحول العاملين معى نفر كبير ، وكان قد تردد القول بأننى إنما جئت لى أستخرج من هذا التابوت كنوزاً مدفونة ، وأطلق على العامة صفة «المساحر» ، ووسط همسات الجمع ، أنهى العاملون مهمتهم بسهولة؛ إذ أن التابوت كان على بعد قدم واحدة فقط، وقمت بوضع الأثر على واجهته الخلفية وبذلك الوضع استطعت أن ألاحظه كما أشاء، وعندما رأتى الناس أنزل فى الحفرة وأدور بداخلها بينما أنا ممسك بأداة قياس زال الشك حول كونى ساحراً.

وقد استخدم هذا الأثر كمسقى مثلاً يتضح من الفتحتين الموجودتين به ويسميه . أيضاً . الأهالى «الحوض» وهو عبارة عن تجويف أحادى الحجر من البازلت الأسود لامع من كافة الجوانب ويعلوه هرم صغير شديد الانفراج ويشبه كل التوابيت أحادية الحجر المعروفة؛ إلا أنه ذو حجم أصغر.

ويبلغ ارتفاع الواجهات الرأسية ١,٢٨ متراً وعرضها ٠,٨٠ متراً ؛ بسمك يبلغ ٠,٩٦٥ متراً<sup>(١)</sup>. وبالدخل يوجد تجويف بارتفاع ٠,٩٥ متراً وعمق ٠,٦٩٢ متراً وعرض ٠,٤٦٥ متراً ويبدو اللعنان المصرى الرائع على السقف الهرمى وعلى الواجهات على حد سواء. وبصفة عامة يبدو الأثر شديد الاتقان كما أن الأركان منحوتة بناية. وهناك حروف «هيروغليفية» منقوشة على الواجهة على هيئة عمودين رأسيين لم يعد يظهر منها بوضوح سوى ستة عشر حرفاً فقط.

ولا يزال يوجد فى الزوايا الأربعة الخارجية للفتحة ثوب نصف دائرية حيث كانت تثبت المفصلات التى كان باب التجويف ينزلق عليها، وقد نحت هذا الباب

(١) انظر لوحة رقم ٦٧ ، الأشكال ٢ ، ٣ ، ٤ .

بشكل مشدود مثلما يتضح من النحت<sup>(١)</sup> وربما كان هذا المشدود مزوداً بغلاف معدني، وهذا الأثر سليم تماماً ولا يظهر فيه سوى كسرين صغيرين نراهما من الخارج وكذلك صدمعين في الداخل؛ إنه يستحق أن ينقل إلى أوروبا وقد تمكنت أيضاً من معرفة مكانه بالتحديد بعد أن قمت بردم الحفرة<sup>(٢)</sup>، ويصل وزنه إلى أكثر من ألفي رطل ونصف.

وإذا ما افترضنا أن هذا الأثر أحادي الحجر كان مخصصاً لوضع حيوان ما . إذ أن ارتفاع التجويف يقل عن المتر . فيمكن أن نتصور أن عصفوراً كان محبوساً فيه . فالترات لا يذكر شيئاً عن أصل أو عن استخدام هذا الأثر، ووفقاً لما يروى المشايخ والأقباط . ظل الأثر دائماً في نفس المكان وهناك الآلاف من القصص تتسج حوله ولن أنقل سوى واحدة منها فقط؛ يقال إن أحد البكوات كان قد سحبه من المكان الأصلي الذي كان يرقد فيه ثم نقله على بعد مسافة ما وما إن تركه الممال عاد بنفسه إلى مكانه الأصلي . وأحد الفلاحين الذين كانوا حاضرين وقت الحفر الذي قمت به من أجل استخراج هذه القطعة صاح فرحاً عندما رآه ثم صرخ «والله حوض مليح الشأن للبهائم»!!

وسوف أختتم موضوعي عن هذا الأثر بملاحظة أخيرة تتلخص في أن أبعاده الرئيسية تتفق مع القياسات المصرية؛ فالارتفاع الذي يبلغ ١,٢٨ متراً يعادل ثلاثة أذرع ، أما الفتحة الداخلية للتجويف فتبلغ ذراعاً واحدة تقريباً .

**كوم العزب أو شيخ عزب :** وهو تل من الأطلال يقع على سد قديم على بعد أربعة آلاف وخمسمائة متر جنوبي ملوى وتوجد به بقايا لمنازل من الطوب المجفف .

**كوم منول :** تل مماثل يقع شمالي التل السابق .

**نزلة الشيخ حسين :** وتقع جنوب غربى ملوى على بعد أربعة آلاف متر، وهذا الاسم حديث ، وكان المكان في الماضي يسمى «دير» . وناحية الجنوب وجدت

(١) انظر لوحة رقم ٦٧ شكلى آوة .

(٢) يوجد في الشارع الذي يسمى «غرب البلد» على بعد عشرة أقدام من جنح عمود معبد من الشيخ عبادة وأمام منزل الأمير أيوب . وقد طلبت من المعلم عبدالسيد وهو قبلى كان يرافقتي . أن يقوم بالإلزام من أجل إرساله لي في القاهرة .

العديد من التواعد من الحجر الجيري ذات الحجم الكبير (يطول من ثلاثة إلى أربعة أمتار). ويبدو أنه كان يوجد هنا معبد يسميه الأهالي «يريه»، ويروى عن التراث أن قرية قديمة كانت موجودة في نفس هذا المكان.

**الكوم الأخضر:** وهو تل ذو امتداد محدود وكان مصدرًا لسد تنده، وبه أسوار قديمة وشققات من الطوب ومن الفخار.

**كوم العفريت:** شرقي تنده، ويشتمل على أطلال الطوب.

**كوم الصنهل:** وهو تل صغير من الأطلال يقع جنوبي تنده.

**كوم الوسطاني:** تل معال جنوبي تنده.

**كوم جرفلة:** يقع جنوبًا وعلى بعد ثلاثة آلاف متر من تنده.

**تنده:** رفقًا للتراث. يعتبر هذا المكان منطقة سكنية منذ القدم، وقد حول المسلمون كنيسة قديمة إلى مسجد كان المسيحيون يطلقون عليها اسم «كنيسة روماني»، وقد رأيت بها بعض الأعمدة من الرخام والجرانيت وهي أعمدة ذات تيجان غير متقنة ويجانيها توجد بئر يقال أنها شديدة القدم. ويحكى - أيضًا - أنه كانت هناك قنطرة في هذا المكان. وغربيًا هناك تل من الأطلال وبركة حيث توجد منشآت قديمة. وقد عثر في الحفائر على حجر من بقايا أحد الأفاريز. وأخيرًا فهناك جزء من سور مبنى من الطوب به أبراج صغيرة مربعة يبلغ طول أضلاعها مترًا ونصف.

**دير الملاك ميخائيل أو دير العيش:** وهي ساحة محاطة بسور الطوب ويوجد بالمنطقة ثلاث كنائس.

**دير زهرمون:** ويقع شمال شرقي ملوى، وهنا يتجمع المسيحيون من سكان المنطقة. وإحدى الكنائس نذرت للسيدة العذراء والأخرى لمارجرس والثالثة للملاك ميخائيل وتلك الأخيرة هي الأقدم، وأرضيتها توجد في طابق سفلى، وفي كل من هذه الكنائس يوجد من ثلاث إلى أربع لوحات استقدمت من سوريا وهي غير متقنة الصنع وقد استشرت هنا أحد القسيسيين في الثمانين من العمر

حول القناة التي تسمى «الفويطة» أو «ترعة السباح» وقد حكى لى أنه منذ حوالي خمسين أو ميتين عاماً كانت البهاثم لا تزال ترمى فى هذا المكان الذى تجرى فيه حالياً القناة ، ثم اخترقت مياه النيل المكان فى ذلك العصر ، وتبحر فيه القوارب منذ أربعين عاماً. وهذه القناة التى تقع على رأس البواطن هى فى الواقع ليست من صنع الإنسان أو أنها أحد روافد النيل القديمة مثلما أخطأ الظن سيكارد ومن بعده دانفيل، وسوف أتناول هذا الموضوع بشكل أعمق فى دراسة حول قناة يوسف.

**دير النصارى :** وهو نطاق على الضفة اليسرى للنيل يقع بالقرب من مصب ترعة الصبيخ. ولم أر به سوى رجل دين واحد يقيم مع عائلته، وهنا يجب استخدام معبر للمرور فى القناة عندما نتوجه إلى أطلال الأشمونين قداماً من البياضية.

### المبحث الثامن : اسطبل عنتر - دير الأنبا بشاى والنصواحي

فى الشيخ سعيد وهى هضبة تقع على إحدى القمم المرتفعة للسلسلة المريية<sup>(١)</sup> التى يحيط بها نهر النيل ، وعلى بعد أربعة آلاف وثلاثمائة متر شمالى أطلال «الثل» توجد محاجر ومقابر شديدة الاتساع فى منطقة انحدار الصخور. وهناك كتل كبيرة من الأحجار معلقة فوق نهر النيل دون أن يستطيع أحد أن يعرف من أين جاءت وكيف أنها تظل ثابتة فى مكانها على منحدر يمثل هذا الميل الشديد!!

وعلى مقربة ناحية الشمال توجد قطعة شديدة البروز فى الصخر ويبدو أنها قد أصبحت على هذا الشكل من جراء استغلال المكان من حولها كمحجر. وهذه الكتلة الكبيرة قد نحتت - أيضاً من داخلها وتظهر بها فتحات من كل جانب،

(١) هذا المكان يظهر على بعد خمسة إلى ستة فراسخ فى الشمال ، والرابع الأخير من أعلى يتحدر عمودياً، والباقي يتحدر بزاوية خمس وأربعين درجة.

وتبدو عن بعد وكأنها مبنى كبيراً به أبواب ونوافذ عديدة<sup>(١)</sup> والاسم الذى يطلق عليها هو «اسطبل عنتر» و«عنتر» هو الاسم الذى يطلقه العرب على أحد المعالقة الأسطوريين<sup>(٢)</sup> وهذا المكان يسمى أيضاً «ديوان». ونلاحظ بين تسميات هذا المحجر الشاسع قاعة شديدة الاتساع ذات خمسة جوانب بطول ثمانين متراً تقريباً وعرض اثنين وأربعين متراً وتستند على أربعة أعمدة فقط؛ إذ أن بقية الدعائم قد انهارت. والرطوبة الناتجة عن مياه الأمطار التى تسقط من أعلى الجبل قد تسريت حتى سقف المحجر الذى تظهر به شروخ تتبئ بسقوطه الوشيك.

وأثناء الفيزيان أو بعد انتهاء العمل فى القرية يلجأ إلى المحجر بعض الفلاحين مع بهائمهم؛ فالأرض تمتلئ بروث البهائم والخراف والماعز، .. إلخ. ونجد هنا إذن استخداماً لكلمة «اسطبل»، ولسبب مماثل عقدت مقارنة بين «اسطبل عنتر» وبين «هيونون»؛ إلا أن هذا الموقع الأخير كان يقع شمالاً على بعد مائة وعشرين ألف متر.

وأسفل هذه النقطة هناك - أيضاً - محاجر أخرى تدل على أن المصريين قد أقاموا منشآت كبيرة داخل الجبل، ويؤكد هذه الفكرة وجود حائط مصرى قديم طويل مبنى من طوب ذى سمك كبير ويقع بالقرب من النيل ويموازاه؛ فالطوب ضخم ويقول الأهالى: إنه بناء يرجع إلى أقدم الأزمنة. وأعتقد فى إمكانية وجود موقع قديم فى هذا المكان؛ بالرغم من عدم ذكر الجغرافيا لشيء من هذا القبيل، ومن الجائز أن يكون النيل قد قام بتدمير آثار هذه المدينة القديمة عندما تركت مياهه ملوئاً واتجهت شرقاً.

دير الأنبا بشاى: وهو اسم لسور كبير يحتوى على كنيسة مسيحية تقع بالقرب من دير النخلة وجنوب دير أبو حنيس الذى يلامس أطلال الشيخ عبادة . فى الشرق يوجد عدد كبير جداً من المقابر، وهنا يدفن مسيحو ملوى والبياضية

(١) انظر لوحة رقم ٦٥ شكل ١.

(٢) كما هو معروف هذا الاسم هو أحد أسماء إله الشر وكان المقرب قد نذر له وقلب المقرب يسمى . فى المجموعة السماوية أنتارس ولكن هذا الربط ربما يكون مجرد مصادفة.

موتاهم. ويبلغ طول هذا السور سبعة وستين متراً بمرض أربعة وخمسين متراً. وقد شيد بعناية ويحتوى على العديد من المنازل والشوارع المنظمة. والدير قديم، أما المبنى فتبدو حديثة. والكنيسة هي أجمل ما رأيت من كنائس في مصر كلها؛ فتصميمها المعماري يشبه تصميم «دير أبوفانه»، وينقسم إلى عدة قاعات، وفي القاعة اليسرى هناك قبر وهناك. أيضاً - كنيسة أخرى يمكن الوصول إليها عن طريق سلم.

ورأيت هنا أربع أو خمس لوحات، ليست على نفس المستوى السيئ كاللوحات الموجودة في كنائس أخرى، وإحدى هذه اللوحات تصور قديس هذا المكان. البابا بيشوى. بلحية طويلة ومرتدياً زيّاً جميلاً؛ الألوان جميلة والرسم أقل خطأ وفي لوحة أخرى نفس القديس الأنبا بيشوى. وبيشوى أو بشاى هو اسم القديس. وتعني كلمة «أنبا» أو «بابا» أسقف أو قسيس، أما اللوحة الثالثة فتصور مارجرجس ممطياً جواده وضارباً الشيطان بحريته.

ورأيت فوق أرفف معلقة فوق الجدران كتباً كثيرة كتبت بالعربية أو بالقبطية أو باللغتين معاً. وقد دهشت عندما وجدت في هذا النطاق قسيساً واحداً فقط! وزادت دهشتي عندما رأيته رجلاً كثير التحضر بشكل حتى مبالغ فيه؛ بل يبدو متعلماً بدلاً من أن أرى أحد رجال الدين البلهاء ذوى المظهر شبه المنقر الذين يسكنون أديرة مصر؛ فهو يعطى بالأجرى انطباعاً بأنه أحد كهنة أوروبا وليس أحد زاهدى الضميد<sup>(١)</sup>!!

وخلف دير الأنبا بيشوى يوجد معر ضيق أو خانق به كثير من المقابر المصرية، ومن الناحية الجنوبية الأبواب منحوتة بانتظام إلا أنه يصعب المرور منها ولم أجد الوقت الكافى لزيارة هذه المقابر؛ وربما تكون إحدى هذه المقابر هي التى أطلق عليها فانسلب اسم المقبرة الهيروغليفية بالرغم من أنه يحدد مكانها في وادى يسمى وادى جاموس رأيتة جنوباً ناحية اسطبل عنتر.

(١) إن المسافرين الذين يجوبون هذه المنطقة النائية في مصر سيجنون إذا ما قاموا بزيارة دير الأنبا بشاى متابعين جيداً لمناتهم؛ لا سيكون بإمكانهم إحضار مخطوطات كتبت باللغة القبطية.

وبين هذا النطاق الذى يسمى دير والواقع شمالى الشيخ عبادة<sup>(١)</sup> وقرية شيخ طمى ينحصر النيل داخل السلسلة العريضة أو بالأحرى داخل سلسلة أقل انخفاضاً بارتفاع مائة قدم فقط، ويفصل بين هذه السلسلة وبين الجبل ذاته هضبة عريضة تبلغ مساحتها ألفاً ومائتى متر؛ وهذه هى الطريق التى تسلكها القوافل. وفى مكان ما ينفتح الجبل على شكل عروة وقد بنى فيها المصريون جداراً بسمك ٣, ١ متراً من الطوب النيئ وضعت أجزاؤه أفقياً جنباً إلى جنب. وهناك صدع عريض تندفع منه السيول خلال فصل الشتاء ويقع أمامه السور الأثرى ويؤكد الافتراض حول أصل هذا السور. ويبلغ عرض العروة حوالى سبعة وعشرين متراً تقريباً، وهى تمتلئ أكثر فأكثر بالطمى. وعلى مقربة توجد حفرة؛ إلا أنها تبدو طبيعية. ولا تظهر أية مساكن من جميع الجهات<sup>(٢)</sup>.

### المبحث التاسع : ضواحي الأشمونين - دير أبو هانئ.. إلخ

إن الوصف الخاص الذى سبق وقدمته لمدينة الأشمونين عاصمة الإقليم الذى أقوم بدراسته يفيئنى من أن أتحدث هنا عن الأطلال التى توجد بها، وكذا فيما يخص «تونة» أو «تانيس» القديمة؛ إلا أننى سوف أقوم باستعراض بعض المناطق التى تقع حول ضواحيها؛ حيث توجد آثار قديمة.

« نوائ الإقبال » : توجد ناحية الغرب أحجار جيرية منحوتة على شكل قواعد منتظمة وقد عرفت من الشيخ أنها توجد هنا منذ قديم الزمن؛ وبالإضافة إلى ذلك رأيت قطعة كبيرة من الجرانيت ذات شكل شديد الغرابة.. إنها دائرية من الخارج، وبالداخل توجد فجوة منشورية الشكل تكاد تكون بنفس اتساع القطر، وقطعة الحجر كانت مغطاة من جانبيها السفلى والعلوى<sup>(٣)</sup>، ولن أستطيع أن أقدم أى افتراض حول استخدام هذه القطعة الغريبة.

(١) وصفت الشيخ عبادة وضواحيها فى الفصل السابق من وصف آثار المصور القديمة.

(٢) انظر لوحة رقم ٤ ، المجلد الخامس ، شكل ٧ .

(٣) انظر لوحة رقم ٦٧ ، شكل ٦ و ١٦ .

**كوم الشرفا:** وهو عبارة عن تل أطلال من الطوب يقع على بعد ستة آلاف متر شمالي الأشمونين ، وكانت توجد به منذ زمن قريب القرية التي تسمى اليوم « مهراس ».

**كوم الأحمر:** تل آخر مماثل يقع في نفس المنطقة.

**بني خالد القديم:** أطلال قرية قديمة تقع على بعد ثمانية آلاف متر شمال غربي الأشمونين وتبدو كما لو كانت قرية كبيرة، وتغطي الرمال - جزئياً - هذه الأطلال، وتمتد على مساحة ثلاثمائة وثمانين متراً طولاً ومائة وثلاثين عرضاً، والأسوار المتبقية مبنية من الطوب النيئ. وبالإضافة إلى الشقق الفخارية وكميات الطوب توجد قطع من الأواني أو من الألبستر.

وهذه القرية مهدمة منذ ثلاثة أجيال وكان يسكنها المسيحيون فقط. ووفقاً للروايات - كان يوجد في نفس هذا المكان موقع قديم جداً والأرض تملئ بالحفائر التي ينتظم بها العمل يومياً بغرض استخراج المواد المستخدمة في صناعة الأسمدة.

**دير أبو فئانه:** وهو دير قديم ومهجور يقع على مسافة قريبة غربي بني خالد وهو متوغل في الرمال التي يبدو أنها اجتاحت كل هذه المنطقة. وفي الحقيقة إن الكتبان التي نراها في الضواحي توجد بمزلة فوق سهل كبير يرتفع بميل خفيف حتى قمة السلسلة الليبية، وجزء كبير من المبنى مدفون من الخارج بالرمال. والكتيبة ذات تصميم معماري متناسق يبلغ طولها واحداً وثلاثين متراً وعرضها عشرين متراً ونصفاً دون أن ندخل في هذا القياس سلماً خارجياً يمتد من السطح حتى أرضية الكتيبة، وهي مكونة من أكتاف ومن صحن يحده صقان من ستة أعمدة أحدهما داخلي<sup>(١)</sup>. وعلى المحور يوجد - أيضاً - عمودان آخران، وفي الطرف توجد حجرة نصف دائرية تزينها ستة أعمدة ، وفي الوسط يوجد مذبح مطلي بالجبس، وهناك قاعات أخرى كثيرة مخصصة للخدمة؛ بينما ويساراً وتعلو قبة قاعة المذبح كما تقطى قباب أصفر أسقف أربع حجرات أخرى.

(١) انظر لوحة رقم ٦٧ الأشكال ١١/١٢/١٣ وكذلك شرح اللوحة.



وبعض الأعمدة مبنية من الطوب والبعض الآخر من الرخام وجميعها غير متقنة الصنع والجدران مغطاة بالجبس. وعلى الجدران بأقصى الكنيسة نرى لوحات سيئة رسمت فيها صلبان بأشكال مختلفة وقلاع وأشجار رسمت بغير دقة. وفي آخر الصحن هناك قاعة يفصل بينها وبين هذا الصحن سور خشبي وتلبسات خشبية مشغولة باتقان، وفي إحدى الحجرات الجانبية هناك فتحة ضيقة بدت لي وكأنها تؤدي إلى تحت الأرض. وأخيراً ، في إحدى زوايا الجدران رأيت صهريجاً وفي أخرى رأيت فرنًا.

ومن ناحية الشرق يغطي المبنى شبه تل مرتفع تكسوه بقايا من الطين والطوب ويستند على المبنى حتى مستوى السطح العلوي، ونجد صعوبة في اكتشاف السلم الذي تحدثت عنه من ناحية الزاوية الشمالية الشرقية؛ وقد امتلأ هذا السلم بقطع من الجرانيت الرمادي المنحوت بشقوقات من الأواني ومن الطوب . ولقد وجدت أرضية الصحن مغطاة بالحصير وبكميات من المكازات؛ ومن المعروف أن هذه المكازات تستخدم عند حضور الاحتفالات وتقوم بنفس مهمة المقاعد في كنائسنا حالياً. ويتردد المسيحيون من سكان الضواحي من آن لآخر على دير أبي فانه. وفي الغرب توجد مقابر كثيرة يستخدمونها لدفن الموتى.

هناك قريتان متجاورتان شرقي دير أبي فانه تحملان اسم «القصر وحو» وأولاهما تقع على الضفة اليمنى لقناة يوسف والأخرى على مقربة من ناحية الشرق. ونعتقد أن مدينة أبوصير كانت توجد في هذا المكان ؛ وقد حدد موقعها دانفيل في «بنى خالد» وسألت الأهالي إذا ما كانوا يعرفون اسم «بوصير» الذي يطلق في الحقيقة على أماكن كثيرة في مصر فوجدته مجهولاً تماماً بالنسبة لهم. و«حو» هو في النهاية نفس اسم حور أو حورس الذي استخدمه الإغريق والرومان. وكان هناك ناسك يدعى باه<sup>(١)</sup> يسكن جبل حور الذي يقع في هذه الأنحاء. وهكذا فإن المكان المسمى «بوصير باني» ، ربما قد اكتسب من هنا هذا الاسم ؛ ويبدو أن هذا الموقع قد اختفى . تماماً . بفعل الزمن.

(١) «ملاحظات حول بعض النقاط في جغرافية مصر» تأليف : كاتريمير ص ٢٩ .

كوم الرحالة: يقع شرقي حور بجانب النيل ، وهو ثل من الأطلال ينطليها الأنيل والطوب وشققات فخارية وتوجد به - أيضاً - أحجار مهدمة ، ويأتى أهالى «ساقية موسى» للتقريب عن خامات للبناء به- وتمتد هذه الأطلال بطول أربعمائة متر. وفي الجنوب هناك ثل مماثل به انقاض منطقة سكنية قديمة جداً حسب ذكر الأهالى.

أثليدوم : وهى قرية كبيرة تقع نحو الشمال وتوجد بها أطلال، وفي شمال القرية رأيت سبعة أعمدة من الجرانيت الأحمر وعموداً واحداً من الجرانيت الأسود، وأحد هذه الأعمدة مازال قائماً وهو ينتمى إما للإغريق أو للمصريين القدماء، أما الأعمدة الأخرى فقد دمرت بفعل عمل فظ. ومن بين الأعمدة الممتدة على الأرض ، نلاحظ عموداً منحوتاً بشكل سيئ جداً يمثل سطحاً منطى بالنجوم المصرية<sup>(١)</sup>؛ إنه بالطبع جزء من سقف معبد مصرى لابد وأنه كان شديد العظمة؛ ذلك إذا ما أبدينا رأينا حسب ما هو ظاهر، ولقد نحتت هذه القطعة باستدارة بمستوى أداء متوسط، وكل هذه الأعمدة الجرانيتية تشكل اليوم مسجداً مهتماً، سبق وأن كان كيسة وقت دخول الإسلام. وعلى الجانب الشرقى نرى كثيراً من قطع الطوب المحروق؛ وظهر بكثرة عندما حفرت قناة صغيرة ، ويستخدمه أهالى اثليدوم فى البناء.

### المبحث العاشر: سبيوس أرتميدوس - وتسمى حالياً «بنى حسن» دير فى الجنوب- حوائط من الطوب

يوجد شمال غربى الشيخ عبادة دير فى الجنوب وأسوار من الطوب ، إلخ . وعلى بعد ألف وخمسمائة متر فى مواجهة قالندول هناك سور كبير من الطوب يبلغ سمكه متراً واحداً ويعرف على وجه العموم على أنه حصن رومانى، وتصل جدرانها بالقرب من النيل وتتبع انحناءات الجبل الذى بنيت فوقه وبالدخل هناك الكثير من الأطلال. ويحكى الرجال الأكبر سناً بالقرية أن هذا السور كان

(١) انظر لوحة رقم ٦٧ ، المجلد الرابع شكل ٥ .

يستخدم لمزل الكتيمة التي توجد بالداخل والتي تسمى «دير»، وتبلغ مساحة هذا النطاق مائة وستة وأربعين مترًا طولًا واثنين وتسعين مترًا عرضًا. ولا تزال الكتيمة موجودة بكل جدرانها وبعض البقايا من القباب وهي قديمة جدًا. ويقال في القرية إنها بنيت منذ ألف وخمسمائة عامًا، وناحية الجنوب هناك. أيضًا. أطلال منازل. والكتيصة تمثل مستطيلًا طويلًا يبلغ عرضه سبعة أمتار وطوله حوالي اثنين وثلاثين مترًا<sup>(١)</sup>. وهناك قاعة كبيرة بها على الجانبين خمسة أعمدة كانت تقوم برفع أربع قباب بالزوايا التي لم تعد موجودة الآن ولم يبق منها سوى آثار التهدم. وفي النهاية هناك قاعة كانت مخصصة بالتأكيد للمذبح.

وأمام المبنى نرى حوضًا كبيرًا من الحجر له شكل دائري يبلغ قطره العلوي ١,٤ مترًا وقد حفر بعمق بحافة يبلغ عرضها ديسيمترًا واحدًا<sup>(٢)</sup>، ويمتد المسلمون أنه يحتوي على الذهب، وبه فتحة في القاع. وجانب الحوض يوجد عمودان أحدهما ممدد على الأرض يبلغ قطره ٢٥،٠ مترًا وهو قياس يدل على أن العمود ليس شديد القدم؛ ويدل على ذلك. أيضًا. صغر حجم الطوب المصنوع بعناية؛ والعمل في النهاية جيد الصنع.

ويمكننا أن نتصور أن هذا السور قديم، وأنه كان ينتمي إلى الرومان وأن المسيحيين قد بنوا داخله بعد ذلك الكتيمة. والنطاق الداخلي يحتفظ اليوم بالجرار وشقق الفخار؛ ويدخل الأواني نرى رواسب يعتقد البعض أنها بقايا زيوت بينما يعتقد آخرون أنها تحوى رواسب خمور ويرجع ذلك إلى وجود التبيد بسبب الرائحة التي تفوح من الجرار.

وشمالى هذا الدير بالقرب من الجزيرة التي تسمى «جزيرة كليب» وقبل الشيخ طماي، يوجد عدد كبير من الأودية العميقة التي تشق جنبًا مرتفعًا مقطوعًا عموديًا وتغطي صخوره مياه نهر النيل، من هنا تتساب السيول ومياه الأمطار التي تندفع من أعلى السلسلة العربية، ويمد أحد هذه السيول بالقرب

(١) انظر لوحة رقم ٦٧، المجلد الرابع شكل ٥.

(٢) نفس اللوحة شكل ١٠.

من النيل جدار قديم من الطوب يحمل كل صفات الإنشاءات المصرية<sup>(١)</sup> التي تحدث عنها أعلاه ، ويبدو أنه كان مستخدماً كسد لحجز مياه النهر. وقد رمى النهر بكثرة الطمي في عروة صغيرة تقع بالقرب من المكان.

والهضبة المتوسطة في الجبل التي تستخدم كمطريق للقواهل مغطاة بشظايا من الحجر ترجع إلى استغلال الجبل، وهذه الأودية الكثيرة التي تقطع الجبل تؤكد وجود السيول التي تهطل خلال فصل الشتاء على الضفة اليمنى للنيل مثلما عرضت في وصف الشيخ عبادة، وتتقطع كثيراً الطريق التي تقع في هذا المكان بموازة النيل بسبب هذه الأودية العميقة التي يصعب عبورها؛ إلا أن مجراها واحد بفضل الرمال الناعمة التي تحملها مياه الأمطار.

وحسب ما هو مذكور في «رحلة أنطونيانوس» كانت سببوس أرتميدوس تقع على بعد ثمانية أميال رومانية من الشيخ عبادة وكانت توجد بها حامية رومانية مذكورة في «تاريخ الإمبراطورية» تحت الاسم المحرف<sup>(٢)</sup> Pois Artemidos. ويجب أن نتوقف عند الاسم الأول؛ إذ أن تفسيره يتضح جيداً من خلال المقابر التي نراها اليوم في بنى حسن، أما بخصوص تحديد الموقع فلا يوجد أى شك في ذلك. وثمانية الأميال التي تذكرها «الرحلة» تعادل أحد عشر ألفاً وثمانمائة واثنين وعشرين متراً ، ولذا نجد أكثر بقليل من أحد عشر ألفاً وثمانمائة متر بدءاً من نهاية أطلال الشيخ عبادة حتى بنى حسن القديمة، وهذا المكان هو قرية كبيرة جداً مهجورة حالياً<sup>(٣)</sup>، وتوجد بها منشآت كبيرة من الطوب النقي تدل على وجود مدينة أو قرية مصرية وكذلك العديد من المقابر<sup>(٤)</sup>.

وإذا ما اتجهنا أكثر ناحية الجنوب توجد القرية التي تسمى اليوم «بنى حسن» وتسكنها عائلات من البدو الذين يعيشون. أحياناً - في أكواخ من الخوص تجاور نهر النيل.

(١) انظر لوحة رقم ٤ المجلد الخامس شكل ٧ .

(٢) تاريخ الإمبراطورية ص ٩٠ .

(٣) لقد هجر السكان هذه القرية منذ ثلاثين أو أربعين عاماً تقريباً ليتوجهوا أكثر نحو الجنوب حيث تكون رقعة الأرض الزراعية أكثر اتساعاً والقرية ليست مهيمة فكثير من المنازل لازالت جديدة وكاملة.

(٤) انظر لوحة رقم ٦٤ شكل ١ .

والأعمال الكبرى التى أنجزت فى الجبل انتهت بتأكيد إلى وجود موقع قديم فى هذا المكان بشكل مستقل عن الثلاثين مقبرة . تقريباً . التى نحتت باتقان فى الجبل شمال بنى حسن القديمة ومعظمها قد نقش أو لون من الداخل، وهناك أيضاً . بالقرب من القرية الحالية الكثير من المقابر المصرية وتل من الأطلال . وأخيراً هناك مقابر أخرى محصورة بين قريتين صغيرتين مهجورتين تقعان فى الشمال يطلق عليهما اسم «نزلة بنى حسن» وهذه المقابر أكثر انخفاضاً وتوجد بأعداد كثيرة ، وهى محفورة فى صخرة شديدة الانحدار تقع شمال مضيق بالجبل وقد رأيت الطريق التى تؤدى إليها دون أن أستطيع الذهاب لزيارتها .

ومن أجل التوجه إلى المقابر الرئيسية . قدوماً من الشيخ عبادة . ينبغى بعد المرور بـ «بنى حسن القديمة» عبور قطع عريض يبلغ عرضه من ستة عشر إلى عشرين متراً، وهو يمثل مدخل واد كبير تتدفق عبره مياه الأمطار إلى نهر النيل . ويخترق الصخر . أيضاً . صدع يعرض ست أقدام تتدفق . أيضاً . منه المياه، ويضيق هذا الوادى بشدة عند قمة الجبل وهو محاط على جانبيه بجدران من الرمال الجافة ونرى مجراه أسفل جدران هذه القرية، والمياه التى تصب فيه تتدفق من على ارتفاع يزيد على المائتى قدم . وهناك سبعة أودية مماثلة كونتها السيول تقع ما بين «بنى حسن» و «نزلة نوير» فى مسافة يبلغ طولها ستة آلاف وخمسمائة متر .

ويتكون الجبل من حجر جبرى مسكوكى به أصداف غالباً ما تكون بريدية اللون، وهذا الحجر له نفس شكل الأحجار الموجودة فى «قاو الكبير» إذ تظهر به أيضاً . أجزاء تحتوى على الحديد . ويبلغ ارتفاع السلسلة من مائتى إلى ثلاثمائة قدم . وأمام السلسلة الكبرى توجد واحدة أقل ارتفاعاً تتكون من بقايا صخرية ومن الأصداف ومن الرمال . ومن الناحية التى تطل على النيل تبدو هذه الصخرة شديدة الانحدار بشكل عمودى مما يعتبر شيئاً فريداً؛ وكذا بالنسبة لنصخرة الخلفية .

ويبدو لى أن أربع قرى قد هجرها سكانها لنفس هذا السبب . وهبوب الرمال لئلا جلستهم رياح الشرق وكذلك السيول جعلت الأرض الزراعية التى كانت محصورة بين نهر النيل وأسفل الصخرة تختفى؛ إلا أن المصريين القدماء كانوا

بالقلم يزرعون كل هذا المكان مثلما تقوم الزراعة حتى الآن عند سفح صخور سوادة وطنه... إلخ<sup>(١)</sup>. واليوم تخفى الرمال الأرض الزراعية بارتفاع يبلغ من خمسة إلى ستة أمتار<sup>(٢)</sup> وتحكم عليها بالجذب المطلق، وبالكاد يوجد هنا وهناك شريط من الأرض الزراعية بمرض يبلغ من ثمانين إلى مائة متر؛ وكذلك كان التناقض أهل في الزمن القديم بين الممارسة الحقيقية للزراعة أسفل الجبل وبين اللوحات التي تصور تلك المشاهد داخل المقابر.

### وصف المقابر الرئيسية في «بنى حسن»

يبلغ عدد المقابر الأكثر أهمية حوالى الثلاثين. مثلما سبق أن ذكرت. وتقع بالقرب من بنى حسن القديمة ناحية الشمال، وكلها على نفس الارتفاع وأبوابها توجد على نفس الهضبة. وتغطي الرسوم المصرية من اثنتى عشرة إلى خمس عشرة من هذه المقابر وهى رسوم ذات موضوعات شيقة تحتفظ بألوانها تمامًا، وبعض الرسوم قد محيت للأسف بفعل أيدي جاهلة أو بسبب تعصب أعشى. وفي كثير من المقابر، تم - فقط - نحت الجبل وتسوية الواجهات بهذه العناية التي تتميز بها - دائمًا - الأعمال المصرية؛ إلا أن هذه المقابر ليست مغطاة بالألوان أو بالنقوش.

والفتحات ذات أبعاد مختلفة؛ وفي بعض المقابر هدمت الأعمدة ومحيت الألوان. وهناك فتحات أخرى شديدة الصغر. وفي إحداها - وهي تقع أقصى الجنوب - نلاحظ بابًا ذا نسب جميلة يزينه عتب أملس وعادة ما تكون العبارة قليلة التزيين إلا أنها تثير الإعجاب بفضل بساطتها وتصميمها الذى يتسم بالتناظر.

وأهم هذه المقابر سواء من ناحية التصميم أو الزخارف أو الموضوعات التي تظهر في الرسم هي التي تقع في أقصى الشمال؛ إلا أن هناك مقبرة أخرى

(١) انظر المبحث الثانى.

(٢) من خمسة عشر حتى ثمانية عشر قدمًا.

صغيرة تمثل - أيضاً - أهمية كبيرة وتقع أبعد من السابقة شمالاً . وسوف أكتفى هنا بوصف أربع مقابر قمت بنقل رسومها وتصميماتها :

تتميز الأولى بسقف على شكل هرمي<sup>(١)</sup> وقد رأينا في كثير من المقابر في طيبة وفي أسيوط أسقف على شكل نصف دائرة وهو شكل يوجد هنا أيضاً؛ إلا أنني لم أر سوى في بني حسن - فقط - هذه الأسقف المنحنية التي يمكن أن نعتبرها بشكل ما كزخارف واجهات مجوفة. وتتميز أعمدة نفس هذه المقبرة وكذلك بعض المقابر الأخرى بقاعدة عريضة جداً وقليلة الارتفاع<sup>(٢)</sup> وعلى وجه الخصوص بتنظيمها على شكل حزمة. وهناك أربعة سيقان مجتمعة ومربوطة من أعلى بعمدة حلقات أو بشريط ملفوف أكثر من مرة كما لو كانت مضمومة بشدة أو مضغوطة وتمر أطراف الأريطة بين السيقان من فوقها أو من تحتها على السواء. وتاج العمود - وهو ليس إلا التكملة والانتفاخ الذي حدث لهذه السيقان - يبدو أنه قد تكون بفعل ضغط الأريطة.

وكلما تأملنا تاج العمود نمى لدينا الاعتقاد بأنه يحاكي الدعامات المكونة من حزم القصب. وأكواخ الأهالي التي نراها اليوم في بني حسن يمكن أن نعتبر صوراً مماثلة لهذه الأعمدة على اعتبار أنها تستند على أحزمة القصب، وإذا كانت هذه الأعمدة تبدو بمثابة محاكاة لخامة طبيعية قد استخدمت منذ القدم في أزمنة بعيدة؛ فقد استخدمت هي نفسها كنموذج للأعمدة ذات الحزم التي نراها في المعابد الأكثر فخامة بمدينة طيبة؛ فأعمدتها مثل تلك التي نصفها الآن؛ تتميز بتصغير ملحوظ من أسفل إلى أعلى نتج عن ضغط الريام، الذي يؤدي أيضاً إلى انتفاخ تاج العمود وخرجة التاج وكذلك السقف الذي يركز عليها، وأخيراً قاعدة العمود تدل على تقدم حتى أبعد من أن يكون مجرد محاكاة بدائية<sup>(٣)</sup>.

(١) انظر لوحة رقم ٦٤ شكل ٢ .

(٢) انظر لوحة رقم ٦٤ الأشكال ٨ ، ١٠ ، ١١ .

(٣) سبق نقوم بإضافة تفاصيل حول أصل الأعمدة ذات السيقان انظر المجلد الأول «وصف الفنتين».

والمقبرة الثانية التي سأحدث عنها يزينها في الداخل صفان من ثلاثة أعمدة. وعلى كل من الجدارين الجانبيين يوجد عمود ضخم مقابل لكل صفا (١). ويبلغ طول القاعة الرئيسية حوالى ستة عشر متراً وعرضها عشرة أمتار ونصف (ولم أستطع رؤية التقسيمات الأخرى). والأعمدة ذات أحزمة مثل تلك التي وصفتها في المقبرة الأولى .

ويقع مدخل ثالث هذه المقابر خارج المحور. ونرى اليوم عشرة أعمدة؛ إلا أنني أعتقد أن اثنين آخرين قد سقطا، ويبلغ الطول أربعة عشر متراً ونصفاً والعرض ثمانية أمتار ونصفاً (٢). والأعمدة مماثلة تماماً . لسابقتها بمعنى أنها مكونة من سيقان مجتمعة في شكل حزمة .

وكما سبق وأن قلت: إن أهم هذه المقابر تقع في أقصى الشمال ، وهى ذات تصميم معمارى متوافق تماماً (٣). ويبلغ عرض فتحة المدخل في واجهة الجبل ٦,٢ متراً وهى بذلك تعتبر أكثر الفتحات عرضاً. ويمد أن نسير بين جدارين متصلهما نصف هذه المسافة ويطول ثمانية أمتار نجد أول الأروقة مكوناً من عمودين قائمين مثنى الأضلاع بعرض ١,١٠ متراً، ثم نمر بعد ذلك عبر باب بعرض ١,٨٦ متراً ، للدخل قاعة كبيرة تستند على أربعة أعمدة تتميز بحذوذ مجوفة بقطر متر واحد. ويبلغ عرض الحجرة أكثر من اثني عشر متراً ، أما طولها فيبلغ أحد عشر متراً ونصفاً. وهى الداخل هناك تجويف بطول ٢,٧ متراً وعرض ٢,٢ متراً حيث توجد مجموعة من التماثيل منحوتة فى الصخر تمثل أشخاصاً جالسين ذوى أحجام كبيرة، والأشكال شديدة التهشم إلا أننا نستطيع أن نتعرف على شكل رجل يجلس بين امرأتين محتضناً إياهما . وقد كان هناك اتصال بين هذه الحجرة وبين الأروقة الجانبية ، وعبر قناة ضيقة ومنخفضة كان هناك اتصال . أيضاً . بالمقابر المجاورة، وأعتقد أن نفس الشيء كان موجوداً فى

(١) انظر لوحة رقم ٦٤ شكل ٨ .

(٢) انظر لوحة رقم ٦٤ شكل ٩ .

(٣) انظر نفس اللوحة شكل ٣ .



المقابر الأخرى التي قمت بوصفها، وقد كانت هذه الحجرات الجانبية تؤدي إلى آبار المومياوات .

وبين الرواق الأول وباب المدخل يوجد سقف منحوت في الصخر على شكل قوس نصف دائري مصمم عرضياً، وقد نحت القوس باتقان . وفي القاعة الكبرى يوجد في السقف ثلاثة أقواس مماثلة مصممة باتجاه المحور وتستند على الأعمدة وعلى الجدران الجانبية<sup>(١)</sup>. وباب المدخل شديد الارتفاع؛ إذ يبلغ طوله سبعة أمتار . ويبلغ الارتفاع الكلي للقاعة الكبيرة حتى أعلى السقف ٨,٥ متراً<sup>(٢)</sup>.

وعلى واجهات هذه المقبرة وعلى واجهة الرواق الأول قام الفنانون المصريون بنقوش ويرسم حروف هيروغليفيه متعددة؛ وكذا موضوعات مألوقة احتفظت . تماماً . بأشكالها . وتتميز الألوان خاصة بنضارة مذهلة في أماكن عديدة ، ويعد كل هذه القرون لا تزال الألوان الأحمر والأزرق والأصفر على حالها؛ إلا أن اللون الأزرق هو الذي لا يزال أكثر لمعاً!!

والحروف الهيروغليفيه توجد إما منقوشة أو مرسومة أو الاثنين معاً على هيئة أعمدة رأسية . وتحت الأقواس زينت الأسقف بأفلاريز على شكل أسنة رماح . أو بالأحرى على شكل حزم من النباتات مثلما نرى كثيراً في المقابر الموجودة في أسيوط . وعلى الجدار الأيمن هناك منظر منقوش ومرسوم في جزء منه يصور مسيرة أربعة عشر رجل دين يتوجهون نحو الإلهة إيزيس حاملين في أيديهم القرابين، وأحدهم يحمل أزهار اللوتس ، والآخر يحمل أسماكاً بينما يمسك الثالث بزهر .. إلخ، وقد وزعت الأشكال بنظام وصممت بدقة . وأعلى واجهة المقبرة هناك كتابة هيروغليفيه بحجم كبير .

وهذه المقبرة التي احتفظت بكل أجزائها تدهش الرحالة؛ إذا ما تصورنا أنها تقع على الضفة اليمنى للنيل وأنها قد تعرضت لتخريب الأهالي أكثر مما

(١) انظر لوحة رقم ٦٤ شكل ٤ ، ٥ .

(٢) هنا نتعرف على المقاميس المصرية : يبلغ طول القاعة الكبيرة حوالي خمسة وعشرين ذراعاً، أما الممرض فيبلغ ستة وعشرين ذراعاً والمسافة من الأعمدة وحتى الجدران سبعة أذرع والارتفاع الكلي ثمانية عشر ذراعاً .

تعرضت مقابر مدينة طيبة. وكذلك دون الاحتياج للتوجه بعيداً حتى هذه المدينة القديمة؛ حيث لا تخلو زيارة المقابر من المخاطر يمكننا أن نكون في "بنى حسن" فكرة صحيحة عن فن زخرفة ورسم المقابر المصرية؛ إلا أننا نلاحظ هنا موضوعاً آخر جديراً بالاهتمام يتعلق بتاريخ الفن ويستحق أن نلفت إليه نظر القارئ.

في هذه المقابر القديمة الأثرية؛ حيث سطر الكهنة المصريون الكثير من الكتابات الهيروغليفية التي محيت أسرارها مع انهيار مدارس طيبة و منف وعين شمس؛ نجد أعمدة مماثلة لتلك التي توجد في أقدم المعابد الإغريقية، معابد تيزيه ومينرف وبوزيبونيا وكوريه وأجريجانت؛ وهي أعمدة ذات ستة عشر حذ مجوف<sup>(١)</sup>، تتميز في ارتفاعها بسبعة أقطار وخُمس وتنخفض بمقدار الفُتر في القمة؛ وأخيراً، فهي أعمدة مشابهة للأعمدة ذات الطراز الدوري الإغريقي حتى في أشكال تيجانها، وها هو - أيضاً - طراز إغريقي آخر مستمد من عمارة ضفاف النيل كما هي الحال بالنسبة للطراز الكورنثي الذي استمد - أيضاً - من أحد أشكال الأعمدة المصرية<sup>(٢)</sup>.

واعتبار التطابق بين هذه الأعمدة وبين الأعمدة الإغريقية ذات الطراز الدوري كإشارة إلى أنها أحد أعمال الإغريق أنفسهم سيكون خطأ فادحاً؛ فهذه الأعمدة تنتمي إلى أثر تكسوه الكتابات الهيروغليفية والرسم وهو ذو طراز يشبه - تماماً - أطرار المقابر في طيبة وأسيوط والكاب - بمعنى أنها تظهر نفس عيوب المنظور والرسم التي توجد في النقوش المصرية في كل الأماكن وعلى مر كل الأزمنة؛ وذلك لأن أشكال النماذج البشرية كانت متميزة .

لقد قام الإغريق والرومان بالبناء في مصر؛ ولكنهم فعلوا ذلك وفقاً لطرارهم المعمارية مثلما نرى في الإسكندرية ، والشيخ عبادة... إلخ. وفي إحدى مناطق إقليم هيبتانوميده قاموا بالحفر في الصخور ونسجها ونوا معبداً صغيراً على

(١) انظر لوحة رقم ١٤ الأشكال ٤ ، ٦ ، ٨ .

(٢) انظر وصف إيفو الفصل الخامس .

الطراز الدورى حيث لا يوجد أى خلط مع الطراز المصرى. وسوف أقوم بوصف هذا المعبد فيما بعد<sup>(١)</sup>.

ويتحتم على أن أصف هنا أعمدة الرواق الأول؛ إنها ذات تصميم مثنى، وهذا العدد - أى الثمانية أضلاع يدخل فى علاقة مع عدد الحنوذ بالداخل؛ فهو يمثل نفسه<sup>(٢)</sup>. وتاج العمود ذو تصميم بسيط، وفى محاجر سوادة - التى سأحدث عنها فيما بعد<sup>(٣)</sup>. وجدت أيضاً عموداً ذا ثمانية جوانب إلا أنه أعرض بكثير. وتمثل هذه الأعمدة - بالإضافة للأعمدة الضخمة لمعبد الكرنك - النموذج الوحيد الذى أعرفه فى الآثار المصرية لأعمدة متعددة الزوايا.

وتزين الرسوم الأسقف والجدران فى مقابر «بنى حسن» وتظهر فى شكل زخارف حلزونية أو فى شكل تمرجات ذات رسم شديد الجمال والخطوط حمراء كما أن الغلقيات أيضاً حمراء بالتماثل وكذلك زرقاء وخضراء، والزهور والشرائط ملونة أيضاً بهذه الألوان بالتناوب؛ بحيث تتفصل جيداً عن بعضها البعض. ولقد أبدينا ملاحظة فى الجزء الأول من وصف الآثار أن الإغريق والرومان قد نقلوا عن مصر كل هذه الزخارف<sup>(٤)</sup>؛ ولكن إذا كانوا قد اقتبسوا عن مصر الرسوم فهم لم يستطيعوا فى نفس الوقت الوصول إلى أسرار ألوانهم غير القابلة للتغيير؛ فالיום تحتفظ الرسوم المصرية بنضارتها الأولى، ولانجد - تقريباً - أية آثار للرسوم الإغريقية القديمة!!

وأتناول الآن وصف عدة موضوعات مصورة على واجهات المقابر، وهى تمثل فى غالبيتها مشاهد مألوفة تذكر بمشاهد الكاب المصورة فى شريط من الأشكال تصور أهل الريف، نرى مشهد الحصاد بالمنجل، يتبعه منظر درس الحبوب بواسطة أربع أبقار تقوم بوطئه بأرجلهم، وهناك رجل يجمع فى نفس

(١) انظر ما يأتى المبحث الثالث عشر.

(٢) انظر لوحة رقم ٦٤ شكل ٤، ٧.

(٣) انظر المبحث الثالث عشر.

(٤) انظر وصف المقابر الفصل التاسع.

الوقت القش الذي لم يتم درسه، وهناك حارس يقوم بمراقبة العمل<sup>(١)</sup>. وعن بُعد تم تصوير حرث الأرض بالفأس والحرث بواسطة المحراث وفي الخلف يظهر رجلان منشغلان بدرس نوع من الحبوب بحبال سمكية أو بعيدان غليظة ولينة<sup>(٢)</sup>.

واستخدام المنجل شيء يستحق أن نلاحظه هنا، ولا أستطيع أن أقوم بتخمين نوع الآلة التي يحملها رجل جاء وضمه بين منظر الحصاد ومنظر الدرس، إنها تبدو على شكل نصف دائرة كبيرة وبها تربيعات مرسومة فوقها وربما تكون غريالا، وخلف هذا المنظر يوجد حمار وضعت فوق ظهره برعدة من غطاء بسيط ويندو منشغلاً بالأكل .

وينبغي أن أذكر هنا لوحتين تصوران قارين، في الأولى هناك سبعة رجال ذئب برفقة مومياء ملقاة على سرير الموتى، وهم يعبرون النيل أو إحدى القنوات، ويقوم بقيادة القارب اثنان من البحارة بواسطة مجدافين كبيرين والسفينة أكثر من صار، وهم يستخدمون الحبال أثناء القيادة<sup>(٣)</sup>، أما المركب الآخر فيبدو أكبر بكثير ونلاحظ مركباً شراعياً كبيراً مربع الشكل<sup>(٤)</sup> . والمارضة توجد أعلى الصاري في وضع أفقي، أما الصاري نفسه فهو مثبت على حبلين كبيرين بواسطة مجموعة مكونة من عشرة حبال مبرومة ، خمسة منها تمر فوق الصاري وخمسة تمر أسفله ونتيجة لخطأ ما في المنظور تظهر كل الحبال في نفس الاتجاه<sup>(٥)</sup>.

وفي الكاب تغلو المراكب الشراعية من هذه الحبال الغليظة أو تكون مكونة من حبلين رفيعين فقط. وتسعة شباب يجلسون ويحملون المجاديف ويبدو اثنان آخران منشغلان بشد الحبال السفلية للشراع أو بتركها، وذلك تحت قيادة البحار

(١) انظر لوحة رقم ٦٥ شكل ٧.

(٢) انظر لوحة رقم ٦٥ شكل ٧.

(٣) نفس اللوحة شكل ٤ .

(٤) نفس اللوحة شكل ٧.

(٥) هناك خطأ في الصورة ؛ إلا توجد ستة حبال من أعلى وأربعة من أسفل .

يهدف توجيه القلوع في اتجاه الريح. وفي مؤخرة السفينة هناك ثلاثة أشخاص يقومون بتغطيس مجاديف أكثر طولاً في المياه تبدو وكأنها تؤدي وظائف الدفة، وفوق كل هؤلاء يحرك الريان بين يديه حبلين مريوطين بطرفي عارضة الصاري ، ويمكن تمييز القيادة التي ينشغل بها، ويوجد - أيضاً - في هذه الرسوم تصوير للقوارب المصنوعة من البردى أو من نبات الأسفل.

وفي المقبرة الرئيسية فوق أحد الأبواب رأيت مشاهد واقعية للرياضة البدنية وهو شيء لم أكن قد رأيت له قط أي أثر داخل المقابر ولا داخل المعابد؛ وذلك بالرغم من أنه - وفقاً لما ذكر هيرودوت في أحد المقاطع - كانت توجد في مصر في مدينة أخميم<sup>(١)</sup> تدريبات تعرف بالألعاب البدنية. وقد تم تصوير اللاعبين - أو بالأحرى الفريقين اللذين يتصارعان في كل الأوضاع التي يمكن تخيلها؛ إذ أن أطرافهم تتلاقى في جميع الاتجاهات، وتتوزع هذه الأوضاع بلغ الدرجة التي جعلنا نعتقد أن المصريين كانوا يألّفون جداً هذه الألعاب أو أن يكون الفنان قد ترك لخياله العنان<sup>(٢)</sup>. ويتميز المصارعان باللونين الأحمر والأسود؛ إلا أن الأولوية تظل - دائماً - للون الأحمر. ومن المعروف أن المصريين كانوا يصورون أنفسهم في رسومهم باللون الأحمر الباهت. ولم أقم بحصر عدد هذه المجموعات؛ ولكني أتذكر أنه عدد كبير جداً، ولقد قمت - فقط - برسم ثمانى مجموعات بهدف إعطاء فكرة عنها، والكثير من الأوضاع يمكن أن تعتبر حركات صعبة وخارقة. ونرى هنا محاولة لاستخدام المنظور داخل الرسم؛ إلا أنه ينبغي ملاحظة أن هذه المشاهد مدنية - تماماً - وليس لها أية علاقة بالموضوعات الدينية. وظاهرياً ، كان الفنان يتمتع بقدر أكبر من الحرية في هذا النوع من التشكيل. انظر فيما يلي وصفاً لتمرين بدنى آخر<sup>(٣)</sup>.

(١) هيرودوت التاريخ ، الكتاب الثانى ، المقطع ٩١ . ينبغي أن نقرأ مايقول هذا الكاتب عن أصل احتمالات الألعاب البدنية في مدينة أخميم..

(٢) انظر لوحة رقم ٦٦ ، شكل ١ .

(٣) للبحث الثالث عشر .

وعن بُعد نرى درساً فى الرقص وفى التوازن يظهر فيه التلميذ والأساذ فى أوضاع سليمة تماماً<sup>(١)</sup>، وفى مكان آخر نلاحظ - أيضاً - مجموعات أخرى من الرجال يقومون بحركات صعبة فى التوازن وآخرون يتصارعون بالعصا. وينبغى أن نتذكر - وفقاً لديودور الصقلى - أن هيرمس ابتكر المصارعة والرقص ثم «تصور القوة والرشاقة التى يمكن أن يكتسبها جسم الإنسان من هذه التدريبات»<sup>(٢)</sup>.

وفى مكان آخر داخل المقبرة قمت برسم منظر لصيد الغزلان التى يقوم الصيادون بمطاربتها بالرمح؛ بينما تتبعها كلاب السلوقي الربوطة؛ وهو منظر مشابه. تماماً. لشهد قد رأيته فى الواقع فى الصحراء وفى نفس المكان - تقريباً - عندما كنت أزور قبائل العريان التى تجوب الجبل اللبى والتى تستعين - أيضاً - بكلب السلوقي<sup>(٣)</sup>.

وقد لاحظت فى مكان آخر عازفة تدق على قيثارة مكونة من سبعة أوتار<sup>(٤)</sup>. وهناك مشهد يصور العقاب بضرب العصا حيث يبدو المذنب نائماً على بطنه؛ بينما يمسك رجل برجليه وآخر بذراعيه ويقوم الثالث بضربه<sup>(٥)</sup>. والمشهد يبدو مشابها لما نراه اليوم فى القاهرة.

ونلاحظ أشكال الحيوانات والنباتات والزهور، وسوف أذكر - فقط - فرس النهر وأباً منجل وطلئراً آخر حط فوق أزهار اللوتس<sup>(٦)</sup>.

(١) انظر لوحة رقم ٦٦ شكل ٢ .

(٢) ديودور، تاريخ الكنية ، الكتاب الأول .

وهو من ترجمة الأسقف تيراسون إلا أن نفس المؤلف - أى ديودور الصقلى - يزعم فى مكان آخر أن فن المصارعة لم يكن يدرس فى مصر نظراً لأنه يتمتع الشباب قوة عابرة وخطيرة، وذلك تناقض يستوجب التفسير. (الكتب الأول، ص ٥) وربما يكون هذا المقطع الأخير يتعلق بفترة معينة من تاريخ مصر.

(٣) انظر لوحة رقم ٦٦ شكل ٢ و ٤ .

(٤) انظر لوحة رقم ٦٦ شكل ٩ .

(٥) نفس اللوحة شكل ١٠ وهذا الموضوع الغريب يوجد فى مقابر طيبة . انظر وصف المقابر ، الفصل التاسع.

(٦) انظر لوحة رقم ٦٦ شكل ١٥ .

وهناك القرايين التي يجتمع فيها البصل وأوراق أشجار الموز والأواني... إلخ. وكذا رجال يحملون نباتات مختلفة يصعب تمييزها<sup>(١)</sup>. وهناك نوع من الطاولات المستديرة ذات القائم الواحد تبدو منها أوراق متشابهة مثل جذع شجرة الأناناس. أو على الأقل هناك تشابه بين الثمرة والورقة وهذا النبات<sup>(٢)</sup> وشجيرات نعتقد أنها من نوع السرو... إلخ. وأخيراً صيد الطيور والأسماك... إلخ<sup>(٣)</sup>.

وسوف أذكر من بين الأدوات رسماً لميزان يتميز عن بقية الموازين لبساطته الشديدة وكذلك رسماً لسمندان<sup>(٤)</sup>.

وزخارف الأسقف شديدة التنوع مثلما قلت وهي تتأرجح ما بين شدة الثراء والبساطة؛ إلا أنها - دائماً - منتظمة، وتتمثل في مريمات تشتمل على زهور بداخلها أو على خرزة في الزوايا<sup>(٥)</sup> والأفاريز مزينة بأحزمة يمكن مقارنتها بأسنة الرماح؛ إلا أنها تصور بالتأكيد نباتات.

وسيكون من السهل هنا أن نقوم بكم من المقارنات المذهلة، سواء مع ما كتب المؤرخون أو مع العادات المتداولة حالياً في مصر؛ إلا أن القارئ المستتير يستطيع أن يقوم بذلك بسهولة، كما أن حدود هذا الكتاب لا تسمح لي بأن أتوسع أكثر من ذلك في هذا الشأن وسوف أختتم هذا الوصف الموجز لمقابر «بنى حسن» بأن أبدى ملاحظة حول وجود بقايا لموميאות في المقبرة الرئيسية وقد تم استخراجها من بئر تقع بجوار القاعدة الكبرى؛ وهو حدث يثبت أن هذه التقسيمات تحت الأرض قد استخدمت كمقابر.

(١) نفس اللوحة شكل ٥ - ٦.

(٢) نفس اللوحة شكل ٧.

(٣) نفس اللوحة شكل ١١.

(٤) انظر لوحة رقم ٦٦ شكل ١٥.

(٥) انظر لوحة رقم ٦٦ شكل ١٥.

## المبحث الحادى عشر: أطلال العنبيجا أو مدينة داوود والضواحي .

### حائط العجوز... الخ

يطلق اسم «العنبيجا» على أطلال مجهولة وذات امتداد كبير جداً، وتقع على سهل الضفة اليسرى للنيل بمواجهة المقابر فى بنى حسن بين قرية كوم الزهير وقرية منشأة دعبس ويبلغ طول هذا المكان بدءاً من كوم بنى داود شمالاً حتى حده الجنوبي ما لا يقل عن خمسة آلاف مترًا؛ ونلاحظ فى هذا الامتداد ثلاثة تلال مرتفعة وتفضل بينها قطعة أرض - تملو أيضاً - عن الأرض بالرغم من كونها أقل ارتفاعاً ويغطيها الحطام والأنقاض . ومن أن لآخر تتم تسوية أجزاء من هذه المساحة وتقوم عليها الزراعة . ومن الممكن أن نعتقد أن كل هذه الأطلال كانت متشابكة بعضها مع بعض وأنها كانت فى القدم منطقة سكنية .

و«العنبيجا» تحمل - أيضاً - اسم «مدينة داوود» ، كما أن أطلال الشمال تحمل - أيضاً - نفس الاسم «كوم بنى داود» مما يدل على شدة قدم المكان مثل كل الأماكن التى تحمل اسم «يوسف» . وقد أطلق - دائماً - العرب أسماء مشابهة لكل المدن القديمة ولكل الأعمال المصرية القديمة .

واليوم تمر الطريق الكبيرة فى وسط هذه الأطلال التى يستغرق المرور بها أكثر من ساعة دون أن تقابل قرية واحدة، وهنا يختبئ - أحياناً - العريان من أجل مهاجمة المسافرين وقد كان المرور عبر هذا المكان يمتهر شيئاً خطيراً، وأكثر التلال امتداداً يقع فى الجنوب ويوجد به كثير من الأحجار المنحوتة والطوب المجفف بأحجام كبيرة . ولقد رأيت جداراً مدهوناً تحت الأنقاض يبلغ عرضه متراً ونصفاً، وقد بنى بصلاية شديدة من هذا الطوب الكبير، وكلما سقطت ريوه وبلغ الفيضان مستوى الأرض (وهو ما يحدث عندما يرتفع مستوى المياه فى النيل) يستخدم المحراث ويتم بذر الأرض ثم تختفى الأطلال .

وكانت الأرض التى تقع أسفل الأنقاض تروى فى الماضى بواسطة قناة كبيرة لها جوانب شديدة الارتفاع، وهذه القناة ردمت ويعتبر الأهالى اليوم أن هذه



الجوانب تدخل ضمن الأطلال؛ إلا أنه يبدو واضحاً أنها تمثل جوانب قناة قديمة قد استخدمت منذ ذلك الحين فى تشكيل سد « منهارى ».

والسد الكبير الذى يحمل اسم «جسر الأزرق» والذى يمر «بجريس» و«منتوت» ويصل حتى قناة يوسف يستمد منشأه من هذا التل الجنوبى، وهناك تل آخر فى الشمال يطلق عليه اسم شيخ عثمان العنجاوى وهو بارتفاع من خمسة إلى ستة أمتار وبه كمية كبيرة من الشقفات الفخارية. وأخيراً، يطلق على التل فى أقصى الحدود الشمالية اسم «كوم بنى داود» والتى سبق وأن ذكرتها، ويوجد به كثير من الأطلال من الطوب المجفف ومن شقفات الأواني.

وبالرغم من أنه لم يعد هناك أية آثار سليمة فى هذه المنطقة لا نستطيع تجاهل وجود موقع قديم تشير إليه كل هذه المخلفات. وبالإضافة إلى أن اسم «مدينة» يطلقه الأهالى - دائماً - على المدن الأثرية، تبدو - أيضاً - هنا أسباب أخرى تجعلنا نفكر فى ذلك وفقاً للملاحظة العامة التى أتيج لى أن أشير إليها عدة مرات؛ فإن بجانب أية مدينة قديمة وفوق الجبل المجاور توجد - دائماً - بالتأكيد - المحاجر والمقابر، وعلى العكس؛ ما إن نجد فى مكان ما المقابر فإن ذلك يكون بمثابة إشارة إلى وجود مدينة قديمة فى الجوار. ومقابر بنى حسن لابد وأنها كانت تتبع مدينة كبيرة تقع بالجوار باعتبار أن أطلال بنى حسن القديمة ضيقة بالقدر الذى لا يسمح لها بأن تكون بامتداد وبأهمية هذه المقابر، كما إن المنطقة المحصورة بين الجبل وبين النيل ضيقة بالدرجة التى لا تسمح بوجود مدينة واسعة بعض الشيء فوق أراضيها. وأختم بأن أقول إنه ينبغى البحث عن هذه المدينة بمواجهة الجبل حيث توجد أطلال « مدينة داوود » .

وافترض أن مدينة ثيودسيويوليس كانت تقع هناك وهى المدينة التى ورد ذكرها مرتين فى «تاريخ هرقل» بين المشر مدن الرئيسية فى الصعيد السفلى وفى أركاديا، وكان يعتقد أن هذه المدينة تقع مكان طحا المومدين؛ إلا أن هناك

متلما ذكرت في وصف الأشمونين<sup>(١)</sup> عددًا قليلاً جدًا من الآثار في هذا المكان الذي يقع أكثر شمالاً، ربما يتطابق مع اليوم، وعلى اعتبار أن موقع مدينة ثيودسيوبوليس لم يحدد حتى الآن بشكل مناسب وأن أطلال مدينة داوود التي لاتزال مجهولة حتى الآن يمكنها أن تتطابق بشكل ملائم مع الموقع الذي حدده هرقل، أعتقد أنه بإمكانى أن أقترض - واقمياً - وجود مدينة ثيودسيوبوليس في هذا المكان.

ومن ناحية أخرى، فإن اسم ثيودسيوبوليس قد أطلق في فترة متأخرة على المدينة المصرية القديمة؛ وهكذا، فقد أطلق على مصر الوسطى اسم أركاديا تحت فترة حكم أركادوس ابن ثيودسيوس الأكبر. ويبقى اكتشاف الاسم القديم للمدينة؛ إلا أنه ليس له أى ذكر جغرافى، مالم يكن هو نفسه المدينة التى تسمى ايسوى في « تاريخ الامبراطورية » والتى لاتزال مجهولة المكان، ولقد جعل منها الرومان موقعاً لبروتونس<sup>(٢)</sup>. وفي النهاية، تدل قرية بربه التى تبعد عن هذا الموقع بمسافة ستة آلاف متر غرباً على وجود معبد مصرية في هذا المكان ومن المعروف أن هذا هو الاسم القديم لهذه الأبنية القديمة.

وجنوب شرقي أطلال المنبجا وبالقرب من منشأة دعبس على ضفة النهر يوجد تل قليل الارتفاع يطلق عليه اسم " بنشها "، وتوجد به أجزاء لأعمدة من الحجر الجيري وشقق فخارية ويقايا جدران من الطوب النيئ ويبلغ امتداد التل حوالى أربعائة أو خمسمائة متر. وقد قال لى المشايخ إنه لم يسبق وأن رأى فيه أحد أى سكان. والطوب المجفف المستخدم في مساحة ضيقة بتلك المنطقة يدل على وجود مدينة حديثة.

هاجي سليمان: تل من الأطلال قليل الارتفاع يقع غربى «كوم بنى داوود» حيث توجد أطلال من الطوب.

(١) انظر الفصل الرابع عشر .

(٢) تاريخ الإمبراطورية ، ص ٩٠ .

**نهاية:** وهى تتكون من عدة أطلال تقع بين «البريه» و«كوم بنى داوود» غربا.  
**كوم نواجة:** تل من الأطلال يقع على بعد ثمانية آلاف متر شمال غربى كوم  
 بنى داوود وغرب بنى موسى.

**كوم مسمار:** تل من الأطلال ، جنوبى «بنى خير» و«قناة يوسف» ، يبلغ  
 امتداده أربعمائة متر، ويغطيه الطوب المجفف والحجر الجبرى ويعتبره الأهالى  
 بقايا موقع أثرى.

**كوم الاحمر:** وهى أطلال على الضفة اليسرى لقناة يوسف فى مواجهة «بنى  
 خير» ولا يوجد بها سوى الطوب وشققات الفخار. ويعكس الشيوخ أن أحد  
 البكوات كان قد قام بتقطيع الأحجار الكبيرة التى كانت موجودة فى هذا المكان  
 من أجل تحويلها إلى جبر، وأن هذا المكان قديم جداً وأنه مهجور منذ عدة أجيال  
 ، وهو يحاور جبال السلملة الليبية.

**حائط المعجوز:** عند نهاية الأطلال السابقة ناحية الجنوب الغربى يوجد  
 حائط بنى من الطوب النقي ذى الحجم الكبير من نفس النوع الذى كان  
 يستخدمه المصريون القدماء، ويبلغ سمكه حوالى مترين ، وتغطى الرمال جزءاً  
 منه ويطلق عليه اسم «حائط المعجوز» ، بعيداً بالقرب من حوض أو من مستنقع  
 تصب فيه مياه القناة ويبلغ طوله ألف متر ، يوجد جدار آخر من نفس الطوب  
 يبلغ ارتفاعه أربعة أمتار وسمكه ٢, ١ متراً ويبلغ طول الطوب من ثلاثة وثلاثين  
 حتى خمسة وثلاثين سنتيمتراً<sup>(١)</sup> وعرضه من ستة عشر حتى ثمانية عشر  
 سنتيمتراً<sup>(٢)</sup> وارتفاعه أربعة عشر سنتيمتراً<sup>(٣)</sup>، وقد تم رسمه أفقياً ورأسياً  
 بالتوازي، ويبدو أنه كان هناك سور أثرى قديم فى هذا المكان ، ويمكن حتى  
 افتراض أنه كان يستخدم كسد لتجميع مياه الفيضان. وقد بقيت ثلاثة جوانب  
 فقط. أحدها يبلغ طوله عشرين متراً ، والاخران يبلغ كلاهما عشرة أمتار ، أما

(١) اثنا عشر إلى ثلاثة عشر أصبعا.

(٢) سبعة إلى ثمانية أصابع.

(٣) خمسة أصابع.

الباقى فقد دفن تحت الرمال. ووفقاً لما يحكى الشيوخ ، هناك - أيضاً - جدران أخرى مماثلة تقع فى أماكن متقدمة داخل الصحراء؛ ويطلق على كل هذه الجدران اسم «حائط المجوز» ، وهذا المكان الذى هو فى الواقع من أبعد المناطق عن نهر النيل<sup>(١)</sup> فى كل الوادى من منف حتى الشلالات كان ولا يزال ذا مستوى منخفض ؛ ولذلك كانت المياه المرتفعة تأتى إليه وتتجمع فيه، وكان يحتفظ بهذه المياه ربما طوال العام بواسطة السد وذلك سواء من أجل الشرب أو بفرض رى بعض الأراضى.

والبدو الذين يمرهون جيداً مزايا هذا الموقع يأتون اليوم بأعداد كبيرة من أجل سقاية الجمال والخيول والحيوانات الأخرى، وقد حدث أن وجدت نفسى مصادفة فى إحدى خيام العريان بينما كنت أشاهد هذه الجدار الأثرية.

**«كوم الأحمر»:** هو تل آخر جنوبي «أبى يعقوب» وشمال التل السابق حيث يوجد جدران كثيرة من الطوب مزالت قائمة وقد بنيت على شكل قواعد بناية وبطريقة منتظمة وهناك - أيضاً - أنقاض قباب من الطوب. ويطلق عليه الشيوخ اسم " بلد كبرى" مما يدل على وجود موقع قديم ولا يتذكر أحد من الأهالى أن سبق وأن رأى أحداً يسكن هذا المكان ، ويبدو أنه قد احترق. ويمكننا هنا أن نلاحظ على ضفاف بحر يوسف - وهى قناة شديدة القدم - وجود مكان قديم يسمى «أبو يعقوب» وبجانبه مكان آخر يسمى «بنى داوود»؛ وهكذا فإن مواقع تحمل أسماء يعقوب ويوسف وداوود توجد مجتمعة فى مساحة اثنى عشر ألف متر، وقد كان العريان يطلقون - دائماً - هذه الأسماء على الأماكن المصرية القديمة؛ ولذا فمن الجائز أن يكون هذا المكان قد احتوى فى الماضى أثاراً تنتمى لعصر قديم؛ إلا أن هذه الأثار قد اختفت وقامت الزراعة بمحو أية علامات تدل عليها .

(١) يفصل بين هذه النقطة وبين نهر النيل خمسة عشر ألف متر. وهذه الأحواض كانت تقع فى الأوقات التى تجف فيها القناة أو يقل فيها منسوب المياه . وفى العام الذى زرت فيه هذا المكان كان الفيضان قد جلب كثيراً من المياه.

## المبحث الثانى عشر: أطلال ومقابر فى «زاوية الميتين»

### والضواحي

«زاوية الميتين»: هى قرية تقع على بعد ثمانية آلاف متر جنوب شرقى المنيا<sup>(١)</sup> على الضفة اليمنى للنيل قليلاً نحو الجنوب ، ويوجد تل كبير مرتفع مغطى بالأطلال يطلق عليه الاسم الدارج «كوم الأحمر» وهو اسم يستند إلى لون شظايا الطمى الذى يغطى الأنقاض. وهذه الأطلال تقع على حافة السلسلة المربية وتمر بها مياه النهر، ويبلغ طولها سبعمائة متر وعرضها من ثلاثمائة إلى أربعمائة متر. ووسط بقايا الخزف توجد قطع كثيرة من الألبستر اللامعة ترجع إلى أوان قديمة. وعادة ما نجد بين الأطلال كثيراً من قطع الألبستر المنحوتة. وينبغى أن نلاحظ أن المدينة التى تسمى الألبسترا كانت تقع عند نفس خط العرض تقريباً داخل الصحراء التى تفصل نهر النيل عن البحر الأحمر<sup>(٢)</sup>. وبجانب النهر مازالت هناك الكثير من الجدران من الطوب قائمة وبحالة جيدة وهو طوب نئى وذو حجم كبير مثل أى طوب كان المصريون القدماء يستخدمونه . ويمكن التعرف من خلال هذه الأنقاض على بقايا قرية مصرية قديمة ، وإننا مقتنع . تماماً . بهذا الافتراض نظراً لوجود فجوات ومحاجر كثيرة ومقابر فى الجبل.

شمالى القرية : يوجد تل آخر من الأطلال يسمى « كوم الأخضر» وهو أقل امتداداً من التل الآخر؛ إلا أننا وجدت به . أيضاً . كميات كبيرة من الألبستر المنحوت وشققات الأواني والفخار وكذلك جدران من الطوب منازل قائمة. ولا ينبغى البحث فى هذا الاسم عن أية إشارة إلى الحال الذى كان عليه هذا المكان فى القدم. ولم يطلق الاسم على هذه الأطلال إلا لمغايرة التل السابق.

وينحدر الجبل العربى عمودياً فى مواجهة كوم الأحمر، وعلى هذه الواجهة شديدة الانحدار وعلى كل المستويات حفرت محاجر ومقابر ثم تمت تغطيتها بعد

(١) كلمة فزاوية تطلق أصلاً على المصلى أو المسجد الصغير . انظر ما يأتى ، القسم الرابع . المبحث الرابع .

(٢) انظر ما يأتى ، القسم الثانى، المبحث الخامس

ذلك بالنقوش وهذه المناظر ذات أهمية كبيرة لأن غالبيتها تتعلق بالزراعة وبعض منها يصور مناظر تتعلق بالإبجار أو الاحتفالات الدينية.

وأكبر هذه المقابر تتكون من ثلاث قاعات كلها مزينة بالمناظر التي تصور مشاهد من الحياة داخل المنازل: في القاعة الأولى يوجد أربعة أعمدة وركيزتان وطول هذه القاعة وهو في نفس الوقت يمثل عرض المقبرة يبلغ ثلاثة عشر متراً، أما العمق الكلي فيبلغ - أيضاً - ثلاثة عشر متراً. وفي القاعة الأخيرة توجد تماثيل لأشخاص جالسين نحتت في الصخر؛ إلا أن مستواها أدنى بكثير، وقد قال لي أحد الأهالي إن هذه المقبرة تسمى «اسطبل عنتر» وكما رأينا أن هذا الاسم يطلق على محجر يقع بعيداً في الجنوب<sup>(١)</sup>.

ونلاحظ في القاعة الأولى على الجدار الذي يواجه أقصى المقبرة نقوشاً شديدة الغرابة تمثل موضوعات لم توجد في الكاب ولا في طيبة ولا في أسبوط... وأشكال الحيوانات وكذلك معظم أشكال الأشخاص قد صورت بصرامة في طراز أكثر دقة مما هو عليه في أماكن أخرى. وهي تصور شابين يحملان سلاً كبيراً ربما تحتوي على المحاصيل<sup>(٢)</sup> وهما يسيران أمام عربات تجرها الأبقار وقطعان من الماعز تذهب إلى المرعى ويقودها رجالان يمسكان بسوط مصنوع من حبل مجدول<sup>(٣)</sup>.

وتحت هذه المناظر نجد منظراً لجمع محصول الكتان الذي تمرقنا عليه نظراً لطول الميدان ومقارنة بالمشهد المماثل في «الكاب»<sup>(٤)</sup>، وفي الأمام يوجد رجل يجلس على الأرض عيناه مثبتتان على مقراً مثبت على مائدة منخفضة<sup>(٥)</sup>، وهذا المقراً المنزلق يحوى بالتأكيد مخطوطاً، وفوق المشهد الذي نراه مصوراً أسفل هذا

(١) انظر ما سبق المبحث الثامن .

(٢) انظر لوحة رقم ٦٨ - شكل ١٣ .

(٣) نفسه .

(٤) انظر لوحة رقم ٦٨ شكل ١٤ .

(٥) انظر نفس اللوحة شكل ١٤ .

المنظر وعلى حافة المائدة توجد رفوف مدرجة نعتقد ان بعض التماثيل وضعت فوقها، ويبدو أن هذا الرجل يتأمل حسابات المحصول. وأعلى يوجد منظر آخر لرجل يجلس القرفصاء ويضع يديه على آنية (أو على أحد المقاييس) وضعت فوق قفص مصنوع من أوراق النخيل .

ومظهر الرجل الذى يقف خلف الرجلين الجالسين يوحى بأنه فى حالة تأكيد لشيء ما ، وأفترض أنه هو الذى يقوم بحسابات المحصول وأنه يؤكد هذه الحسابات للكتاب المسؤولين عن تدوينها<sup>(١)</sup>.

ويتولى جنى المحصول سبعة أشخاص وخلفهم هناك رجلان يجلسان القرفصاء ويبدو وكأنهما منشغلان بمحصول الكتان<sup>(٢)</sup>، وما يحملون فوق رؤوسهم هى بالتأكيد أحزمة الكتان. ويعيداً ، هناك أشخاص آخرون منشغلون بجمع المحصول؛ إلا أن هذا الجزء أكثر إصابة بالضرر، ولا نستطيع أن نتبين إذا ما كان هؤلاء الأفراد يحملون منجلاً، وكل شيء يدل على أنهم يعملون فى حقل كتان يصوره شريط يبلغ ارتفاعه أكثر من نصف طول الرجال؛ إلا أننا نتساءل عن الشريط الذى يبلغ نصف ارتفاع الشريط الأول والذى يبدو خلفه<sup>(٣)</sup>؟

ويوجد منظر آخر مماثل تحت ذلك الذى وصفته لتوى يصور كاتبين منشغلين بقيد حسابات الحبوب ، وتبدو فوق المائدة أداة القياس<sup>(٤)</sup>، وخلفهم هناك هرم مقطوع أو رعى الحبوب أو ربما الباقات المكسدة، وأحد الرجال يبدو فى حالة تثقيب داخل الرعى؛ بينما آخران يمسكان الباقات؛ والرجل الذى أتصور أنه المحاسب يتأمل كل هذا المشهد<sup>(٥)</sup>. ويعيداً ، هناك سبعة رجال فى حالة سير بخطوة سريعة وقد صور الفنان المصرى حركة السير ببراعة شديدة ويحمل الرجال على كتفهم الأيسر خرجاً ذا جيبيين وعلى كتفهم الأيمن عصا، وهم يبدوون

(١) انظر لوحة رقم ٦٨ شكل ١٤ .

(٢) نفسه .

(٣) نفس اللوحة . هذا المكان ليس منفصلاً داخل النقش لأن تصويره بشكل كامل لم يكن ممكناً .

(٤) انظر لوحة رقم ٦٨ شكل ١٥ .

(٥) نفسه .

كانهم عائدون من السوق ويؤكد ذلك أنهم يقودون حميراً لا تحمّل أثقالاً وعلى ظهورها فقط غطاء مزدوج وهذا القطاء مصنوع من قماش ذى أقلام وهو يذكر تماماً بالبرادع الملونة التى تستخدم اليوم فى مصر<sup>(١)</sup>. وتتّمسّ قامة الحمير وكذلك أعناقها إلى السلالة الجيدة الموجودة اليوم فى مصر. ومن المعروف أن الحمير المصرية تشتهر بخفتها ويقوتها ويسرعتها. وشعرها يثير الإعجاب وكذلك أيضاً - ريشة سيقانها وطول أجسامها؛ وهذه الصفات كانت تميز الحمير فى مصر القديمة مثلما تؤكد المناظر الموجودة فى " زاوية الميتين " لقد اهتم الفنان بتصوير أجساد هذه الحيوانات بأسلوب دقيق وشديد التميزا وكان يتحتم أيضاً . أن لاحظ براعة النقش فى أشكال الحيوانات الأخرى مثل الماعز والأبقار التى تظهر فى نفس هذه النقوش<sup>(٢)</sup>.

وهناك دليل آخر على أن الرجال الذين تحدثت عنهم منذ قليل كانوا عائدين من السوق؛ ذلك لأنهم كانوا يقابلون فى طريقهم رجالاً آخرين يقودون حميراً تحمل السلال، ونلاحظ أن هذه الحمير ذات أحجام مختلفة عن الأولى وأن سلالتها متوازنة وتبدو كأنها مصنوعة من الجريد - أى من أوراق النخيل المتشابكة، وتبدو أحجام هذه السلال محسوبة بفرض حمل أكبر كمية ممكنة من السلع دون خوف أن تسقط الحمولة؛ حيث إن مركز الثقل يوجد فوق ظهر الحيوان بارتفاع بسيط؛ إلا أن هناك رجلين يبدوان منشغلين بحفظ توازن إحدى هاتين السلالتين<sup>(٣)</sup>.

وعلى جدار آخر لهذه المقابر تصورت وجوه أشخاص من الريف يحملون عيدان اللوتس تستند على أيديهم اليمنى؛ بينما يعزفون الناي بيدهم اليسرى<sup>(٤)</sup>. وفى مكان آخر يوجد منظر لرجل يبيع الأوز الذى يوجد داخل قفص صغير مثل

(١) انظر لوحة ٦٨ شكل ١٥ .

(٢) نفس اللوحة بشكل ١٢ .

(٣) انظر لوحة رقم ٦٨ شكل ١٥ .

(٤) انظر لوحة رقم ٦٨ شكل ١٦ .



تلك الأقفاس التي نراها في أسواقنا، وقد سحب لثوه اثنتين من الأوز لبيعهما<sup>(١)</sup>، وأمامه يوجد منظر لم أستطع بكل أسف إلا أن أنقل جزءاً منه فقط، إنه يبدو مرتبطاً بتمرينات رياضية، ويبدو رجل في وضع منثنى ممسكاً بيده - بقوة - بحبل يرتفع حتى صدره وأمام هذا الحبل يوجد شاب صغير يفرد ذراعيه ويبدو مستعداً للقفز من فوق الحبل دون وثب. ويرتدى<sup>(٢)</sup> الرجل الأول حزاماً مربوطاً حول فخذه؛ لابد وأن له استخداماً في الألعاب. وفي الخلف يظهر الرجل الذي يقود هذه التمارين.

ونود لو تمرقنا بدقة على قطعة الأثاث التي وضعت خلف التلميذ وبها عصا مثبتة فوقها؛ وربما يكون ذلك مقعداً مخصصاً لقائد الألعاب، أو ربما جهاز رياضي، والثلاث كرات التي تملؤه ربما ترجع الافتراض الأخير<sup>(٣)</sup>. وهذه المناظر بمقارنتها بتلك التي قمت بوصفها في «بنى حسن» تؤكد وجود الألعاب العامة لدى المصريين والتي وصفها ديودور وهيرودوت بشكل مبهم بعض الشيء، وتلك ملحوظة مهمة وسوف نجد القرصة للإشارة إليها.

ويوجد في نفس المقبرة مركب من نوع شديد الغرابة له شكل المراكب العادية؛ إلا أنه دائري - تماماً - وليس به أى جزء مستقيم؛ مما يدل على أنه ليس مصنوعاً من خشب هياكل السفن، و بطول المركب توجد أريطة عرضية<sup>(٤)</sup>؛ وهذا الشكل يبدو مصوراً لتلك المراكب المصنوعة من أغصان البردي المتشابكة التي وصفها ثيوفراست وبليني<sup>(٥)</sup> أو تشبهه - أيضاً - المراكب الحديدية التي تصنع الآن من القصب أو الأسل وتستخدم - فقط - من أجل عبور نهر النيل. وبعض الشيوخ تمنع التعرف عما كان يحتويه هذا المركب؛ إلا أننا نجد تحته شيئاً غريباً في تاريخ النباتات القديمة بمصر!! ولقد تم تصوير التموجات التي تعبر عن وجود

(١) نفس اللوحة شكل ١٧.

(٢) انظر لوحة رقم ٦٨ شكل ١٧.

(٣) نفسه.

(٤) انظر لوحة رقم ٦٨ شكل ١٨.

(٥) ثيوفراست، النباتات، الكتاب الرابع، ص ٥٤. بليني، التاريخ الطبيعي، الكتاب ١٣، المقطع ٢.

المياه على المركب كما هو معروف ووسط المياه تصبح أوراق زهرة اللوتس ويطلق عليها - أيضاً - اسم اللوتس الأزرق؛ وتتميز هذه الزهرة بوضوح أوراقها زرقاء اللون التي تتخذ شكل مدبب. ولم يعد ممكناً أن نعتقد أن المصريين القدماء لم يكونوا يعرفون - تماماً - هذا النوع من اللوتس وكذلك طريقة تصويره.

ولقد حفرت مقابر زاوية الميتين في واجهة عمودية للجبل، وإحداها توجد أعلى قمة الجبل فوق كل الأماكن التي يمكن الوصول إليها، ويصعب استنتاج المكان الذي تم الصعود عبره من أجل حفر هذه المقبرة .

والمقابر ليست الأثر الوحيد الذي قام به المصريون في هذا الجزء من الجبل. وشمالاً تمتلئ السلسلة الجبلية بالمقارنات وكذلك ببقايا محاجر قديمة. واستغلال الجبل وصل إلى القمة؛ حيث توجد صخرة تكاد تكون رأسية تماماً، وهنا يوجد جدار من الطوب النيئ يكاد يوازي اتجاه السلسلة، وبعد مسافة صغيرة يختفى هذا الجدار في الصخرة تحت الرمال؛ وربما استخدم كحصن مثل الحائط الحديث الذي بنى في طرة، أو ربما كان يفصل بين أرضين، وأخيراً وهو الاحتمال الأكثر ملاءمة للواقع - ربما كان هذا الحائط مخصصاً لإغلاق المحجر.

وأسفل الجبل يتميز بشقوق عديدة أحدثتها مياه الأمطار. وعندما مررت بالمكان خلال شهور يناير وفبراير كانت الرمال لاتزال رطبة بفعل المياه التي جلبتها السيول التي هطلت خلال شهر ديسمبر.

ويقوم سكان المنيا بدهن الموتى قرب «زاوية الميتين» ومن هنا يأتي اسم القرية؛ إلا أننا لانرى سوى مقابر المسلمين، أما مقابر المسيحيين فتوجد بالقرب من «سواده» التي سنتحدث عن آثارها في المبحث القادم .

### المبحث الثالث عشر: مقبرة على الطراز المعماري الدوري

#### ومحاجر قديمة في سواده

توجد ما بين كوم الأخضر - الذي تحدثت عنه فيما سبق - وبين قرية سواده التي تقع على الضفة اليمنى للنيل على بعد ألفين وخمسة متراً جنوب شرقي كوم

الأخضر سلسلة كبيرة من المحاجر تستحق الذكر هنا. وفي الحقيقة، إن المصريين كانوا قد أقاموا في هذا الجبل عدداً كبيراً من الإنشاءات لم يصفها الرحالة حتى الآن؛ فيطول ارتفاعها الذي يبلغ ألفى متر لا تحتوى السلسلة المصرية إلا على انشقاقات ضخمة وهذه المحاجر ربما الأكثر اتساعاً في مصر كلها، وقد استخرجت منها قطعاً كمية ضخمة من الأحجار؛ إذ أنه يمكننا أن نعرف بسهولة أن أعلى الجبل كان يتقدم كثيراً نحو نهر النيل؛ وقد تمت إزالة كل الجزء الذي يسبقه والواجهة الحالية تقع إلى الخلف من قاعدة السلسلة الجبلية التي لم يتم المساس بها، وهذا يفسر كيف أن الصخرة تنقسم حالياً إلى جزئين؛ واحدة رأسية، والأخرى تكون هضبة ترتفع قليلاً عن الوادى، والجبل ككل يتكون من حجر مسكوكى؛ فالهضبة مغطاة برمال ناعمة مكونة من نفس هذا النوع المسكوكى ومن بعض الأنواع الأخرى.

وهناك مكان يبدو فيه هذا الانشقاق من أعلاه كحصن يشبه عن بعد حصن القاهرة، وتؤدي طريق عريضة من الهضبة وحتى القمة عبر مركز هذه المغارات. ولا نرى سوى كتل منحوتة في كل مكان وقد أتى بها من أماكن عالية أو ربما تكون قد وقعت من أعلى.

وما يمكن أن نرى في البداية فوق الهضبة يتكون من ثلاث قطع ضخمة لأعمدة ذات ثمانية أضلاع منحوتة بدقة متقنة، وأكبر هذه الكتل توجد ناحية الغرب ويبلغ قطرها ٢,٥ متراً وتوجد بين جانبيين متقابلين يبلغ طولهما ٩,٥ متراً. والواجهة التي ترقد على الرمال منحوتة مثل الأوجه الأخرى، وقاعدتها السفلية التي تستدير شرقاً لاتزال سليمة أما الحافة الأخرى فهي مكسورة. ولا يمكن أن نستنتج الطول الأصلي لهذا الحجر الضخم<sup>(١)</sup>؛ إلا أنه ليس من الجائز أن يكون له أقل من خمسة أقطار على اعتبار أن عمود بنى حصن الثمانى الأضلاع كان له حوالى سبعة أقطار وأن كل أعمدة الآثار المصرية لها خمسة أو ستة أقطار

(١) انظر لوحة رقم ٦٨ شكل ١٩ و ٢٠.

وهكذا ، ربما كان طول هذه القطعة العملاقة يبلغ ١٢,٥ مترا (١) مما يزيد على طول كل الأحجار الأحادية من الحجر الرملى أو الجيرى التى عرفت فى مصر .

وليس من الصعب أن نفترض ما حدث للحافة العليا لبدن العمود ، وفى الواقع لقد استغل حديثاً هو نفسه كما نرى كتوع من المحاجر . وفى هذه الحافة هناك ثلاث حفر كبيرة مستطيلة ولقد كان مقدراً قطعاً أن يتم إحداث أسافين بها من أجل تدمير هذه الكتلة (٢)؛ وهكذا ، لقد قام البدو بتفسير هذه الكتلة الكبيرة وخفضوا ثلاثة أمتار منها طولاً من أجل الحصول على قواعد يبلغ ارتفاعها من خمسة إلى ستة ديسيمترات .

وربما يكون حادث ما قد كسرهما ولم تثمر جهود البدو من أجل الحصول على قطع حجرية منها . ويقول سكان المنطقة إن الكتل الأخرى ذات نفس الشكل والأقل طولاً ليست إلا أجزاء من هذه الكتلة الضخمة؛ فهى كل ذات قطع مائل . ورؤية هذه الكتل توجب بأنها قد تدحرجت من فوق الجبل وهذا ما يرويه . أيضاً . الفلاحون ، ويحتمل أن تكون قد قطعت من أماكن عليا فى الجبل ثم حملت بالأيدي فوق الهضبة التى نرى الكتل فوقها . وختاماً ، فإن هذه الصخور لم تستخرج بالتأكيد من الصخرة الرملية التى توجد عليها الآن .

والقطع الأخرى التى تم رصها من المحجر لها أبعاد تثير الدهشة أيضاً ، وتظهر أماكنها الخالية المحفورة فى الصخرة ، ولقد ظننت أننى تعرفت على الفراغ الذى تركه العمود الثمانى وكل الواجهة الرأسية تكتظ بفراغات من نفس هذا النوع .

وشمالى المحجر هناك جدار من الطوب يهبط من قمة الجبل حتى قاعدته وهو متهدم فى بعض أجزائه إلا أنه بصفة عامة بحالة جيدة جداً وقد كان . غالباً - ممتداً حتى نهر النيل؛ إلا أنه لا توجد أية إشارات لذلك ، ويبلغ ارتفاعه أربعة أمتار وسمكه ٢,١ متراً . وقد تم رص الطوب أفقياً ورأسياً بالتناوب ، وهو مبنى

(١) حوالى تسعة وثلاثين قدماً .

(٢) انظر لوحة رقم ٦٨ شكل ٢٠ .

من طين رملي حيث توجد حبات كبيرة من الرمال وقطع صغيرة من الحصى ومنها ما هو كبير جداً . وبالرغم من أن الطوب ليس مصنوعاً بعناية كبيرة؛ فيبدو وكأنه ينتمي إلى المصريين القدماء، فهل كان يهدف إلى إغلاق الضفة اليمنى للنيل ومنع الاتصالات بين الشمال والجنوب؟ لو كان ذلك صحيحاً لوجدنا آثاراً لذلك في الوادي؛ إلا أن الزراعة ربما تكون قد محت هذه الآثار على اعتبار أن الوادي ضيق جداً، فهل كان يستخدم لإغلاق الحجر؟ إننا قد نصديق هذا الاحتمال إذا ما أخذنا في الاعتبار وجود جدار مماثل يقع جنوب الحجر؛ إلا أنني لا أقر هذا الافتراض.

وشمالى جدار الطوب الكبير يقطع الصخر وادياً يبدو كأنه مجرى للسيول وعلى حافتي الوادي يبرز حصن كبير الحجم ويبدو كما لو كان مغريلاً ويظهر بلونه الرمادي على الخلفية البيضاء للصخرة؛ ونستطيع من هذا المنظر ما يمكن أن تحدثه مياه الأمطار التي كانت تتدافع من أعلى السلسلة العربية.

ولقد قمت أثناء هذا الوصف بسرد أحداث مماثلة لم تكن موضع الملاحظة من ذي قبل وتبدو غير معروفة؛ ذلك لأنها تتعارض مع الرأي العام السائد.

وعندما نتقدم قليلاً نحو الشمال وعلى نفس الصخرة نجد قرية منزلة سوادة التي ينقسم سكانها ما بين مسلمين ومسيحيين ويمولون جميعهم بصناعة السكر، وهناك دير وكنيسة وكذلك مقابر يستخدمها كل أهالي المنيا لدفن موتاهم مثلما يدفن المسلمون موتاهم في «زاوية الميتين»، وتمتد الأراضي المزروعة حتى الصخرة التي تحدها كالجدار.

ولقد حفرت في هذه الصخرة مقبرة من نوع فريد ليس لها بالقطع أي مثيل في مصر كلها، وتصميمها ينتمي إلى العمارة الرومانية ولا يوجد أي شيء يدل على عدم انتمائها إلى الرومان ومنذ ذلك العهد تحولت إلى كنيسة استخدمها المسيحيون. وهذا العمل تحت الأرض صنع بشكل جميل وهو يذكر بالمقبرة التي توجد قرب الإسكندرية بجوار حمامات كليوباترا والبناء من الطراز الدوري إلا أن بعض الزخارف تختلف عن هذا النمط المعماري. والمقابر التي بناها المسيحيون بالداخل أو الخارج تتعارض مع بقية أجزاء المكان نظراً لرداءة مستواها.

ويمكن الدخول عن طريق ممر منخفض بطول خمسة أمتار له باب على هضبة منحوتة في الجبل في منتصف المنحدر، ويصل هذا الممر إلى فناء مفتوح معامد بالأعمدة التي يبلغ ارتفاعها حوالي ٤,٥ متراً حتى قمة الإفريز وحوالي ٨,٥ متراً حتى الهضبة العليا للصخرة، وهذا الفناء مكشوف بخلاف المقابر المصرية، والفتحة العليا عبارة عن مربع يبلغ طول ضلعه ٥,٥ متراً<sup>(١)</sup>. ثم ندخل بعد ذلك في عدة حجرات طويلة وضيقة وأحد جدران هذه الحجرات ينتمي لفترة لاحقة، وتوجد - كما قيل لي - في الداخل تقسيمات أخرى.

وكان ينبغي أن يكون هناك ثمانية عشر عموداً في هذا النوع من الدهاليز، ورغم كل ما قمت به من بحث لم أستطع تحديد مكان الأعمدة التي تقع في الجانب الشمالي. وغالبية الأعمدة قد سقطت وبقيت - فقط - التيجان مع جزء من طرف البدن الذي يبدو معلقاً في الهواء<sup>(٢)</sup>. ومن الجانب الشرقي نجد أن الجدار الصغير الذي يحده الكنيسة قد احتل مكان طابور الأعمدة. وتتميز زخارف الإفريز وكذلك الجدران والجوانب بنقائنها وبدقتها<sup>(٣)</sup>.

وعلى الجانب الجنوبي تخترق الجدار فجوات منخفضة ومستطيلة يبدو وكأنها كانت تستخدم في دفن الموتى. وإلى الأمام - تحت الأروقة - وضع المسيحيون قبوراً من الطوب حيث توجد حروف مكتوبة؛ إلا أنها محيطة ولذا لم أستطع نقلها، وهذه القبور تتميز عن القبور التركية بالقبة التي تعلوها، وقد تم رص الطوب بأشكال مختلفة<sup>(٤)</sup>، وبنى المسيحيون حوائط كثيرة صغيرة تمنع بداية من التعرف على تخطيط المبنى الذي كان في الماضي يتمتع بتمثال كبير.

وتزين الحجرة الأخرى المستطيلة ثلاث صور زيتية ذات لون باهت وقد رسمت بغير اتقان، إحدى هذه الصور يظهر فيها قديس يسميه المسيحيون «أباحور»<sup>(٥)</sup>.

(١) انظر لوحة رقم ٦٨ شكل ١ و ٢.

(٢) نفس اللوحة شكل رقم ٣.

(٣) انظر لوحة رقم ٦٨ شكل ٤.

(٤) انظر لوحة رقم ٦٨ شكل ٥ و ١٠.

(٥) أباحور - أي الأسقف «حور» أو «حورس».

وهو ذو رأس ضخم بالمقارنة بجسده؛ ويصعب تصور شيء أكثر غرابة من ذلك. والأخرى تصور القديس جرجس وهو يضرب بحريته الشيطان الذى يبدو فى شكل تتين أحمر بلون سرطان النهر وقد أحيطت رأسه بهالة ، ويضع قدميه فوق مركب صغير على الطراز التركى، والحصان الأبيض الذى يركبه رسم بعناية أكثر، وخلفية الصورة تمثل قمة جبل يقف فوقها رجل يصلى، والألوان باهتة وغير متقنة مثلها مثل الصورة الأولى؛ إلا أن التشكيل أقل سوءاً. وفى القاعة اليسرى الصغرى توجد صور أخرى إحداها تصور السيدة العذراء ممسكة بالمسيح.

وتكمن أهمية هذا الأثر الذى ينتمى إلى عمارة غربية عن العمارة المصرية فى أنه يبين الطراز الذى استخدمه الإغريق والرومان فى الإنشاءات التى أقاموها على ضفاف النيل، وهو يدل على أنهم استعانوا بالطراز الخاص بأبنيتهم ولم يقوموا بتقليد الآثار المصرية المليئة بالكتابة الهيروغليفية.

## المبحث الرابع عشر : المنيا - أبيوم

### (تسمى اليوم طحا العمودين) والضواحي

إن "منية ابن خصيم" تعتبر اليوم المدينة الرئيسية لكل الإقليم وهى الآن تحتل نفس المكان التى احتلتها سابقاً ملوى، مثلما جاءت هذه الأخيرة بعد الأشمونين وبعد أن حلت - أيضاً - الأشمونين محل هيرموبوليس، وتتمتع بهذه الميزة بفضل موقعها على ضفة النيل. ولا نستطيع أن نؤكد وجود مدينة مصرية قديمة فى نفس هذا المكان؛ إلا أن زاوية الميتين وكذلك محاجر سؤادة التى تقع فى مواجهتها تقريباً يمكنها الإيحاء بذلك؛ وفقاً للأسماء التى ذكرتها فيما سبق. وسأضيف بأن المدينة تحتوى على آثار قديمة كثيرة وخاصة المساجد التى توجد بها أعمدة رائعة من الجرانيت.

وقد نحت عدد كبير منها بعناية فائقة على الطراز الإغريقى، وهناك - أيضاً - فى البقايا التى توجد ناحية الغرب أعمدة ذات حجم كبير من الجرانيت الأحمر.

وأخيراً فإن ضفتى النيل محاطتان بأرصفتان من الطوب شديد الضخامة وتهتم جزء منها بفعل الفيضانات.

وإذا كان افتراضى حول المدينة التى كانت تقع فى مواجهة بنى حسن صحيحاً؛ فإن تصوّر الذى أقدمه هنا يبدو - أيضاً - واقعياً والدليل على ذلك أن بعد المسافة بين المنيا والمنبجيا يجمّل من الصعب وجود مدينة قديمة فى هذا المكان دون أن يكون هناك تقارب كبير بينهما<sup>(١)</sup>.

وعلى ضفتى النهر توجد أرسفة كبيرة من الطوب ذات أصل غير معروف وقد هدمت الفيضانات أجزاء منها. والمسيحيون يمثلون ٣٠ من مجموع عدد السكان. وتوجد كنيسة تسمى «دير مارجرجس».

والمياه الضحلة التى تعرف باسم «باطن» تقع غربى المنيا وسط السهل، ويمتد كثير من الحديثين بأنها تمثل مجرى قناة قديمة؛ بينما هى فى الواقع ليست سوى منخفض أرضى قد نتج عن عملية ضفتى النيل وضفتى قناة يوسف. وهذه المياه الضحلة تمتد بشكل غير منتظم بدءاً من أطلال الأشمونين حيث يطلق عليها اسم «ترعة الفويطة» و «ترعة السياخ» وحتى ما بعد المنيا جنوباً حيث تسمى «الدفع»، وأحياناً يبلغ ارتفاع المياه فيها قدماً أو قديماً وأحياناً أقل من ذلك وفقاً للأماكن المختلفة. وهذه المياه الضحلة تتميز بمرض كبير وليست لها حدود واضحة، وهى تجف خلال الجزء الأكبر من السنة، وليس لها مجرى واحد محدد بل فروع كثيرة وتظهر - فقط - عندما يكون منسوب المياه ملحوظاً. وليس هناك إذن أهل واقعية من افتراض بـ سيكلارد الذى ظن أن هذه المياه ليست سوى بحيرة موريث وقد وقع دافيل فى الخطأ من جراء هذا التصور. ومثلما يبدو هذا المنظر أينما تجرى قناة يوسف؛ فإن هذا الرحالة قد رأى - أيضاً - فى ضواحي اهناسيا وبالقرب من بنى سويف ترعة صغيرة قد بدت له وكأنها منبع هذه البحيرة

(١) تبلغ المسافة ألف متر. والمنيا هى اسم نوعى - انظر اللوحات رقم ٤ و ٥ المجلد الأول من الدولة الحديثة وهى تمثل مناظر للمنيا.



القديمة. ويطلق الأهالي هذا الاسم «باطن»<sup>(١)</sup> على كل المياه الضحلة، وقد تصور سيكارد أنها تمثل كلها قناة واحدة كانت تتبع عند الأشمونين حتى مدخل الفيوم؛ وواضح أن ذلك ليس عملاً بشرياً أو أحد إنجازات المصريين القدماء.

**قرية طالح:** غربي المنيا، تقع بين مجريين لمياه ضحلة من هذا النوع. وفي نهاية فصل الخريف وطوال الشتاء يصعب عبورهما بالرغم من كونهما غير عميقين بسبب عرض المساحة التي تحتلها المياه. وبجانب الفرع الغربي لاحظت مبنى قديماً من الطوب الصلب لم يبق منه سوى مربع يبلغ طول ضلعه خمسة أمتار. ويعتبره الأهالي أثراً ويطلقون عليه اسم «الخرفيشة». والمبنى له تصميم دائري من الداخل على شكل بئر، وقد هدمه أحد البكوات ظناً منه أنه يحتوي بداخله على ذهب.

**كوم الجيوكس:** وهو تل معتمد غربي المنيا على الضفة اليسرى لقناة يوسف حيث توجد أطلال قديمة وبعض الطوب ويستمد التل اسمه من اسم ملح يشبه التطرون.

**شيخ العسكر:** وهي بقايا لقرية قديمة تقع على بعد ثمانية آلاف وخمسمائة متر شمال المنيا، ويبلغ امتداد الأطلال بها ثلاثمائة متر. والأرض مغطاة بالطوب وشقفات فخارية... إلخ، وقد وجدت بها كتلتين من الحجر الرملي الصلب القديم ذي حجم كبير استخدمه الأهالي من أجل صنع رحي الطاحون.

**طحا العمودين:** قديماً كانت تسمى إبيوم. وأحيل القارئ إلى وصف الأشمونين الذي ذكر فيه هذا المكان<sup>(٢)</sup>.

**كوم عزب:** وهي تل مرتفع من الأطلال غربي طحا ويقع على الضفة اليسرى لقناة يوسف حيث توجد بقايا أسوار قديمة.

(١) باطن: هو اسم نوعي وسكان المكان يقولون «الباطن». انظر دراسة بحيرة موريص .

(٢) انظر الفصل الرابع عشر.

«كوم الاحمر» : وهى تل كبير وتغطيها الآن الرمال، تقع غرب «كوم عزب» على حافة الصحراء، ويأتى هنا ذكرها بسبب هذا الاسم الذى يطلق على جميع الأطلال القديمة.

«كوم الضبعة» و «كوم العمودين» : وهما أطلال شمالى طحا العمودين .  
«كوم الحمام» و «كوم ظلهما هما تلات أولهما يمتد شمال طحا العمودين ويحكى البدو أن كل التلال التى تقطى الأرض هى فى الواقع مساكن قديمة جدا.

## القسم الثانى

### سما لوط<sup>(١)</sup>

كانت أراضى هذه المقاطعة مثل السابقة تقع على ضفتى النيل. والمدن الرئيسية هى: أكوريس، وكو، وسينويوليس، وموزون، وهيبونون، وإلى الألبسترونويوليس. ويبدو أن هذا الإقليم كان أقل أهمية من إقليم الأشمونين، وعلى الأقل فإن الأطلال التى نجدها فيه لا يمكن أن تقارن بتلك التى توجد فى الآخر. ولقد وجدت فى أولى هذه المدن الأطلال الأكثر استحقاقاً للاهتمام.

### المبحث الأول : أكوريس - حالياً طهنة

طهنة: هى قرية كبيرة يسكنها البدو من أبناء قبيلة عطيات، وتقع على الضفة اليمنى للنيل على بعد أحد عشر ألف متر جنوب المنيا، وقد أنشئت فوق أطلال مدينة يبدو أنها كانت كبيرة جداً وتطابق أكوريس. وهذه المدينة كانت تركز على الصخر أعلى سهل جميل يقع فى خانق يتكون فى الجبل المسمى وهو الخانق الذى يشكل أودية كثيرة تؤدى عبر الصحراء إلى الشمال وإلى الجنوب.

وأحد هذه الأودية تكون على وادى الطير<sup>(٢)</sup>. وتتكون الأطلال من تل شديد الارتفاع ولا يرتفع أثر واحد فوق هذه الأنقاض؛ ولكننا نرى أجزاء كثيرة مدهونة

(١) لن أذكر إقليم الشيخ عبادة باعتبار أن هناك وصفاً خاصاً به. انظر الفصل الخامس عشر .  
(٢) يبدو أن المصريين يقومون بالبناء فى كل خانق داخل الجبل المسمى بهدف وقف غزو الرمال داخل السهل أو من أجل إغلاق هذه الأماكن أمام غارات الرعاة. وهذا مايفسر وجود جدران سميكه من الطوب التى رأيتها كثيراً على هذه الضفة من النيل، وقد قمت بوصفها. وقد عرضت أسبابا أخرى أدت إلى بناء هذه الجدران وفقاً لمتطلبات الأماكن المختلفة.

تدل على وجود أبنية مازالت قائمة وموجودة في مكانها، وإننى واثق من أن عملاً بسيطاً سوف يؤدي إلى اكتشاف أبنية لاتزال محفوظة بشكل جيد. وناحية الجنوب الشرقى نلاحظ واجهة باب مصرى تظهر خارج الأطلال بارتفاع يزيد عن نصف المتر ولا يزال في مكانه وجوانب هذا الباب تظهر تماما. وتوجد ناحية الغرب أحجار كبيرة يصل طولها من خمسة إلى ستة أمتار ويعمرض متر واحد وجوانبها الأربعة تلمع - تماماً - وهي مكسوة بعضها فوق بعض ويبدو أنها استخدمت كأسقف. ويميداً ناحية الشمال توجد كتلة أخرى كبيرة ولامعة حفر مركزها على شكل دائرى وعلى أحد جوانبها يوجد مزارب. وتغطى بقايا الآثار العديد من الأحجار المنقوشة؛ وكل هذه الأطلال تتكون من حجر جبرى مسكوكى شديد الصلابة واللمعان. وعندما نتقدم نحو الشمال في مواجهة القرية<sup>(١)</sup> نجد بقايا لمبنيين: أحدهما يتكون من أحجار كثيرة أقل حجماً يبدو أنها أتت من جدران مهدمة، ويجانبها توجد قاعدة عمود تبدو جانبياً على الطراز الإغريقى. ونرى - أيضاً - في أماكن أخرى أثاراً من العمارة الإغريقية أو الرومانية. وفي أحد الحفائر المكشوفة، التى تبعد أكثر ناحية الشمال رايت أساسات لجدار مهدم، تمثل أحد زوايا البناء، وكانت الأحجار تتشابك فيما بينها، ولا نجد سوى موقع الأركان التى اختفت ولم يستطع الأهالى إطلاعى إذا ما كانت من الحديد أو من الخشب، ومن المحتمل أنها كانت من الخشب مثل تلك التى وجدت في كوم أمبو وفي أماكن أخرى. وسلك الجدار لايتعدى ٦, ٠ متراً.

وتغطى الأطلال شققات من الفخار وأبنية من الطوب وهو طوب نئى في أغلب الأحيان. ويبلغ طول المنطقة التى تغطيها الأطلال ثمانمائة متر وعرضها سبعمائة وخمسين متراً، وهذه المساحة لا تشمل قرية تهة التى تحتل دون شك جزءاً من الموقع القديم للمدينة. ومن ناحية الجنوب الغربى فقد احتلت الزراعة جزءاً آخر من هذا المكان.

ولقد سألت الكثير من الأهالى عن الاسم الذى كانت تحمله هذه المدينة وكانت إجابتهم الوحيدة هي "كوم الأحمر" وهو اسم عادى اعتمد الفلاحون على

(١) انظر لوحة رقم ٦٧ شكل ١٤ .

إطلاقه على تلال الأطلال المصرية، وقال لى بعضهم إن هذه المدينة القديمة قد كانت تحت حكم أمير يدعى شنت أو شينت يقارنونه بخاصم أمير المنيا. وعلى كل حال، إن كل شيء يدل على أن أكوريس كانت تقع فى هذا المكان، وهى مدينة تابعة لإقليم سمالوط على حد قول بطليموس، وفى الواقع إنه يحددها على نفس خط عرض سينوبوليس - أى عند خط عرض ٢٠ - ٢٨ بينما تقع طهنة عند عرض ١٢ - ٢٨؛ إلا أننا نعرف أن خطوط العرض التى يحددها بطليموس لا تستخدم عادة دون تصحيح. وكما يبدو، إذا كان يجب تحديد موقع سينوبوليس القديمة<sup>(١)</sup> عند سمالوط ومدينة أكوريس كانت تقع فى مواجهتها؛ فإنه ينبى - حسب تحديد بطليموس - أن نبحت عنها تقريباً عند "دير البكرة" إلا أنه لا توجد فى هذا المكان الأخير - مثلاً سنرى الآن، سوى منحور تتحدر بشدة رأسياً على النيل، وشمالاً لا توجد أية أطلال.

وينبى أن نتوجه نحو الجنوب بمسافة تبلغ نحو عشرة آلاف متر؛ حيث توجد أطلال تهنة الكبرى.

والصخرة التى كانت هذه المدينة قد بنيت أسفلها تتحدر بشدة من أنحاء كثيرة، وتمتد الأرض المزروعة حتى أسفل هذا النوع من الجدران.

وتخترق هذا الجدار محاجر ومقابر وقد تهدمت بشدة؛ إلا أنه توجد فى تلك التى مازالت سليمة مناظر لموضوعات شيقة ذات بروز أكبر من النقوش العادية.

وعند مدخل الجبل - ناحية الشمال - نرى عن بُعد سلماً عريضاً منحوتاً فى الصخر يزيد عرضه عن الأربعة أمتار<sup>(٢)</sup> وهو يؤدى إلى مقبرة مكونة من قاعتين. والتيران التى أشعلها البدو قد محت - تقريباً - الأشكال التى كان المصريون قد نقشوها فى الصخر، ولقد أحدث الدخان سواداً على الجدار حتى أننى لم أستطع التعرف على أى شيء من الموضوعات التى تزين المكان، وقريباً من هذا المكان توجد مداخل كثيرة لمقابر.

(١) انظر ما يلى المبحث الثانى -

(٢) انظر لوحة رقم ٦٧ شكل ١٤ و ١٦

وعند الزاوية المقابلة للجبل - جنوبًا - تكون الصخرة قطعًا عموديًا شديد الارتفاع تخترقه المقابر من أعلاه إلى أسفله. وتوجد في إحدى هذه المقابر قاعة مكونة من عمودين وتُحلى رأس حتحور تاج العمود<sup>(١)</sup>. ولقد وقعت الأعمدة إلا أن أحد التيجان بقى في مكانه وكأنه معلق في السقف. وعندما نستدير أكثر نحو الجنوب توجد مقبرة أخرى أقل امتدادًا وقد بقيت سليمة، وهذه المقبرة ذات باب مزين بشكل جميل، وقد صعدنا إليها مستخدمين سلمين شبه مهدمين، وقد نقشت في الداخل احتفالات دينية، ويبلغ ارتفاع الأشكال المنقوشة من ستة إلى سبعة ديسيمترات، كما أنها تبرز بشكل واضح؛ والتحت هنا يشبه - تمامًا - الذى يوجد في إسنا وفي طيبة.

وتزين الواجهة الخارجية للباب ناحية اليمين باقة من اللوتس وقد التف حولها ثيابان كبير. ويسارًا، توجد صورة رجل يرتدى رداءً ذا ثنيات، ويبدو الرجل وكأنه يقدم قربانًا؛ ولكنى لم أستطع تحديد الشيء الذى كان ممسكًا به. وإفريز الباب محلى بقرص مجنح<sup>(٢)</sup>. وعن قرب تبدو أزهار اللوتس ممثلة بأكملها؛ الورقة، البرعم ثم الورقة المفتوحة. ويجب أن نلاحظ أن الورقة شديدة التفتح؛ وهكذا فإن الفنان الذى قدم هذا العمل كان يريد إظهار نوع معين من أزهار اللوتس وهو اللوتس الأزرق؛ ولقد كان المصريون يعرفون جيدًا السمات المميزة لكافة أنواع اللوتس<sup>(٣)</sup>.

ويمين هذه المقبرة الصغيرة يزين الصخر شكل مصرى آخر يبدو واقفًا وهو بارز - تمامًا - مثل الأشكال التى تزين أحد المقابر في أسيوط<sup>(٤)</sup>؛ ويوجد هذا الشكل داخل إطار مكون من عمودين ومن تاج نقشوا بخفة سطحية، وعلى الرغم من الرأس والأرجل المكسورة والصدر المحطم؛ نستطيع أن

(١) انظر لوحة رقم ٦٧ شكل ١٥ .

(٢) نفس اللوحة شكل ١٨ .

(٣) انظر لوحة رقم ٦٧ شكل ٢٠ و لوحة ٦٨ شكل ١٨ وما سبق حيث ذكرت زهرة اللوتس الزرقاء .

وانظر أيضًا لوحة النباتات رقم ٦٠ شكل ١ التاريخ الطبيعي الجزء الثاني .

(٤) انظر لوحة رقم ٤٦ شكل ٩ .

نتعرف على شكل امرأة. ونقشت على كل جانب كتابة إغريقية تصعب قراءتها وهي تتكون من هذه الحروف القليلة التي مازالت مبرئية حتى اليوم: IPAMMMAT AA XPHMATIC TOLECC<sup>(١)</sup>.

### المبحث الثاني: محاجر وأطلال في وادي الطير، جبل الطير، دير البكرة

**وادي الطير:** هو اسم قرية كبيرة تقع في خانق بالجبل مثل تهنه على بعد ثلاثة آلاف متر شمال هذه الأخيرة، ويخترق هذا الوادي أيضاً أودية صغيرة كثيرة تتجه إلى الجوانب كافة شرقاً وجنوباً حتى طهنة، سواده، مطاهرة.. الخ، وهناك فرغ يتجه كما قيل لى حتى البحر الأحمر.

وتخترق المقابر الجبل ولا نرى بها أية نقوش وتبدو وكأنها مجرد محاجر. ولا توجد أطلال مرئية في هذه القرية؛ إلا أن الشيخ الكبير الذي صاحبنى في كل مكان بالجبل أكد لى وجود أطلال كثيرة مدفونة تحت الرمال. والأراضي مزروعة بعناية فائقة من النبل وحتى أسفل الصخرة شديدة الانحدار التي تبدو كجدار شديد الارتفاع يلتفت الانتباه. والبدو الذين يمتلكون هذه الأراضي نشيطون ويقومون بإنتاج محاصيل جيدة من السكر والقمح والعلف وهم ينتمون مثل أمالي تهنه إلى قبيلة عطليات.

وجنوبي وادي الطير نرى جدارين مصريين كبيرين من الطوب النيرى تحيطهما كهوف أثرية ويسميهما السكان "حائط العجوز" وهو اسم يطلقونه على كل الجدران التي تنتمى إلى نفس الأصل وتبدو هذه الجدران وكأنها استخدمت في إغلاق مروتين يتكونان في الجبل، وفي كل الأماكن الأخرى نجد أن الجبل ينحدر بشدة، وكلما تأملنا هذه الجدران القديمة ازداد اعتقادنا بأنها كانت تستخدم إما لاحتجاز السيول داخل المروتين - والتي ربما أتلقت الزراعة - و أما لإيجاد ملاذ ضد الفيضانات الطارئة. وفي الواقع يبدو أن المصريين قد عاشوا وبنوا في كل خانق داخل الجبل العربي؛ ووفقاً لهذا التفسير يكون هذا الجدار

(١) انظر الدراسة حول الكتابات القديمة.

قد استخدم شتاء لمكافحة آثار الميول وصيفاً لحماية الأرض من فيضان نهر النيل.

**جبل الطير** هو الاسم المتعارف عليه للجبل العربي بدءاً من القرية التي تحدثت عنها. لتوى حتى ما بعد دير البكرة، وهو جبل شديد الانحدار من كافة جوانبه ويطل على نهر النيل ومن هنا قطعاً تكون القرية قد اكتسبت اسمها؛ فجبل الطير يسمى كذلك بسبب الكمية الكبيرة من طيور الورشان السوداء والحمام البرية التي تلجأ إليه خلال فصل الصيف وأثناء الفيضان وهو فصل بارد نسبياً، تذهب هذه الطيور إلى الحقول لتأكل الذرة أو المحاصيل الأخرى من الحبوب، وكل الرحالة يتحدثون عن المشهد الفريد الذي تمثله الصخرة شديدة الانحدار التي يبلغ طولها أكثر من نصف فرسخاً وتصل حتى "السراية"، وعادة ما تكون شبه منقطعة بالآلاف الطيور التي تكسو واجهتها وتكسبها لوناً أسود. وقد لاحظت - أيضاً عند مروى - الضجيج الشديد الذي تحدثه زقزقة كل هذه الطيور في آن واحد<sup>(١)</sup>.

والصخرة لمساء والطبقات الأفقية بها تظهر بوضوح؛ باستثناء الجزء السفلى المتصدع - تماماً - قرب مستوى مياه النيل. وفوق الهضبة ناحية الشمال بُني دير البكرة القديم، وقد استمد اسمه كما هو معروف من بكرة وضعت أعلى الصخرة فوق جزء بارز مرتفع عن نهر النيل من أجل رفع المياه من النهر<sup>(٢)</sup>، ويستعان بها - أيضاً - من أجل حمل المؤن للدير. وقد بنى من الطوب، والتطاق واسع من الداخل ويأوى الكثير من الرهبان ومن السكان المسيحيين من الجنسين؛ ويقال إن هؤلاء الرجال يأتون كثيراً لطلب الصدقة من الرحالة الذين ينجهون إلى منبع النهر ويقومون بتتبع مراكبهم لفترة طويلة وهم يسبحون. ونلاحظ في الصخرة سلمين ربما يوصلان إلى إحدى المقابر، وعلى اعتبار أن جميع الرحالة قد قاموا بوصف هذه الأماكن فلن أتوقف عندها أكثر من ذلك.

(١) وجدت في مذكراتي حول الرحلة نبذة حول الاسم الذي يطلق على هذه الطيور وهو "سجنو الحد ووفقاً لما روي لي الأمالي - يبدو أن هذا الاسم يطلق - أيضاً - على الصقر .

(٢) انظر لوحة رقم ٧ شكل ٢ .



### المبحث الثالث : سينوپوليس - سمالوط حالياً

حسب قول بطليموس - كانت مدينة سينوپوليس القديمة عاصمة الإقليم تقع داخل جزيرة ويفارق ٢٠ عرضاً عن مدينة البهنسا . ولم يد مملكة - مثلما قلت سابقاً ، أن نستعين بخط عرض ٢٠ ٢٨ الذى يعدده هذا الجغرافى ؛ إلا أن فارق خطوط العرض بين هذا المكان وبين مدينة البهنسا يجب أن يكون أكثر تأكيداً ؛ إذ أننا نجد بالتقريب الشديد حوالى ٢٠ تقصّل بين البهنسا التى هى بالتأكيد أوكسيرنخوس القديمة وبين المكان الذى يطلق عليه سمالوط ، وهى قرية كبيرة تقع على بعد ثلاثة وعشرين ألف متر تقريباً شمالى المنيا وعلى بعد ستة وثلاثين ألف متراً جنوبى البهنسا ، وتتميز عن بعد بمثدنة شديدة الارتفاع . ونجد فيها أطلاقاً ، ويوجد غرباً دير قديم يحمل نفس الاسم يدل على وجود موقع قديم . وهذه القرية تبدو وكأنها قد احتلت مكان إحدى المدن المهمة .

شرقاً وعند نفس خط العرض توجد جزيرة كبيرة تطابق بشكل جيد تلك التى يتحدث عنها بطليموس . وهى الواقع ، إن الأطلال التى توجد فى الجزيرة نفسها ليست معروفة مثلما يشير نص بطليموس ؛ ولكن هل ينبغى أن نتصور أن يكون المصريون قد بنوا مدينة وسط المياه تكون عرضة للفيضانات الشديدة وحتى التقلبات التى تحدث من جراء هذه الفيضانات السنوية - خاصة فى جنوب مصر حيث يكون الفارق كبيراً جداً بين منسوبى المياه المنخفض والمرتفع ؟) وجزيرة سمالوط لم تكن تتكون أبداً مثل جزيرة فيلة من صخرة من الجرانيت أو من أرض صلبة تجعلها فى مأمن من التغيرات التى تطرأ على النهر ، ولن نستطيع أن نأخذ هذه الجزيرة الأخيرة كنموذج لتفسير نص بطليموس . والاحتمال التالى هو الأكثر قريناً للواقع باعتبار أنه كانت توجد جزيرة كبيرة لحد ما تابعة لسينوپوليس وقد أنشئ بها أحد الأبنية لقياس النيل ؛ فقد اعتبر بطليموس أن كلتا الجزيرتين تمثلان مكاناً واحداً .

ولم يبق من هذه المدينة القديمة معبد واحد يمكنه أن يعطينا أية فكرة عن عقيدة أهلها ، ويؤكد استرابون أن الإله أنوبيس الذى يأخذ شكل كلب كان يعبد فى هذه المدينة وقد تأسس له فيها نوع من العقيدة وخصص له ضياء

مقدس<sup>(١)</sup>. والاسم الإغريقي للمدينة يبدو مؤكداً لهذه العلاقة؛ إلا أن عدم وجود أية آثار تسمح بافتراض أن عقيدة الكلب كانت رمزية تماماً.

وشخصية أنوبيس - مثلما يقدمها ديودور الصقلي - تشير إلى أحد مرافقي أوزيريس خلال رحلته وقد كان يتميز بزى صنع من جلد الكلب<sup>(٢)</sup>. ويمكن أن نضيف أن نجم الكلب السماوي سيرس كان على الأرجح ينال حظاً من إجلال أهالي سينويوليس، ومن المعروف أن بداية ظهور هذا النجم كانت تعتبر نذيراً لفيضان النيل<sup>(٣)</sup>. وفي النهاية، فلسنا على ثقة من نوع الحيوان الذي كان يمثل رمز هذه العقيدة. وقد افترضت أن الكلب كان قد اختلط في أذهان الإغريق مع ابن أوى؛ وهو حيوان ليس له وجود في بلادهم، وربما أنهم قد ترجموا اسمه على أنه الكلب، ومن هنا جاءت تسمية سينويوليس<sup>(٤)</sup>.

أما بالنسبة لشكل ابن أوى فيمكن أن نتعرف عليه - تماماً إذا ما قمنا بدراسة لوحات الكتاب حيث تظهر فيها صورة هذا الحيوان كثيراً خاصة في لوحات المقابر؛ فالمحطط يرتدى - دائماً قناع ابن أوى. وأخيراً فإن هذا الحيوان يظهر في الاحتمالات الجنائزية بكافة الأشكال.

ومن الملاحظ أن أسماء كل الشخصيات التي تناولتها أسطورة رحلة أوزيريس قد احتفظت بها في أسماء كل مدن وأقاليم مصر الوسطى وكذا الأقاليم المجاورة مثل مدينة بان في إقليم بانويليس، وأنتى في أنتيويوليس، وماسيدو في ليكوبوليس، وهيرمس، وهيرمويليس، وهرقل في هيراكليوبوليس، ويوزيريس في المدينة التي تحمل نفس الاسم، وأخيراً أنوبيس في سينويوليس.

(١) استرابون ، الجغرافيا ، الكتاب ١٧ ، ص ٥٥٨ ، ٨١٢ .

(٢) ديودور الصقلي ، تاريخ المكتبة ، الجزء الأول ص ١١ ويقول المؤلف - أيضاً - إن أنوبيس كان يرتدى قناع كلب لأن إيزيس كانت قد استعانت بـ كلب ليقتودها خلال البحث عن بقايا أوزيريس ( الكتاب الأول ، ص ٢٥٥ بلوتارخ ، إيزيس وأوزيريس ص ٢٠٨ ، كليمنس الإسكندري ، ستورم ، الكتاب الخامس ، ص ٥٦٧ .

(٣) استرابون ، الجغرافيا ، الكتاب ١٧ ص ٨١٢ .

(٤) ومن المحتمل أنهم قاموا بـ مثل هذا العمل فيما يخص "أسهوت" أو ليكوبوليس، وابن أوى الذي يشبه كل من الكلب والذئب هو الذي سبب هذا الخلط. وهناك خطاب مخطوط من ب. سيكارد كان كاترمير قد نشر جزءاً منه ينكر فيه أنه على بعد أربعين فرسخاً من القاهرة وجد مقابر تحوى على مومياء لكلا ب. حلة بناية وقد أحضر بعض منها معه، فهل كانت مومياءات لابن أوى أو لكلا ب من فصيلة الذئب، أولكلا ب عادية ؟ هذا هو ما لم يهتربنا عنه ب. سيكارد.

ويمكن أن نجد - أيضاً - فى طيبة الجنوبية كل مشاهد أسطورة أوزيريس ، ودون أن أتوقف عند هذه النقطة أكثر من اللازم سوف أحيل القارئ إلى ما سبق أن قلت حول هذا الموضوع الغريب أثناء وصف مدينة أنتى<sup>(١)</sup> .

ولا يمكننى أن أتحدث عن مدينة «كو» إلا بمرض تسميتها! فقد كانت - وفقاً لبطلليموس - عاصمة الإقليم، فهل ينبغي أن تكون مدينة مختلفة عن سينويوليس؟ ذلك أمر لا شك فيه. وفى " تاريخ هرقل " فهى تحمل اسم KYNO، سينو Cyno ونحن نجد فى رحلة أنطونيانوس مدينة أخرى فى مصر تسمى سينو. وهذا الاسم KYNO، ألم يكن ليكتب بشكل مختصر Kw، مثلما افترض من قبل سيلاريوس ؟ وذلك هو ما أوقع ببطلليموس فى الخطأ؛ وهذا التفسير يمكن أن يستند أولاً إلى أننا لا نرى أبداً مدينتين بنفس هذه الدرجة من الجوار وثانياً أن المسافة التى تتصل بين النهر وبين قناة يوسف لا تبلغ هنا سوى ستة آلاف متر، وثالثاً أننا لا نرى فى هذا المكان ولا حتى أبعد من ذلك فى الضواحي أية أطلال تشير إلى وجود مدينتين متجاورتين تتقاسمان الحدود تقريباً. وسوف أذكر هنا ما سبق وأن قلت وهو: إن الجزيرة التى تقع فى مواجهتها وتسمى اليوم جزيرة بنى حسن كان يمكنها أن تشتمل على مقياس للنيل جعل منها موقفاً ثانياً، وبذلك يكون ببطلليموس قد أعطى للجزيرة الغربية اسم كو وأطلق على الجزيرة الشرقية اسم سينويوليس، وهذا التفسير يؤكد أن مدينة كو أو «سينويوليس» وهى عاصمة إقليم سينويوليس كانت تقع فى نفس مكان مدينة سمالوط ودير سمالوط<sup>(٢)</sup>.

(١) انظر الفصل الثانى عشر ، المبحث السادس .

(٢) وفقاً للمخطوطات القبطية التى ذكرها كاترمير فإن سينويوليس توجد فى نفس مكان كايبس (دراسات تاريخية حول مصر ، المجلد الثانى ص ١٤١).

شامبليون (مصر أثناء حكم الفراعنة ، المجلد الأول ، ص ٣٠٢).

ويذكر اسم كايبس ويحدد موقعه فى " الكيس " أو " الجبس " ومن المحتمل أن تكون كايبس هي نفسها عاصمة إقليم سينويوليس؛ إلا أن قرية " بنى كيش " شرق الينسا وهى نفسها " الكيس " لا يمكن أن تطابق بالمرّة " سينو " بما أن ببطلليموس يحدد موقع هذه المدينة عند خط عرض ٢٠° جنوبى أوكسيرينطوس . وفى الواقع أن إقليم أوكسيرينطوس كانت له حدود تمتد حتى نهر النيل ، فكيف يمكنه أن يعطى عاصمة إقليم آخر؟ وكاترمير يذكر بقرة غربية من المقيزي عن القناة التى اكتشفت تحت الأرض فى كايبس أثناء حكم الكامل، وربما يوحى بذلك للرحالة أن يقوموا بالمبحث فى هذا المكان.

والميدالية التي صكت للإقليم تحت حكم هادريان تحمل اسم KYNOII في الخلف والصورة التي تظهر بها تمثل شخصاً ممسكاً بشئ يصعب تمييزه<sup>(١)</sup>، ولا نجد في الميدالية أية إشارة حول عقيدة المدينة؛ وذلك هو للأسف الحال بالنسبة لميداليات العديد من الأقاليم.

### المبحث الرابع: موسون أو موساي، هيبونون، ألي

**موساي:** وفقاً " لبيان رحلة أنطونيانوس " كانت مدينة تقع على بعد أربعة وثلاثين ميلاً شمالي سبيوس أرتميدوس، على الضفة اليمنى للنيل. وإذا قمنا بقياس حوالى خمسين ألف متر التي تعادل أربعة وثلاثين ميلاً رومانياً، ونبدأ هذا القياس شمال " بنى حسن "؛ فسوف نصل إلى خليج ما في الجبل، جنوبي قرية شرهة في مواجهة " الخلسان " وباعتبار أننا لم نلاحظ في هذا المكان أية أطلال فليس عندي أى سبب آخر يجعلنى أحدد موقع موساي في هذا المكان سوى الموقع الذى حددته لها " رحلة أنطونيانوس " نسبة إلى المسافة التي تفصلها عن سبيوس أرتميدوس. وفي النهاية ربما كانت مجرد محطة حربية أكثر منها مدينة. وفي " تاريخ الأمبراطورية " يحمل هذا المكان اسم موسون ويقع جنوبي هيبونون - تماماً - مثل موقعه في " رحلة أنطونيانوس " وقد وضعت بها كتيبة لقراس<sup>(٢)</sup>.

**هيبونون:** كانت تقع على بعد ثلاثين ميلاً شمالي موساي - وفقاً لرحلة أنطونيوس - وهي أيضاً على الضفة اليمنى للنيل، وهذه المسافة تنتهى عند مكان قد غمته الرمال شمالي الهریشننت في مواجهة قنت تقريباً. ولقد حدد دانفيل موقع هيبونون في الشارونة؛ ولكن هذا المكان يقع إلى الجنوب أكثر.

**آلى:** وفقاً لبيان رحلة أنطونيانوس تقع على بعد ستة عشر ميلاً شمالي هيبونون. إذا ما قمنا بالقياس بدءاً من هذا المكان فسنصل إلى مكان في مواجهة

(١) انظر لوحة رقم ٥٨ المجلد الخامس.

(٢) تاريخ الإمبراطورية ص ٨٦

منقطين به بعض المساكن الصغيرة، يبدو أن الرمال قد غطت كل الأراضي الزراعية؛ وهو بالتأكيد السبب الذي منع اكتشاف أطلال هذه المدينة والمدينة السابقة مما يبرر في النهاية الموقع الذي حددته لـ "آلى" وبالتالي لكل من موسى وهيبونون؛ إذ أننا إذا ما قمنا بقياس المسافة بين هذه النقطة وبين بياد التي لا تبعد عن تيمونبىسنجد تحديداً ستة عشر ميلاً وهو ما يتضح من رحلة انطونيائوس التي تحدد نفس المسافة بين تيمونبىسى وآلى مثلما سنرى فيما بعد.

وواضح أنني قد حددت موقع إقليم سينويوليس بامتداد نحو الشمال؛ وذلك لسبب بسيط، أن إقليم أفروديتيوليس كان يبدأ عند بابليون، ولم يكن يمتد أبعد من تيمونبىسى. واليوم، فإن إقليم أطفيح الذي احتل مكانه يمتد بعيداً ناحية الجنوب؛ إلا أن غالبية أراضيه مقطّاة بالرمال ورغم هذا الامتداد فإن مساحته مازالت أقل منها في الماضي.

### المبحث الخامس : الأبيسترونويوليس

قبل أن نترك إقليم سينويوليس ينبغي أن نذكر مدينة الأبيسترا التي كانت تابعة له حسبما يقول بطليموس، وقد يحدد موقع هذه المدينة شرقي النيل داخل الأراضي الصحراوية، وتحديدها - حسبما يتصور - عند خط عرض ٢٠° ٢٨' يجعلها تقتقر كثيراً نحو الجنوب، وهذا التحديد يستوجب التصحيح. والأبيسترونويوليس مدينة صحراوية تفصل نهر النيل عن البحر الأحمر، وتقع بالقرب من محاجر الأبيستر حيث استخرج المصريون كميات كبيرة من هذه الأحجار المتميزة. وخلال إقامتي بمصر استطعت أن أجمع بعض المعلومات عن هذه المحاجر التي لم أستطع زيارتها، ولقد طلب مني ومن السيد روزير وكذلك من السيد رينيه أن تقوم بدراسة هذه المحاجر من الناحية الجغرافية والتعدينية؛ إلا أن أحداث الحرب قد حالت دون تنفيذ هذا المشروع، ولن أتحدث هنا إلا عما روى لي عن هذه المحاجر من الأهالي.

ولقد ذكر الرحالة من قبل وجود أطلال لمدينة قديمة بالقرب من " جبل خليل " في الطريق إلى " دير العريبات " أو دير القديس أنطوان<sup>(١)</sup>. ويصعب إلا نقبل أن هذه الأطلال هي بقايا مدينة الأبيستر وأن يكون هناك في الماضي مدينتان صحراويتان؛ ذلك شيء لم يذكره أي مؤلف، ثم إن " العرية " هو اسم يطلق على سهل مجاور ويستمد هذا الاسم من كمية العريبات الكثيرة التي كانت تحمل عليها قطع الأبيستر باتجاه النيل أو ناحية جنوب البلاد.

والطريق المعبدة داخل الصخرة التي تحدثت عنها في وصفى للشيخ عبادة<sup>(٢)</sup> يبلغ عرضها خمسة عشر متراً قد استخدمت حتماً في نقل الأبيستر نحو طيبة. ويحكى عن جدار يقع بجوار دير سان أنطوان ويبلغ سمكه أربعة وعشرين قدماً ويطلق عليه اسم " حائط المعجوز " - مثل الجدران التي وصفتها في القسم السابق - وهذا الجدار كان يستخدم بالتأكيد لفلق محجر الأبيستر<sup>(٣)</sup>.

ولقد كان يوجد عند خط عرض ٢٠ جنوباً - وفقاً لبطليموس - جبل يحمل نفس الاسم " جبل الأبيستر " وقد ذكر بليني - مثله مثل بطليموس - مدينة الأبيسترونوبوليس.

والأشخاص الذين استعملت منهم عن محاجر الأبيستر القديمة خلال إقامتي في بني سويف قد أكدوا لي أنه كان يمكن الذهاب إليها عن طريق واد ضيق يقع شمال مدينة بياض، وأنه بعد حوالي ثلاثين ساعة من السير يمكن الوصول إلى سهل " الحرية " وأن الطريق كانت تمتلئ بالرخام الثمين بجميع ألوانه. أما بالنسبة للجبل ذاته وللمحاجر ذاتها فلم أستطع الاستعلام عن أي شيء ولا حتى عن المدينة القديمة. ومهما كانت هذه المعلومات ناقصة - إذا ما جمعناها كلها - فسنؤكد من أن موقع الأبيسترا وكذلك محاجر الأبيستر كانت واقعة داخل الصحراء التي تقصل النيل عن البحر الأحمر - تقريباً - عند مستوى البهنسا أو أوكسيرنخوس القديمة.

(١) رحلة هانسلاب في مصر.

(٢) انظر الفصل الخامس عشر، البحث الثالث ولوحة رقم ١٠٢ شكل ١.

(٣) انظر مابيه " وصف مصر " ويوكوك " وصف الشرق ".

واستكمالاً لما يتعلق بإقليم سينوبوليس ينبغي أن أذكر صعوبة ما وجدت عند استرابون؛ فبعد أن يتحدث عن هيراكليوبوليس، يتناول مباشرة إقليم سينوبوليس ولا يذكر إقليم أوكسيرنخوس إلا هيما بعد، كما لو كان يجيء بعده جغرافياً. ويبدو أن هذا الإقليم الأخير لم يكن ملاصقاً لهيراكليوبوليس، وعلى الأقل أنه كان يقع غربى إقليم سينوبوليس؛ إلا أنه يكفى أن نلقى النظر على الخريطة من أجل أن نعرف أن هذا الترتيب مستحيل. وأكسيرنخوس كانت تقع شمالى سينوبوليس مثلما يؤكد بطليموس؛ وكذلك "تاريخ هرقل" وأراضى الأقاليم التى كانت هذه المدن تمثل عواصمها كانت بالتأكيد تحيط بها ... كيف يمكن - فى الصعيد - أن يوجد إقليمان مقسمان بخم مواز لمجرى النيل ؟ إن هذا التحديد ما كان ليقطع كل قنوات الرى مما كان سيجعل إدارتها مستحيلة. واليوم، فإن أقاليم الجيزة والبهنسا والأشمونين تفصل بينها قنوات وسدود عرضية على الوادى؛ وهذا هو التقسيم الوحيد الجائز. وأعتقد أنه إذا كان استرابون قد تحدث عن أوكسيرنخوس بعد سينوبوليس؛ فذلك يرجع لأن المدينة الأولى كانت شديدة البعد عن النيل وتقع غربى الفرع الذى يسمى اليوم بحر يوسف، وثانياً لأن المدينة الثانية تأتى كأول عاصمة فى الترتيب ذهاباً من هيراكليوبوليس مباشرة تجاه هيرموپوليس.





## القسم الثالث

### إقليم البهنسا

نظراً لأن إقليم أوكسيرنخوس ليست له حدود متميزة - تماماً - على الأقل من جانب واحد؛ فقد توقفت عند ترسيم هذه الحدود عند القنوات التي تصب عمودياً من النيل في قناة يوسف بمصبين أحدهما في الشمال والآخر جنوبى البهنسه ويقعان على نفس المسافة من هذه العاصمة، والأول ينبع من النهر أمام "موساى" والآخر ينبع شمال "آلى"؛ وهذا التحديد يمنح نفس الامتداد لإقليمى أوكسيرنخوس وهيراكليويوليس، وقد كانا متجاورين ويقسمان نفس الحدود. وفى الواقع فإن حدود هذا الأخير قد رسمت فى وصف استرابون لها مثلما سنرى فيما بعد، ولقد كان يقع داخل جزيرة فالقنوات كانت لابد وأن تحدد أطرافه. وقناة زاوى - شمالى بنى سويف - لا تمثل أى شك، أما تلك التى تتبع من الهرشنت وتمر "بالزاوية" وتتجه نحو بحر يوسف فى «صفت راشين»، فهى الأصلح لتحديد الحد الجنوبي للإقليم، وهذه القناة هى التى تحد إقليم أوكسيرنخوس من ناحية الشمال.

وسوف أعاود الحديث عن هذه النقطة فى القسم المخصص لإقليم هيراكليويوليس<sup>(١)</sup> وأهم مدن إقليم أوكسيرنخوس كانت - وفقاً لهذا التوزيع - تامونتي، أوكسيرنخوس، قتمشى وتاكونا.

(١) انظر ما يلى القسم الرابع.

## المبحث الأول : أبو جرجة - تامونتي.

حدد داتفيل تامونتي في نفس موقع أبي جرجة إلا أنه بالإضافة إلى أننا لم نتعرف في هذا المكان على أية أطلال سوى رصيف قديم فإن مسافة المشيرين ميلاً التي يحددها جدول بوتانجيه بين قنشى وتامونتي ينبغي أن تجعل هذه الأخيرة في موقع جنوبي الموقع الحالي على الأقل بمسافة تسعة آلاف متر، تجاه قرى قمة وبنى مزار، وتقريباً بموازاة البهنسا وهنا لا نتعرف - أيضاً - على أية أطلال؛ إلا أن لا شيئاً يجعلنا نقرر أن تامونتي كانت مدينة مهمة. و" بيان رحلة أنطونيانوس " و" تاريخ هرقل " وكذلك " تاريخ الامبراطورية " لا تتحدث قط عنها. كما أنه ليس لها أى ذكر عند بطليموس أو عند المؤلفين الآخرين. ويكفى - فقط - أن نحدد موقعها حسب الرحلة الوحيدة التي تذكرها. إن أبا جرجة تقع على بعد ستة وعشرين ميلاً رومانياً من الفشن التي هي بديهياً قنشى القديمة وبينما يتبع الجدول الشيرودسي ضفة نهر النيل فإن " رحلة أنطونيانوس " تتبع طريق وسط الوادى أو بطول بحر يوسف ؛ ومن هنا، فإن المدن التي تظهر في الواحدة تختفى من الأخرى والعكس صحيح<sup>(١)</sup>.

## المبحث الثانى : أوكسيرنخوس، البهنسا اليوم

البهنسا هي قرية تقع على قناة يوسف - تقريباً - تحت خط هاجرة المنيا، وقد احتلت مكان مدينة قديمة كانت تقع غربي قناة يوسف وغطت الرمال القادمة من ليبيا كل أطلالها تقريباً ولم يمد من الممكن قياس مداها، وتوجد - أيضاً تحت الرمال مدينة أخرى كانت قد أنشئت بعدها على مسافة أقرب من

(١) فوق أبي جرجة وفي الجبل العربي هناك كتلة ضخمة منفصلة عن بقية السلسلة وتوجد فوق الكتبان وهي غريبة الشكل وتصلح جيداً لأن تكون مقبرة، وما لم تكن قد تكونت نتيجة استغلال الجبل ينبغي أن نعتبرها قمة صخرة قد أحاطت الرمال بقاعدتها، وعلى بُعد هناك كتلة أخرى تظهر فوق الكتبان ، وهي تكون ناحية الشمال شكلاً أكثر غرابة ويذهب لمشاهدتها الرحالة؛ إنما تصور شكل رجل راكماً يصلي وهي من فعل الطبيعة، وهذه الصخرة تقع بمواجهة قرية أبي بكرة الصغيرة. انظر لوحة رقم ٧، المجلد الأول شكل ٢ الدولة الحديثة .

قناة يوسف، وأخيراً فإن هذا الوابل من الرمال يجتاح منازل القرية الحالية التي تقع على الضفة اليسرى لبحر يوسف بشكل متزايد، كما أن السكان يتعرضون للنهب من قبل البدو وهذه آفة أخرى تصاحب العواصف الرملية؛ ذلك لأن الصحراء هي أرض البدو وكلما هبت على الأراضي الزراعية فإن البدو يأتون في ركابها. ويبدو أن كل هذا القطاع من الإقليم قد فقد أراضي زراعية كثيرة لنفس هذا السبب؛ ولولا بحر يوسف لكانت الصحراء قد تقدمت بصورة أكبر داخل السهل، ولكن الجزء الأكبر قد أصبح ضحية جذب رهييب.

ونجد في الأطلال أجزاء كثيرة من أعمدة حجرية من الجرانيت والرخام، وقد نقل منها المسلمون كميات كبيرة داخل مساجدهم التي كانت في الأصل كنائس قديمة. وبين البقايا التي مازالت مرئية في موقع المدينة القديمة، وعلى بعد مسافة ما داخل الصحراء نلاحظ وجود عمود كورنثي قائم ذي حجم كبير وهو يظهر بالكامل فوق الرمال، وقد ظل تاج العمود في مكانه ويحمل جزءاً من السقف ويبلغ ارتفاع هذا العمود ثمانية أمتار تقريباً. ويبدو هذا الأثر بالأحرى رومانياً وليس إغريقياً، ولا توجد أية آثار مصرية في هذا المكان. ولو كان بالإمكان إجراء حفائر في هذه الأطلال لوجدنا دون أدنى شك عددًا كبيراً من الآثار المصرية القديمة والإغريقية والرومانية باعتبار أن مدينة أوكسيرنخوس قد تعرضت أكثر من أية مدينة أخرى لتقلبات هذه الفترات ووقعت تحت سيطرة أحداثها المختلفة؛ إلا أنه ينبغي أولاً أن نثبت أن البهنسا تقع في نفس الموقع.

وحسب بطليموس، تقع أوكسيرنخوس في موقع وسيط على خط عرض ٥٠° ٢٨'، وحسب هرقل فهي تقع شمالي سينوبوليس، وتحدد "رحلة أنطونيانوس" موقعها على بعد ثلاثين ميلاً من إيبو. وهكذا يشرح استرابون بعد أن ذكر إقليم هيراكليوبوليس وسينوبوليس: "في منطقة نائية تقع مدينة أوكسيرنخوس وكذلك المقاطعة التي تحمل نفس الاسم. وسلك القنومة كان يقدس داخل معبد في هذه المدينة، بالرغم من أن بقية المصريين القدماء كانوا - أيضاً - يقدسون هذه السمكة، وهناك الكثير من الحيوانات التي يقدسها جميع المصريين، ومن بين

الحيوانات البرية هناك البقرة، الكلب، والقطط. ومن بين الطيور هناك الصقر وأبو منجل. ومن بين الأسماك هناك سمكة البلطي والقنومة<sup>(١)</sup>."

ودرجة خط المرض التى تقع عليها البهينة تقل عن تلك التى حددها بطليموس؛ إلا أن موقع أوكسيرنخوس - حسب " بيان رحلة أنطونيانوس " - صحيح. وثلاثون ميلاً رومانياً تعادل تقريباً أربعة وأربعين ألفاً وخمسمائة متر؛ ونجد منها حوالي ستة وأربعين ميلاً ما بين البهينة وطحا العمودين التى تقابل إبيوم أو إيبو<sup>(٢)</sup>.

وتطبيق الأطلال الموجودة شمالى هذه القرية الأخيرة بشكل أدق على البهينة. وهناك دليل لإثبات آخر؛ ألا وهو أن اسم البهينة مازال يطلق على هذا الإقليم، مثلما كان يطلق اسم أوكسيرنخوس على الإقليم القديم. وأخيراً، فإن هذا الموقع كان - دائماً - عاصمة للكنيسة المصرية منذ العصر الذى اعتنقت فيه أوكسيرنخوس الديانة المسيحية.

وتصور الآثار المصرية كثيراً سمكة القنومة، ونستطيع التعرف على هذا النوع من الأسماك من خلال فهمها المذهب وهو ما يعبر عنه الاسم المطلق عليها<sup>(٣)</sup>، ولا نرى - فقط - هذه الأسماك منقوشة ومصورة بين حروف الهيروغليفية فى المعابد وفى المقابر<sup>(٤)</sup>؛ ولكن نجدها أيضاً على شكل تماثيل برونزية، وقد جمع هواة الآثار بعضاً من هذه التماثيل ذات أحجام كبيرة<sup>(٥)</sup>، وأخيراً فإن هذه السمكة تظهر كثيراً فى المخطوطات المصرية<sup>(٦)</sup>، ولا يثير الشك أن تكون هذه السمكة - وفقاً لشواهد عديدة - قد لعبت دوراً فى الديانة المصرية؛ ولكن ماهو هذا الدور؟ إذا ما افترضنا أن السمكة - أكثر الحيوانات غباء - كانت تعبد كآلهة حارسة

(١) استرابون ، الجغرافيا ، الكتاب ١٧ ، ص ٥٥٨ .

(٢) انظر الفصل الرابع عشر ، البحث الرابع .

(٣) حاد : acus وسم الحيوان acus .

(٤) انظر لوحة رقم ٨٧ المجلد الثالث .

(٥) فى مكتب السيد ترسمان رأيت تمثالاً لإحدى هذه الأسماك من البرونز يبلغ طوله حوالي ستة أصابع .

(٦) انظر اللوحات رقم ٧٢ حتى ٧٥ ، المجلد الثانى .

فسيكون ذلك عبثاً، وسأعطي دليلاً غير قابل للتفنن وهو مثال مدينة إسنا؛ لقد ثبت اليوم أن سمكة البلطي لم تكن تعبد في المدينة التي تحمل اسمها، وصالة معبد إسنا الرائع لا تحتوى على صورة هذه السمكة، وعلى العكس، فإن أوزيريس أو الشمس التي ترتدى قناع الكيش موجود في هذا المعبد بكافة أرجائه؛ ويحتل المكان الرئيسى أعلى البوابة الكبيرة للمعبد. وقد أطلق الأغريق على هذه المدينة اسم لاتوبوليس لأسباب لا نعرفها، وهو نفس الحال بالنسبة لمدينة أوكسيرنخوس. وسوف اسمح لنفسى - فى إطار من الشك - بتفسير يماثل ذلك الذى قمت به حول التمساح<sup>(١)</sup>.

ووجود هذه المدينة الأخيرة البعيدة جداً عن النهر<sup>(٢)</sup>، كان يتطلب لزماً أن تتم العناية الشديدة بالقناة التي يطلق عليها اليوم اسم يوسف؛ فإذا ما سُدت فإن سمكة القنومة وكذا الأسماك الأخرى لم تكن تستطيع الوصول إلى هذه المدينة، وقد كانت هذه السمكة تظهر مع الفيضان؛ فقد كانت رمزاً للفيل ولذا ربما كانت تحظى بشكل ما - مثلها مثل النهر - بالتقديس عند الناس.

ومدينة أوكسيرنخوس كانت تتمتع بشهرة كبيرة بأديرتها وبكنائسها حتى أننى لا أستطيع أن أتجنب الحديث عنها؛ وذلك بالرغم من أنه لم يعد يوجد اليوم في اليهنسة أية كنائس أو أديرة. وأجد وصفاً عجيباً لها وسط آثار الكنيسة الإغريقية في "تاريخ رهبان مصر" وهو كتاب لمؤلف مجهول يقول: "لقد زرنا أوكسيرنخوس وهي مدينة في الصعيد بها عجائب لا يمكن إتمام الحديث عنها. فهي تمتلئ بالأديرة حتى أن جدرانها تبدو وكأنها تتطرق بشدو الرهبان<sup>(٣)</sup>، وتحيط بها - أيضاً - الأديرة من الخارج حتى وكأنها مدينة أخرى ويمتلئ المعبد وكذلك مقر السلطة - أيضاً - بالأديرة، وكان الرهبان يسكنون في جميع الأحياء.

(١) انظر وصف إقليم الفيوم الفصل السابع عشر.

(٢) حوالي ثلاثة وعشرين ألف متر.

(٣) باليونانية وهي تعنى "يدع" يشتر الصوت "نو" يخرج. وقد أثبتت الترجمة الأولى تماماً مثل المترجم الذي نقل هذا المقطع إلى اللاتينية على النحو الآتي:

«Utrunexipsis personent monachis».

وباعتبار أنها مدينة كبيرة فتوجد بها اثنا عشرة كنيسة يتجمع فيها كل الشعب، بالإضافة إلى الكنائس الصغيرة التي توجد داخل كل الأديرة. عدد الرهبان يفوق عدد العلمانيين؛ فهم يسكنون كافة المداخل وفي أبراج أبواب المدينة. ويقول هؤلاء الرهبان إن عددهم يبلغ حوالي الخمسة آلاف ومثل هذا العدد خارج المدينة، وليست هناك ساعة من ساعات الليل أو النهار لا يقومون فيها بواجبهم الدينى. وليس من بين سكان المدينة وثى أو زنديق واحد؛ فكلهم مؤمنون وراغبون فى الموعظة ويوجد على أبواب المدينة وفي الشوارع رجال مهمتهم تقديم العمون للفرىاء المساكين الذين يظهرون - حسبما علمنا من أسقف المدينة - فإن لديه عشرة آلاف راهب وعشرون ألف عذراء، ولا يمكننا أن نصف ضيافتهم وإحسانهم؛ فقد كانوا يجذبونا من معاطفنا حتى أنها كانت تتمزق<sup>(١)</sup>.

وتنسب هذه القطعة إلى بالاديسوس وتوجد فى نهاية كتابه الذى كتبه عام ٤٠٧، كما أن روفان الذى كتب عام ٤١٠ قام بترجمة نفس المؤلف، وهكذا، فقد كانت لاتزال توجد فى مدينة أوكسيرنخوس فى نهاية القرن الرابع وبداية القرن الخامس نخبة كبيرة من الرهبان والراهبات، ومن الكنائس والأديرة، ووفقاً لمقدمة نفس القطعة، كانت توجد فى مصر فى هذا العصر أعداد كبيرة من الرهبان من كل الأعمار داخل البلاد وفى الصحراء وفى الكهوف على السواء، ولم يكن من الممكن حصرهم حتى أنه ليس هناك من أمير على وجه الأرض استطاع أن يمتلك جيشاً بنفس هذا العدد، ولا يوجد داخل مصر ولا فى الصعيد قرية أو مدينة ليست محاطة بالأديرة مثلما هى محاطة بالجدران<sup>(٢)</sup>.

(١) ويعنى بالعربية: «لقد ذاعت أصوات الرهبان أنفسهم خارج السور»

(٢) يقدم المؤلف وصفاً عجيباً للانتمزال الذى كان يعيش فيه الرهبان؛ إنهم يعيشون عن كل أشكال العناية الدنيوية، ويدهشون عندما يسمعون الحديث عن أمور معاصرة؛ فهم لا يهتمون إطلاقاً بملبسهم أو بماكلهم، وينشغلون طوال الوقت بالإشاد فى مدح الرب، أو هم فى حالة انتظار لتقدم المسيح. إذا شعر أحدهم بأية حاجة فإنه لا يتوجه إلى المدينة ولا إلى القرية إنه لا يتوسل =

وعند بالاديوس نجد قصص المعجزات التي تنسب إلى هؤلاء القديسين، ونجد - أيضاً - وصفاً مميزاً لدقته في وصف الآلام والمتاعب والمغامرات التي كانوا يمانونها عند ترحالهم في الصحراء وفي وادي مصر وهي حوادث مازلتنا تصادفها اليوم - أيضاً - وهي موجودة عبر كل الأزمنة<sup>(١)</sup>.

ولقد قمت هنا بسرده التفاصيل حول أديرة أوكسيرنخوس وضواحيها؛ لأنني كنت قد قمت من ذي قبل بعصر شديد الصعوبة للأديرة التي رأيتها في مصر

---

= إلى أخ أو صديق أو قريب أو أب أو ابن أو خادم؛ بل يرفع يديه إلى السماء ويتوجه إلى الله بالحمد ثم ينال ما يلزمه. وماذا يمكن القول عن إيمانهم بالمسيح الذي يجعلهم قادرين على تحريك الجبال؟ لقد استطاع كثير منهم إيقاف تقدم المياه وعبور النيل سيراً على الأقدام وهزيمة الحيوانات المفترسة وشفاء المرضى أو الإتيان بمعجزات تقارن بتلك التي أتى بها القديسون والأنبياء والحواريون.

وقد عثرت في مدونة ثيودوسيوس على تفاصيل أخرى عجيبة حول كثرة الرهبان المصريين الذي يعيشون في مصر تحت حكم الإمبراطور فالنس وأولئك الذين يتبعونهم في الصحراء: إن خائون "فالنس" في مواجهة ممارسة المذلة وراغبى السرية يأمر بالحرمان من الخدمات التي تقدم للمواطنين منهم ومهم كذلك المنزليون للمجتمعين، فهم يعزرون من مشاهدة الاحتفالات الدينية. وكذلك المطاردون في المخابئ ويستدعون إلى المكاتب الحكومية .. لقد كان أمراً شائعاً في مصر أن يمارس الأفراد الرهينة طوال حياتهم، وكان عدد كبير منهم - أى من أفراد الشعب - موجوداً في المدن، وفي الأغلب كان الكثيرون من الرهبان يتواجدون في الأماكن المهجورة (مؤلف سير أبولونيوس) .. وما لا شك فيه أنهم كانوا يجتمعون في احتفال لتوزيعهم كل بمقرده وكان لكل منهم رتباته ..

ويأمر الإمبراطور بأن يدفع الرهبان في الحرب ذلك في عام ٣٧٥ (قائمة ثيودوسيوس المجلد الخامس، ص ٣٢٢ لبيزج ١٧٢٦).

(١) في جنوب الصعيد ناحية أسوان هناك رجال جديرون بالإعجاب يقومون اليوم بإحياء المولى ويمشون فوق الماء مثل القديس بطرس. وخوفنا من هجوم اللصوص بعد أسبوع قد مضى من زيارة هؤلاء الرجال القديسين. ولقد ظننا أننا سنموت جوعاً وعطشاً بعد أن قطعنا خمسة أيام وخمس ليالي في الصحراء. وفي مرة أخرى تقطعت أقدامنا وعانينا من آلام شعبة عندما سرنا فوق أرض مليئة بالتمرجات. والنوص في الطين أو في المستنقعات أو في مياه النيل، والسير في الأراضي الغارقة، واللصوص الأعراب، والبرد في صحاري مصر، وأخيراً هجوم الصامبيح؛ تلك هي الحوادث التي كانوا يصادفونها خلال ترحالهم. (بالاديوس ص ١٨) إنني اختصر هنا كثيراً هذه القصة القريية حيث وجدت حديثاً باللاحظة وهو أن هؤلاء الرحالة كانوا عندما يمشون الأراضي المنصورة بالمياه لا يتجنبون من المخاطر إلا عندما يصلون إلى منابع القنوات هنا قطع لم تكن تضرهم المياه. عندئذ ومثل اليوم، كانت ضفاف النيل؛ حيث توجد فتحات القنوات تملو عن سطح الأراضي. ولقد رأينا في كل مكان أن أطراف أو وسط الوادي دائماً ما يكونون أقل انخفاصاً من ضفاف التهر.

الوسطى؛ ولكن دون أن أتاول أية تفاصيل، منتظرًا الفرصة لكي أتحدث في هذا الشأن بخصوص هذه المدينة التي تمثل النموذج الأكثر عجبًا الذي يمكن أن يذكر، وقد وصفت تفاصيلًا أخرى في الهوامش.

وحتى اختتم ما يتعلق بمدينة أوكسيرنخوس سوف أذكر الاسم الذي يطلقه الأقباط على هذه المدينة<sup>(١)</sup> وهو بيمدج أو بيمسج. وقد كانت هناك ميداليات تصك لمدينة ومركز أوكسيرنخوس في ظل حكم أنطونيوس<sup>(٢)</sup> ويقرأ عليها بوضوح كلمة (Pmxi) ولسوء الحظ فإن وجه الميدالية الخلفى لا يحمل أى رمز يرتبط أدنى ارتباط مع عقيدة هذه المدينة، وهذا الرمز هو عبارة عن صورة الإله ميرف تتسلح بفأس وتحمل في يدها اليسرى تمثالاً. ولا نرى في هذه الميداليات صوراً لأية حيوانات ولا لأى شيء من الطراز المصرى.

### المبحث الثالث: فنشى - الضن اليوم تاكونا - تسمى اليوم شجرة

جاء ذكر فنشى في " جدول ثيوديسيوس " كمدينة تقع على بعد خمسة وعشرين ميلاً من هيراكليوبوليس وعلى بعد عشرين ميلاً من تامونتى. ووفقاً لما قلت سابقاً، فالطريق المذكورة هي " جدول ثيوديسيوس " تقع على الضفة اليسرى للنيل، وينبغى بهذا الشأن أن يتم البحث عن فنشى على هذه الضفة، وسوف نجد عليها قرية الفشن الكبيرة التي تحمل نفس الاسم، ونرى فيها آثاراً قديمة، وهو مكان أكبر مساحة من أبى جرجة. وقيمت مقارنة المسافات الجغرافية. ولا ينبغى إلى أن أستاذ إلى موقع تامونتى باعتباره أننى قد قمت بتحديدته استناداً إلى موقع فشن؛ ولكننى سوف أبدأ من هيراكليوبوليس التي كانت - دون أدنى شك - فى نفس نقطة قرية أهناسيا الحالية بالقرب من بنى سويف كما سنرى فيما

(١) انظر كاترير ، دراسات تاريخية عن مصر، وفي هذا الكتاب توجد تفاصيل عجيبة عن بهنسا

انظر أيضاً: البهنسا ، المجلد الأول ص ٢٥٤ .

شاميلون ، مصر أثناء حكم الفرعنة ، المجلد الأول ص ٢٠٥ .

(٢) انظر لوحة رقم ٥٨ ، المجلد الخامس .



بعد. وهناك ثلاثة أماكن متجاورة تحمل كلها نفس الاسم؛ الأقصى شمالاً يقع على بعد سبعة وثلاثين ألف متر من الفشن - أى أن سبعة وثلاثين ألف متر تمثل بالتحديد خمسة وعشرين ميلاً رومانياً، ولا يمكن أن يساورنا الشك في أن مدينة فشنى لم تكن توجد في نفس موقع الفشن.

و" بيان رحلة أنطونيانوس " لم يقم بذكرها نظراً لأن الطريق التى سلكها يمر على نفس المستوى بموقع تاكونا.

وحسب " بيان الرحلة " تقع مدينة تاكونا على بعد أربعة وعشرين ميلاً شمالى أوكسيرنخوس وعلى بعد عشرين ميلاً جنوبى كوني. وحتى لا أستند سوى على أوكسيرنخوس سوف أبحث على بعد أربعة وعشرين ميلاً رومانياً التى تعادل تقريباً خمسة وثلاثين ألفاً وخمسمائة متر من البهنسا عند نقطة ما يمكنها أن تمثل الموقع المطلوب، والفرجار يشير على وجه الدقة إلى شنره، بين الفشن وبحر يوسف، ويظهر بوضوح أن هذا الاسم هو نفسه اسم شنرو، وهى مدينة تم ذكرها عند أتيان البيزنطى؛ وإضافة إلى ذلك فإن شنرو تمثل - وفقاً للإقباط - اسماً لمدينة قديمة تابعة لإقليم أوكسيرنخوس<sup>(١)</sup>، وجائز جداً أن تكون تاكونا ويسينروس متطابقتين وأن هذه المدينة كانت تقع فى نفس المكان حيث توجد شنره.

(١) انظر " ملاحظات حول جغرافية مصر " تأليف ، كاترمير ص ٣٦ و " مصر أثناء حكم الفرعنة " شامليون، الجزء الأول ص ٣٠٦ .



## القسم الرابع

### هيراكليوبوليس

هيراكليوبوليس هو أحد الأقاليم التي رسم المؤلفون حدوده بدقة، وتجد أن اثنان من الجغرافيين قد تحملا عناء وصف شكله وحدوده. ويعد أن قام بتسمية منف وأكانتوس يقول بطليموس : " بجانب المكان الذى ينقسم فيه النهر ليشكل جزيرة تقع فيها هيراكليوبوليس . وداخل الجزيرة نفسها - توجد مدينة نيلوبوليس وهى بسيطة. وتقع العاصمة هيراكليوبوليس ماجنا (الكبيرة) غربى النهر ؛ أما إقليم أرسينويت فيقع غربى الجزيرة<sup>(١)</sup>.

ويذكر استرابون : «بعد إقليم افروديتوبوليس يأتى مركز هيراكليوبوليس داخل جزيرة كبيرة، ويطول هذه الجزيرة تقع على اليمين - تجاه مركز أرسينويت - قناة ذات فتحتين ؛ مما يقطع فى منطقة ما من امتداد الجزيرة». وكان قد قال سابقا : «ينساب نهر النيل بامتداد أربعة آلاف غلوة فى نفس الاتجاه وهى مجرى واحد هذا إذا لم تكن تقطعه من حين لآخر بعض الجزر وأهمها تلك التى تحوى مركز هيراكليوبوليس... إلخ»<sup>(٢)</sup>.

وإذا كنا لا نعرف البلاد معرفة جيدة فسيكون من الصعب أن نوفق بين هذين المقطعين حتى إن كنا نفهمهما ؛ إلا أنه ليست هناك أدنى صعوبة بالنسبة لمن قام بدراسة المكان. والنيل وكذا قناة يوسف يحيطان الجزيرة بطولها وبالتالي بهيراكليوبوليس. وبعد اللاهون تستمر قناة يوسف - أيضاً - فى الانسياب عند

(١) انظر بطليموس، الجغرافيا، المجلد الأول، الكتاب الرابع ص ١٢٠ -

(٢) استرابون، الجغرافيا، الكتاب ١٧، ص ٥٥٦. لقد سبق وأن ذكرت هذه الأجزاء وكذا النص الذى يفسرها فى دراستي عن بحيرة موزيس -

السلسلة الليبية عرضياً، وهذه الجزيرة تنتهي في الجنوب عند القناة التي تمتد من هريشنت حتى قناة يوسف، وتنتهي شمالاً عند القناة التي تنبع من زاوى<sup>(١)</sup>. والقناة التي تقع يمين الجزيرة<sup>(٢)</sup> لها - حسبما يقول استرابون - فرعان ثم مصبان، ونستطيع التعرف هنا على بحر يوسف الذي ينقسم إلى فرعين عندما يصل إلى اللاهون مثلما قلت الآن، وأحد هذين الفرعين يمر بالفيوم، أما الآخر فيجري بطول الجبل الليبي ناحية منف، وهذا التحول يقطع بشكل ما جزيرة هيراكليوبوليس - مثلما يقول الجغرافى - وهكذا فإن وصف إقليم هيراكليوبوليس لا يتيح أدنى شك حول موقعها الجغرافى أو حول شكل أراضيها؛ ونفس الشيء بالنسبة لامتدادها على الأقل ناحية الشمال، وربما تنتهى الجزيرة جنوباً بقناة أخرى مجاورة وليس بقناة هريشنت مثل قناة منقطين أو تلك التي تقع جنوب ببا وآلى وتتركز على سد صفت راشين؛ ولكن هذه النقطة لا يمكن أن تحدث اختلافاً ملحوظاً حول الموقع، وقد انسدت هذه القنوات الصغيرة بفعل الزمن بحيث يصعب التمييز بينها. وموقع قناة هريشنت الذي يمر بين شئره الواقعة في إقليم أوكسيرنخوس وبين نيلوبوليس في إقليم هيراكليوبوليس يمكن أن يعتبر صحيحاً بالنسبة للحد الجنوبي؛ إلا أنه يمكننا أن نقف - أيضاً - عند قناة ببا.

والإقليم الذي يعنيها كان يتكون من خمس مدن كبرى هي: نيلوبوليس، هيراكليوبوليس ماجتا الكبرى أو عاصمة الإقليم، كوني، بوزيريس وإيزنوم.

### المبحث الأول : نيلوبوليس.. بالقرب من طرشوب

وفقاً لبطليموس - كانت مدينة نيلوبوليس تقع جنوب مدينة هيراكليوبوليس الكبرى على بعد ١٠ - كانت توجد داخل الأراضى<sup>(٣)</sup>؛ وباعتبار أن هذه هي المسافة الجغرافية الوحيدة التي يمكن أن نستعين بها من أجل تحديد مكان

(١) انظر ما يأتي القسم السادس المبحث الثاني -

(٢) أي غرباً ، وقد كان ذلك يمثل اليمين عند استرابون الذي كان متوجهاً نحو طيبة.

(٣) نيلوبوليس : خط عرض ٢٩° ، هيراكليوبوليس الكبرى : خط عرض ١٠° ٢٩' (بطليموس ، الكتاب الرابع ص ١٢٠ ص ١٢١).

نيولوبوليس، فمسوف أقوم بالبحث عن هذه المدينة جنوب أهناسيا على بعد  $\frac{1}{6}$  درجة - أى ثمانية عشر ألف وخمسمائة متراً)، وهذا القياس يقع ما بين قرى أبى شوربان وطرشوب، وسط المساحة التى تروى بمياه النيل ومياه قناة يوسف، شمال غربى قرية بيا الكبيرة.

واسم طرشوب له شكل مصرى، ويمكننا أن نذكر فى جنوبى مصر اسم طارشيبى و هو كفر يتبع تل الفراعين<sup>(١)</sup>. وقد حدد دانقيل موقع نيولوبوليس - افتراضياً - عند ميدوم بعيداً فى الشمال وحتى أبعد من حدود الإقليم أى على مسافة تزيد على خمسة وستين ألف متر. وبطليموس هو المؤلف الوحيد الذى يذكر هذه المدينة، ولم يكن هناك من سبب لا نستعين به ويضيف هذا المؤلف أن نيولوبوليس كانت قرب النقطة التى ينقسم عندها نهر النيل من أجل أن تكون جزيرة هيراكليوبوليس، وإذا ما اعتبرنا أن هذه المدينة تقع إلى جوار طرشوب؛ فإننا نفضل أن نتوقف عند القناة التى تقع جنوبى بيا من أجل تحديد الحدود الجنوبية للجزيرة ولأهليم هيراكليوبوليس.

وسوف نبحت نون جدوى فى الاسم الإغريقى - تماماً - لنيولوبوليس عن أية إيضاحات حول عقيدة هذه المدينة القديمة أو حتى عن موقعها الجغرافى، ومن ناحية أخرى فإن كل مدن مصر كانت تقدر نهر النيل، كما أن بطليموس يقول إيجابياً بأن هذه المدينة كانت بعيدة عن النهر<sup>(٢)</sup>.

ونجد فى " تاريخ هرقل " مدينة نيكيوبوليس من بين مدن أركاديا ولا أفكر فى تصحيح هذا الاسم ليصبح نيولوبوليس.

(١) انظر : شامبلون ، مصر أثناء حكم الفراعنة ، المجلد الثانى ، ص ٢٢١ .

(٢) افترض شامبلون أن نيولوبوليس كانت تقع عند بومبير وهو اسم مشقوق من أوزيريس ، رمز النيل؛ إلا أن بطليموس يعترض على تحديد مكان نيولوبوليس شمالي هيراكليوبوليس .

## المبحث الثانى : هيراكليوبوليس الكبرى أهناسيا حالياً

كان هناك فى مصر مدينتان تحملان اسم هيراكليوبوليس، فالنعت المرتبط بكلمة هيراكليو أو هرقل قد أطلق ذاته على قنوات وعلى مصب لنهر النيل، وقد سبق وأن لاحظت أن كل الأماكن التى أطلق عليها هذا الاسم كانت كلها تقع على حدود الأراضى الزراعية، وقمت باستنتاج حول أصل هذا اللقب " هرقل " الذى أطلق على القنوات فى مصر<sup>(١)</sup>.

وبعد أن قمت أولاً بالتعرف على موقع هذه المدينة - بشكل لا يتيح مجالاً للشك - سوف أقدم أسباباً أخرى تؤكد رأى.

يحدد بطليموس موقع مدينة هيراكليوبوليس ماجنا عند خط عرض ١٠ ٢٩ ، وفى أقدم المخطوطات القبطية تسمى هذه المدينة هنيس؛ ولذا فإننا نجد غربى مدينة بنى سويف وبالتحديد عند خط عرض ١٠ ٢٩ مجموعة من القرى تحمل اسم أهناسيا حيث توجد أطلال؛ وبالإضافة إلى ذلك، فإن اسم أهناسيا ينطبق - دائماً - فى الفهارس على كلمة هنيس.

وتقع هيراكليوبوليس فى " تاريخ هرقل " شمالى أوكسيرنخوس وفى " جدول ثيودسيوس " تقع المدينة على بعد ستة أميال رومانية من مدينة بطلمية وتسمى اليوم اللاهون ؛ وستة أميال تعادل ثمانية آلاف وتسعمائة متر وهى تماماً المسافة التى تفصل بين اللاهون وأهناسيا الشمالية.

وحسب بلينى - فإن إقليم هيراكليوبوليس كان يشترك فى الحدود مع الفيوم، وكان سكان هيراكليوبوليس قد دمروا التيه وهى عمل لم يكن مستحباً لهم. واكتفى هنا بأن أذكر هذه الواقعة من حيث ارتباطها بالجغرافيا علماً بأننى سوف أتحدث عنها من وجهات نظر أخرى فى وصف إقليم الفيوم ووصف التيه<sup>(٢)</sup>. وبما أن أهناسيا تقع على بعد ثمانية آلاف وخمسمائة متر - تقريباً - من

(١) انظر وصف أنتيوليس. الفصل الثانى عشر.

(٢) انظر وصف إقليم الفيوم الفصل السابع عشر القسم الثالث.

مضيق الفيوم؛ فإن كل الشواهد تتفق دون اختلاف على تحديد مكان مدينة هرقل الكبرى عند قرية أهناسيا.

وكان يوجد في هذه المدينة أسقفية ويجانيها دير كبير. واليوم نرى جنوباً قرية تحمل اسم الدير مما يؤكد أنه كان هناك فعلاً دير في هذا المكان.

ومن المثير للدهشة أنه لم يمد هناك وجود بكثرة للأثار القديمة في هذه العاصمة؛ إلا أنه يمكننا تحديد امتدادها إذا ما قمنا بجمع الثلاث قرى التي تسمى أهناسيا ومنشأة أهناسيا التي ربما تكون قد احتلت مكانها وهذه المنطقة يبلغ عرضها ثلاثة آلاف متر. ومن الجانب الغربي كانت المدينة تجاور الفرع الذي يسمى بحر يوسف.

ويقول استرابون : إن سكان هيراكليوبوليس كانوا يقدسون حيوان النمس على عكس عقيدة أهل الفيوم الذين كانوا يقدسون التمساح. وكان النمس يعتبر من أخطر أعداء التمساح والثعبان؛ ويقال إنه يلتهم بيض التمساح وحتى عندما كان هذا الأخير يفتح فمه فإن النمس كان يسرع إليه ويلتهم أحشاءه<sup>(١)</sup>، وهذه الرواية تعتبر اليوم من الأساطير مثل أسطورة طائر أبو منجل أكل الثعابين؛ إلا أنه ينبغي أن نتصور أنها تحمل رمزاً ما سوف نكتشفه يوماً ما عندما نتعرف بشكل أكبر على عادات سكان هذا المكان وبشكل عام عادات الحيوانات التي كان المصريون قد لاحظوها بدقة. وعلى كل حال، لقد تم تصوير النمس في الكتابة الهيروغليفية التي تظهر في المعابد وفي المخطوطات، ونراه منحوتاً كتمثال من البرونز كما ظهر - أيضاً - على ميداليات الأقاليم؛ إلا أنه لا يظهر على ميداليات إقليم هيراكليوبوليس مما يعتبر تفرّداً ملحوظاً؛ بل إن رأس هرقل هي التي تظهر على ظهر الميدالية<sup>(٢)</sup>.

ونود أن نكتشف العلاقة التي تربط بين اسم مدينة هرقل وبين التقديس المزعوم لحيوان النمس. والمدينة كانت بالتأكيد تحوى معابد لهرقل - وأعني هرقل المصري - أي خونو أحد أقدم الآلهة المصريين مثلما يؤكد هيرودوت وماكروب

(١) استرابون، الجغرافيا، الكتاب ١٧، ص ٥٥٨.  
(٢) انظر لوحة ميداليات الأقاليم رقم ٥٨، المجلد الخامس.

و- أيضًا - بلوتارخ<sup>(١)</sup>؛ ولكن هل كانت الصفات الرمزية لحيوان النمس ترتبط بملاقة مع صفات خونو، وما هي دلالاتها المشتركة في عقيدة هذه المدينة ؟ وأخيرًا، هل يمكننا أن نصل إلى بعض النتائج من التعارض الذى كان يوجد بين سكان هذه المدينة وسكان الفيوم وهو تمارض قد أدى - وفقًا لما يقول بلينى - إلى تدمير التيه ؟ إذا لم يكن ممكنًا أن نجد إجابة تامة على هذه التساؤلات التى بدرت بذهن القارئ الفضولي؛ فإننا لا يمكن أن ننكر أحقيتها فى البحث ؛ وقد تفغر لى محاولتى أن أكشف النقاب الذى يخفى هذه الألفاظ الأسطورية، ومعرفتى الخاصة بالمدينة التى هى مسرح هذه الأساطير سوف تكون بمثابة مرشد لى فى هذه المغامرة البحثية. ولدينا فى النهاية بعض الأمثلة للإيضاحات التى يمكن أن تقدمها الجغرافيا فى تفسير الأساطير المصرية.

كان خونسو حسبما قال ديودور الصقلى - أحد وزراء أوزيريس إله النيل، وكان أيضًا قائدًا لجيوشه، ويجب أن يفهم من ذلك - مثلما قلت من قبل<sup>(٢)</sup> - أن هذا الإله الثانوى كان رمزًا لكل تقريعات النهر ولكل الفروع والقنوات التى قام السكان بشقها من أجل سد النقص فى مياه النيل. وكانت قوة هرقل المصرى تكمن فى قدرته على إيقاف غزو الرمال وعلى محاربة الصحراء وعلى زحزحة حدود الأراضى الزراعية إلى الخلف - أى حدود الإمبراطورية المصرية. لقد كان إلهاً دائم الانشغال بقهر أعداد الدولة وبالتنفيذ بالجذب وبالحفاظ على الرخاء؛ وكيف لم يحظ بالتكريم مثل تحوت أو هيرمس، وهى شخصيات رمزية يمود إليها اكتشاف العلوم والفنون النافذة؟

ولكن لماذا تم تكريمه فى هيراكليوبوليس أكثر من أى مكان آخر بما أن مصر كانت تكتظ بالقنوات ؟ إن كل ما قلت بشأن كل الأماكن التى تحمل فى مصر اسم

(١) انظر وصف أنتيوليس، الفصل الثانى عشر.

(٢) نفسه.



هرقل أو حتى النعت المتفق منه هركوليان يجيب عن هذا التساؤل. ولم تكن القنوات الداخلية هي التي تبرز قدرة خونسو بل القنوات الملاصقة للصحرَاء، وهناك كان يحارب طوفان الرمال وهناك كان يستحق المعابد. وإذا كانت هناك مدن تحمل اسمه عند مدخل مصر من ناحية الشمال بالقرب من بيلوز وكانوب فكيف أمكنهم نسيانه في هذه المنطقة الغربية حيث كان حوض الفيوم في العصر الذي كان لا يزال فيه تربية الصحراء يلقي في مصر بشلالات من الرمال من فتحة واسعة ؟ في هذا المكان كانت كل من مصر وليبيا تغطى تباعا إما بالرمال أو بمياه نهر النيل. وكان السهل الأكثر اتساعا - ليس فقط في مصر الوسطى بل في الصعيد بأكمله - مسرحا لهذه المعارك دائمة التجدد حيث كانت الزراعة تخسر من الأراضي أكثر مما تكتسب<sup>(١)</sup>. وذراع قديمة للنيل - الذي ينساب دون انتظام بطول الجبل الليبي وربما يجف في وقت ما من السنة خاصة خلال الربيع وهو فصل يكون فيه مستوى المياه الأكثر انخفاضا ورياح ليبيا أشد عنفا - أو فرع ضعيف للنيل لم يكن بإمكانهما إيقاف غزو الرمال القادمة من الضيوم؛ ولذلك اعتقد أنه تم حفر وتوسيع هذا الراقد الكبير سواء عند مصبه أو بطول مجراه؛ ولذلك صارت المياه تتساقط فيه بوفرة طوال العام وفي جميع الفصول وأصبح عمق القناة يمثل للرمال عائقا لا تستطيع أن تتجاوز؛ وكان ذلك انتصارا لخونسو، وعندما اختص المدينة العاصمة بهذا العمل الصالح فقد أقامت له المعابد. أما صفة «كبيرة» الذي تحمله مدينة هيراكليوبوليس مما يميزها عن مدينتين أخريين بنفس الاسم تفيد أهمية التفيرات التي طرأت على الأراضي التي أصبحت منذ ذلك الوقت تأمن هذه الكارثة وتكتسب كل يوم مزيد

(١) يبلغ عرض الوادي بين بني سويف واللاهون أكثر من عشرين ألف متر. وعندما تتجه من بني سويف إلى الفيوم فإن الأقباط يهبطون عن النظر كل هذا الاقليم حتى هرم الفيوم مفتي أيضا. والسبل مازال حتى اليوم شديد الخصوبة، ويترك فيه عادة القول بعد أن يتم جمع محصول الحبوب أما البهتة فهي أكثر بعلما عن النيل.

من الخصوبة، وهذه المدينة الكبيرة بل والإقليم بأكمله لم تكن - من وحى الديانة المصرية - لتقدم عرفاناً إلا لصاحب هذا العمل الصالح.

وكيف لأهالى هذه المدينة أن يكتوا كراهيته للتماسيح التى يقدمها جيرانهم فى مدينة الفيوم ؟ وستضح هذه الكراهية للقارئ إذا ما أراد الوقوف عند العصر الذى تم فيه حفر قناة من أجل رى أراضى إقليم الفيوم؛ فبينما كان أهالى هيراكليوبوليس ينعمون بمزايا القناة الكبيرة التى تحدثت عنها لتوى كان حوض الفيوم نهياً لرمال الصحراء ومحكوماً عليه بالجذب المطلق. وكانت الصناعة النامية للمصريين تقوم دائماً بفزوات جديدة فى الصحارى، وكان نطاق الرمال يتراجع كلما اتسع نطاق أوزيريس. وقد تخيل ملك ذو شهرة أبدية حفر خانق الفيوم حتى مستوى الفرع الذى يجرى فيه، ويجهد جبار أصبح إدخال المياه فيه ممكناً وقد انتشرت فى هذه المنطقة الجافة حيث لم تكن تعرف - منذ أزمنة أزلية - سوى المياه المالحة التى تسقط من الجبل فى البحيرة الشمالية. وقد قام سيد مياه النهر - مورييس - بتقسيمها بين أجزاء التربة الأكثر صلاحية للزراعة، من خلال فروع لا تزال حتى اليوم تال إعجاب الرحالة، ثم قام بعمل الفائض فى هذا الملتقى الكبير.

وهنا أجد تفسيراً للمشاعر التى يكنها أهالى هيراكليوبوليس لسكان الفيوم؛ إن هذا التزييف الضخم الذى حدث فى قناة هرقل التى تخصصهم قد قتل كثيراً من وفرة المياه فى مدينتهم وفقدت الأراضى من ثرائها ومن خصوبتها؛ فالتمساح الذى يقدسها بالتحديد أهالى الفيوم كرمز للمياه الجلوة التى أصبحوا يمتلكونها صار لأهالى هيراكليوبوليس حيواناً كريهاً، ولم يكن ليدخل فى الإقليم الذى يعمل اسمه<sup>(١)</sup> دون أن يحضر معه المياه الثمينة التى فقد جزء منها سكان مدينة هيراكليوبوليس. وأخيراً فإن هؤلاء قد قاموا بتعطيم التيه؛ لأن جثث التماسيح المقدسة كانت تعلق به.

(١) انظر وصف آثار إقليم الفيوم الفصل السابع عشر، المبحث الثانى.

وهكذا لقد حاولت تفسير كل هذه القصة الطبيعية بنفس درجة كونها أسطورية لمقيدة هيراكليوبوليس وأرسينويه، ويبقى لى أن أقول كلمة بخصوص النمس الذى تقدمه المدينة الأولى وفقاً لما يقول مترابون. وهنا ينبغى الاعتراف بأننا لا نعرف جيداً عادات النمس؛ ولكن إذا كان يجب أن نرفض من بين الأساطير تلك التى يسردها هذا الجغرافى لِمَ لا نقبل بعض الكراهية التى يكتها هذا الحيوان للتمساح؟ هل كانت ستصبح أكثر عجباً من تلك التى نراها بين بعض الحيوانات بين حيوانات تمشى على أربع وبين الطيور... الخ، إننى لا أريد أن أتصور أن الحيوان الذى تكرهه التماسيح كان مقدساً لدى أهالى هيراكليوبوليس؛ فقط لأن هذه الزواحف كانت تلقى تقديساً فى الفيوم.

وكان هرقل الرمز القديم والمقدس لديانة هيراكليوبوليس ماجنا والنمس الرمز الخاص للتيامد بين هذه المدينة وبين الفيوم.

وحتماً، فإن معرفة الاسم المصرى القديم لهيراكليوبوليس الكبرى وكذا دلالاته ستكون مجدبة ذلك لأن الإغريق متهمون بأنهم قد فرضوا على المدن المصرية أسماء تمسقية ومستمدة من عقيدتهم أو من تاريخهم؛ وعلى الأقل فهم لم يرتكبوا هذا التزوير فى هذا المكان على اعتبار أن هرقل المصرى أكثر قدماً من كل الآلهة الإغريقية وبخاصة من ابن الكمن<sup>(١)</sup>.

### المبحث الثالث: كوني - بنى سويف حالياً

تقود "رحلة أنطونيانوس" من إيسيو إلى أكسيرنخوس مروراً بكوني، وإذا نظرنا فى الخريطة فمن السهل أن نرى أن الجزء الأول من هذه الطريق لا يمتد عن النيل. وكانت كوني تقع - حسب رأى - عند نفس النقطة على الضفة اليسرى للنيل التى توجد فيها اليوم بنى سويف عاصمة الإقليم الذى يحمل نفس الاسم.

(١) الاسم القبطى للمدينة لم يتم تفسيره بعد؛ إذ ينتهى معرفة معناه أولاً من أجل استبعاد فكرة ما حول ملبيمة المقيدة فى هذا الإقليم.

ووفقاً لرحلة أنطونيانوس - كانت المسافة بين ايزيو وكونى تبلغ عشرين ميلاً وهي نفسها ذات المسافة بين كوني وتاكوتا، وهي مسافة تعادل حوالى تسعة وعشرين ألفاً وخمسمائة متر أو أكثر قليلاً؛ بينما لا يفصل حالياً بين زاوى - أى ايزيو القديمة وبين بنى سويف سوى ثمانية وعشرين ألف متر وهذا الفرق الذى يعادل تقريباً ميلاً رومانياً لا يمثل عائقاً من أجل الاعتراف بالتطابق بين بنى سويف وكونى. والمسافة ستتحقق جيداً مع التحديد السابق إذا ما حددنا موقع كوني عند أناسيا؛ إلا أن هذا المكان كان فى السابق موقع هيراكليويوليس.

وكونى تبدو لى كموقعاً أكثر حداثة وقد يكون قد احتل مكان العاصمة بعدما تهدمت لقد كانت هذه المدينة ميناء هيراكليويوليس واحتل الميناء مكان المدينة وجعلها منسية.

ورأى يستند إلى مثال العرابية المدفونة التى تطل على النيل والتى حلت - أيضاً - مكان ابيدوس التى تبعد كثيراً عن النهر، وقد أصبحت حتى فيما بعد عاصمة الإقليم. ألم تحتل المنيا بنفس الطريقة مكان هيرموبوليس؟ إلا أننى يجب أن أضيف دليلاً آخر مستمداً من اسم المدينة نفسه؛ إن كوني هى كلمة إغريقية تعنى " الجديدة "، وكانت هناك مدينة أخرى قديمة فى الضواحي وهى بالتاكيد مدينة هرقل الكبرى.

وقد وجدت فى بنى سويف أعمدة من الجرانيت وكذلك أجزاء عديدة من الآثار القديمة تدل على أنه كانت توجد من قديم الزمان فى نفس هذا المكان مدينة مصرية أو إغريقية؛ إلا أن كثرة سكان هذه المدينة لاتسمح باكتشاف الآثار القديمة، والمساجد والمنازل قد بنيت فوق بقايا الآثار واستخدمت هذه الآثار نفسها فى البناء، ولن أخوض فى أية تفاصيل حول الوضع الحالى لمدينة بنى سويف بالرغم من وأننى أقمت فيها لمدة طويلة؛ فهذا الوصف لن يكون له أية علاقة بحالة المدينة القديمة، ولقد اكتفيت بأن أثبت أن هذه المدينة هى دون أدنى شك نفس مدينة كوني التى ذكرت فى رحلة أنطونيانوس.

### المبحث الرابع : ايزيو - زاوى حاليًا، بوزيريس - أبوصير.. الخ

مثلاً نعرف من استرابون ومن بطليموس كانت جزيرة هيراكليوبوليس تنتهى شمالاً عند إحدى القنوات ولقد تعرفنا على هذه القناة؛ إذ أنها تلك التى تتبع من النيل شمالى زاوى على بعد ثمانية وعشرين ألف متر شمالى بنى سويف وتصب فى القناة الغربية التى هى امتداد لبحر يوسف، وينبغى أن نحدد فى قرية زاوى موقع ايزيو التى كانت تبعد - وفقاً لرحلة أنطونيانوس - بمسافة عشرين ميلاً رومانياً عن كوني، وبمسافة أربعين ميلاً عن منف مروراً ببيمى؛ وهذا هو نفس الموقع الذى كان دافيل قد حددته. ولقد رأينا لتونا أن زاوى تقع على بعد عشرين ميلاً رومانياً من بنى سويف؛ ولذا فإننا نجد - أيضاً - عندما نمر بمكان يسمى المتانيه أربعين ميلاً تفصل بين زاوى وبين الموقع الحالى لمنف. ولقد لاحظت فى زاوى وجود بعض الآثار المصرية القديمة، واليوم هى ليست سوى ميناء صغير على نهر النيل.

وهناك نوع من التطابق بين الاسم القديم والاسم الحديث، وربما يكون اسم زاوى ليس إلا ايزيو أو ايسيو المحرفة. وفى " تاريخ الامبراطورية " نجد ايزيو التى تتعرب أكثر من زاوى خاصة عندما تنطق ايزيو وقد يسمح لى بفرضية فى هذا الموضوع. وكان المسلمون يسمون اسم "زاوية" لكل مصلى صغير أو للمساجد الصغيرة، ولا يطلق لفظ «جامع» إلا على المساجد الكبيرة. ولقد كان هناك بالتأكيد فى الماضى العديد من المقاصر التى كرسى إلى لايزيس فمن اسم ايزيو ألم يشتق العرب خلال غزوهم البلاد هذا الاسم ليطلقونه على مساجدهم؟

وربما نتردد فى الجزم بأن مدينة ايزيو كانت تتبع إقليم هيراكليوبوليس، وزاوى تقع فعلياً شمال القناة العريضة؛ إلا أن السد الكبير فى هذه القرية، باعتباره يستخدم لحجز مياه نفس القناة - يدل على امتداد الأرض الخاضعة لنفس السلطة القضائية. وبالإضافة إلى ذلك ينبغى أن يمتد إقليم الجزيرة - الذى احتل مكان إقليم منف - جنوباً حتى زاوى؛ والحدود الجنوبية تقع عند قرية رقة.

وتوجد ما بين زاوى واللاهون قرية تسمى أبوصير الملق حيث نعتقد أنه كانت توجد مدينة قديمة. واسم أبوصير يطلق على أماكن كثيرة في مصر وخاصة على تابوزيريس القديمة قرب الإسكندرية وهذا الاسم الأخير يعنى قبر اوزيريس ومن المعروف أن كثيراً من المدن المصرية كانت تتنافس فيما بينها من أجل نيل شرف احتضان هذا القبر ليس - فقط - قبلة وأبيدوس ومدن أخرى كبيرة بل مدن ثانوية كثيرة. ولقد حاولت في موضع آخر أن أفسر هذه التقاليد المتعددة<sup>(١)</sup>. وسوف أكتفى هنا بأن أقول: إن هذه العادات المختلفة تفسر جيداً تعدد الأماكن التي تحمل في مصر الحديثة اسم أبوصير. إن مثال مدينة تابوزيريس الكبرى التي كانت تقع غربى الاسكندرية والتي احتلت مكانها اليوم أبوصير تثبت أن العرب قد حذفوا بشكل عشوائى حرف التاء في أول الكلمة اعتقاداً منهم أن لا معنى له ورغبة منهم في استهلال الاسم بلفظ "أبو" وهو اسم متعارف عليه يوضع على رأس أسماء الرجال والأماكن.

وسوف أذهب لأبعد من ذلك وأضغ في نفس هذا التصنيف القرى التي يطلق عليها اليوم بوصير. ومثلما أضاف العرب بهدف التناغم الصوتى حرف الألف في بداية الأسماء مثلما يؤكد ذلك أسماء "أسوان"<sup>(٢)</sup>، "إسنا"، "أخميم" ومدن أخرى؛ فقد قاموا أيضاً على العكس من ذلك بحذف حرف الألف من الأسماء ظناً منهم أن الإغريق قد أضافوه، وقد فعلوا ذلك أيضاً بهدف اختصار الأسماء الطويلة نسبياً. ولقد تعرفنا خلال الحملة الفرنسية عدة مرات على العادة الموجودة لدى المصريين حالياً بتخريف أسماء الأعلام الأجنبية بهدف تقريبها من الأسماء المألوفة لديهم.

وأختم قائلاً بأن أبوصير الملق قد حلت محل موقفاً قديماً أطلق عليه الإغريق اسم تابوزيريس ربما عند المصريين القدماء، وهذه القرية تقع بالقرب

(١) انظر وصف أبيدوس. الفصل الحادى عشر. وفي أماكن أخرى.

(٢) انظر وصف أسوان، الفصل الثانى.

من هضبة صغيرة انفصلت عن السلسلة الليبية وحفرت فيها المقابر لقد وجدت هنا موقعاً قديماً .

ولن أتحدث عن قرى مجاورة عديدة مثل " بوش " " زيتون " " كيمان العروس " ... إلخ، وقد حدث أماكنها على الخرائط الحديثة بالرغم من أنها تحمل أسماء توحي بإمكانية إيجاد علاقة بينها وبين الوضع القديم للمكان؛ وهذه التفاصيل تخص بشكل أكبر الجغرافيا البحتة .

## القسم الخامس

# إقليم كروكوديلوبوليس أو أرسينويه

إننى أذكر هنا - فقط - إقليم أرسينويه بفرض استكمال قائمة السبع مقامعات التى تشملها الهبتانوميد. وسوف أحيل القارئ إلى الفصل القادم على اعتبار إننى قد تناولت آثار هذا الإقليم على حدة<sup>(١)</sup>.

---

(١) انظر الفصل السابع عشر.



## القسم السادس

### إقليم أفروديتوبوليس

كان إقليم أفروديتوبوليس يقع على الضفة اليمنى لنهر النيل بين بابلين شمالاً وإقليم سينوبوليس في الجنوب. لقد رأينا في القسم الثاني أن أقصى مدن هذه المقاطعة الأخيرة تجاه الشمال كانت آلي، وامتداد أفروديتوبوليس كان يبلغ أكثر بقليل من درجة واحدة من خطوط العرض وحوالي ثلاثين فرسخاً على أرض الواقع؛ وذلك يرجع إلى شكل المنعطف الذي يرسمه النيل في مجراه وسط هذا المكان، وهو نفس ترسيم إقليم أطفيج الحديث الذي يقع على الضفة الأكثر ضيقاً لنهر النيل. إقليم أفروديتوبوليس هو الأقل تميزاً من الناحية الطبيعية بين غالبية الأقاليم، والرمال القادمة من شبه الجزيرة العربية كانت تهدده وانتهت بأن غمرته في مجمله؛ ولم تكن لتصدّها أية قناة مثلما هو الحال في الرمال القادمة من ناحية ليبيا التي أوقفها القناة الغربية. ولا يبدو لنا أن هذا الإقليم قد لعب دوراً بنفس الأهمية كالذي لعبته الأقاليم الأخرى قديماً. واسمه - كما نقله لنا الإغريق - لا يعطى لنا أية إيضاحات في هذا الشأن. وفي أسماء أخرى ترجمها أو حرفها الإغريق نجد أحياناً دلائل تؤدي إلى اكتشاف العقيدة القديمة؛ ومن هنا فإن اسم مدينة فينوس لا يمثل لأول وهلة سوى فكرة عقيدة غريبة على مصر، ويقول استرابون إنهم كانوا يربون في هذه المدينة بقرة مقدسة كما هو الحال في منف. ما هي العلاقة التي كانت تربط بين هذا الحيوان وبين أسطورة فينوس؟ إن الاسم الحالي للإقليم - أطفيج - الذي يبدو أنه تبقى من الاسم

المصرى القديم؛ ربما يلقى بعض الضوء على هذه النقطة التاريخية وذلك حين نتعرف على دلالة الاسم المصرى المماثل<sup>(١)</sup>.

### المبحث الأول : « تيمونيسى » بالقرب من « بياض »

إننا لا نعرف مدينة تيمونيسى سوى من " بيان رحلة أنطونيانوس " و " تاريخ الامبراطورية ". وهى الرحلة تشمل الطريق الموازية للضفة اليمنى لنهر النيل هذا الموقع الذى يقع بين آلى وأفروديتو على بعد ستة عشر ميلاً من المدينة الأولى وأربعة وعشرين ميلاً من الثانية - أى أن هاتين المسافتين تمثلان نسبة اثنين إلى ثلاثة. والسهل الذى يقع أسفل بياض بمواجهة كوني القديمة أو بنى سوف يقع بالتحديد قبالة أطفيح أو أفروديتوبوليس وموقع آلى الذى تم تحديده فيما سبق<sup>(٢)</sup> وهى التفسير الذى تطلبته الرحلة؛ تبلغ المسافتان خمسة وعشرين ميلاً وسبعة عشر ميلاً بدلاً من أربعة وعشرين ميلاً وستة عشر ميلاً؛ ولكن بما أن الموقع الذى كانت تقع فيه بالتحديد آلى ليس مؤكداً، وعلى بعد ميل تقريباً زيادة أو نقصاناً وأن السهل الذى يقع أسفل بياض يعتبر مهجوراً اليوم؛ فإننا نرى أن المسافات الحالية لا تختلف عما جاء ذكره فى "بيان رحلة أنطونيانوس ". وهكذا يمكننا أن نحدد موقع تيمونيسى على بعد خمسة آلاف متر جنوبى بباد دون أن نخشى خطأ ملحوظاً. إن بياض هى قرية مسيحية مما يشير - أيضاً - إلى قربها من مدينة قديمة كانت قد اختفت تحت الرمال فيما بعد.

ومن هنا كانت تنقل إلى القاهرة شحنات الأحجار الجيرية التى كانت تجمع من الجبل المجاور لهذه القرية التى تقع على مدخل واد كبير يؤدى إلى البحر الأحمر؛ حيث تبدأ الرمال فى اجتياح السهل.

وعلى الرغم من أن الجغرافيين لم يذكروا - قط - تيمونيسى وأن رحلتين فقط قد ذكرتهما؛ فإنه لا ينفى لنا أن نستخلص أن هذه المدينة ذات أصل رومانى

(١) انظر ما يأتى المبحث الثالثة.

(٢) انظر ما سبق القسم الثانى، المبحث الرابع.

وأنه لم تكن توجد في نفس المكان مدينة مصرية، وأستند إلى أن الاسم اللاتيني نفسه يبدو كاسم مصري محرف، ويبدو المقطع الأخير يسي كبداية كلمة مصرية غير مكتملة؛ بينما تمثل الثلاثة مقاطع الأخرى تيمون نفس كلمة ثمون أو تمون التي يجب أن تترجم وفقاً لأحد المستشرقين "بالميناء"<sup>(١)</sup>، وباعتبار أن بياض اليوم هي ميناء هذه المنطقة من الضفة اليمنى للنيل اعتقد أننا سنجد مطابقة أكبر للموقع الذي أحده لثيمونيسي<sup>(٢)</sup>.

### المبحث الثاني : انجيرونبوليس أو أنسيرونبوليس

ذكر إيتان البيزنطي هذه المدينة وذكرها - أيضاً - بطليموس، وهذا الأخير يحددها على نفس خط عرض بطلمية وعلى بعد عشرين دقيقة جنوبى افروديتو. ولن نستطيع تحديد موقعها وفقاً لهذه المعطاة باعتبار أن المسافة من أطفيح حتى اللاهون أو بطلمية القديمة تبلغ اثنتي عشرة دقيقة تقريباً. والخلاصة الوحيدة التي أسمح لنفسى بها هو أن أتصور أن هذه المدينة كانت تقع في ضواحي المكان المعروف اليوم على الخرائط باسم دير سان أنطوان الذي يقع على الضفة اليمنى أسفل الجبل العريى شمال اللاهون. ولا ينبغي أن يختلط في الذهن هذا المكان مع سان أنطوان الشهير الذي تحدثت عنه فيما يخص الأبيسرونبوليس.

ومن ناحية أخرى، تقع بياد على بعد عشرين دقيقة جنوبى أطفيح بمعنى أنها توجد تقريباً في نفس النقطة التي حددنا فيها تيمونيسي. وأخيراً يجب أن

(١) كلزيمير، ملاحظات جغرافية حول مصر، المجلد الثاني، ص ٢٤٤. ويرى شامليون أن ذلك يقابل في العربية كلمة "منيا". وهي كلمة منقشرة بين أسماء القرى المصرية "مصر إثم حكم الفراغة" المجلد الخامس ص ٢٦٨. وهما يكن التفسير فإن افتراضي حول اسم تيمونيسي يبدو صحيحاً، وتيمون هي في جميع الأحوال اسم نوعي وهي بالتأكيد أصل الاسم اللاتيني.

(٢) لقد حدد دانفيل موقعها عند بياد تسمها - ومثلما قلت - ينيى الذهب حوالى خمسة آلاف متر إلى الشمال. وفي الحقيقة، إن القرية الحالية تبلغ من الصغر ما لا يجعلها تكون موقعاً للمدينة القديمة التي ظنت انتقاضها بالتأكيد تحت الرمال.

نضيف أن نص بطليموس يضع انجيرونبوليس شرقى جزيرة هيراكليوبوليس على بعد خمس وثلاثين دقيقة شمالى النقطة التى تلتقى فيها القناة التى تكون هذه الجزيرة مع النهر<sup>(١)</sup>؛ وهذه الخمس والثلاثون دقيقة تصل تماما إلى شمالى أطفيج؛ بما أننا قد حددنا بداية هذه القناة عند الهرشنت.

### المبحث الثالث: أفروديتوبوليس - أطفيج حالياً

ذكرت مدينة أفروديتو عند استرابون فى "بيان رحلة أنطونيانوس" وعند بطليموس فى تاريخ هرقل.. الخ، وليس من الصعب التعرف على موقعها. وليس هناك شك أن أطفيج - عاصمة الإقليم الذى احتل مكان أفروديتوبوليس - توجد فى نفس موقع العاصمة القديمة. وفى الواقع، تقع أطفيج على بعد خمس عشرة دقيقة جنوبى الموقع الذى جدد لها بطليموس إلا أن ذلك لا يمكن أن يكون دافعاً لعدم التعرف على موقع أفروديتو. وحقيقة، إذا ما أخذنا من "بيان رحلة أنطونيانوس" الطريق التى تصل من هذه المدينة حتى أنتينو - وهى موقع معروف تماماً - فإننا لن نجد سوى خمسة أميال زيادة يمكن المرور بها على الطريق الحالية من الشيخ حتى أطفيج وذلك من بين ١٢٨ ميلاً رومانياً تم تقسيمها على ست مسافات<sup>(٢)</sup>.

ونفس هذه الرحلة تحدد مسافة اثنين وثلاثين ميلاً بين بابليون و أفروديتو مروراً بسيناس مآندراس - أى ٢٠، ١٢؛ إلا أنه ربما ينبغى - حسب رأى الشخصى - قراءة الرقم الأول باعتباره ٢٢ بدلاً من ١٢ إذ أننا نجد أكثر قليلاً

(١) بطليموس، الجغرافيا، الكتاب الرابع، ص ١٢١.  
وانظر أيضاً ما سبق - القسم الرابع -

(٢) من أنتينو حتى سيبوس أرتيميوس ثمانية أميال  
حتى موزى أربعة وثلاثين ميلاً  
حتى هيبونون ثلاثون ميلاً  
حتى آلى ستة عشر ميلاً  
حتى تيمونيسى ستة عشر ميلاً  
حتى أفروديتو أربعة وعشرون ميلاً

من اثنين وأربعين ميلاً. بفتحتي فرجار - من أطفيح وحتى البساتين التي تلاصق  
أطلال بابليون.

ووفقاً لاسترابون<sup>(١)</sup> - كان أهالي هذه المدينة يربون بقرة بيضاء اللون. وقد  
عرفنا من دراستنا للنقوش الموجودة في أرمنت أن هذا الحيوان كان أحد رموز  
الإلهة حتحور. ونرى في هذه النقوش الطفل الصغير حورس يرضع من أمه، وهو  
يظهر تارة في صورة بقرة، وتارة في شكل جسد إنسانى له رأس بقرة<sup>(٢)</sup>؛ وبذلك  
يمكن مقارنة الإلهة فينوس الإغريقية بالإلهة المصرية وفقاً لبعض أوجه الشبه.  
ومن هنا ربما يأتى اسم أفروديتوبوليس الذى أعطى للمدينة القديمة. والميدالية  
الأساسية للإقليم جديرة لأن تذكر هنا؛ إذ أن بإمكانها إيضاح مسألة يكتنفها  
بعض الغموض؛ لقد صكت في عهد تارجان. ويمكن قراءة الكلمة بالكامل خلف  
الميدالية. وأسفل رواق مكون من عمودين يحملان بعض التشابه مع الأعمدة  
المصرية نرى شكلاً يحمل في يده مجموعة تمثل سيدة تحمل طفلاً. ولا يخالفنى  
أى شك في أن تكون هذه المجموعة إشارة إلى مجموعة إيزيس وحورس التي  
تظهر كثيراً في المعابد المصرية. والشكل الأساسى يمكن رؤيته كصورة فينوس؛  
إنها تظهر بين مذهبين تظهر فوقهما أشكال حيوانات لا يمكن التعرف عليها  
بدقة؛ ولكنها بالتأكيد وهبت لها؛ ألا نجد هنا إشارة إلى أصل العقيدة التي  
يمتثلها الإغريق؟

وبذلك يكون الموقع الجغرافى لأفروديتوبوليس الذى حدده سابقاً دانفيل لا  
يحمل أية صمودية، والصمودية الوحيدة تكمن في الفرق بين هذا الاسم وبين اسم  
أطفيح، وربما يكون هذا الأخير هو ما تبقى من الاسم القديم<sup>(٣)</sup>. ويبدو أن  
المدينة لم تكن قديماً تطل على نهر النيل - وسط سهل منزع - فهي اليوم على

(١) الجغرافيا، الكتاب ١٧، ص ٥٥٦.

(٢) انظر وصف أرمنت، الفصل الثامن.

(٣) لقد أقر شامبلون الاسم القبطى القديم للمكان وأن أطفيح هو الاسم الذى تشكل بعد إضافة  
حرف الألف أول الكلمة، وهذا السبب يبدو له - وهو مصحح في ذلك - سابقاً للاسم الإغريقى  
أفروديتوبوليس وهو أكثر اقتراباً من الاسم المصرى القديم مصر أثناء حكم الفرعنة، المجلد  
الأول، ص ٣٣٢.

حافة الصحراء، وكانت الرمال قد اجتاحت هذا السهل وهو الأكبر داخل هذا الإقليم الذى يحتوى على أراضى قليلة جداً بالمقارنة بالأقاليم الأخرى، وقديماً كان هذا السهل يتميز بنفس عرض السهل المقابل له فى إقليم منف وقياس المسافة الكبيرة للسلسلة العربية فى الشرق؛ فإنه يمكن القول بأن الرمال قد تقدمت بشكل كبير من هذا الجانب وفقدت مصر أراضى شاسعة.

### المبحث الرابع : طروى - سيناي مندروروم أو ماندزاروم وتسمى الآن طرة

إننا نعرف الموقع المسمى سيناي مندروروم من خلال « بيان رحلة أنطونيانوس » و« تاريخ الامبراطورية ». وقد سبق أن لاحظت أنه نظراً لأن المسافة بين بابليون وأفروديتوبوليس تبلغ أكثر من اثنين وأربعين ميلاً فإن الأعداد الاثنى عشر والعشرين من « بيان رحلة أنطونيانوس » ينبغى أن تقرأ اثنى وعشرين؛ ولذا ووفقاً لذلك فإن سيناي ماندروروم التى تقع فى الوسط كان يجب أن توجد فى ضواحي جميزه، على بعد ثلاثين ألف متر من أطفيح. ولا توجد بها أية أطلال سوى تلك التى تقع فى قرية قريبة من جميزه الكبير، وقد أدت الرمال بالتأكيد إلى اختفاء هذه الآثار. ونجهل فى الواقع ما إذا كان هذا الموقع يمثل أية أهمية؛ وتاريخ الامبراطورية عرف هذا الموقع بوصفه مقر عسكري.

ولفظ سيناي الذى يعنى « خيام » يوحى بأن قبائل من العرب قد استوطنت فى هذه النواحي، أمام لفظ ماندروروم المنحدر من اليونانية والذى يعنى « كوخ » وأيضاً إسطنبول<sup>(١)</sup> يمثل معنى مماثلاً، وربما يتفق هذا الاسم مع سيناي فتيرانوروم، وهذا الأخير يمثل مقراً رومانياً فى مصر.

ويؤكد استرابون أن منيلاس كان قد أتى بطرواديين وأسكنهم بمواجهه منف، ومن هنا جاءت تسمية هذا الجبل بالجبل الطروادى كما بنيت فى هذا المكان مدينة تسمى طروى. ولحسن الحظ فإن دانفيل قد افترض بأن كل من جبل

(١) كلمة Maydpoi باليونانية تعنى عند هيسكيوس ويولوكس إسطنبول للخيول أو للبهائم.

طروى ومدينة طروى يقعان اليوم فى المكان المسمى "طره". ولقد رأيت فى هذا المكان الذى يقع على بعد ستة آلاف متر جنوبى البساتين كمية لا تحصى من المحاجر كان المصريون قد استخدموها بصفة أساسية فى بناء الأهرامات. وهذه الأعمال ذات حجم ضخم ويمكن مقارنتها بتلك التى أنجزت فى "السلسلة" وفى سوادة<sup>(١)</sup>.

ولن أدخل هنا فى تفاصيل أخرى باعتبار أن هذا الموضوع سيتم تناوله بصورة أعمق فى "وصف منف والأهرامات".

---

(١) انظر لوحة رقم ٨ شكل ٥، المجلد الخامس، وما سبق للمبحث الثالث عشر، والفصل الثامن عشر سوف يتناول هذه المحاجر.





## القسم السابع

### إقليم منف

كان هذا الإقليم هو الأول والأهم في منطقة مصر الوسطى باعتباره كان يحوى عاصمة المملكة؛ إلا أننا نرى فيه مدناً أقل كثيراً من إقليم هيرومبوليس. والجغرافيون والرحالة لا يذكرون سوى منف، اكانتوس، بوزيريس وبيميه. وهى الحقيقة إن هذا الإقليم يحوى الآثار الأكثر عظمة فى مجرى القديمة؛ تلك التى استحققت اسم عجائب الدنيا والتى يتصور المرء أن المواد المستخدمة فيها وربما حجم العمل والتكلفة قد تتساوى مع ما استخدم لإنشاء كبريات المدن الحديثة.

وترسيم حدود إقليم منف ليس صعباً، وقد علمنا أن حدودها الجنوبية كانت تنتهى عند إيسيوم التى تعرف اليوم بـ "زاوى"، ومن جهة الشمال فإن حدود هذا الإقليم ربما كانت تنتهى عند منبج الدلتا باتجاه مدينة ليتوس عند النقطة التى يكون فيها فرع رشيد حالياً أكثر اقتراباً لليبيا، وإقليم الجيزة الذى احتل مكان هذا الإقليم فيما بعد يمتد أكثر نحو الشمال ليصل إلى رأس قناة البحيرة.

وتوجد على أحد الميداليات التى صكت خصيصاً لإقليم منف كلمة Nomoc ذاتها وهو ما يميز هذه الميدالية عن مثيلاتها فى بقية الأقاليم الأخرى وأسفل الشكل الذى يوجد على ظهر الميدالية نرى العجل أبيس رمز العقيدة فى هذه المدينة، ونقرأ مكتوباً حوله بشكل دائرى Nomoc Menzithic ونلاحظ هنا أن حرف الـ N قد حل محل حرف الـ M. وهذه الميدالية احتفظت بالاسم القديم أكثر مما هو الحال فى كلمة MEMPHIC التى استخدمها الإغريق، ونجد أيضاً حرف الـ N فى بعض الأسماء التى توجد اليوم فى مصر كمثوف ومنفلوط... الخ.

## المبحث الأول : هرم ميدوم - الهرم الكداب

أبعد الأهرامات جنوباً عند القدوم من منف وقبل الوصول إلى الفيوم هو هرم ميدوم أو ميدونة الذى يقع على بعد واحد وثلاثين ألفاً ومائتى متر شمال شرقى مدينة بنى سويف؛ ويعمل هذا الاسم نسبة إلى قرية تقع على حدود الأراضى المزروعة، ويسمى أيضاً الهرم الكداب؛ ذلك لأن شكله مختلف اختلافاً كبيراً عن الآثار المماثلة لهذا النوع<sup>(١)</sup>. وفى الواقع، يتكون هذا الهرم من جزئين على شكل هرم مكسور يرتكزان على قاعدة شديدة الاتساع والجزء السفلى أكبر كثيراً من الذى يرتكز فوقه وزاوية الانحدار هى أيضاً أكبر كثيراً من مثيلاتها فى الأهرامات المادية، وهناك شك فى أن هذا الهرم قد اعتلته قمة حادة مثل الأهرامات الأخرى؛ لأن هذه القمة كانت لتعلو لارتفاع شاهق؛ وعلى الرغم من ذلك يبدو واضحاً أن جزءاً من القمة قد تهدم وأن بقايا هذا الجزء تغطى الآن الجزء السفلى.

وبنى هذا الأثر من الحجر؛ إلا أنه ليس مؤكداً أن القاعدة السفلية تمثل بناء بطريقة القواعد بالرغم من أن لها مظهر الهرم القديم الذى بنى فوقه فيما بعد وإن لدى اعتقاد أن الحجر ذاته هو الذى نحت على شكل هرم منفرج حتى ارتفاع ما ثم تمت بعد ذلك تسوية السطح الذى أقيم فوقه الهرم بشكله المعروف.

وهذا الارتفاع للقاعدة السفلية يجعلنا نرى هذا الأثر عن بعد كبير، ولقد رأيته طوال يوم كامل من السير على الأقدام. وعندهما نكون فى قرية رقة الكبير، وهو ميناء على نهر النيل - نكون على نحو بعد فرسخ ونصف من هرم ميدوم، ولم نستطع أن أقوم بأخذ قياسات هذا الهرم ولا الأهرامات التى تليه.

وميدوم فى الواقع هى قرية كبيرة نسبياً؛ حيث يمكن الاعتقاد بأنه قد وجدت بها مدينة قديمة والأماكن المجاورة للهرم تؤكد هذا الرأى.

(١) انظر لوحة رقم ٧٢ شكل ٣ .

## المبحث الثاني : ريقة الكبير والأهرامات المجاورة

تعتبر " ريقة الكبير " قرية كبيرة نسبياً على ضفة نهر النيل، تقع على بعد حوالي عشرة آلاف متر شمال شرقى القرية السابقة، وقد وجدت بها بعض الآثار من بينها قطعة مريمه كبيرة من الجرانيت قد تمت تجرية تحويلها إلى رحي وقد نقشت بدقة شديدة على إحدى واجهاتها بعض الكلمات الهيروغليفية. ويمكن أن تكون هذه البقايا قد نقلت من مدينة مجاورة؛ ولكن يمكن الاعتقاد بأن موقعاً قديماً كان يوجد فى هذا المكان. وفى الحقيقة، يوجد هرمان تم بناؤهما الواحد فى مواجهة الآخر، على حافة السلسلة الليبية. وهذان الهرمان يكادان اليوم أن يكونا إطلالا، ومن المنطقى أنه كانت توجد هنا بعض القرى التى تربطها علاقة ما بهذه الآثار. وقرية " الهرم " الحالية التى تقع فى الجوار تؤكد هذا الاحتمال.

## المبحث الثالث: بيمة وحالياً بيمة الأهرامات المسماة بالمتانية

وفقاً لـ " بيان رحلة أنطونيانوس " كانت مدينة بيمة تقع على بعد عشرين ميلاً من منف وينفس مسافة ايسو وهى ليست مذكورة فى أى مكان آخر، والاسم الوحيد الذى يقترب من اسم تلك المدينة فى " تاريخ الإمبراطورية هو "يومسو" ووفقاً للمكان الذى يحتله فى هذه القائمة فإنه لا يمكن الجزم بأنه يتعلق بنفس مكان بيمة.

وإذا ما بحثنا على الضفة اليمنى لنهر النيل على مكان يقع على نفس المسافة من منف ومن زاوى - أى ايسسيوم القديمة؛ فلننا سوف نجد أنفسنا فى مكان يعتبر اليوم مهجوراً وهو قريب من هرمى المتانية وبالتحديد على بعد عشرين ميلاً رومانياً من زاوى، وعلى بعد عشرين ميلاً من أطلال ميت رهينة - منف الآن<sup>(١)</sup>.

(١) المسافة تقل قليلاً عن الثلاثين ألف متر. وعشرون ميلاً رومانياً تعادل تسعة وعشرين ألفاً وخمسةائة وستة وخمسين متراً.

ولكن، بالإضافة إلى القرب من الأهرامات توجد فى الضواحي وجنوبى هذه النقطة قرى ييميه وجزيرة ييميه التى توجد علاقة بين اسمها وبين ييميه. ومسافة تبلغ أربعة آلاف متر بين هذا المكان وذلك لا يمكن أن يكون عائقاً يحول دون اعتبارها موقعاً واحداً.

وهذا الموقع يقع بعيداً عن النيل على حافة القناة الغربية لأن الطريق التى تبدأ من منف والتى تؤدي مباشرة إلى ايسسيوم كان ينبغى فى الواقع أن تترك النهر الذى يتجه بشدة فى هذا المكان نحو الشرق. وهنا سوف أبدى مرة أخرى ملحوظة حول دقة الطريق وحتى حول دقة القياسات. وسوف نلاحظ أن هذه القياسات دقيقة باعتبارها قد أخذت على الخريطة بخط مستقيم وليس وفقاً لتمرجات الطرق؛ وهذه الطريقة الأخيرة كانت مبهمة بدرجة تجعلها ليست مجدية وربما كانت الطريق كثيرة التغير بينما لم تكن المسافات المستقيمة، المعروفة دائماً فى كل الأزمنة بشكل أكيد وذلك بواسطة الطوبوغرافيا القديمة للبلاد لتفسح مجالاً لأى شك. وكل أبجائى قد قادتنى إلى هذه النتيجة ألا وهى أن المسافات المحددة فوق الطريق القديمة قد تم تحديدها فى غالب الأحيان على خط مستقيم وأنه ما لم تكن هذه المسافات محمولة وفقاً لحساب المثلثات والحسابات المتصلة به فإنه قد تم قياسها بالفرجار على خريطة طوبوغرافية جيدة<sup>(١)</sup>.

وشمال غربى ييميه نرى هرمين يحملان اسم المتيانية بالرغم من أن القرية بعيدة بشكل ما نحو الشمال الغربى. وهذان الهرمان هما ما يترك المرء يساراً عندما يتجه من القيوم إلى القاهرة عبر الصحراء، ويظهران عن بعد كهضاب من الرمال<sup>(٢)</sup>؛ وقد بنى أحد الهرمان على مستويين انحداريين ويبلغ أحدهما ضعف الآخر<sup>(٣)</sup>. ويمكن تفسير هذه الخاصية بشكل منطقي إذا ما اعتبرنا أن البناء كان قد بدأ أولاً بزاوية شديدة الاتساع ثم اتضح فيما بعد ضموية استكمالته على هذا النحو، وروئى أن العمل بهذا الشكل سيكون شديد التكلفة وبالتالي تم استكمال

(١) انظر دراستى حول النظام المتري للمصريين القدماء دراسات المصور القديمة

(٢) انظر الفصل السابع عشر، القسم الأول، البحث الأول.

(٣) انظر لوحة رقم ٧٢ شكل ٤.

العمل بانحدار أقل وبزاوية أقل انفرجاً من أجل الوصول بشكل أسرع إلى القمة. أما ثاني هذه الأهرامات فهو أقل احتفاظاً بشكله الأصلي؛ فالزوايا قد انمحت وقد اتخذ الأثر شكلاً شبه مخروطي.

ومن أجل الذهاب إلى الفيوم عبر الصحراء نترك عند بهبيت الطريق التي تطل على نهر النيل ونتجه إلى أطمانة حيث نعبّر جسراً فوق القناة الغربية ومن هنا نبدأ الفوس في الرمال تاركين يسارنا أهرامات الميتانية التي تصلح تسميتها بالأحرى أهرامات بيميه.

### المبحث الرابع: أكانتوس - وتسمى الآن دهشور

#### أهرامات منية - دهشور

يذكر كل من ديودور الصقلي واسترابون وكذلك بطليموس أكانتوس باعتبارها مدينة متاخمة لليبيا تقع جنوبي منف على بعد مائة وخمسين غلوة<sup>(١)</sup> من هذه العاصمة؛ وبهذه المعلومات ليس هناك أسهل من تحديد موقعها إذا ما قمنا بقياس يقل قليلاً عن خمسة عشر ألف متر وهي مسافة تعادل مائة وعشرين علوة من النوع الذي كان يستخدمه عادة ديودور الصقلي وهيرودوت؛ فإننا سوف نكون قد وصلنا شمال قرية دهشور على الضفة اليسرى للقناة الغربية التي ردمت الرمال جزءاً منها، وهذه المسافة تقل العشر عن فرق المشر دقائق الذي يرجع إلى خطوط العرض التي تفصل بين أكانتوس ومنف التي ذكرها بطليموس؛ ولكننا نفضل أن نقوم باتباع التعديد الذي قام به ديودور الصقلي ويعتبر أكثر دقة. وكان قد سبق لدانفيل أن حدد مكان هذه المدينة في دهشور وإن افترض لحد ما صحة هذا الموقع الذي لم يستطع رغم ذلك التعرف عليه جيداً.

ويخبرنا استرابون عن وجود معبد لأوزوريس في أكانتوس، وربما تكون الرمال قد ساعدت على اختفاء هذا الأثر الذي لم نستطع إيجاد أي معالم له.

(١) الرواية المأخوذة تحتوى على مائة وعشرين غلوة إلا أن الرواية الموجودة في هامش طبعة روممان هي الأفضل (ديودور الصقلي، الكتاب ١، ص ٨٧).

والبدو يقومون بإحضار العديد من القطع الأثرية من أطلال المكان ليقوموا ببيعها للسائحين. ولا أستطيع أن أتعرف على موقع الغابة المقدسة التي كانت توجد قرب هذه المدينة - حسب ما يذكر استرابون - وهذه الغابة كانت مكونة من أشجار شوك الجمل أو مما يعرف في مصر بأشجار السنط وهي شجرة تختص بها مصر مثلما يذكر ثيوفراست، ومن هنا يجيء الاسم الذي أعطى للمدينة التي كانت تقع هذه الغابة على أطرافها.

لقد تحدثت مرات عديدة عن استخدامات المصريين القدماء لهذه الغابة من السنط - وفقاً لافتراضى الخاص<sup>(١)</sup>. ولن أدخل هنا في تفاصيل جديدة لكننى سوف أذكر ثلاثة أسباب تؤكد إحساسى: الأول أن استرابون يطلق هنا اسم "الغابة المقدسة" على غابات السنط، والآخر أن اسم هذه الشجيرات قد أطلق على المدينة مما يؤكد أهميتها، أما السبب الثالث فهو أن هذه المدينة تقع على حافة الصحراء مثلما كانت تقع أبيدوس. إن أشجار السنط كانت تعتبر مقدسة بل وتسمى كذلك لأن - وذلك من وجهة نظرى - المساس بها كان ممنوعاً، وكانت وظيفتها تتمثل في وضع حد لرمال الصحراء وحماية أرض أوزيريس، ونفهم مدى العناية الدينية الذى يتطلبه الحفاظ على هذه الأشجار.

وأكبر الأهرامات التى توجد جنوبى ممقارة هى التى تقع فى أطراف منية دهبور وهى قرية تقع على بعد تسعة آلاف متر من شمالى القرية السابقة على نفس مستوى قرية الشيخ عثمان<sup>(٢)</sup>؛ وهذا الهرم يشبه هرم ميدوم، كما يشبه - أيضاً أكبر أهرامات المتانية، وفى الواقع مثله مثل هرم المتانية فقد بنى على مستويين انحداريين وقد بنى جزؤه السفلى بزاوية شديدة الاتساع مثلما نرى فى هرم ميدوم، وأبعاد هذا الهرم تقترب من أبعاد الآثار العظيمة التى تقع بمواجهة الجيزة.

وبالتقرب من منية دهبور نرى ثلاثة أهرامات أخرى تعرف عادة بأهرامات ممقارة، وأحد هذه الأهرامات يشبه أكبر أهرامات المتانية - أى أنه بنى هو أيضاً

(١) انظر الفصل الحادى عشر.

(٢) انظر لوحة رقم ٧٢ شكل ٦.

بزاويتين مختلفتين؛ إلا أن زاويته العليا أكثر ضيقاً، كما أن قمته هي أيضاً أكثر ضيقاً وأكثر ارتفاعاً، وبجانب هذا الهرم يوجد هرم آخر شديد الصغر. وأخيراً، ناحية الشمال يوجد بناء مرتفع شديد التهدم ذو شكل لا يمكن أن يوحي بأنه بقايا لبناء هرمي.

وتبلغ المسافة التي تفصل بين الهرم الذي ذكرته في هذه الفقرة وبين مجموعة أهرامات سقارة حوالى فرسخ، وهذه المجموعة مكونة من عشرة آثار مماثلة متصلة بأهرامات الجيزة؛ وهذه الأهرامات هي موضوع الفصل القادم ولذا فإننى أضع حداً لوصف الآثار في إقليم منف ومنطقة مصر الوسطى دون ذكر بوزيريس أو فينوس أوربا. وهذه المواقع القديمة تقع بجوار منف، وسوف نقوم بذكرها في الوصف المخصص لهذه العاصمة ولأهرامات سقارة والجيزة<sup>(١)</sup>.

---

(١) انظر وصف منف والأهرامات، الفصل الثامن عشر والمجلد الخامس من لوحات المصوّر القديمة.

## ملحق

### عن مقارنة المسارات الثلاثة في المنطقة الواقعة جنوب بابلين

تجدر الإشارة أن الجدول الثيودسي \_ في هذا الموضع بالذات \_ مشوه للغاية و يصعب إعادة تنظيمه، وحتى أقوم بتوضيحه فقد عكفت على مقارنته بالطريقين الموجودين في مسار أنطونيانوس على الضفتين اليمنى و اليسرى من النيل، وينبغي مقارنة هذين الطريقين فيما بينهما للتأكد ما إذا كانا متطابقين. وفيما يأتي مقتطفات من الطرق الثلاثة:

الجدول الثيودسي	مسار أنطونيانوس	
	الضفة اليمنى	الضفة اليسرى
<< بابيلونيا ٧٢ هينو ٦ بتوليمایدون أرسينوتم	<< بابيلونيا ٢٢ سيناس ٢٠ أفروديتو ٢٤ تيمونسيى	منف << ٢٠ يمسى ٢٠ إيزاى ٢٠ كان
٧٨	٦٦	٦٠ الإجمالى

ونجد أن حيز الستين ميلاً الفاصل بين منف وكان على الضفة اليسرى على خط مستقيم تقريباً فهو أقصرها على الإطلاق، أما الطريق الثانية الفاصلة



بين بابلون وتيمونمبى فتبلغ ستة و ستين ميلاً<sup>(١)</sup> بسبب موقع بابلون على بعد ستة أميال على الأقل إلى الشمال من منف. و يمكن لطريق الجدول الثيودوسى أن يقترب طولها من أطول الطرق الأخرى إذا ما قمنا بإلغاء ١٠ من المسافة الأولى البالغة فى فينو ٧٢ . وهكذا، تكون المسافة الفاصلة بين بابلونيا و بتوليمايدون ثمانية و ستين ميلاً. و عليه، نجد ثمانية و ستين ميلاً يمرورنا من بابلون إلى جيمازا (أو سيناس ماندراس) باخترافنا للنيل فى طريقنا إلى بامبيه أو بى. ومن هناك بطول القناة الغربية فى اللاهون (بطوليمايس). ويبقى أن نقول إنه من المستحيل معرفة ما الذى ينطبق عليه اسم فينو.

أما الستة أميال الواردة فى الجدول بين هذه النقطة ويطوليمايس فيمتد أنها تؤدى إلى أبوصير، أما مدينة بوزيريس التى كانت واقعة فى نفس هذا المكان فهل كانت تحمل اسمين مختلفين؟ هذا ما لا نستطيع أن نقرر فيه شيئاً.

(١) لقد رأينا سالفاً أنه ينبغي حساب ٧٢ بدلاً من ١٢ فى سيناس ماندراس.



## الفصل السابع عشر

### وصف آثار<sup>(١)</sup>

### إقليم أرسينويث - المعروف اليوم باسم الفيوم

---

(١) رغم وصفنا للآثار في العديد من الفصول التي تتفق في عيها مع عدد البقايا التي تشتمل على آثار؛ فلقد اعتبرنا إقليم أرسينويث هنا بمثابة موقع فريد من نوعه من أجل الحيلولة دون تمديد الفصول والمحافظة على تجانس خطة المؤلف.



## القسم الأول وصف أطلال أرسينويه أو كروكوديلوبوليس والأثار الواقعة بداخل الإقليم بقلم السيد: جومار

### المبحث الأول : ملاحظات عامة - تاريخية وجغرافية

اعتبرت الفيوم - دائماً - بمثابة تقسيم إقليمي منفصل بالكامل عن باقي أراضي وادى النيل؛ فالمضيق الضيق الذي نخترقه للوصول إليها وسلسلة الجبال التي تطوقها وشكلها المحصور في حوض منتظم... كلها حواجز طبيعية جعلت منها بالضرورة إقليماً متميزاً. وعليه، فلقد أصبحت الفيوم تمثل - في أيامنا هذه - إقليماً كما كانت في الماضي تشكل إقليم أرسينويت.

وإقليم الفيوم ينفصل عن مصر من حيث موقعه بدرجة جعلته غير معروف لدى العرب على مدى ما يزيد عن العام بعد غزوهم لضفاف النيل<sup>(١)</sup>؛ إلا أن الخصوبة الفريدة لهذا الإقليم والمنتجات الخاصة به التي يتميز بها دوناً عن أية منطقة أخرى في مصر كانت بمثابة الدوافع التي جعلت الفزاة يدخلوه بعد فتح مصر قبل دخول الصعيد؛ فما إن وصلت الحملة الفرنسية إلى القاهرة حتى توجهت إلى إقليم الفيوم، ولم تلبث أن أدركت مميزاته من وجهة نظر الموقع وثراء الإقليم؛ فهذا الإقليم - الذي عانى معاناة شديدة من زحف الرمال وتقلص مساحة الأراضي المنزرعة - لم يزل في الواقع حتى يومنا هذا أكثر الأراضي

(١) هريبلو، المكتبة الشرقية، ص ٢٥٠.

إنتاجية في بلد يعتبر من أخصب بلدان العالم. ويفض النظر عن محاصيل الفيوم من الحنطة والأرز والنفل والخضروات وغاباته الشاسعة من نخيل البليح فهو يضم - أيضاً - حقول واسعة من الكتان وزراعات النورود وأشجار الزيتون، كما يزرع فيه - أيضاً - النيلة والحنة والقرطم والقطن والسكر والتبغ وبه غابات التين والصبار وأشجار الخوخ والبرقوق والمشمش وأشجار الفاكهة في الحدائق؛ هذا غير محصول لا نجده قط في أي مكان آخر وهو أشجار الكروم<sup>(١)</sup>. وعند جذبت دائماً خصوبة أراضيه اهتمام القائمين على الأمور في مصر. و في حديثه عن أقدم التقاليد وفي وصفه للأحوال السائدة يقدم لنا استرابون إقليم أرسينويت كما لو كان لم يتغير قط منذ عهود مسيحية. وللوصول لعهد كانت الحال فيه مختلفة ينبغي علينا الوصول إلى الزمن الذي كان فيه هذا الإقليم محروماً من نعمة مياه النيل - أي إلى زمن ينتمي إلى مجال الجيولوجية أكثر منه إلى مجال التاريخ.

وعليه، فإن أفكار الكتاب العرب - وأفكار استرابون نفسه - عن الحالة البدائية لأراضي هذا الإقليم يجب أن نذكرها في إطار الأفكار والافتراضات التي تقتض بعض الشيء إلى الدراسة المتأنية ولهذا فلن أذكرها البتة في هذا السياق. إذن فسوف أنعي جانباً كل ما له علاقة بالجغرافيا الفيزيائية للفيوم ولن أتعرض بالحديث عن هذا الإقليم إلا من الزاوية الجغرافية والتاريخية.

ويرجع تاريخ هذا الإقليم إلى العهد الذي وصلت فيه مياه النيل إليه. فكان ينبغي في أول الأمر التأكد من أن المياه المتفرعة عن النيل - في نقطة مرتفعة من الوادي والتي وصلت حتى فتحة المضيق فيه - كانت ترتفع بميل كاف وتستطيع من هذا المكان التسلل إلى الداخل والانتشار في أطراف الحوض. وقد تمكنا من

(١) لا يوجد في العالم بأسره بلد بمثل خصوبة الفيوم، تخترقه مثل هذه القنوات المتعددة ويتميز بهذه الوفرة من المنتجات القيمة عن ابن هتدي الذي ذكره كاترمير (في مؤلفه: دراسات جغرافية وتاريخية عن مصر، ص ١٠٩، المجلد الأول) ويذكر المؤلف نفسه العديد من الشهادات الأخرى التي تدل على ثراء هذا الإقليم مثلاً ما يدل على أن إيرادها في عام ٢٥٥ قء تجاوز ٦٢٠ ألف دينار وفي عام ٥٨٥ و ٧٠٢ و ٦٥٢ دينار ومن المعروف - كما يقول البكري - «أن الدخل اليومي للفيوم يصل إلى ٢٠٠ مقال من الذهب».

معرفة هذا عن يقين من أعمال التسوية، ومن المستحيل التشكيك في هذا الأمر عندما نضع في اعتبارنا العملية التي نفذت والتي تركت أثراً واضحاً للغاية. فالقناة المعروفة اليوم باسم "بحر يوسف" في المنطقة الواقعة بين سهل مصر والفيوم، إنما تمثل التفرعة التي تمت إقامتها لهذا الغرض - فإذا ما تتبعنا ضفافها بدءاً من الكوع الذي يتخذها مجراً للدخول في الفيوم نجد أنها تجري بين جبلين وأن مجرى هذه القناة قد رسم على تقعر الأرض الموجود في نهاية هذا المضيق ويمكننا أن نرى بوضوح أن الأحجار قد تم استخدامها وتهذيبها لهذا الغرض، ويمكن لنا أن نتبين بوضوح أكبر أطلال هذا العمل القديم عندما يكون منسوب المياه منخفضاً من خلال الأجزاء التي تم رفعها و تسطيحها؛ وهذا يؤكد الأفكار التي يجب أن نتمثلها دائماً بشأن الأعمال التي أنجزها المصريون القدماء لتسهيل رى الأرض والملاحة الداخلية. ومن المستبعد لنا بصورة قطعية الاعتقاد أن عمالاً شاقاً مثل تخفيض مستوى الأحجار إلى مستوى معين قد تم القيام به أو حتى الشروع فيه دون إجراء تسوية مسبقة. وإيّا كان الحاكم الذي نفذ هذه العملية الضخمة والعهد الذي شهد إتمامها فلا يمكننا اليوم أن نتجاهلها ! والحالة السارفة للأماكن التي أبلغ أثر يحدشا عنها في حالة قصور التاريخ.

ولن أكرر هنا ما سبق وأن ذكرته بشأن الفيوم في دراسة سابقة عن بحيرة "موريس"<sup>(١)</sup>. وأسوق فحسب في هذا الصدد فقرة للكاتب امبرابون يمكن اعتبارها تقريباً بمثابة وصف حديث للبلاد حيث يقول : «يتقوى هذا الإقليم على غيره من الأقاليم الأخرى من حيث المظهر والخصوبة والزراعة : فهو الإقليم الوحيد المنتج للزيتون الجيد، الذي يستخرج منه زيتاً ممتازاً في حالة العناية بذلك. وهو أيضاً مصدر للبنيد و الفواكه الجيدة و القمح و الخضروات والحبوب من شتى الأنواع»<sup>(٢)</sup>. ولن أقدم أيضاً وصفاً للموقع الجغرافي لهذا الإقليم؛ فنحن نعرف أنه يقع على بعد نحو أربعة فراسخ ونصف في الزاوية الغربية

(١) انظر المجلد السادس من دراسات المصور القديمة.

(٢) استرابون، الجغرافيا، الكتاب ١٧، ص ٨٠٩.

الشمالية الغربية لبنى سويف و هو بعيد عن القاهرة انطلاقاً من طامية \_ ويمثل أبعد التقاطع جهة الشمال \_ نحو خمسة عشر فرسخاً ونصف في خط مستقيم .

ويقترب هذا الخط من طريق جرت العادة على أن نسلكها عندما نريد تفحص أكثر الطرق المباشرة، وعند منتصف الطريق من الجيزة إلى بنى سويف نأخذ الطريق إلى ليبيا . وعند المكان الذى يدعى أطامنا ندخل فى الصحراء بعد اجتيازنا للقناة الغربية من فوق جسر، ونترك إلى اليسار هرمى المتانية، ثم نأخذ فى السير إلى الجنوب الغربى و بعد خمسة فراسخاً و نصف نصل إلى طاميا عند الطرف الغربى لبحيرة يطلق عليها اسم " بركة قارون " .

وتحتل هذه البحيرة القسم الشمالى للمضاحية وتصل إلى سفح السلسلة الليبية وتتجه من الشرق إلى الغرب ثم إلى غرب الجنوب الغربى بطول أحد عشر فرسخاً فى مواجهة " قصر قارون " وهو معبد مصرى يأخذ جهة الغرب أيضاً . و فى الجنوب يكون الحد الحالى للبحيرة موازياً تقريباً لطرفها الشمالى ويبلغ محيطها اليوم زهاء خمسة و عشرين فرسخاً؛ إلا أنها لم تعد بنفس العمق الذى كانت عليه فى الماضى منذ أن غدت قناة يوسف لا تأتى إلا بالقدن القليل من المياه فى الفيوم مقارنة بما كانت تجلبه فى الماضى، إذن فالقناة قد انخفض منسوب مياهها مما ترتب عليه تضائل أكبر فى مساحتها . وفى الماضى كان يمتد إلى ما يزيد عن فرسخين فى الجنوب و منذ عهد ليس ببعيد أصبح شاطئ البحيرة منحسراً على هذا النحو جهة الشمال . وفى الواقع فى عام ١٦٧٣ أبحر فانسلب فى مياه هذه البحيرة عند قرية سنهور التى أصبحت اليوم مرتفعة كثيراً عن كل الأراضى المحيطة . والحال كذلك بالنسبة لأراضى قرى ترسة وأبى كيمه وابتشواى الرمان . ولما كنت فى سنهور واقفاً على موقع مرتفع وناظراً إلى الشمال كنت أجد بيمصرى فوق مساحة شاسعة بين القرية والحد الحالى للبحيرة . وكانت كل هذه المساحة تبدو \_ بعض الشيء \_ كمن هجرتها المياه منذ وقت غير طويل؛ فهى غير مزروعة و تغطيها الرمال والبحيرات و القشور الأرضية المألحة



أو بعض الشجيرات المتناثرة هنا وهناك لزراعات غير ذات جدوى<sup>(١)</sup> ولا يوجد سكن واحد ومن المرجح استحالة مباشرة زراعة واحدة مربعة. وليس هناك أدنى مجال للشك أن أطراف البحيرة كانت في الماضي أكثر زحفاً جهة الجنوب، ومسارها واضح من خلال انخفاض التربة بدءاً من طاميه و عبوراً بترسه وسنهور وأبشواى الرمان. وعند طرف البحيرة جهة الغرب، لم تفقد البحيرة من مساحتها العرضية حيث إن قصر قارون الذى تبعد عنه البحيرة اليوم بمقدار نصف فرسخ يمثل حداً لم نستطيع لا بلوغه ولا حتى تجاوزه.

ومن ناحية الشمال كانت البحيرة لا تتجاوز الخط الذى يمثل نهايتها اليوم إلا بقدر ضئيل، وتمثل الأطلال الموجودة في هذا الجانب وبخاصة الأحجار الحد الشمالي للبحيرة. وعليه، فإن الحسابات التى يمكن أن يقوم بها عالم الجغرافيا بشأن المساحة القديمة لبحيرة الفيوم تقوم على أسس مؤكدة وهو لا يخاطر البتة بالتقيام بحسابات خاطئة. وإذا قمنا بقياس محيط البحيرة على الخريطة الجديدة لمصر و اتبعنا الخطوط التى ذكرتها الآن نزولاً جهة الجنوب فى خط أشبه بالقوس أو الهلال سواء إلى الشرق أو إلى الغرب فسوف نقيس ما يزيد عن الأريمين فرسخاً. ويصل أكبر عرض لها إلى أربعة و طولها سبعة عشر فرسخاً<sup>(٢)</sup>. ومن هذه المساحة الشاسعة يتضح لنا أن هذه البحيرة هى بحيرة موريس، وحقيقة كيف لنا أن نجد فى مكان آخر تطابقاً أفضل لما ذكره استرابون حين يقول :- «إن هذا الإقليم (أرسينويت) يضم بين أرجائه بحيرة ضخمة تحمل اسم موريس ولها لون و مظهر البحر و مساحتها و عمقها يؤهلانها لاستقبال مياه الفيضان وتأمين الحقول و المساكن » ويضيف الكاتب فى هذا الصدد بشأن ما يتعلق بالاستخدام الآخر لبحيرة موريس حيث يقول، «ومع انخفاض منسوب النيل بعد ذلك فهو يعيد - عن طريق مصبى قناة - المياه اللازمة للرى، وعند كل من مصبى النهر توجد سدود يتحكم المهندسون عن طريقها فى المياه الواردة إلى البحيرة والخارجة منها».

(١) غالبيتها لأشجار الأثل.

(٢) انظر اللوحة رقم ٦، الدولة الحديثة، المجلد الأول، والخريطة الطبوغرافية الكبرى لمصر.

## المبحث الثانى : كروكوديلوبوليس أو أرسينويه

إن اسم أرسينويه الذى تم إطلاقه على عاصمة الإقليم وعلى الإقليم ذاته لا يرجع إلى العصور القديمة ؛ فهذا الاسم هو اسم زوجة بطليموس - فيلادلفوس وشقيقته<sup>(١)</sup>.

وقبل البطالمة كانت المدينة العاصمة تحمل اسم كروكوديلوبوليس أو مدينة التماسيح بسبب عبادة هذه الحيوانات وتقديسها فيها، وقد ذكرها هيرودوت بتسميتها هذه. أما ديودور الصقلى فهو لم يذكرها. و عمومًا، فإن قدامى المؤرخين لا يعطون إلا معلومات قليلة عن ضاحية أرسينويت هذا رغم أنها تحمل بين أرجائها أضخم أثرين عرفتاهما المصور المصرية القديمة وهما قصر التيه وبحيرة موريس؛ ولهذا السبب وجد هذان الأثران طريقتهما إلى التعليقات المختضية التى قدمها الكتاب. و عليه نتحن لا نجد إلا عددًا قليلًا من الفقرات القديمة بشأن مدينة أو إقليم أرسينويه. و كان استرابون هو أكثر الكتاب تقديمًا للتفاصيل حول هذا الإقليم؛ إلا أنه لا يتحدث عن الإقليم نفسه إلا لتسميته. ويتمثل هدف هذا العالم الجغرافى أساسًا فى تحديد موقع بحيرة موريس وقصر التيه نسبة إلى المدينة العاصمة.

أما بلينى فلقد كان يعرف اسمى الضاحية<sup>(٢)</sup>؛ فبعد أن قام بإحصاء أقاليم مصر والقول بوجود إقليمين يحملان اسم أرسينويت أضاف قائلاً:

ويحدد بطليموس موقع المدينة بدقة ويذكر أيضاً الاسمين، أما الكتاب اللاحقون فهم لا يوردون فى حديثهم الإقليم أو المدينة إلا تحت مسمى أرسينويه؛ إلا أن اثيان البيزنطى - الذى كتب بعده بوقت طويل - يورد أيضاً الاسم القديم لكروكو ديلوبوليس. بيد أنه لا ينبغي أن يفهم من ذلك أنه يقصد أن

(١) أقام فيلادلفوس المنبد من الآثار تكريمًا لأرسينويه. انظر بلينى، التاريخ الطبيعى، الكتاب ٣٦، الفصل ٨، والكتاب ٢٧، الفصل ٨، وفيما يلى وصف مسلة أبيجيج.

(٢) نفسه، الكتاب الخامس، المقطع التاسع.

المدينة كان موقعها بحيرة مورييس كما زُعم ذلك فهو يذكر أن المدينة كانت واقعة على أطراف البحيرة وهذا - أيضاً - ما يصعب شرحه بعض الشيء.

ونمتلك العديد من الميداليات المصكوكة منذ عهد هادريان التي ترمز لإقليم أرسينويه وأثمنها على الإطلاق تحمل على أحد وجهيها شكل تمساح؛ أما الميداليات الأخرى فتحمل رأس أرسينويه<sup>(١)</sup>. وهذه الميداليات تبرهن - في آن واحد - أن المدينة قد حملت اسمى كروكوديلوبوليس وأرسينويه وأنها كانت عاصمة إقليم، وأخيراً فإن هذا الإقليم كان يحمل في عهد هادريان اسم أرسينويت. وفي المخطوطات القبطية تحمل هذه المدينة دائماً اسم أرسينويه.

ولن أتاول في هذا الصدد نصوص العرب بشأن هذه المدينة حيث لم يطلق عليها اسم آخر وقت غزو هذه الشعوب لها خلا اسم المدينة الرئيسية للفيوم "مدينة الفيوم" وهو الاسم الذي لم يزل قائماً حتى اليوم. وما لا شك فيه أن اسم الفيوم نفسه هو من بقايا التسمية القديمة للإقليم؛ فأننا لا نعتبر أن اسم الفيوم "يرجع إلى التقليد الذي ذكره بعض الكتاب العرب بشأن القناة التي تجلب المياه للإقليم حيث يقولون إن يوسف قد شقها في " ألف يوم"<sup>(٢)</sup>.

(١) انظر اللوحة التي تمثل ميداليات الأقاليم، رقم ٥٨، المجلد الخامس و الدراسات الخاصة بالجغرافيا القديمة والمقارنة. و يضم مكتب السيد توشون العديد من الميداليات من مختلف الأنواع.

(٢) اقترح السيد مارسيل في قول يجنح أكثر إلى الصحة إن اسم فيوم أو فايوم مشتق من اللغة القبطية و يعنى البحر أو مساحة شاسعة من المياه ( العشارية المصرية، العدد الثالث، ص ١٦٢ ). ويرى أيضاً السيد كاترمير أن اسم فيوم مشتاه الكلمة القبطية التي تعنى بحر باللغة القبطية وذلك بسبب البحيرة الضخمة القائمة في قلب هذا الإقليم ( دراسات جغرافية وتاريخية عن مصر، المجلد الأول، ص ٢٩١ ) ويقول السيد شاميليون إن اسم الضلحية مشتق مباشرة من اللغة القبطية من الكلمات و تمنى الإقليم أو المكان المائى (مصر أثناء حكم الفرعنة، المجلد الأول، ص ٣٢٦) ويمرئى العرب إنشاء المدينة إلى يوسف ويرى بعض المسيحيين أن المسيح تقسمه قد أنشأ "بأهانا" والتي يرون أن موقعها عند أطراف البحيرة (العشارية المصرية، العدد السابق).

وتجدر الإشارة إلى أن المدينة الحالية التي أعقبت القديمة لا تزال غاية في الازدهار إلا أنها لا تقع تمامًا في نفس الموقع. و تبعد أطلال أرسينويه عن هذا المكان ببضعة مئات من الأمتار جهة الشمال. وقد دمرت رأسًا على عقب. ونقلت الأعمدة الجرانيتية والرخامية التي كانت تزين هذه المباني إلى مدينة الفيوم حيث نجد بعضًا منها في المساجد والبعض الآخر في ركام متناثر بالمدينة، وتجدر الإشارة إلى أن بعض هذه الأعمدة غاية في الضخامة.

ولم يمد يتبقى من مدينة أرسينويه القديمة إلا جبل شاهق من الأطلال و الركام تتراوح مساحته بين ثلاثة وأربعة آلاف متر ممتدًا من الجنوب إلى الشمال علاوة على ألفي متر أو ثلاثة آلاف في الاتجاه الآخر.

وهناك كسر وشظايا لتمائيل جرانيتية ورخامية وأخيرًا ركام العديد من الأواني الفخارية والزجاجية. ونرى في كل مكان مباني قرميدية متهدمة. ومن المرجح أن مسلة أبجيح كانت من بين آثار هذه المدينة.<sup>(١)</sup>

ويبدو أن هذا التمثال المصنوع من الفيروز - الاصطناعي بلا شك والذي يشير إليه بليني بقوله إن ارتفاعه كان يبلغ أربعة أذرع - قد كان قائمًا في أرسينويه وقد أقامه بطليموس فيلادلفوس تكريمًا لأرسينويه شقيقته وزوجته. وكان قائمًا في معبد يدعى المعبد الذهبي<sup>(٢)</sup>. وكانت المدينة في الماضي تتجه أكثر ناحية الشمال وهذا ما يفسر بالطبع وجود أطلال اليوم على مقربة من بياهمو وهذه القرية التي تخترقها قناة قادمة من مدينة الفيوم؛ حيث إن أبعاد هذه الأطلال تنفي كل اعتقاد في أنها منقولة من مكان بعيد، كما لا يمكن لنا الافتراض قطعًا أن أثرًا مثل هذا - الذي يبدو أنه كان قائمًا في بياهمو - قد تم بناؤه بصورة منمذلة في وسط السهل؛ فهو يتألف من قاعدتي تمثالين ضخمين من الحجر الجيري يبلغ طول ضلعهما ثمانية أمتار وارتفاعهما ما يزيد عن العشرة، ومن المؤكد أنه كان مقامًا عليها تمائيل ضخمة مشابهة لتمائلي طيبة

(١) انظر الوصف الخاص لمسلة أبجيح في هذا الفصل.

(٢) بليني، التاريخ الطبيعي، الكتاب ٢٧، المقطع A.

الكبيرين. وتبلغ مسافتهما قرابة المائة متر. ووفقاً للتقرير الذى أورده هيرودوت و ديودور الصقلى و بلىنى فقد تمت إقامة التماثيل للعديد من الحكام فى أرياض بحيرة موريس، وأطلق السكان على قواعد التماثيل اسم رجل فرعون. ويوجد من حول القرية العديد من الأطلال والكتل الجيرية. (١)

و يخترق بحر يوسف عاصمة الفيوم الحالية بطولها. و على بعد أربعمائة متر شمالاً تتفرع القناة إلى تسعة أفرع وتقوم برى المناطق الداخلية للإقليم و عند منبع كل من الفروع التسعة نجد باباً يتم رفعه أو إنزاله طبقاً لاحتياجات القرى التى يخترقها من المياه؛ وكل هذه القرى تقع تحت التبعية المباشرة للعاصمة، إلا أن تقسيم المياه يتم بكثير من العدل والإنصاف ؛ حيث إن لكل بقعة من بقاع الإقليم نصيبها من التوزيع. وأحياناً ما تثار موجة من السخط والرفض إذا ما انتهكت التقاليد الموروثة.

ويقدر سكان مدينة الفيوم بنحو خمسة آلاف نسمة، وقسم منهم مسيحيون إلا أن القسم الأعظم من المسيحيين يسكن " قديمين " حيث نجد أشجار الكروم التى يقومون باستغلالها و التى يستخلصون منها نبيذاً غير ذى جودة ليس بسبب عدم وجود المزروعات فحسب ولكن أيضاً لانعدام الصناعة.

وأشير فى هذا الصدد إلى أن هذه المدينة التى تضم خمسة جسور والعديد من المساجد المهمة، علاوة على بعض المدارس القديمة وأشجار الفاكهة المتعددة الأصناف لن تستغرقنى أكثر من ذلك حيث يتمين على تقديم وصف لها فى الدراسات عن الدولة الحديثة. (٢)

(١) يزعم بول لوكاس أنه رأى تمثالاً ضخماً من الجرانيت فوق إحدى القاعدتين (الرحلة الثالثة، المجلد الثانى).

(٢) لنفس ذات السبب لن أتحدث عن بحيرة جوارح الواقعة فى جنوب الضاحية التى نجد أطلالاً فى أرياضها. انظر فى هذا المؤلف، الوصف المائى الجغرافى لأقاليم بنى سويف و الفيوم و التى يقدمها السيد مارتان و كذا دراسة السيد جيرار لضاحية الفيوم. دراسات حول مصر، المجلد الثالث، طبعة باريس ٢٠٣،

### المبحث الثالث: ضواحي كروكوديلويوليس - والجزء الداخلى من الإقليم

لما كان هدفى يتمثل فى وصف الأماكن التى تضم آثاراً فحسب فسوف لا أتوقف فى هذا الشأن لوصف الإقليم من الداخل ولن أتأول بالحديث إلا الأماكن الرئيسية التى تحتوى على آثار لأعمال هنية أنجزها المصريون<sup>(١)</sup>. وإذا ما انتقلنا إلى الجنوب الغربى بمدينة الفيوم فسوف نرى - أولاً فى قرية أبجيح - مسلة من الجرانيت<sup>(٢)</sup> وبعد قليل من هذا الموقع وعلى بعد فرسخ ونصف فى الاتجاه ذاته سداً حجرياً شاهق الارتفاع وعظيم السمك، ونحن نعتبره سداً أثرياً رغم أنه قد أعيد إنشاؤه على ما يبدو لعدة مرات، ويبلغ طول هذا السد قرابة السبعة آلاف متر، ويتجه فى طريق "دفنو" و"سد مويه" ويهدف إلى الحفاظ على مياه الفيضان عند منعسوب محدد ويستخدم أيضاً فى رى القسم الجنوبى من الإقليم ويسقط فائض المياه فى أخدود كبير يطلق عليه اسم بحر الوادى وهو يماثل فى حجمه أخدود الشمال ومنبعه على بعد مسافة قصيرة من منبع مياه هذا الأخير فى قرية الحسبة على بحر يوسف ويفوق الأخير عرضاً وعمقاً ومجرأ أطول بكثير<sup>(٣)</sup>. وهذه القناة الكبيرة من إنجاز المصريين القدماء أيضاً.

و تقطع القناة نحو ستة فراسخ جهة الغرب ناحية أبوجندير قبل أن تتحرف نحو الشمال وتكتسب عرضاً لا يستهان به، وعلى بعد فرسخ واحد من هنا وعلى مقربة من نزلة وهى آخر القرى التى نلقاها غرب الفيوم يصل عرضها إلى ٤٠٠ متر<sup>(٤)</sup> أما عمقها فيتراوح ما بين عشرة وخمسة عشر متراً، وفى عمق القناة يوضح القطع الطولى وجود طبقة جيرية ثم طبقات من الرمال المختلطة بأجزاء حديدية ومن فوقها خمسة أو ستة أمتار من الغرين النقى.

(١) حصلت على الكثير من المعلومات اللاحقة من المهندس الجغرافى السيد برتر الذى ندين له بخريطة الإقليم من الداخل، كما زودنى برسم تخطيطى لقصر قارون.

(٢) انظر لاحقاً القسم الثالث

(٣) إجمالى طول نحو ستة آلاف متر، أما مجرى "بحر بلا ماء" فهو ٢٥ ألف متر حتى طاميه.

(٤) ملحوظة السيد برتر:

وقد أعقب هذين الفرعين اللذين كانا يجلبان كميات ضخمة من المياه إلى البحيرة القديمة قناة واحدة أصغر بكثير تمتد من حوارات الحسبة بمدينة الفيوم ثم تنقسم بعد ذلك إلى عدد كبير آخر من القنوات؛ ويرجع سبب هذا التغيير إلى تناقص حجم المياه التي كانت تصل في الماضي إلى بحر يوسف، وسبب هذا التناقص نفسه تراكم الرمال حاليًا في مصب قناة يوسف في النيل. وفي نزلة يتم القيام بكافة الترتيبات لاختراق الصحراء، عندما تكون لدينا الرغبة في زيارة المعبد المسمى قصر قارون الذي نتحدث عنه في هذا القسم وعلى بعد أربعة عشر ألف متر في الشمال الغربي لمدينة الفيوم؛ نلقى قرية أبو كسح حيث يوجد خزان مياه ضخمة للغاية مربع الشكل طويل و يبلغ عرضه خمسين متر. وتشكيلة هذا القرميد مماثلة لتي نجدها في الأبنية المصرية. وتدخل مياه النيل الخزان أثناء فترة الفيضان ثم يقوم بالتزويد بالمياه الضرورية للري عن طريق فتحات موجودة على ارتفاعات مختلفة، ويقوم هذا الخزان مقام السد لاحتجاز مياه الفيضان التي تصل إلى أبي كسح عن طريق أحد الأفرع التسعة التي تحدثنا عنها في الفقرة السابقة.

وإن لم يحدث ذلك فإن المياه شديدة الانحدار لن تبقى طويلاً في الحقول بل وحتى من الممكن أن يؤدي مجراها السريع إلى جرف الأراضي. ويمكن هذا الخزان من توزيع المياه بالمقدار ووفقاً للاحتياجات؛ فهل يعود هذا البناء إلى عهد بالغ في القدم و معاصر لبحيرة موريس؟ هذا ما لا أجرؤ على تأكيده؛ بل يبدو حتى - لأول وهلة - أنه لا يمكن أن يعود لمهد أقدم من التفرعة التي تحمل المياه إلى قرية أبي كسح؛ ولكن من المحتمل أن تكون العصور القديمة قد عرفت - كما هي الحال اليوم - قناة مشقوقة وفقاً لنفس هذا الاتجاه. ويبقى أن نقول بأن الأساس الذي قام عليه هذا العمل الفني تم اتباعه لتشييد مشروع الملك موريس الذي أمر ببناء العمل الضخم الذي يحمل اسمه.

وطاميه قرية رئيسية تقع فى أقصى شمال الفيوم وهى أول ما يلقاه القادم من القاهرة عبر الصحراء<sup>(١)</sup> وموقع القرية القريب من الطرف الشرقى لبحيرة مורيس يلزمنى هنا بالحديث عن شيء؛ فمن المؤكد أن البحيرة كانت تمتد فى الماضى جهة الشرق إلى مكان أبعد من الموقع الموجودة به طاميه، واليوم تجرى قناة كبيرة عند سفح المرتفع المقام عليه القرية، وتحتجز القناة المياه طوال العام بواسطة سد وتخزن فى خزان لاستخدامها فى رى أراضى القرى المتاخمة، ومن المرجح - تماماً - أن يكون السد والخزان من بقايا الحاجز الذى تمت إقامته - وفقاً لقولة المؤرخين - عند مدخل بحيرة موريس.

وفى مكان أبعد من ذلك فى القرب نجد وادياً كبيراً يعقب "بحر بلا ماء" حيث تجرى المياه بحرية تامة عندما لا تمتد هناك حاجة لاستخدامها فى رى الأراضى، وتصب بعد ذلك فى البحيرة على بعد فرسخ واحد من ذلك المكان. وسلسلة الجبال المرتفعة دائماً أو المنحصرة شمالى البحيرة تنخفض فى اتجاه طاميه وتتغير لتأخذ شكل ربوات لا يربطها شيء بالجبل الشرقى.

والى الشرق من مدينة الفيوم وفى قرية "الهوارة الصغيرة" نجد جسراً من عشرة عقود متجهة بالتوازى مع بحر يوسف.

وفى مكان قريب منه نجد مدخل الأخدود الكبير الذى يتألف من عشرة أفرع والمسمى "بحر بلا ماء" وهو يتجه جهة الشمال وهو نفسه الذى يصب فى طاميه؛ وهذه النقطة هى بمثابة همزة الوصل بين البحيرة والقناة المتفرعة من النهر.

(١) غربي المتأنية، تترك وادى النيل للدخول فى الصحراء عن طريق منحدر وترتفع حتى فرسخ من طاميه ومن هناك نبدأ فى النزول فى الفيوم، ونخترق - أثناء طريقنا - العديد من الوديان المتجهة من الجنوب الشرقى إلى الشمال الغربى تشقها مياه الأمطار كما لو كان مجرى سيل يوجد فى قاعه مزروعات شالكة. ويستغرق المسير من مكان دخولنا إلى الصحراء وحتى قرية طاميه، يوماً كاملاً.



واليوم وقد أصبح الجسر واقفاً فوق منصوب المياه المتوسطة فهو يقوم مقام السد، وفي أعالي النيل تسقط المياه في الوادى عبر عقود الجسر مما يتولد عنه شلال بارتفاع عدة أمتار.

وهذه النقطة نفسها هي أكثر نقاط الجزء الغربى من الإقليم ارتفاعاً وتخفض قليلاً عن مستوى " الهوارة الكبيرة " أو اللاهون وهي النقطة التي يتخلل فيها بحر يوسف إلى مضيق الفيوم، ومن المرجح أن باباً كان مقاماً في هذه النقطة و يستخدم .. كما يقول الكتّاب .. في غلق أو فتح منفذ مياه النيل إلى بحيرة موديس.

وهذا الأخدود الكبير الذي تحدثت عنه لتوى هو أحد الأعمال الفنية العظيمة لقدماء المصريين بفضل عمق القناة ومساحتها <sup>(١)</sup>، ويبرز الرسم المقطعى وجود طبقة سميكة من الفرين يصل ارتفاعها في بعض الأماكن إلى سبعة أمتار.

ومن قرية " الهوارة الصغيرة " وعلى بعد مسافة قصيرة جهة الشمال نجد هرمًا على مقربة منه الكثير من الأطلال وكتلاً ضخمة من الجرانيت التي تدل على وجود أثر كبير. وسوف نتناول هذه الآثار القديمة في القسم الثالث من هذا الفصل.

وعند عودتنا إلى وادى مصر نرى هرمًا ثانيًا من الطوب مثل الهرم الأول يستمد اسمه من قرية اللاهون الواقعة عند مدخل الإقليم <sup>(٢)</sup> و تستمد هذه القرية أهميتها من موقعها ومن السد الضخم أو الطريق المستخدمة في رفع مياه النيل. ويتفق الموقع تمامًا مع موقع بطوليمائس الذي كان يستخدم كميناء وفقًا لما ذكر بطليموس وكانت ملكاً لسكان أرسينويت وفقًا للاسم الذي تحمله في الجدول الثيودوسي بطوليميدون أرسينويتوم؛ أما الستة أميال التي يتحدث عنها

(١) أنظر الملاحظة السابقة.

(٢) أنظر وصف هذا الهرم في نهاية القسم الثالث.

والتي تفصل بين مدينتي هيراقليو و بطوليمائيس فهي موجودة بين أنفاس واللاهون<sup>(١)</sup>.

واعتقد أن في سد اللاهون الكبير وأيضاً في دفتو ينبغي البحث عن تطبيق لاسم أجيروس تيلينوس الذي نجده في أحد أوراق البردى المكتوبة باللغة اليونانية والذي تم اكتشافها في الجيزة في عام ١٧٧٨<sup>(٢)</sup> ونجد في هذه الورقة :

١ . قائمة بأسماء مائة وواحد وثمانين شخصاً عملوا في هذا السد موزعة على ستة أعمدة وفقاً لنفس المادة المتبعة بيننا الآن من ناحية تسجيل أسماء العمال.

٢ . قائمة أخرى بأسماء تسعة وستين عاملاً قاموا بشق قناة فوسا فوجيموس في الفترة ما بين الحادى عشر والخامس عشر من شهر أمشير.

٣ . قائمة بالأشخاص الذين عملوا في القناة المسماة فوسا أرجاليدياس وكذا في شهور أخرى من العام. وهذا دليل على أنه كان يتم إجراء إحصاء دقيق للأعمال الخاصة بالرى والتي - على أهميتها في كل أرجاء مصر - كانت تمثل مكانة أكبر في أرسينويه. وسوف أطلق عشوائياً اسم فوسا فوجيموس على القناة الكبيرة "بحر بلا ماء" واسم فوسا أرجاليدياس على قناة بحر الوالى؛ بل إن اسم فوجيموس قد تم إطلاقه في المخطوط على أحد العمال وهو بازييس فوجيموس.

و يبدو أن قدماء المصريين كانوا يطلقون أسماء على سدودهم وقنواتهم كما يطلق عليها اليوم تسميات مأخوذة من أسماء الأفراد أو القرى المجاورة<sup>(٣)</sup>.

(١) انظر وصف إقليم مصر الوسطى ، القسم الرابع، البحث الثانى. ويمطى دانتيل نفس الموقع لبطوليمائيس.

(٢) نشر "شو" ورقة البردى هذه وتوجد الآن في متحف بورجيانوم تحت عنوان Museum Borgianum وهو جزء من المتحف.

(٣) في هذا المقتطف يتم الإشارة إلى كل فرد على النحو التالى : فلان ابن فلان وفلانة. وتضم القوائم أسماء المصريين واليونانيين والرومان. ويستمد ورق البردى هذا قيمته من الأسماء التي يشتمل عليها.

أما بازييس فهو يمتى إيزيكث و : ١٤٠ : يقول شلمليون.

انظر مصر أثناء حكم الفراعنة المجلد الثامن، ص ١٩٦ .

ويحدثنا بليني عن مدينة كريالون القريبة من أرسينويه وليس من المتاح لى معرفة مكانها ولا حتى الموقعين اللذين يتحدث عنهما بطليموس تحت مسمى باكيس أو ديونيسياس ويقعان عند نفس خط الطول وتقع إحداهما عند خط عرض ٤٠° والثانية عند خط عرض ٢٩°؛ وهذا الاختلاف فى خط العرض الذى يقدر بـ ٤٠° هو اختلاف كبير بمقدار النصف حيث إن طول الفيوم لا يتعمل إلا ثمانية فراسخ أو نحو ٢٠°؛ إلا أننا نجد فى الفيوم وفقاً لما ذكره السيد مارتان موقعين للأطلال الهائلة يقعان تقريباً عند نفس خط الزوال المغناطيسى ويطلق الأعراب على الأول اسم مدينة نمرود أو قصر تشارا وعلى الثانى اسم مدينة مهدى و يفصل بين الموقعين عشرون دقيقة من الدرجة. ويقع الموقع الأول على اليسار تماماً من بركة قارون أما الثانى فعلى مقربة من بحيرة جراح إلى الجنوب من الفيوم. وعليه فإننى أضع باكيس فى موقع مدينة نمرود و ديونيسياس فى مكان مدينة مهدى وإنى لأجهل لماذا قام دانفيل بما هو عكس ذلك - تماماً حيث أعطى للمدينتين نفس خط العرض تقريباً.

ومن بين الآثار القديمة التى لم تزل قائمة فى الإقليم وربما ينبغي لنا أن نذكر الأحجار الضخمة المحملة بالنقوش التى رآها بول لوكاس فى فيدمين والتى لم أتوقف عندها عند زيارتى لتلك القرية. وفى الواقع إن هذه الأطلال تشهد على وجود أبنية مصرية فى تلك القرية فى العصور الماضية؛ وهذا ما لا يفوق ما قمت به آنفاً.

ويتحدث الرحالة نفسه - وإن كان بأسلوب مبهم بعض الشيء - عن مقابر تحت الأرض على مقربة من سنهور. وأثناء تواجدى فى هذا المكان لم أستمع - قط - إلى من يتحدث عنها ولكنى آسف لعدم تزودى بمعلومات حول هذا الموضوع، ويؤكد بول لوكاس على وجود مقابر تحوى موميאות فيها وراء البحيرة. أما فيما يخص الآثار القديمة لبياهمو فقد أشرت إليها فى وصف أطلال كروكوديلوبوليس وذلك لأننى أعتقد أن تلك البقعة كانت فى الماضى جزءاً من العاصمة القديمة.



## القسم الثاني

### وصف المعبد المصرى المعروف باسم قصر قارون للسيد/جومان

حتى نصل إلى الأطلال التى يعرفها الرحالة تحت اسم قصر قارون يتحتم علينا التوجه ناحية الغرب انطلاقاً من مدينة الفيوم بعد أن نترك إلى اليسار قرية أبجيج مروراً بقرى دسبيا والمنشية وجارادو ؛ وتقع هذه القرية الأخيرة فى غابة شاسعة من أشجار النخيل. وبعد ساعة نصل إلى بحر الوادى وهو وادى عريض وعميق تحدثت عنه آنفاً، وعبروه شاق بسبب انحدار جوافه وصعوبة وجود حراسة. وبعد عبور هذا البحر نتوقف عند قرية نزلة على بعد أربعة فراسخ ونصف من العاصمة؛ وهنا نتزود بكل احتياجاتنا استعداداً للرحلة عبر الصحراء<sup>(١)</sup>.

(١) لقد قمت بهذه الرحلة أيام ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢ من الشهر الخامس فى التقويم الجمهورى من العام السابع (من ٢٤ حتى ٣١ يناير ١٧٩٩) برفقة السادة برتر و روزييرو و دويوى و كاستكس تحت حفاية فرقة من الجنود الفرنسميين والمرب زودنا بها قائد الإقليم الجنرال زاينشيك. ولما كان هذا البلد سوف يصبح بلاشك قبلة أنظار المسافرين علاوة على أنه من الصعب القيام برحلة فيه ليس بسبب المريان المنتشرين فى الصحارى المحيطة فنصب ولكن أيضاً بسبب طبيعة الأرض، فلقد اعتقدت أنه قد يكون من المفيد هنا أن نذكر شيئاً من هذه النوعية من الصعوبات وبعد كثير من المتاء وصلنا إلى نزلة ثم غادرتنا فى الساعة الثانية و النصف من بعد الظهر ووصلنا إلى قرية أبى دنكاش الصغيرة فى الساعة الخامسة و النصف. وكان الظلام قد حل فوجدنا أنفسنا فى الساعة السادسة على ضفاف لشلل عريض و عميق هو بحر الوادى الذى لم تكن نمرقه، وقد بدا=

وعند مفادرة المرشدين لنزلة يتوجهون إلى الغرب لمسافة طويلة؛ إلا أنه يتعين علينا بعد ذلك الصعود ناحية الشمال حيث يتم أولاً عبور أحد الوديان و في نهاية ساعة وربع من السير في أرض قليلة المزروعات يدخلون في صحراء رملية تنتهي ناحية اليمين ببركة قارون و تمتد إلى اليسار حتى الجبل. و الشيء الجدير بالملاحظة هو أننا نعثر في هذا السهل القسيح - الذي بات رملياً اليوم - على العديد من كسور الجرانيت المشقوق والطوب والقضبان، كما نجد أيضاً بقايا بعض الأبنية من الطوب لم تزل قائمة؛ وكل شيء يشير إلى أن هذا الحي من الإقليم كان مأهولاً في الماضي.

= لنا بمثابة هوة مخيفة. وضل مرشدونا على أرض مليئة بالحفر العميقة فظلت تتمثر و تسقط فيها الجياد و الجمال المحملة و كذا المترجلون في كل خطوة من خطواتهم. وسرنا على مدى نصف الساعة على ضفاف هذه الهوة المهيبة. و اقترحنا إرسال شيخ من العربان لإضاءة النيران أو لياتينا بمرشدين؛ إلا أنه حيث انقسام في الأوامر، و أراد كل واحد أن يقوم بدور المرشد. و كان الجنود يسيرون أمام الضباط. و هدنا أدراجنا مع تكبنا للمعاناة نفسها؛ إلا أننا لم نكن نعلم إلى أين نحن ذاهبون فتوقفنا من جديد، وكانت السماء ملبدة بالغيوم ولم نتمكن من الاهتداء إلى طريقنا حتى عن طريق النجوم، وأخذنا ننور حول أنفسنا بلا توقف حتى فقدنا اتجاه القرية. ولما كان ينقصنا الخشب لإشعال النار أخذنا نثق على الصناديق لتحذير من يبعثون عنا و لتوجيههم. وكانت الجياد و الجمال و الحمير قد استنفذت قواها لسيورها طويلاً في أراضى باتت غير صالحة للسير من كثرة الحفر فيها. ولما كان العطش و التعب قد بلغا بنا مبلغهما فقد قررنا قضاء الليلة في المكان نفسه واقفين لتكون على أهبة الاستعداد لمجاهاة أى اعتداء من جانب العربان الأعداء. و انتظرنا ساعتين على هذه الحال و في صمت مطبق. وأخيراً وصل إلينا بعض الفلاحين، كان شيخ العربان المرافق لنا قد ذهب بعيداً للإتيان بهم، وسرنا معهم إلى القرب مباشرة و بعد مرور ثلاثة أرباع الساعة عبرنا الشلال وفي الساعة العاشرة و النصف كنا في شمال نزلة وقد أصابنا الإعياء لمواصلتنا السير على مدى خمس ساعات في ظلام دامس مخترقين الوديان و الحفر والهوات المهيبة. أيقظ قرع الطبول الشيوخ و السكان وأخذنا بعض الثميين و اثنين من المرشدين و ثلاثة شيوخ للمكان و ثلاثة عربان مسلحين و اثنين من الماملين في مناجم الملح، وقد أحطنا هؤلاء الرجال علماً بأنه على بعد ثلاثة فراسخ من قصر قارون يوجد مناجم ضخمة ملح المنجم. والأمطار التي تهطل على السفلة اللبية تقوم بإذابة هذا الملح مما يسهم في تملوح مياه البحيرة. أما الحفر فهي ناتجة عن تراجع الأراضي بعد الفيضان خاصة في أعقاب سنوات طويلة. وفي الدراسة التي أجريتها عن بحيرة موزيس تحدثت عن الحواجز التي لا يمكن تجاوزها و حتى عن مخاطر الأرض التي يواجها الرحالة الذين يحاولون السير في قوافل على الضفة الجنوبية للبحيرة - دراسات المصور القديمة.

وبعد ما يزيد عن ثلاثة ساعات من السير فى الصحراء نرى إلى اليمين المعبد المسمى " قصر قارون " ومنذ اللحظة التى بدأنا نلمحه فيها كان أمامنا ما يقرب من ساعة ونصف قبل أن نصل إليه، و أمام هذا المبنى و من حوله نجد العديد من الأطلال المتناثرة و بقايا العديد من المعابد الصغيرة سيئة الطراز بعضها أعمدته متداخلة والعديد منها تم ترميمه فى عهد لا يبدو أنه ينتمى إلى العصور القديمة، وتشهد هذه الأطلال وريدم المبانى وجوانب الحوائط التى لم تزل قائمة على وجود بعض المساكن فى هذا الجزء من إقليم أرسينويت القديم. ومن بين الأطلال التى تحمل اسم " بلد قارون " نرى معبدًا صغيرًا مكشوفًا مماثل للمعبد المربع فى قبيلة وهو يقع على بعد مائة خطوة شرق قصر قارون و يبلغ ارتفاع جذع الأعمدة التى مازالت قائمة نحو أربعة أمتار <sup>(١)</sup> . ويقع قصر قارون على بعد نحو ستة هراسخ فى عزب ريع الشمال الغربى من نزلة ونصف فرسخ من جنوب ضفاف البحيرة، وعلى بعد ما يزيد عن الفرسخ من طرفه الغربى. وهو لا يأخذ وجهة معينة حيث تأخذ واجهته اتجاه شرق الجنوب الشرقى.

وفى المقدمة نجد أنقاض رواق به عمودان يبلغ عرضهما ١,٦ مترًا <sup>(٢)</sup> نصل إليه عن طريق منحدر يقع بين درجتين. و لم يزل ثلث العمود الأيسر قائمًا وكذا طبلية التاج اليمنى. وهناك سور يمكن تتبع حدوده يحيط بالرواق. و على الجانب الأيسر نجد أبنية ترتفع خارج الأرض، لا نعرف الغرض من تشيدها ؛ ويأخذ هذا المبنى - مثله كغيره من الآثار المصرية - شكل متوازى الأضلاع حيث يبلغ طوله ٢٨,٦٠ مترًا و عرضه ١٨,٨٠ مترًا <sup>(٣)</sup> باستثناء الرواق <sup>(٤)</sup> و تبلغ واجهته قرابة سبعة أمتار و ثلثًا <sup>(٥)</sup> . و يتألف الارتفاع من ٤٢ مدمكاً متساوية يبلغ ارتفاع كل

(١) انظر اللوحة رقم ٧٠، المجلد الرابع، الشكل ١٤ .

(٢) زهاء الخمس أقدام.

(٣) نحو ٨٨ قدمًا على ٥٨ .

(٤) إجمالى الطول ما يزيد من ٣٦ متر - أى نحو ١١٠ أقدام.

(٥) ٢٢ قدمًا.

منها ٢٢٥ مترًا<sup>(١)</sup> أما الارتفاع الإجمالي فهو ٩,٤٧ مترًا<sup>(٢)</sup>. وعليه فإن الأبعاد الثلاثة للأثر تتناسب فيما بينها بمقدار ١, ٢, ٣. ويتوج المبنى كورنيش معفور بشكل غائر بارتفاع ثلاثة مداميك أو ٠,٦٧ مترًا<sup>(٣)</sup> ويطوق الأثر شريط بارز قطره ستة عشر سنتيمترًا<sup>(٤)</sup> يحيط بواجهاته الأربع. وللحوائط الخارجية ميل ملحوظ ويسهم هذا الميل مع غيره من الوحدات الزخرفية في إثبات أن هذا المبنى هو أثر مصري، وسوف يوضح ذلك باقى الوصف المقدم هنا.

كما نلاحظ بالخارج أيضاً إلى اليمين و على مقربة من الباب نصف عمود يبلغ قطره زهاء الاقدام الأربعة و هو يتركز على الواجهة ولا ترتبط مداميكه مع مداميك الحائط، و إلى الجانب الآخر من الباب لا نجد ما يشبه ذلك ولا حتى أثاراً و هذا ما يثبت أن نصف العمود هذا لم يقم إلا لاحقاً بعد إقامة المبنى<sup>(٥)</sup>. وفي الواقع، فإن كل مداميك هذا المبنى تتوالى بانتظام من الخارج إلى الداخل وكل شيء منتظم تماماً.

و من فوق الباب، نرى - كما هي الحال في كل الأبواب المصرية - قرصاً بارزاً بأجنحة منبسطة، وهذا القرص خال من الرسوم كما جرت العادة ولا يحمل أى شكل آدمى مثلاً رأينا في الرسم المجيب الذى نشره بول لوكاس<sup>(٦)</sup>. كما أن القرص لا يحمل أسفله أية رسوم هيروغليفية<sup>(٧)</sup>.

(١) لمانى بوصات و أربعة خطوط.

(٢) نحو ٢٩ قدماً.

(٣) ٢٥ بوصة.

(٤) ست بوصات.

(٥) انظر اللوحة رقم ٩٦، المجلد الرابع واللوحة ٧٠، الشكل الثالث.

(٦) بول لوكاس، الرحلة الثالثة، المجلد الثانى.

(٧) افترض بول لوكاس وجود نصف عمود مماثل من الجانب الآخر، ومع وجود الشروط البارزة التى تزين الزوايا توصل إلى تشكيل رواق كبير يدمجه أربعة أعمدة ضخمة من الرخام. و لم يلاحظ هذا الرحالة - قليل الأمانة - العمود الذى ينتمى حقاً إلى الرواق. وما يذكره عن إلفريز يقع فى أعلى الباب و عن رأس يغطيها غطاء ويحيط بها أربع زوايا رخامية فى شكل شمع لايقبل غرابه عما سبق.



و للولوج إلى داخل المبنى يتعين علينا صعود منحدر صغير عبر أجزاء أعمدة يتألف من رديم الرواق والطابق العلوى<sup>(١)</sup> والباب مسدود جزئياً بهذا الرديم ويبلغ عرضه ٢,٢٠ متراً<sup>(٢)</sup> مثله مثل الباب الثانى<sup>(٣)</sup>. وهذا الرديم يسود الأجزاء بالداخل ويصل إلى أبعد الحجرات وهو يبلغ أقصى ارتفاع له حتى إن الأبواب الجانبية مسدودة بالكامل، وللدخول فى القاعات التى تؤدى إليها هذه الأبواب اضطررنا إلى فتح فتحات إضافية.

وأولى الحجرات هى أطولها على الإطلاق حيث يبلغ طولها ٧,٥٠ متراً<sup>(٤)</sup> وعرضها ٥,٣ متراً، وتتبعها حجرتان لهما نفس الطول وهو ٧,٥٠ متراً. أما الحجرة الرابعة فهى تختلف عن سابقتها وطولها ممتد بطول المبنى وتبلغ أبعادها ٥,٦٠ متراً على ٣,٤٠ متراً<sup>(٥)</sup>، وتحمل مزيداً من الزخارف وبها ما يزيد عن أربع مشكاوات تزيناها حليات قالبية ذات زخارف دقيقة علاوة على أن الشكل الجانبى نقى للغاية. ويسهل علينا التعرف بسهولة على هذا المبنى على أنه قدس الأقداس.

أما واجهته الداخلية فهى تحمل الزخرفة الموجودة على الأبواب جميعها - أى القرص المجنح الذى يحيط به ثعبانان، وهذه الزخرفة منقوشة بشكل منمق و مزخرفة بدقة بالغة، ومن فوقها نجد إفريراً يتألف فى مجمله من حيات كوبرا، ومن بين الزخارف نجد صورة العجل ابيس. وعلى نفس واجهة قدس الأقداس نرى فى المنتصف - أى فى أبرز النقاط - حيزاً فارغاً يمكن أن يمع عرضه مذبحاً صغيراً، ومن على كل جانب نجد باباً صغيراً بلا منفذ يبلغ عرضه قرابة المتر الواحد و يتوجه قرص مجنح تم تنفيذه بدقة تفوق تلك المتبعة فى تنفيذ الأبواب

(١) انظر اللوحة رقم ٦٩ .

(٢) ستة أقدام و نصف.

(٣) حجر بول لوكاس وريشارد بوكوك اسماهما على الباب من الداخل، كما نقش السيد كاستن إلى جانبها اسماء الرحالة الفرنسين للكورين بماله.

(٤) نحو ٣٣ قدماً.

(٥) سبعة أقدام وثلث تقريباً.

(٦) سبعة عشر قدماً على عشرة و نصف.

الأخرى، وتؤدي هذه الأبواب الوهمية - بعد تجويف يبلغ ثلاثة أقدام - إلى حائط صغير لم يزل على حاله الأولى من جانبه الأيمن ومهدم جزئياً من جانبه الأيسر. وإذا ما دخلنا في التجويف الذي يحتل جهة اليمين فسوف نلاحظ فتحة صغيرة في السقف، وقد صعدت من خلال هذه الفتحة فوجدت نقسى في غرفة خامسة لم يقم بول لوكاس بزيارتها ولا حتى جرانچر أو بوكوك ويبلغ طولها زهاء ٩٠, ٢ (١) متراً وعرضها ١٠, ١ (٢) متراً وتشكل ما يشبه الطابق العلوى نسبة إلى أرضية قدس الأقداس، وهذه الغرفة ظلامها دامس حيث إنها مغلقة من كافة الجوانب ولما كانت بنفس الارتفاع تقريباً لباقي الحجرات علاوة على أنها أصغرها فالصوت يدوى فيها بدرجة كبيرة. ولاحظت في الأرضية فتحتين تميّلان للاستمالة يسمح عرضهما بمرور إنسان وتغلق كل واحدة بحجر تم صقله لهذا الغرض ولم نزل نراه إلى جانب الفتحة ؛ وهاتان الفتحتان موازيتان لقبو صغير مربع الشكل يبلغ طول ضلعه نحو ثلاثة أقدام، وإذا ما حسبنا سمك الأرضية يكون ارتفاعه متر ونصف (٣) وهذا ما يجعله قادراً على احتواء رجل. وإذا ما ظل الرجل في وضع الوقوف فسوف تصبح رأسه بالضبط خارج الفتحة وتتخذ مكانها في الحجرة الفامضة؛ وهذا الوصف يوضح الغرض الذي تم من أجله إقامة الغرفة المدوية للصوت، وكذا الحجرة والقبو، وهي نجعلنا نعتقد أن مثل هذا الترتيب المنفرد كان الهدف من إقامته هو وحى الآلهة. وعندما كان يتم استشارة إله المعبد، كان كاهن مكلف بهذه المهمة يدخل في القبو ويرفع الأحجار كما يرفع صوته و يجيب في مكان محكم الإغلاق ويدوى صوته بقوة في قدس الأقداس ويعطى لصوت الوحى نبرة مذهلة. إذا لم يكن هذا إلا مجرد افتراض، فريماً يكون هو الأسلوب الوحيد لتفسير الترتيب القريب لهذه الغرفة التي ليس لها مخرج ظاهر و لئلا يتم الدخول إليها إلا عبر أنفاق تحت الأرض (٤) أما فيما

(١) تسع أقدام.

(٢) ثلاث أقدام وأربع بوصات.

(٣) أربع أقدام ونصف.

(٤) هذا الترتيب يتناسب مع ما نعرفه عن الوحى الذى كان موجوداً في مصر، وكذا مع وصف وحى سيرايمس في الإسكندرية؛ حيث تحدث روفان في وصفه للمعبد كما لو كان ممثلاً بالمرات =

بعض ارتفاع الصوت فلقد اقتضت بذلك نتيجة لتجارب متكررة؛ فلما كنت قد جلست فى هذه القاعة المرتفعة وقت وجود رفقاء سفرى فى المبد كنت أردد بعض المبارات وقد اعتقدوا أنهم يسمعون العديد من الأصوات المجتمعة والمندوية.

وفى الحيز الفاصل بين القبوين قمنا بأعمال تنقيب تعرفت من خلالها على بعض درجات سلم مؤدى إلى الممرات الأرضية فى الأقبية نفسها، وفى خلفية هذا الحيز توجد فتحة خشنة تؤدى حتى خارج المبد على الواجهة الغربية وترجع لعصر متأخر.

وعند تفحصنا لقدس الأقداس فى المبد على الواجهة الخلفية نلاحظ فى الأعلى جهة اليسار أحجاراً ارتفاعها ضعف المداميك الأخرى؛ وهذه الأحجار طويلة - نسبياً - ولأمثل لها فى هذا المبنى حيث إن مجموع المداميك هنا متساوياً ومتتالياً. ويعتقد المريان الذين لاحظوها - أيضاً - أن هناك ذهب مخبأ تحت هذه الأحجار؛ كما نلاحظ - أيضاً - عند الوصلات المحطمة بعض الشيء ما يوضح أنها قد تعرضت للاعتداء أكثر من مرة<sup>(١)</sup>.

ويتميز - أيضاً - جدار خلفية قدس الأقداس بالوصلات المائلة للأحجار وهى نوعية من التشكيلات التى عرف عن المصريين استخدامها<sup>(٢)</sup>.

ويبلغ الارتفاع الحالى للطابق السفلى - فى أكثر أجزائه ازدحاماً بالرديم - ما يزيد عن أربعة أمتار وكان ينبغى أن يكون ارتفاعه ستة أمتار ونصف<sup>(٣)</sup> قبل الرديم أما ارتفاع الأبواب فهو أربعة أمتار وربع<sup>(٤)</sup>. وتتألف الأسقف من أحجار

= الأرضية وهى مقالة "الروحى" نقرأ أن أقبية قدس الأقداس للمابد كانت تزيد من نبرة الصوت وتجعله مدوياً بشكل يفهم القزح!

(١) انظر اللوحة رقم ٥٨، المجلد الثالث الشكل ٧، حيث نرى أحجاراً مائلة فى أحد أثار طيبة.

(٢) انظر اللوحة رقم ٧٠، الشكل الخامس وفى طيبة اللوحة رقم ٥٨، المجلد الثالث، الشكل الرابع. وتظهر بعض الوصلات المائلة فى المبد المكشوف بقبلة.

(٣) نحو عشرين قدماً.

(٤) ثلاث عشرة قدماً.

ضخمة كلها من كتلة واحدة ومتساوية العرض، وطول الأحجار في اتجاه طول الحجرة، وحتى هذا الترتيب قد تغير حيث أنه في قدس الأقداس - الذي يوجد طوله رأسياً على طول الحجرات الأخرى - نجد أن وصلات الأحجار في نفس الاتجاه ويبلغ طولها ٥,٦٠ متراً<sup>(١)</sup> في هذه الغرفة الرابعة ويبلغ طولها ٧,٥٠ متراً<sup>(٢)</sup> في الثلاثة غرف الأولى؛ هذا دون إحصاء الأجزاء المرتكزة على الحوائط الجانبية.

ولم يرضخ أى من هذه الأسقف الضخمة تحت وطأة ثقله فالدور السفلى كما هو في كل أجزائه علاوة على أن اللون القديم الظاهر في كل أرجائه لم يصبه أى تغير حتى إنه يبدو حديث العهد، وقمة الباب الثانى هي فقط المتزعزعة بعض الشيء وهذا أيضاً من فعل البشر. وكانت هناك رغبة في إسقاط الكورنيش والبحث من خلفه؛ إلا إنه يبدو أنه لم يلبث أن تم التفاوض عن هذه الفكرة؛ أضف إلى ذلك أن اختيار المواد وحسن التنفيذ قد أسهم بنفس قدر إسهام المناخ في الحفاظ على هذا المبنى كما لو كانت لم تمسه يد وكذا حمايته من اعتداءات الزمن والبشر. أما النقوش فهي أكثر شيء أصابه التلف؛ فلقد شمل التلف كل الزخارف وحطى القرص المجنح بأكبر قبر منه.

وبخلاف الحجرات الخمس التي تحدثت عنها حتى الآن نجد من كل جانب خمس حجرات أخرى عارية ومجردة من أية زخارف. وقد ذكرت أننا ندخل في الحجرة الموجودة جهة اليمين من القاعة الأولى من قاعات المعبد عن طريق مدخل اضطرارى بسبب انفلاق الباب<sup>(٣)</sup>. وندخل بصورة أسهل في القاعات الموجودة جهة اليسار ولكننا نجد الأرض مرتفعة بسبب أعمال التثقيب؛ ونجد أن منسوب الأرض زاد ارتفاعه في كل أرجاء الحجرات؛ فلقد قام المريان دائماً بتقليب أرض هذا المعبد مقتنعين باحتوائه على كنوز؛ وهذا أيضاً هو الدافع وراء

(١) سبع عشرة قدماً.

(٢) نحو ثلاثة وعشرين قدماً.

(٣) نلاحظ في هذه الغرفة تجويفاً بعرض قدم واحدة عميق بعض الشيء تم فتحه على الجدران الأربعة؛ وربما تم نزع بعض طبقات المعدن عنه.

إقبال الأوروبيين من كل الأرجاء على اكتشاف الصحراء كما تم التنقيب في الممرات الموجودة في باطن الأرض أيضاً وهذا ما يجعل من المستحيل الولوج فيها. وقد تحققت - فقط - عند إسقاطي للعجارة فيها أن عمقها لا يقل عن أربعة أو خمسة أمتار<sup>(١)</sup>، كما أنني أشك أنها بعمق طابقين.

ومن بين هذه الحجرات الجانبية الخمسة هناك ثلاث تتميز بصغر حجمها. وهي التي تحيط بقدس الأقداس من الجانبين، ويتم الدخول إليها عبر ممر مشترك يفصل فيما بينها و يوجد مدخلة هي القاعة الثالثة من قاعات المعبد؛ إلا أن هذه الحجرات لا تتصل فيما بينها، ويبلغ طولها ٧٦،٢ متر<sup>(٢)</sup> وعرضها ٢٠،٢ متر<sup>(٣)</sup>. ومن الصعب افتراض الفرض الذي استخدمت من أجله قاعات يمثل هذا الضيق وسوف أتحدث عن ذلك لاحقاً.

وفي الماضي كان يتم الصعود إلى الطابق العلوى عن طريق سلم موضوع على جانبي القاعة الثالثة وقد أصبح اليوم مقلقاً بصورة شبة كاملة، كما كان يمكن الوصول إليه عبر بئر محفورة في كتلة البناء بين السلم الموجود جهة اليمين وبين القاعة الجانبية الثانية وقد تم إحداث خرجات في البئر لهذا الفرض. واليوم نصد - عادة - عن طريق واجهة المعبد المواجهة للجنوب والتي أصابها بعض التلف عند منتصفها مما يجعل من هذا الصعود عملية غير مريحة. ومع وصولنا إلى أعلى نجد أن الطابق العلوى قد تهدم في جزء كبير منه وأن أحجار السقف العلوى التي وقعت تحت وطأة ثقلها قد جعلت هذا الطابق مكشوفاً. أما فيما يختص بأجزاء السطح التي لم تتعرض لأي تلف و بقيت كما هي فهي لم تزل مغطاة بطبقة ملاط؛ أصبحت اليوم غاية في الرقة.

والرسم التخطيطي مماثل تقريباً للرسم التخطيطي الخاص بالطابق الأرضي، والقاعة الوحيدة المميزة هي القاعة الخلفية المقابلة لما هو فوق قدس الأقداس، وقد أصبحت اليوم مكشوفة مثل غيرها من القاعات، ونجد فيها بقايا

(١) من اثنتي عشرة إلى خمس عشرة قدماً.

(٢) لثمان أقدام و ثلاث بوصات.

(٣) سبع أقدام و أربع بوصات.

شكلين بارزين بالحجم الطبيعي للإنسان ويقطيهما الرديم حتى ركبتهما، وهما الشكلان الوحيدان اللذان يمكن رؤيتهما في المعبد كله، و الشكل الموجود جهة اليسار يحمل فوق غطاء رأس أحد الآلهة، ويحمل بإحدى يديه علامة الحياة وياليد الأخرى صولجان الواس ويبدو برأسه الذي يميل إلى الاستطالة - ويقدر ما يمكن لنا أن نحكم - ممثلاً لأوزوريس برأس كيش حيث يصعب التعرف على الوجه من كثرة الضربات التي تلقاها. أما الثياب فهي فاخرة و مماثلة للرداء الذي ترتديه أشكال الآلهة في دندرة، أما الشكل الموجود جهة اليمين فقد أصابه تلف أكبر؛ حيث تم تحطيم مداميك الجسم ولم يعد يبق من الجزء العلوى إلا قمة غطاء الرأس.

و يوضح لنا كسر الرأس الذى وجدناه بين الرديم - والذى حددت موضعه بالتقريب - إن الشكل لوجه إنسان تتوج رأسه نباتات. والعين المرسومة بشكل أماسى في وجه ممثل بشكل جانبى علاوة على ارتفاع الأذن فوق الحاجب إنما يدلان على أنه عمل مصرى. وقد تم رفع منتصف هذا النقش كما لا نجد أية أجزاء للأذرع في حطام هذا الشكل ؛ إلا أن هناك ما يدعو للاعتقاد أن هذا الشكل ممثل لكاهن يقدم القرابين إلى إله أوزوريس. و المسافة الفاصلة بين هذين الشكلين قد تعرضت لتلف كامل. والجزء الذى يتخذ مكاناً مركزياً يأخذ شكل مشكاة وكان يضم غالباً في الماضى شكلاً هاماً - وبالقاعة زخارف أخرى ولكن يصعب وصفها، وبها عمود صغير غير مرتفع يتركز على كل حائط جانبى ويحمل طرفها العلوى ما يشبه القنوات وما يتبقى منها ما هو إلا كسر.

ونحن نرى - من هذا الوصف - أن هذا المبنى لم يكن يضم إلا نقوش قليلة. ولم لاحظ فيها حرفاً هيروغليفيًا واحدًا رغم أن بول لوكاس يفترض امتلاء كافة الأبواب و الفسرف به<sup>(١)</sup>، ولم يبالغ هذا الرحالة بدرجة أقل بخصوص عدد القاعات و هو عدد كبير بعض الشيء لمبنى بهذا الاتساع وإن كان يفترض وجود

(١) بول لوكاس، الرحلة الثالثة، المجلد الثانى.

خمس عشرة حجرة سواء أعلى أو أسفل الطابق الأسفل، فلا يجب أن يتجاوز عددها ٤٥ حتى وإن قمنا بإحصاء الغرف الصغيرة مثلها مثل الكبيرة<sup>(١)</sup>.

وقصر قارون مبنى من أحجار جيرية صلبة إلى حد كبير ومن شأنها أن تكون قد تم صقلها، ونحن نجدها في رصيف حجري مكشوف على مستوى الرمال والذي تبدأ رؤيته على بعد ثلاثة فراسخ من نزلة، والأرض المحيطة من نفس ذات الطبيعة ولا يوجد أى رخام معروف في البلاد.

ويبقى لى أن أشير إلى وجود فتحات تميل إلى الاستطالة ومحاطة بإطار. نجدها على الجانب الجنوبي من المبنى، وهى لا تخترق سمك الحائط بأكمله ولم تستخدم فى إنارة المبنى من الداخل، وعليه فقد يصعب تحديد استخدامها. ويفترض بوكوك أنها فراغات ناتجة من نزح اللوحات الرخامية التى كانت موجودة عليها إلا أنه لا يوجد ما يبرر هذا الافتراض. وقد وجدت على بعد مائتى خطوة فى الاتجاه الشمالى الغربى مذبجاً طوله متر واحد<sup>(٢)</sup> على ستين سنتيمتراً<sup>(٣)</sup>، أما ارتفاعه فهو ١٨ سنتيمتراً فقط<sup>(٤)</sup> ومن حوله يوجد شريط بارز وإفريز صغير مزين بأوراق الشجر، وفى الوسط يوجد رأس إنسان مرسوم من

(١) يؤكد بول لوكاس أنه دخل فى ما يزيد عن ١٥٠ قاعة مختلفة الأشكال و الأطوال بعضها مربع والبعض الآخر مثلث و مرتبة بشكل غير منتظم فى وسط الكثير من الانحناءات حتى أنه كان يوشك أن يضل طريقه \_ كما يقول \_ فى هذا المكان المحفوف بالمخاطر لو لم يكن قد استخدم ما يزيد عن ألفى بكرة خيط و نثر قشاً مقطئاً على طريقه. كذلك فإنه \_ كما يضيف \_ لم يرى إلا عشر قاعات حيث انقلعت منافذها بسبب الرديم. ونشعر بمدى غرابة مثل هذه التدابير الوقائية عندما يقوم المرء بزيارة مبنى منتظم وغهر واسع حيث ما من ضرورة لتأكيدها، والوصف الذى يقدمه لوكاس خاطئ كما هو فى الفقرات التى رأيناها لتونا. كما أن الرسومات محملة بنفس القدر من الأخطاء حيث نجد الرسم الجانبى للكتفة متولياً رأساً على عقب بالكامل، ويبدو الطابق العلوى فيه متآلفاً \_ على مرمى البصر \_ من مجموعة كبيرة من البوابات و المقود و الممرات فى نسب أصغر من الطابق الأرضى و بفضل هذا الشكل يصبح هائل الحجم. وهو يؤكد بجرأة أن الأعمدة وكل القاعات وكذا الغرف التحصت أرضية قد تم بناؤها من رخام أبيض جميل، ولا نلوم على هيرودوت إلا أمرًا واحدًا وهو أنه قال فى وصفه تقصر انتهى إنه كان مشيداً من أحجار بيضاء.

(٢) ثلاث أقدام.

(٣) قرابة قدمين عرضاً.

(٤) سبع بوصات.

الأمم وله قرنان<sup>(١)</sup>، ومن فوقه يوجد تجويف عميق بمقدار ثمانية سنتيمترات<sup>(٢)</sup> وهو مخصص على ما يبدو لإراقة الخمر تطهيراً للأضحيان، وهو مكسور رأسياً إلى جزئين، عن يمين الرأس، وتتفق أبعاد هذا المذبح مع أبعاد التجويف الذى يحتل مركز قدس أقداس المعبد؛ إلا أنه من غير الممكن التأكيد بأنه كان جزءاً منها.

ولا يمكن لذا أن نشك فى أن هذا المبنى لم يكن معبداً مصرياً طالما أنه يحمل كل مواصفات المعابد التى نجدها فى أعالي مصر؛ فهو على شاكلتها من حيث إن حوائطه الخارجية مائلة وكرانيشه محفورة فى مضيق وأبوابه محاطة بأشرطة بارزة وزينة بقرص مجنح ومكسوة بإفريز بأشكال الثعابين ونجد فى هذه التشكيلات وصلات مائلة كما فى طيبة وفيلة - علاوة على أن الكرانيش المؤلفة من أشكال الكوبرا والأشكال المصرية الموجودة فى الطابق الأول وطريقة إنهاء النقوش وريقتها لا تترك مجالاً للشك، والحق أن هذه الأحجار الضخمة التى يبلغ طولها ثمانية أمتار والمتراكبة الأسطح إنما تحمل طابع البناء المصرى.

والباب الأول هو الفتحة الوحيدة التى تسمح بدخول الضوء إلى داخل المبنى علاوة على أن الظلام يتزايد دائماً حتى نهاية المبنى وكل شيء يدل على الطابع القامض للمعبدة المصرية، ونحن لا نرى عليه أية نقوش هيروغليفية ولكن هل نراها فوق الأهرمات أو على العديد من المعابد الصغيرة فى طيبة والتى يبدو أنه لم يتم الانتهاء منها؟

وتذكرنا هذه المعابد الصغيرة تحديداً من حيث واجهتها ونسبها - بقصر

قارون<sup>(٣)</sup>؛ وإذن فمن المؤكد أن هذا المعبد هو بناء مصرى إلا أن معرفة العصر

(١) انظر المجلد الرابع، اللوحة ٧٠، الأشكال ١٦ : ١٨ ولم يتم رسم القرون بدقة فى الصورة (شكل ١٦) وكان ينبغي تقوسها إلى الداخل عند مستوى المئين، كما تم نسبها لتحديد الكسر.  
(٢) ثلاث برصات.

(٣) هناك أحد الظروف الأخرى التى قد تدعونا للاعتقاد أن المعبد ينتمى إلى العصور المصرية القديمة؛ وأعى بذلك العلاقة المحددة والدقيقة بين ارتفاع الأثر وواجهته وطوله. وهذه الأبعاد الثلاثة التى تساوى - كما ذكرت - ٦٠، ٢٨، ١٨، ٨٨، ٤٧، ٩، تقسم فيما بينها، علاقة مثل الأعداد ١٧ و ٢ تقريباً. ونحن نعرف كيف كان البنائون المصريون يعنون غاية العناية باستخدام هذه النسب المتجانسة. انظر وصف الآثار ودراساتى عن نظم القياس لتقديم المصريين.



الذى أنشئ فيه ليست بنفس قدر سهولة التعرف على الطراز المعماري. ويذكر هيرودوت أن الألوهية لم تكن تنسب في مصر إلا لبعض الآلهة مثل: خونسو وحورس وآمون وحسوتى ولبعض الإلهات مثل: نيت وحتحور وإيزيس<sup>(١)</sup> ولما كانت جبهة الإله الممثلة في نقش الطابق الأول مزينة بقرنى كبش والقاعة الفامضة يمكن اعتبارها بمثابة غرفة للوحى الإلهي؛ فإننى أعتقد - إذا ما كان من الممكن صياغة افتراض خاص بالعبادات في هذا المعبد - أننا لن نحيد كثيراً عن الحقيقة إذا ما افترضنا أنه كان يتم فيه عبادة آمون أو أوزوريس برأس كبش و أنه كان يتم إصدار الأوامر بإسمه فيه. و الواقع أن موقع المبنى عند مدخل الصحراء المؤدى إلى الواحات و إلى معبد آمون هو بلا شك دافع لترسيخ هذا الافتراض؛ وهذا ما يؤكد أيضاً شكل المذبح الصغير. والحجرات الجانبية التى تحدثت عنها ربما كانت مكاناً لعبادة أخرى كانت تمارس في إقليم أرسينويه و أعنى عبادة التماسيح. وهناك ثلاث مدن مصرية كانت تحمل اسم كروكوديلوبوليس : الأولى هي نفسها مدينة أرسينويه والثانية إلى الجنوب من أخميم أما الأخيرة فهي شمال أرمنت. ونضيف إليهما مدينتى قفط وكوم امبو. وقد أراد العديد من مفسرى الأساطير شرح هذه العبادة الغريبة حيث افترضوا أن أنصار إله الشر هم الذين قاموا بإرسائها انطلاقاً من اعتقادهم أن روحه قد انتقلت إلى جسد تمساح - ويذكر إليان في بحثه أن هذه العبادة قد تم إرساؤها لإصدار أوامر إلهية.<sup>(٢)</sup>

ويعود بنا ديودور وايتان البيزنطى إلى أصل أسطوري لهذه العبادة حيث يذكرون أن الملك مينا قد دفعه شعور بالعرفان بالجميل تجاه تمساح أنقذه من مطاردة كلابه عندما نقله إلى الضفة الأخرى من بحيرة مورييس؛ فشيّد على مقربة من البحيرة مدينة تحمل اسم هذا التمساح وأصدر أوامره بتقديس التماسيح فيها على اعتبار أنها آلهة وخصّص لها بخيرة لحمايتها. و يقدم دويو افتراضاً عبقرياً في هذا الشأن<sup>(٣)</sup>؛ حيث يلاحظ أن قفط و الفيوم ومدينة التماسيح الثانية واقعة في مكان بعيد عن النيل على القنوات ويكفى أن نترك

(١) هيرودوت ، التاريخ، الكتاب الثانى، المقطع ١٨٢ .

(٢) إليان، الطبيعة الحيوانية.

(٣) دويو، المجلد الخامس، ص ١٤٧ .

هذه القنوات مسدودة قليلاً حتى يتوقف وصول التماسيح إليها؛ وعليه فقد كانوا على يقين أنه ما دامت العبادة مستمرة فسوف تستمر صيانة القنوات. و الحق أن مدينة كوم أمبو تقع على النيل نفسه و هذا ما كان يجهله دويو إلا أن ذلك يفند التفسير كما أوضحنا ذلك في وصف المدينة. "فالتمساح لدى هذه الشموب \_ كما يضيف \_ كان رمزاً ليس للشر ولكن للمياه التي تجلبها روافد النيل؛ وعليه فكان ينبغي تكريمه في إقليم أرسينويه بقدر اعتماد وجود هذا الإقليم بالكامل على هذه التفرعات النيلية". والحق أن فتاة يوسف لو لم يكن باستطاعتها دخول الفيوم لأصبحت البلاد غير قابلة للسكنى؛ اضف إلى ذلك أن السكان كانوا يجلبون التمساح حيث يقول استرابون<sup>(١)</sup> في بحثه إنه كان مقدساً وانهم كانوا يتولون تربيته بمفرده في إحدى البحيرات وأنه بفضل عناية الكهنة أصبح بمثابة حيوان خاص وكانوا يطلقون عليه اسم سوخوس وكانوا يملقون في أذنيه أقراطاً من الذهب وفي قدميه الأماميتين ما يشبه السلاسل الصغيرة أو الأساور. وكان أحد الكهان يقدم له أطعمة معدة كفريان لا يلبث أن يقوم بالتهامها، وكان استرابون شاهداً على ذلك ويضيف هيروdot لتلك التفاصيل<sup>(٢)</sup> أنه كان يتم تعطير التماسيح المقدسة ووضعها في الممرات تحت الأرضية لقصر التيه. ومن المحتمل أن يكون قد تم استخدام الغرف الجانبية لقصر قارون في استقبال تماسيح صغيرة؛ وما يؤكد هذا الافتراض هو القرب الشديد لبحيرة موريس حيث كان يتم تربية التماسيح؛ وفقاً لما يذكر هيروdot واسترابون.

ويذكر كيرشر اسماً قبطياً للتمساح وهو "بيزوحنى" وهو يتفق مع الاسم الذي يطلقه عليه استرابون وغيره من الكتاب<sup>(٣)</sup>. والاسم القبطى الصحيح يتفق تماماً مع الاسم الذى يقدمه هيروdot، كما يتفق كذلك مع اسمى تاكومسو أو متاكومسو اللذين يطلقهما الكتاب على جزيرة واقعة إلى الشمال من أسوان حيث تتوافر التماسيح<sup>(٤)</sup>.

(١) انظر نص استرابون الوارد لاحقاً، رقم ٢.

(٢) هيروdot، التاريخ، الكتاب الثانى، المقطع ١٤٨.

(٣) انظر جابلونسكى، المجمع المصرى، المجلد الثالث، ص ٧٠.

(٤) انظر وصف الفنتين، الفصل الثالث المجلد الأول من ٢١٢.

ولا نجد فى أى من الآثار المصرية الأخرى الرواق المرتكز على عمودين وقد تحدثت عنه فى البداية، ويمكن أن نفترض بدرجة تقترب كثيراً من الصحة أنه قد تمت إضافته على الفور وكذا نصف العمود المتصل عند الواجهة وكذا فإن طبلية التاج التى مازالت قائمة لا تبدو منقذة بنفس أسلوب المعبد؛ ويؤكد هذا الرأى أن مقاطع الأعمدة وكذا كافة الأحجار التى كانت جزءاً من الرواق تحمل علامة مميزة تأخذ شكل طرف سهم لا نراها على أحجار المعبد<sup>(١)</sup>، كما نلاحظ أيضاً على واحد من الأحجار الموجودة ضمن رديم الواجهة نقشاً كتابياً بالغ القصر أو على الأقل لم يزل باقياً منه إلا ثلاث كلمات أو أربع. وما نستطيع أن نستخلصه من هذه الآثار القليلة هو أن أحد الأفراد كان قد قدم قريانياً لإلهة مصرية تدعى ترموتيس؛ وهذا الاسم هو أيضاً اسم ثيمان قدسته الأساطير المصرية ويمكن لنا أن نقترح قرابته وهو اسم لأحد الشهور المصرية<sup>(٢)</sup>.

وسوف أنهى وصفى هذا بدراسة الاسم الذى يطلقه المريان على هذا المبنى. والحق أن أسلوب نطقه وكتابته يعطيانه معنيين مختلفين. فالحق أن اسم قصر قارون وهو الذى يندو الاسم الحقيقى يعنى القصر الذى يتخذ شكل قرون؛ ومن المرجح أن هذا الاسم مستمد من الأطراف الأربعة البارزة التى يمثلها - عند الزوايا - الكورنيش الذى يتوجه.

وهى الواقع إن رواق أطلال أنتينويه قد أطلق عليه المريان اسم "أبو القرون" بسبب الزوايا التى تؤلفها خرجات المنطح وتيجان الأعمدة الكورنيشة.

وتجدر الإشارة أن غالبية الرحالة والكتاب الذين تحدثوا عن هذا القصر قد تبنوا اسم "قصر قارون" وهذا - على ما يبدو - بسبب قصة موروثية عن المريان فى هذا البلد وهى قصة - على كل حال - شديدة الغرابة؛ فقد ذكر البعض أن رجلاً يدعى قارون قد استقر على ضفاف البحيرة حيث كان يُمَرَّب - دون علم

(١) انظر اللوحة رقم ٧٠، الشكل الحادى عشر والثانى عشر.

(٢) انظر اللوحة رقم ٥٦، المجلد الخامس ودراستى عن الكتابات القديمة التى تم جمعها فى مصر.

الأمير \_ على حصوله على إتاوة من عائلات الموتى الذين يريدون دفن موتاهم على الضفة الأخرى؛ وبناء على ذلك كون ثروة طائلة وقام ببناء هذا المبنى. ووفقاً لمقولة اليمض الآخر فإن قارون هو اسم رجل مكلف \_ وفقاً لقوانين البلاد \_ بنقل الجثث عبر بحيرة موريس لوضعها بعد ذلك في قبور واقعة في مكان بعيد. (١) وقد تخيل بول لوكاس وجود مثل هذا الشخص الذي يدعى قارون في هذا الجزء من مصر حيث كان يوجد العديد من المدن ونحو ثلاثة آلاف قرية قام بتغطيتها بالرمال (٢) وهو يتساءل بعد ذلك عما إذا كان هذا القارون هو قارون اليونانيون والأغريق؟ وأبدًا لم يتحدث الكتاب اليونانيون أو الأغريق عن قارون من هذا المنظور.

ويبقى القول بأنه رغم أن قصة النوتى الجهنمى هي على الأرجح مصرية الأصل إلا أننى أعتقد بأنه لا يمكن البحث عن دليل لها مثلما فعل بعض الكتاب الذين زعموا وجود الدليل في اسم هذا المبنى \_ المنطوق بصورة سيئة \_ والذي أبدًا لم يكن قصيراً أو قلعة مثلما سماه المريان (٣). إذن فعلينا التمسك بالاسم الأول وهو قصر قارون الذى يتفق مع عبقرية اللغة العربية.

وبحيرة الفيوم المسماة بركة قارون \_ قد أطلق عليه بشكل بديهي \_ اسم مبنى كان قريباً من ضفافها ولربما يرجع السبب في هذه التسمية إلى طرفيه اللذين يأخذان شكل طرفى هلال.

(١) بول لوكاس، الرحلة الثالثة، المجلد الثانى .

(٢) ويتحدث هاتسلب أيضاً عن قارون، سيد البلاد جميعها.

(٣) ما هو الاحتمال الذى يسعى للاعتقاد أن المريان قد حافظوا على تقليد هذه القصة عندما نعرف أنهم لا يملكون \_ صوماً \_ أى مفهوم للأزمنة القديمة في مصر، وأن كتابهم يمزون في بعض منهم \_ تشييد الأهرامات إلى التمرود و اليمض الآخر إلى جيان بن جيان وهو سيد العالم قبل آدم وأن العنيد قد قاموا ببناء القاهرة قبل عهد الطوفان ؟

ويمكن لنا أن نقدر التقاليد المريانية الخاصة بقارون عبر ما يذكره أحد كتابهم وأذى نمتبهه قريباً لموسى. انظر في: دراسات أكاديمية النقوش والآداب، المجلد الثالث، ص ٦ .

مقطعات لملاحظات قورمان عن الجهنم الشمري، وكذا في: المكتبة الشرقية لهريلوت، ص ٢٥٩ و ٣١١ .

### القسم الثالث

وصف للأطلال التي تقع بالقرب من هرم هواره وهي الآثار المتبقية من قصر التيه،  
ومقارنة لهذه الأطلال مع روايات المؤرخين القدامى، يتبعها وصف لهرم اللاهون  
للسيدين /جومار وكاريسى

### الجزء الأول

### وصف للأماكن

#### المبحث الأول: الأطلال الواقعة بالقرب من الهرم

على بعد فرسخين تقريباً من الجنوب الشرقي لمدينة الفيوم وعلى مسافة  
ثلاثة أرباع فرسخ شمال قناة يوسف تقع هضبة واسعة وممتدة تطل على كل  
المقاطعة لتصل إلى الشرق في مواجهة اللاهون وهي قرية تقع في مدخل الفيوم،  
وهي الشمال الشرقي لهذه الهضبة وهي شمال قرية هواره تقريباً تم تشييد هرم  
من الطوب الأحمر يشبه هرم اللاهون ولكنه أكبر من حيث المساحة. وعند  
انتقالنا من بنى سويف إلى مدينة الفيوم<sup>(١)</sup> نمر بهذا الهرم الأخير ونصبح على  
بعد ألف وخمسمائة متر من الهرم الأول.

وقد تم اكتشاف أطلال مماثلة شمال وغرب هرم هواره وتنتمي هذه الأطلال  
بلا ريب نظراً لامتدادها وموقعها وطبيعة الآثار المتبقية إلى قصر التيه الشهير،  
وهذا ما سوف يثبتته الوصف الذى سنلجأ إليه مقارنة بالوصف الذى أعطاه

(١) نختصر أحياناً مصطلح مدينة الفيوم بكلمة ( المدينة ).

الذين سبقونا، وبهذا نأمل حسم المسألة التي طالمت مناقشتها حول موقع قصر التيه. وفيما يتعلق ببحيرة موريس والمتصلة بالتيه فقد ظهر بحث عن هذا الموضوع في الجزء الأول من "دراسات العصور القديمة"<sup>(١)</sup>.

وقد تعرف بعض المهندسين الفرنسيين بالفعل أثناء رحلتهم الأولى إلى الفيوم في يناير عام ١٧٩٩ على بعض الأطلال الهائلة وكثل من الجرانيت بالقرب من هرم هواره<sup>(٢)</sup>.

وأوردنا وصفاً مختصراً لهذه الأطلال وفقاً لبعض التركيبات الجغرافية ورأينا أنها تمثل موقع التيه<sup>(٣)</sup>؛ وتؤكد الملاحظات اللاحقة هذا الرأي تماماً. وفي ٢١ ديسمبر ١٨٠٠ قام أحدنا<sup>(٤)</sup> بصحبة أحد زملاء أثناء مهمة له في الفيوم<sup>(٥)</sup> بالبحث عن الأطلال، وقد رفض السكان والأعراب في المنطقة إمدادهم بأية معلومات نظراً لانعدام الثقة والنوايا السيئة مما أجبرهما على مواصلة الرحلة في خضم الصحراء دون صحبة أو مرشد و دون توفر أية معلومات. وقد قاما بالبحث طويلاً ولكن هباء، وفي النهاية اكتشفا تلك الأطلال وحققا هدفهما على الرغم من هذه الظروف الصعبة.

و على بعد سبعة آلاف وخمسمائة متر تقريباً من "المدينة" يقع التجويف الكبير الذي وصفناه في القسم الأول من هذا الفصل والذي يشبه قناة هائلة المرض، وقد هبط إليه المسافران وقطعاه من الوسط إلى الشمال ثم عبرا بعد ذلك الكثبان الرملية المتحركة متجهين إلى هرم هواره المواجه لهما، و بعد أن وصلنا إلى قمة الهضبة التي يقع عليها هذا الهرم اكتشفا في الحال الأطلال الكثيفة التي تغطيها؛ وقد كان منظر هذا المبنى وموقعه رائفاً. و في الواقع فإن

(١) أدرج إلى الدراسة عن بحيرة موريس،

(٢) أن السيدين برتر وجومار هما اللذان تعرفا على هذه الأطلال.

(٣) في الدراسة الخاصة عن بحيرة موريس وقد قرأها السيد/ جومار في مجمع القاهرة في الثامن من أكتوبر ١٨٠٠.

(٤) كاريسبي مهندس الطرق والكبارى.

(٥) مارلتان مهندس الطرق والكبارى.

المرء لا يمل من تأمل ريف الفيوم الضاحك الذي ترويه ألف فتاة لتضفى عليه  
النضارة الدائمة والمختلف - تماماً - عن الصحراء الفريية.

ولم يكن هناك أفضل من هذا الموقع لتشييد قصر التيه أحد الأعمال  
الرائعة التي أنتجها الفن المصرى.

ولأول وهلة فإن منظر هذه الآثار يبدو وكأنه شكل متوازي الأضلاع تقع على  
جانبيه الكبيرين وعلى جانبه الشمالى بقايا سور مفتوح من جهة الجنوب، وهناك  
كميات هائلة من ركام الأحجار المقطوعة والمقاة عشوائيًا والجزء الأكبر منها  
مدفون غالبًا تحت الرمال<sup>(١)</sup>.

وبالتوغل فى هذه الأطلال نجد بعض الأجزاء من أسوار مهدمة ومن أفضل  
الأجزاء حفظًا اليوم نجد السور الأوسط للمبنى بجانب الهرم وبعض الأبراج  
الصفيرة المضافة لهذا السور من الخارج.

وتبلغ مساحة هذه الأبراج حوالى ستة أمتار مربعة والجزء المتبقى منها  
الذى يقع بالقرب من الهرم لا يتعدى ارتفاعه المترين فوق سطح الأرض، وقد تم  
بناؤها من الحجر المقطوع ومن الحصن الرقيق، ولم يؤثر الزمن على هذه  
الأحجار<sup>(٢)</sup> مما يؤكد أن تشويه الآثار يكون من فعل الإنسان وهذا هو ما أثبتته لنا  
التاريخ.

وقد قام المرحوم السيد/ مالوس - الذى توجه من بنى سويف إلى هذه  
الأطلال عدة مرات بالتقريب عن هذه الأحجار، واكتشف على أرضها غرفًا  
منحوتة فى الصخر وبعض الأبنية المهدمة، والجزء الأكبر من الغرف الأرضية كان  
مغطى بالرمال ومواد البناء.

(١) وفقًا لتقرير السيد/ مارشان.

(٢) فيما يتعلق بدقة الحصن يمكننا مقارنتها بحصن تونار فى مقاطعة بورجوى.

## المبحث الثاني : هرم هواة

يقع الهرم الكبير الذى تحدثنا عنه على نفس الهضبة فى الناحية الجنوبية الشرقية من الأطلال وعلى أطرافها، وتم تشييده من الطوب النيئ المحروق بأشعة الشمس، ويبلغ طول كل جانب منه عشرة أمتار من ناحية القاعدة ويبلغ ارتفاعه العمودى حوالى ستين متراً، وقد احتفظ هذا الهرم بشكله بصورة جيدة باستثناء قمته الضميعة بعض الشيء والجزء السفلى من أضلاعه الأربعة تدعمه سلسلة من الأحجار المقطوعة على شكل مربعات أو أحجار معشقة فى الجدار بحيث يذهب طولها فى عرض الجدار ولا يبدو منها إلا الطرف الأصغر ولا ترتفع أكثر من ثلاثة أمتار عن سطح الأرض، ونحن نعتقد أن هذه الأحجار لم يتم وضعها فى هذا الأثر إلا بعد زمن من إنشائه للحفاظ عليه وصيانتة<sup>(١)</sup>. وواجهات الأحجار المستخدمة فى بناء هذا الهرم تأخذ جميعها نفس ميل واجهاته الأربع ويبلغ طول هذه الواجهات ثمانية وأربعين سنتيمتراً وارتفاعها يصل إلى واحد وعشرين، وهذه الأحجار مصنوعة من الطين المخلوط بقليل من القش المضغوط والمضاف إليه الجير حتى يكتمل اندماج كل أجزائه؛ وهذا هو ما تأكدنا منه عندما قمنا بكسر أحد تلك الأحجار<sup>(٢)</sup>.

وقد زار السيد/ مالوس أيضاً هرم هواة الكبير بل وذكر أنه دخله عن طريق قناة بدت له وكأنها مغطاة بالأحجار أو محفورة فى الصخر، وفى أسفلها وجد مصدراً لمياه شديدة الملوحة وتجويفاً يأخذ شكل تابوت حجرى<sup>(٣)</sup>.

(١) انظر اللوحة ٧٢، شكل ١.

(٢) انظر ملاحظات مارتان حول منطقة الفيوم.

(٣) قارن السيد/ مالوس هذا التجويف بالنمط، وقد زود هذا المهندس الماهر السيد جومار بهذه المعلومات بعد رجوعه إلى فرنسا بقليل ثم صادقته المتية بعد ذلك وحرمت البشرية من علومه، وقد تشكك من وجود مصدر للمياه فى هذه الأنحاء؛ ولكن السيد مارتان وجد مياه شديدة الملوحة فى أسفل الأنفاق البنية من الأحجار المؤدية إلى داخل هذا البنى.



### المبحث الثالث: بقايا معبد فى جنوب هرم هواره

عندما نهبط من فوق الهضبة تجاه الغرب نجد مسطحاً من الأرض على شكل منحدر طبيعى ينحدر جزؤه الأعلى انحداراً شديداً ثم يتلاشى تقريباً فى أسفله حيث يظهر سور جديد تهبط فيه التربة عن مستوى الهضبة بحوالى خمسة عشر متراً. ويتكون هذا السور من ستة عشر تكديساً من الأنقاض مصطفة بتناسق، وفى الوسط ترتفع إحدى البنايات نعتقد أنها لمعبد ولا تزال أعمدته ملقاة فى المكان وتحولت إلى أنقاض.

وتشكل ستة من هذه التكدسات سور الجهة الشرقية وتتراعى ستة تكديسات أخرى فى الجهة الغربية والأربعة الباقية منها فى الوسط، ولقد تفحصنا جيداً لنرى ما إذا كان هناك بعض أجزاء من جدار أو من بناء لا تزال قائمة؛ ولكننا لم نجد أى شئ مماثل وبقايا صالة الأعمدة لم تسمح لنا بالتكهن بطريقة تنظيمها؛ ولكن يبدو أنها كانت تحوى ثمانية إلى عشرة أعمدة تهدمت جنوبها وترقد حالياً بجانب قواعدھا. وهذه الأعمدة من الجرانيت الصوانى وتشبه الأجزاء المتبقية منها الجذوع المقطوعة، وكانت هذه الأعمدة مزخرفة من الجوانب بطريقة مماثلة لمعبد الجنوب فى الفنتين والجزء السفلى منها على شكل مخروط ناقص، ومن بين هذه الأنقاض نرى أيضاً تيجان الأعمدة، ونحن نأسف لعدم تمكننا من قياس الأجزاء المختلفة من هذه الأعمدة بدقة.

والسور الثانى - مقارنة بالآخر فوق الهضبة - أصغر بكثير وترتيبه متجانسة تماماً وفى أعلاه ودائماً فى اتجاه الغرب لتتحد الأرض حتى تلتقى بالتجويف الكبير.

وهكذا فإننا نرى من خلال الوصف السابق أننا نستطيع أن نصل بسهولة إلى الأنفاق تحت الهرم وتحت الأثر الكبير عن طريق السور المعبد.

وكل الأحجار التى استخدمت فى بناء المباني مصقولة وحبيباتها كما سبق وقلنا دقيقة ورفيعة جداً ونعتقد أن هذه الأحجار قد تم استخدامها فيما بعد لعمل الرخام.

وفيما يتعلق بامتداد الأنقاض فإننا نستطيع أن نؤكد أنها تغطي مساحة تصل إلى أكثر من ثلاثمائة متر طولاً وحوالى مائة وخمسين عرضاً، والبيانات الواردة من السيد مالوس تتفق فى أن هذه الأنقاض تغطي مساحة هائلة وأن مجمل الأنقاض يبلغ مساحة أكبر بكثير.

وعندما نجوب هذا المكان لأول مرة فإننا نلاحظ وجود كمية كبيرة جداً من الجماجم وعظام الإنسان ناصعة البياض ولا ترجع إلى العصور القديمة ولكنها على الأرجح بقايا رفات أعراب القبائل المجاورة.

والمسافة المقطوعة بين الهرم وأنقاض أرسينويه القديمة أو مدينة التمساح وبين أقرب منطقة إليهما وفقاً للقياسات الهندسية تصل إلى سبعة آلاف وأربعمائة وخمسين متراً.

## الجزء الثانى مقارنة بين الأنقاض ووصف قصر التيه

### المبحث الأول، ملاحظات أولية حول موقع بحيرة موريس

لقد أوردنا فى الصفحات القليلة السابقة وصفًا مختصرًا لكل الأنقاض المتبقية من المباني المصرية التى تقع فى هذه المنطقة وسوف نقارن الآن بين السور والمعبد والهرم كما وصفناهم للتو وبين روايات المؤرخين السابقين عن قصر التيه. وبدلاً من ذكر كل أولئك الكُتَّاب سوف نقوم بإجراء مقارنة لفقرات كل كاتب على حدة بالموقع الحالى؛ وحيث إن موقع التيه يرتبط بموقع بحيرة موريس ويفصل بينهما هؤلاء الكتاب فإننا سوف نذكر باختصار ما يمكن اعتباره معلومات مؤكدة عن هذه البحيرة الشهيرة فى المصور القديمة.

يتفق جميع المؤلفين على أن مساحة بحيرة موريس كانت شاسعة وأنها كانت توجد فى مقاطعة كروكوديلوبوليت على مقربة من مدينة كروكوديلوبوليس - مدينة التمساح - أو الفيوم. فالبحيرة الكبيرة الموجودة حالياً فى الفيوم هى من بقايا بحيرة موريس، ولقد أوردنا البراهين على هذا الرأى فيما سبق<sup>(١)</sup> وأوضحنا أن هاتين البحيرتين متوافقتين من حيث المكان والشكل والامتداد والموقع الجغرافى، وقد اختلف هذا الرأى كل من : هيرونوت وديودور الصقلى واسترابون

(١) انظر الدراسة حول بحيرة موريس بقلم السيد: جومار، الجزء.

بلىنى وبطليموس وإتيان البيزنطى وبعض الكتاب الآخرين من العصور القديمة واتفقوا عليه بسهولة ويسر ولكننا أوضحنا أيضاً أن «بحر بلا ماء» هى المجرى الضخم الذى يتجه من هواره إلى الشمال ليصب فى بحيرة طامية كان جزءاً من بحيرة موريس<sup>(١)</sup> ويجب علينا أن نؤكد على هذه النقطة الأخيرة.

ونرى أننا قد أوردنا بكل وضوح الآراء التى تضمنتها كل المناقشات الجغرافية القديمة والمتعلقة بالتطابق بين بحيرة موريس وبركة قارون التى تتطابق وحدها من حيث الامتداد وطبقات التربة مع البحيرة الأولى. وعند مقارنتنا لمساحة الموقع الحالى مع روايات المؤرخين فالشك الوحيد قد يكمن فى صعوبة تقبل فكرة أن بحيرة بمثل هذا الامتداد تكون من صنع الإنسان إذ كيف يمكن تصور أن الإمكانات المصرية أو غيرها استطاعت تحمل مثل هذه النفقات أو توافرت لديها الطاقات البشرية التى تمكّنها من حفر هذا الامتداد ونقل أكثر من ثلاثمائة وعشرين مليار متر مكعب من الصخور؟<sup>(٢)</sup>

وعلىنا فى هذا الصدد إجراء بحث أكثر تعمقاً حول هذا المكان لإيضاح هذه الصعوبة التى تتلشى عندما نرى هذه القناة الكبيرة التى تمتد من هواره إلى طامية والتى يطلق عليها اليوم «بحر بلا ماء»، وتصل هذه القناة بين فرع النيل والبحيرة الكبيرة؛ بل يمكننا القول بأنها كانت تعتبر جزءاً من بحيرة موريس التى تكون بدايتها ونهايتها وهكذا فإن مشاهدة هذه القناة تكفى لاقتناعنا بأنها من صنع الإنسان. والوصف الذى أوردناه فيما سبق<sup>(٣)</sup> يبرهن على أنها قد تم حفرها؛ فعمقها وشكلها واتجاهها ومسارها الذى لا يزال كما هو حتى الآن لا يترك لنا مجالاً للشك.

لذا وجب علينا هنا أن نطابق بين بعض فقرات هيرودوت ومؤرخين آخرين يؤكدون أن هذه البحيرة من صنع الإنسان؛ فقد تم حفر القناة التى تقع بين بحيرة مقاطعة أرسينوبت وربما أيضاً القناة التى تقع فى مداخل القنوات التى

(١) نفسه.

(٢) نفسه.

(٣) انظر دراسة جومار حول بحيرة موريس

تصب فيها؛ وهذا العمل الضخم يجعلنا نقول إن البحيرة بأكملها هي من عمل الإنسان، ومن المؤكد أن مياه النيل لم تصل إليها ولم تتكون بحيرة المياه العذبة إلا بعد حفر هذا الفرع الضخم. وهناك فقرة أخرى من هيرودوت توضح أكثر هذا التفسير على الرغم من أنها قد تبدو ظاهرياً أنها تعارض هذا الرأي؛ غير أن هذا التعارض يؤكد رأينا ويبرهن عليه فهو يقول إن بحيرة<sup>(١)</sup> موريس تتجه من الشمال إلى الوسط وهذا الرأي لا يطابق مسار بركة قارون من الشرق إلى الغرب ثم إلى الجنوب ثم إلى الغرب؛ ولكن هذا الفرع المتجه من هواره إلى طامية يتجه في الواقع من الوسط إلى الشمال. فمن الواضح إذن أن المؤرخ يقصد هذا الجزء من البحيرة، ومما يدعو إلى مجال للشك أنه أضاف قائلًا فيها بعد أن البحيرة تتجه إلى الغرب من داخل البلاد ويطول الجبل الليبي<sup>(٢)</sup>.

وليس مؤكدًا أن يكون هيرودوت قد زار البحيرة الكبيرة ولكن الجزء الذي شاهده بالقرب من قصر النيه أو المخارة الكبيرة<sup>(٣)</sup>؛ كان يتجه فيما مضى ولازال إلى الآن من الوسط إلى الشمال.

وعلىنا إذن بطريقة ما تقسيم بحيرة موريس التي شاهدها المؤرخون السابقون إلى جزئين: الأول عبارة عن مستودع المياه الضخم الكائن أسفل السلسلة جبال الليبية في وسط مقاطعة أرسينويت، والجزء الثاني يتكون من القناة العريضة الواسعة التي تتصل بفرع النيل والتي يطلق عليها اليوم بحر يوسف؛ هذا الفرع الذي تم توصيله إلى هذه المقاطعة بعد شق الجبل الذي كان يمنع وصول المياه إليها.

ويصف ديودور الصقلي القناة الكبيرة وصفًا دقيقًا بقوله "إنها كانت تبلغ ثمانين غلوة وأنها كانت تربط النيل ببخيرة موريس، وفي الواقع وكما رأينا فيما سبق فإن اتساع «بحر بلا ماء» يصل إلى ثلاثمائة قدم أو مائة متر عرضًا وحوالي

(١) ويتجه الميناء الصغير من الشمال إلى الجنوب.

(٢) في الجزء المستدير من الجبل الذي يتجه نحو الوسط من خلال الجبل الأعظم. (هيرودوت، التاريخ، الكتاب الثاني، المقطع ١٤٩).

(٣) القناة العظيمة، بليني، التاريخ الطبيعي، الكتاب ٣٦، الفصل ١٦.

خمسـة عشر ألف مـتر طولاً (أو ثمانين غلوة بالقياس المصرى القديم) وذلك إذا ما تم قياسه عمودياً فيما بين الحدود القديمة للبحيرة ورأس القناة<sup>(١)</sup>.

أما استرابون الذى لم يكتب قط أن بحيرة موريـس من صنع الإنسان؛ فلم يكن لديه إلا هذه البحيرة للكتابة عنها<sup>(٢)</sup>.

وعلى العكس من ذلك فإن بومبونيوس ميلا لا يتحدث إلا عن هذه القناة<sup>(٣)</sup> قائلاً: "إنها كانت عبارة عن ريف قديم، فالحفرة قد تم حفرها فى أحد السهول الزراعية فى حين أن البحيرة كانت ولا تزال توجد فى أرض قاحلة وجافة؛ غير أن هذه الملاحظات تتطابق مع آراء هيرودوت<sup>(٤)</sup>.

ووفقاً لبومبونيوس فإن محيط البحيرة لا يتعدى عشرين ميلا، وهذا الامتداد يمكن اعتباره جزءاً من «بحر بلا ماء» وهذا التطابق غير مشكوك فيه<sup>(٥)</sup> والـبحيرة نفسها كان يصل محيطها إلى ألف وتسعمائة غلوة أو أكثر من مائة وعشرين ميلا<sup>(٦)</sup>.

وهكذا فقد قام بعض المؤرخين بدراسة البحيرة بينما تناول البعض الآخر التجويف والقسم الثالث منهم تناول الاثنين معاً.

ويعد مقارنة جميع نصوص المؤرخين بالمواقع ومقارنتها ببعضها لم يمد هناك أى تعارض فى الآراء.

(١) انظر دراسة المقاييس المترية عند المصريين القدماء.

(٢) استرابون، الجغرافيا، الكتاب ١٧، وانظر فيما يلى النص رقم ٣.

(٣) بومبونيوس ميلا \_ عن مواقع المدن \_ الكتاب الأول، المقطع ٩.

(٤) لأن مبنية ايثوس كانت بالفعل فى هذا المكان.

(٥) عشرون ميلاً رومانياً توازى تقريباً تسماً وعشرين ألفاً وخمسمائة متر.

(٦) ويفترض ميتيان أريسمائة وخمسين ميلاً رومانياً لأنه اختصر حساب ثلاثة آلاف وستمائة غلوة بالقدم التى توازى ثمن الميل \_ أما بلينى فإنه يحدده بمائتين وخمسين ميلاً مما يوازى ضعف الامتداد الحقيقى ويرجع هذا إلى أنه استخلص هذا الرقم من القناة التى يصل محيطها إلى ثلاثة آلاف وستمائة غلوة صغيرة والتى توازى مائتين وثلاثة وأربعين ميلاً رومانياً أو مائتين وخمسين إذا ما أردنا رقماً صحيحاً وفى البحث الخاص ببحيرة موريـس الذى ذكرناه فيما سبق فإن جومار يرى أن الألف وثمانية غلوة وهى الاتساع الحقيقى للبحيرة تقابل أرقام هيرودوت وديودور على أساس أنه كانت توجد زحمة قياس صغيرة الفـشون وهى توازى ثلاثين غلوة وأخرى توازى ستين غلوة وقد تم الخلط بين وحدتى القياس الصغيرة والكبيرة.

وهناك مسألة هامة يجب دراستها ومجال البحث هنا لا يسمح لنا بالتعمق فيها إلا وهى المزايا التى تعود على استصلاح الأراضى من بحيرة موريس. وفى البحث المذكور أعلاه أظهرنا أن المؤلفين أجمعوا على الميزتين اللتين تميزان هذا الحوض؛ فهو أولاً يتلقى المياه الزائدة ويخلص البلاد من الفائض منها، وثانياً يعتبر خزاناً تستطيع مصر من خلاله رى جزء من أراضيتها أثناء الفيضانات الضعيفة. والنقطة الأولى لم تواجه أية صعوبة فعند فتح السدود والحواجز كان من السهل أن تصب المياه الفائضة التى كانت تحول دون زراعة الأراضى فى بحيرة مقاطعة أرسينوتيت، وهكذا فقد كان من السهل على مصر الوسطى أن تتوافر لها المياه على مدار العام إلا فى حالات ضعف الفيضان. ويبق لنا أن نشرح كيف كانت البحيرة - كما يقول استرابون - تعيد المياه المتجمعة إلى حوضها عن طريق فتحتى القناة. فى الواقع كان هناك شلال من المياه عند موقع "اللاهون" الذى كان يرتفع عن البحيرة؛ غير أن تربة "اللاهون" مثلها مثل بقية أراضى الوادى كانت ترتفع كثيراً فيما مضى. والأمر الثانى يتعلق بمستوى الفيضان الذى يختلف كثيراً عن المياه المنخفضة والذى كان يتكاثف فى البحيرة وخاصة فى قناة الريط الواسعة بواسطة السدود والروافع والحواجز وعلى مستوى أراضى بطوليمائيس تلك النقطة التى تماثل اللاهون والتى كانت هى نفسها أكثر ارتفاعاً من السهل المجاور. وهذه السدود وهذه الأعمال الفنية اختفت اليوم وتم استبدالها بأبنية حديثة لا تمبرق من الدولة القديمة؛ ولكن يساورنا الشك - وفقاً لشهادة هيرودوت - أن المياه لم يتم توصيلها أثناء انخفاض النيل إلى الأراضى المنخفضة تلك الأراضى التى لا يمكن أن تكون سوى منطقة منف لأن المياه - وفقاً لهذا المؤرخ - تجرى ستة أشهر فى البحيرة وستة أشهر أخرى فى النيل.

وفى الدراسة الخاصة عن بحيرة موريس أظهرنا أن هاتين الفترتين ترجعان إلى زمن فيضان النهر وانخفاض منسوبه، وقد استعرضنا فيها - أيضاً - بتفاصيل أكثر عما هى عليه الحال فى هذا البحث؛ كل ما يتعلق بمسار بحيرة موريس التى أثارت إعجاب العصور الوسطى بأكملها والتى لا نعرف - كما يقول ديودور الصقلى - كيف نتحدث بكل تقدير عن أولئك الذين قاموا بحفرها وعن خيراتها!!

## المبحث الثاني : موقع قصر التيه

نستطيع الآن أن نتناول موضوع موقع قصر التيه الشهير ولكن بعد استعراض روايات المؤرخين، وحتى لا نجزئ الوصف الذى أعطاه لنا الكتاب فسوف نذكره هنا كاملاً بدلاً من أن نكتفى بما يتعلق بالموقع الجغرافى للتيه، وسوف نبدأ بيهيرودوت الذى حدثنا قائلاً: "لقد كانوا يريدون (الاثنا عشر ملكاً) أن يتركوا للأجيال القادمة اثرًا مشتركاً، ويعد اتخاذ هذا القرار عملوا على بناء متاهة فوق بحيرة موريس بقليل وعلى مقربة من مدينة التماسيح. ولقد رأيت هذا المبنى الذى يفوق أى وصف فكل الأعمال وكل المباني الإغريقية لا يمكن مقارنتها به لا من حيث العمل ولا من حيث التكاليف فهى أقل منه بكثير. فمعابد إيفاز وساموس جديدة دون شك بالإعجاب ولكن الأهرامات تفوق كل ما يمكن قوله عنها وكل منها على حدة يمكن أن ينافس العديد من الأبنية الإغريقية مجتمعة.

قصر التيه يفوق أيضاً تلك الأهرامات فهو يتكون من اثني عشر فناء مغلق وأبوابه يقع كل منها فى مواجهة الأخر ستة منها فى الشمال وستة فى الجنوب، وكلها متجاورة، ومحاطة بسور والمسكن مزدوجة ويوجد منها ألف وخمسمائة تحت الأرض ومثلها فوق الأرض - أى يصل مددها الإجمالى إلى ثلاثة آلاف - ولقد زرت الغرف العلوية وتجولت فيها وأتكلم بكل ثقة كشاهد عيان - أما الغرف الواقعة تحت الأرض فلا أعرف عنها سوى ما سمعته عنها، فالمسؤولون المصريون عن التيه لم يسمحوا لى قط برؤيتها لأنها كانت تستخدم - كما قيل لى - كمقابر للتماسيح المقدسة والملوك الذين قاموا بتشييدها؛ ولهذا فإننى لن أتكلم عن الغرف تحت الأرض إلا وفقاً لما نقلته عن الآخرين، أما العلوية فلقد رأيته واعتبرها أعظم ما أنجزه الإنسان من أعمال فلا يمكننا أن نمل من تأمل التنوع فى مخارج الأقسام الرئيسية للغرف وللمتعلقات التى تؤدى إلى الأتنية بعد المرور بمدة غرف تؤدى بدورها إلى البوابات؛ تلك الأبواب التى تؤدى إلى أقسام رئيسية لغرف أخرى والتى يجب العبور من خلالها للوصول إلى أتنية أخرى، وأسقف كل هذه الغرف من الحجر وكذلك الحوائط المزخرفة بنقوش بارزة وكل



فناء محاط بأعمدة بيضاء متصلة بعضها وبعض بصورة تامة. وفي الزاوية التي ينتهي فيها التيه يرتفع هرم يتكون من أريمين مصطبة حُفرت عليها أشكال حيوانات ويمكن الوصول إليه عن طريق نفق أرضي<sup>(١)</sup>.

وهكذا فقد تم تحديد موقع التيه في أول وآخر جملة من وصف هيروdotus فهو - كما يقول - يوجد فوق البحيرة بقليل وبالقرب من مدينة التماسيح وبالقرب منه تم تشييد هرم. وإذا بحثنا في مقاطعة أرسينويه عن أطلال كبيرة تكون جميعها على مقربة من هذه المدينة وبالقرب من البحيرة وملتصقة بالهرم فإننا نصل إلى النقطة التي تحدثت عنها من قبل وهي التي تقع ملتصقة بهرم هواره ويصل امتدادها إلى ألف قدم تقريباً. وهيروdotus يعنى هنا التجويف الكبير الذي كان يشكل الجزء الأول من بحيرة موريس. ولندكر القارئ أننا نهبط من أعلى الهضبة حيث توجد الأطلال التي تحدثنا عنها نحو الغرب لكي نجد هذا الفرع الكبير من البحيرة.

أما ديودور الصقلي فهو يتحدث عنها في أربع فقرات من كتابه الثاني قائلا: "بعد تحرر المصريين من اكثيمانداس انتخبوا ملكاً من أمتهم اسمه منديس يطلق عليه البعض اسم مازوس وهذا الملك لم يتم بأية حملات حربية ولكنه شيد مقبرة تعرف باسم التيه، وهذا العمل يكتسب أهميته الكبرى ليس فقط بمساحته الهائلة ولكن بممارته الفريدة لأن المرء عندما يدخله يستحيل عليه الخروج منه إلا بمساعدة مرشد يعرف تماماً كل منعطفاته. والبعض يقول إن ديدال عند قدومه إلى مصر وإعجابه بهذا الصرح قام بتشديد مبنى للملك مينوش في جزيرة كريت على غرار مبنى منديس وقد قال الشعراء إنه كان يستخدمه كمقر للمينوتور غير أن متاهة كريت ليس لها أثر الآن سواء دمرها أحد الملوك أو أتى عليها الدهر في حين أن متاهة مصر توجد الآن بأكملها<sup>(٢)</sup>."

(١) هيروdotus، التاريخ، الكتاب الثاني، المقطع ١٤٨ ترجمة لارشيه. انظر النصوص المكتوبة في نهاية هذا الوصف، رقم ١

(٢) ديودور الصقلي، ترجمة القس هيراسون الكتاب الأول فقرة ٦١ وإذا كانت هذه الترجمة بها بعض الأخطاء فسوف يتم تصحيحها في النص رقم ٢ الذي ذكرته.

وعلى الرغم من أن الفقرة الثانية لديودور لا تشمل اسم التيه إلا أننا سوف نذكره لأن الأثر الموصوف فيها يوافق - سواء من حيث الموقع أو الامتداد - هذا المكان ولأن الكاتب ينسبه إلى الاثني عشر ملكاً الذين قاموا - وفقاً لهيرودوت - بتشييد واستكمال التيه.

"ويعتد أن حكموا البلاد في وفاق تام لمدة خمسة عشر عاماً شرع الملوك في بناء مقبرة جماعية ليحفظوا بشرف تجمعهم في القبر كما سبق واتحدوا في حكم المملكة. ويعتبر هذا الأثر من أكبر الشواهد تمجيذاً لنمط من الاتحاد نادراً ما نصادفه. وقد بذل أولئك الملوك كل ما في استطاعتهم حتى يتمدى هذا العمل في روعته كل الأعمال السابقة."

ويعد تحديد الموقع الملائم تجاه مدخل بحيرة مورييس في الصحراء الغربية وهو عبارة عن مساحة أرض مربعة يصل طول كل ضلع منها إلى غلوة تقريباً قاموا بتشييد المقبرة من الأحجار المختارة ولم يستطع أحد منذ ذلك الحين أن يتفوق على هذا الأثر من حيث روعة وبراعة النحت، فيمد اجتياز البوابة مباشرة نرى قصراً يزدان من كل جانب بأربعين عموداً والسقف عبارة عن حجر واحد يشغل المساحة بأكملها ونجد أسفله عدة مباني كما نجد أيضاً عدة رسومات فنية رائعة للمدن التي ولد فيها أولئك الملوك وللقرابين والاحتفالات التي كانت تنظم تمجيذاً للآلهة. وموجز القول، فقد كان الهدف من هذا العمل رائعاً وبداية تنفيذه كانت في غاية الكمال ولو استمر هؤلاء الملوك في اتحادهم حتى إتمام الإنجاز لتعدى في كماله أى عمل آخر؛ ولكن بعد مرور خمسة عشر عاماً من حكمهم آلت السلطة إلى واحد منهم - فقط - للسبب الذي سوف أذكره<sup>(١)</sup>.

والفقرة الثالثة لهذا الكتاب ترجع تشييد هذه المتاهة إلى ميناء؛ "لقد قام ميناء بتشييد مقبرته في نفس هذا الموقع"<sup>(٢)</sup> كما قام ببناء هرم له أربع واجهات والمتاهة التي نتأملها حتى الآن<sup>(٣)</sup>.

(١) ديودور الصقلي، الفقرة ٦٦، ص ٧٣، انظر النص رقم ٢.

(٢) بالقرب من مدينة التماسيح ويسمى مورييس.

(٣) ديودور الصقلي، الكتاب الأول، مقبرة ٨٩، ص ١٠٠ وربما كان يقصد متعيسى بدلاً من ميناء.

وفى الفقرة الأخيرة كما فى الفقرة الأولى يعزى الكاتب تنفيذ التيه إلى عهد منديس أو ماروس: "لقد قام ديدال فى كريت بتقليد المتاهة المصرية التى لا تزال قائمة حتى اليوم على الرغم من تشييدها فى عهد الملك منديس أو كما اعتقد البعض فى عهد ماروس - أى عدة أعوام قبل مينا"<sup>(١)</sup>.

ولن نتوقف فى هذا الصدد عند الجدل الذى دار بين العلماء حول عدد المتاهات التى كانت موجودة فى مصر فما من دليل على أن هناك العديد منها، وفى أحد الأبحاث عن بحيرة مورييس يبرهن "جيبار بكل وضوح على أنه لم يكن هناك سوى واحدة فقط"<sup>(٢)</sup> كما أثبت ذلك أيضاً مترجم هيروdotus<sup>(٣)</sup>. وعدد الملوك الذين ذكرهم المؤرخون ليس دليلاً على تعدد ذلك الأثر؛ فقد افترض كل من سيكارى ودانفيل وبعض المؤرخين الإنجليز للتاريخ العالمى وجود عدة أبنية مشابهة لتلك المتاهة فالمجائب التى تميزها تفنى عن تعدد مثل هذا العمل.

وموجز القول بعد مقارنة الفقرات السابقة للمؤرخ ديودور هو أن هذا البناء كان موجوداً فى الصحراء الغربية تجاه مدخل بحيرة مورييس - أى فى البقعة التى نصب فيها القناة مياهها فى البحيرة وأن مساحته كانت تصل إلى غلوة وكان هناك أيضاً هرم ذو أربع واجهات؛ ألا يتطابق ذلك الموضع تماماً مع ما سبق وحددناه؟

ونحن ندين لاسترابون بتقدير أكثر دقة للمسافات بحيث يمكن تحديد موقع المتاهة وما هو وصفه بالكامل:

"فى هذا الموقع"<sup>(٤)</sup> يوجد التيه ونمط هذا النمط مماثل نمط الأهرامات وبالقرب منه توجد مقبرة الملك الذى قام بتشيدته. وهذا الموقع يشبه الهضبة الشاسعة؛ فلكى نصل إليها نقطع ما لا يقل عن ثلاثين أو أربعين غلوة أبعد قليلاً من المدخل الأول للقناة"<sup>(٥)</sup>.

(١) المرجع نفسه، الفقرة ٩٧ من ١٠٩.

(٢) مذكرات أكاديمية النقوش، دراسات أكاديمية التصوص، المجلد ٢٨، ص ٢٤١.

(٣) لاريشر، ترجمة هيروdotus، المجلد الثانى ص ٤٧٢.

(٤) لقد تحدث الكاتب فى هذا الصدد عن مصيبن للقناة فى بحيرة مورييس.

(٥) انظر فيها بعد.

وتوجد هناك أيضاً ضيعة قصر كبير كان يستخدمه العديد من الأمراء كمقر للولاية، وعدد آخر من صالات الأعمدة كلها متجاورة في صف واحد وداخل نفس السور<sup>(١)</sup>. والطرق المؤدية إلى الموقع تواجه السور وهناك العديد من الأقبية على مساحة شاسعة وتتخللها الطرق المتمرجة والمتقاطعة حتى أن المرء الأجنبي لا يستطيع اكتشاف مداخل ومخارج القاعات دون مرشد يصطحبه. والشئ العجيب هو أن أسقف كل المساكن أحادية الأحجار والأقبية أيضاً مسقفة بكتلة واحدة من الحجر هائلة الحجم ولم يتم استخدام أى نوع من أنواع الخشب في البناء. ويمكننا من خلال السطح قليل الارتفاع - إذ أن المبنى لا يتكون إلا من طابق واحد - أن نرى حقلاً من الأحجار مائلة الحجم. ونستطيع أن نحصى عدد صالات الأعمدة بسبع وعشرين صالة مدعمة بأعمدة أحادية الحجر، وفي طرف البناء - الذى يمتد إلى أكثر من غلوة - هناك مقبرة على شكل هرم رباعى يصل ارتفاعه وواجهاته الأربع إلى حوالى أربع بيلزونات، والمملك المدفون هناك اسمه أماندس. ويقال أن صالات الأعمدة بلغت هذا العدد لأن النواب من كل الولايات تمودوا على التجمع فيها فكان كل نائب يتجه إلى الصالة المخصصة له وكانت تنصب فيها الموائد للكهنة والكاهنات وتقدم فيها القرابين ويتم كذلك مناقشة كل الأمور الهامة بداخلها. وأعلى هذا الموقع بحوالى مائة غلوة نجد مدينة أرسينويه التى كانت تسمى فيها مضى "مدينة التماسيح".

وفى هذه الولاية كان يتم تكريم التماسيح هذا الحيوان المقدس<sup>(٢)</sup> المسمى سوخوس بصورة خاصة إذ تم تخصيص بحيرة منفصلة له وكان الكهنة هم القائمين على رعايته وتقديته.

وإذا ما قارنا بين هذه الفقرة لاسترابون التى يصف فيها الموقع وبين خريطة القيوم سوف نتمكن من تحديد موقع التيه دون أية مشقة. ولنلجأ إلى فتحيتين من

(١) والنص اللاتينى فى هذا الصدد غير مفهوم إذ يبدو أن النص الإغريقى تم تحريفه فبدلاً من "السرعة الصغيرة" كان هناك مخلوط مكتوب عليه وفقاً لكازويون، عن "طريقها أو سرعتها" انظر النص التالى رقم ٢.

(٢) استرابون، الجغرافيا، الكتاب ١٧، وانظر النص التالى رقم ٣

الفرجار الأولى توازى مائة غلوة<sup>(١)</sup> بدءاً من أنقاض أرسينويه؛ ولكن من أقصى شمال الأنقاض - والثانية تعادل خمسمائة وثلاثين غلوة بدءاً من بحر بلا ماء<sup>(٢)</sup> لتتأكد أن التقاطع بين الفتحتين يقع تماماً في المكان الذي وصفناه بالقرب من هرم هواره، ويقع هذا المكان - وفقاً لاسترابون - جنوب مدينة رسينويه وليس في شمالها وهو الاتجاه الذي تخيل جيبار أنه المكان الذي يجب البحث فيه عن التيه<sup>(٣)</sup>.

اضف إلى ذلك أن الكاتب يضع هرمًا في طرف هذا البناء مثله في ذلك مثل هيرودوت وديودور ولا يزال هذا الهرم قائمًا حتى اليوم. ولنتناول الآن وصف بليني وما هي ترجمة الفقرات الأربع التي يتحدث فيها عن المنشأة المصرية فيقول: تقع أرسينويه ومنف بعد هيراكليوبوليس، وتقع الأبراج التي نطلق عليها أهرامات بين منف و أرسينويت على حدود الصحراء القريبة، واتمامة التي شهدت بالقرب من بحيرة موريس<sup>(٤)</sup> دون استخدام الأخشاب وكذلك مدينة كريالون<sup>(٥)</sup>."

(١) وهو نفس المقياس الذي لجأ إليه استرابون لقياس المسافة بين قبلة وأسوان وقد بلغت هي الأخرى مائة غلوة - أي ما يوازي عشرة آلاف متر. انظر الخريطة الطبوغرافية لمسرة واللوحه ٦، السولة الحديثة. والمسافة لا تتعدى سبعة آلاف وأربعمائة وخمسين متراً من نفس هذا الموقع حتى الجزء الجنوبي للأنقاض.

(٢) يقول استرابون إنها ثلاثون أو أربعون غلوة وفيما يتعلق بنقطة الانطلاق لاحظنا أن بداية بحر بلا ماء هي الموقع الذي يصب فيه النيل مياهه في بحيرة موريس. وفيما يتعلق بالنص الإغريقي فلا نستطيع أن نترجمه حرفياً ولكن معناه الإجمالي يوحي بأننا نتقدم في اتجاه التسمية الأولى التي نهر من خلالها عبر البحيرة إلى القناة والتي تساوى من ثلاثين إلى أربعين غلوة، وهذه النقطة أو هذه التسمية هي بحر بلا ماء."

(٣) ويضعها هذا الأكاديمي بالقرب من سنهور حيث يزعم وجود أنقاض هائلة لا يعرفها أحد؛ غير أن استرابون يؤيد ذلك الرأي فالمصطلح الذي يستخدمه يعني "الإبحار فيما وراء" وهو ما ينطبق على القناة والنهر على حد سواء فيما يتعلق بتيار الماء. وإذا كان استرابون يريد أن يقول أن أرسينويه تقع جنوب التيه فكان استخدم مصطلحاً أو لفظاً يبر عن الإبحار صعوداً كما هو واضح في الفقرة من نفس هذا الكتاب التي يتناول فيها الطريق من مكادية إلى منف، وفيما يتعلق بالطريق من سركاسوردم إلى بابليون فإننا لا نستطيع تفسير تعليق لارشيه عند ترجمته لهيرودوت الذي وضع التيه، وفقاً لاسترابون على بعد مائة غلوة جنوب أرسينويه.

(٤) هي إحدى المخطوطات. نجد أعلى بحيرة موريس بدلاً من أسفل بحيرة موريس.

(٥) انظر بليني، التاريخ الطبيعي، الكتاب الخامس، الفصل ٢. والنص رقمه. ترجمة بوتاسيينه دوسيفري وهي تختلف كثيراً في عدة نقاط عن الترجمة التي حاولت القيام بها هنا.

"هناك هرم فى ولاية ارسينويت وهرمان فى منف غير بعيد عن التيه الذى تحدثنا عنه للتو فى موقع بحيرة مورييس - أى فى الفجوة الكبيرة".<sup>(١)</sup>

"ولنتحدث عن المتاهات ذلك العمل الذى يبرز عبقرية الإنسان وهو ليس بالعمل الأسطورى كما يمكن أن نتخيله. ونجد أيضاً فى مصر فى ولاية هيراكليوبوليس أولى هذه المتاهات التى شيدها - منذ أربعة آلاف وستمئة عام كما قيل لنا - الملك بتسوكوس أو تيتوس على الرغم من أن هيرودوت قال إن هذا العمل من إنجاز آخر الملوك<sup>(٢)</sup> ألا وهو ايسماثيل<sup>(٣)</sup>. وهناك اختلاف على أصل هذه المتاهة فالمؤرخ ديموتليس يقول إنها كانت قصر الملك موثرود فى حين أن ليسيئاس قال إنها مقبرة الملك مورييس والعديد من المؤرخين قالوا إنها كانت معبداً للشمس وهو الرأى الأكثر شيوعاً"

"فمن المؤكد أن ديدال اقتبس نمط هذه المفارة لتشيد متاهة أخرى مماثلة فى كريت ولكنه لم يقتبس إلا جزءاً من مائة من هذا العمل ألا وهو الجزء الذى يحتوى على الطرقات المليئة بالمنعطفات والملفات المعقدة، ولا يشبه هذا العمل قط تلك الأجزاء الممهدة من الحجرات<sup>(٤)</sup> أو تلك الممرات المتعرجة التى يلهو فيها الأطفال بالجرى داخل التشعبات اللانهائية التى تشتمل على عدة آلاف من المساحات الصغيرة؛ ولكنها بناء يحتوى على العديد من الأبواب الكضيلة بتضليل أى رحالة وخداعه حتى يجد نفسه عائداً من نفس المنعطفات التى أتى منها. وهذه المتاهة تأتى فى المرتبة الثانية بعد متاهة مصر، أما الثالثة فكانت متاهة ليمنوس والرابعة توجد فى إيطاليا؛ وكل هذه المتاهات كانت أسقفها مقبية من الحجر المصقول، أما متاهة مصر (الجديرة بالإعجاب) فإن مدخلها من رخام باروس الأبيض وأعمدتها من حجر الصوان وقد تم تشييد البناء من الكتل الحجرية الهائلة فاحتفظت بكيانها عبر الزمان غير أن أهل هيراكليوبوليت عمدوا إلى إتلاف هذا العمل القبيح من وجهة نظرهم.

(١) بليني، التاريخ الطبيعى، الكتاب ٣٦، الفصل ١٢.

(٢) أو الاثنا عشر ملكاً، فلفظ اثنا عشر ليس موجوداً عند بليني ولكن المعنى يتطلب أن نضيفه.

(٣) علينا أن نقرأ مصطلح: الجديد جداً بدلاً من لفظ الجديد.

(٤) المقصود هنا بالطبع القسيفاء المرصوفة بترج.

وليس في استطاعتنا وصف كل أجزاء وشكل هذا الأثر المنقسم إلى مناطق وإلى ستة عشر مبنى كبيراً، بعدد الولايات والمقاطعات الموجودة آنذاك والتي تم إطلاق اسم كل منها على أحد المباني الستة عشر؛ لكنه كان يضم معابد لكل آلهة مصر، ونمسييس بالإضافة إلى خمسة عشر مقصورة<sup>(١)</sup> والعديد من الأهرامات التي يبلغ كل منها أربعين أورجى<sup>(٢)</sup> ستة منها موجودة في الأساسات<sup>(٣)</sup> ونصل إلى هذا الأثر بعد مشقة كبيرة وذلك بعد اجتياز المنعطفات المعقدة.

وفي الجزء الأمامي هناك قاعات طعام مرتفعة، و بين كل صالة أعمدة وأخرى تسعون درجة<sup>(٤)</sup> والأعمدة من الرخام السماقي وكذلك الحال بالنسبة لتمائيل الآلهة والملوك والتمائيل الضخمة، وبعض هذه الأبنية تم تشييده بحيث نسمع صريراً يشبه الرعد عند فتح الأبواب، وفي الجزء الأكبر من المبنى يسير الزائر وسط المقابر. وخارج سور المتاهة توجد كتل من الأبنية الأخرى يطلق عليها "بثرون" وعدد من الإنشاءات الأرضية والقنوات المحفورة في التربة. والشخص الوحيد الذي قام بترميم المتاهة هو سيركامون خصى الملك نكتانبو وذلك قبل حكم الاسكندر الأكبر بخمسمائة عام؛ غير أن هذا الترميم كان بسيطاً للغاية، والتراث يروى لنا أنه أثناء تشييد القباب من الأحجار المقطوعة تم استخدام كميات من الخشب الشوكي بعد غليه في الزيت<sup>(٥)</sup>.

"ويروى لنا آبيون الملقب بيليستونيس أن المتاهة تحتوى على تمثال هائل لسيرابيس يبلغ ارتفاعه تسع أذرع"<sup>(٦)</sup>

(١) هناك نص آخر مضمونه "أكمل أمازيس تشييد بناء الهرم بدلاً من "نمسييس" وهو أفضل إذا استخدم لفظ بناء. انظر ما سبق واستشهدنا به من نصوص بليني.

(٢) لقد تم ترجمة المصطلح اللاتيني أريمون مرفقاً بآريمين ذراعاً؛ غير أن هيرودوت تحدث عن أربعين أورجى، ومن جهة أخرى فإن لفظ Senas الذي يلى اللفظ السابق مباشرة ينطبق على السمك الكثيف للبحار.

(٣) النص الآخر: "السلطنة إلى أساس السمور" بدلاً من "سنة في الأساسات"  
(٤) لفظ Coenacula يعنى الأماكن المرتفعة والشرفات، وكانت جدران الطعام عند الأغنياء موجودة في الطابق العلوى.

(٥) بليني، التاريخ الطبيعى، الكتاب ٣٦، الفصل ١٢.

(٦) نفسه، الكتاب ٣٧ الفصل التاسع - انظر فيما بعد النص رقم ٥

وهذه المكتشفات من نص الكاتب اللاتيني \_ على الرغم من عدم دقتها الجغرافية \_ إلا أنها تؤكد الموقع الذى سبق وحددناه للمتاهة فهو يقول بصفة عامة أنها موجودة أعلى السلسلة الليبية بالقرب من بحيرة موريس فيما بين منف وولاية أرسينويت.

ومن المؤكد أن الولاية المذكورة لا تضم إلا الأراضى الزراعية. والهضبة أعلى الجبل الليبى \_ حيث توجد الأنقاض المقصودة \_ لم تكن قط صالحة للزراعة.

وعلى الرغم من هذا فإنه يقول إن هناك هرمًا فى ولاية أرسينويت واثين آخرين فى منف فى مكان غير بعيد عن المتاهة، ولكى نفسر هذا النص يكفينا أن نضع مصطلح "اثان فى منف" بعد عبارة "غير بعيد عن المتاهة" وهكذا يمكننا تحديد موقع هرم المتاهة. وبعد تحديد موقع البناء - وفقًا للكاتب اللاتيني \_ يمكننا استنتاج الأعمال المدمرة التى قام بها أهل هيراكليوبوليت فى هذا الأثر؛ ذلك لأن ولاية هيراكليوبوليس التى كان يكن أهلها المداء للتمساح كانت تجاور ولاية أرسينويه التى كان يقدس سكانها هذا الحيوان، وكان سهل الجبل الليبى \_ حيث توجد المتاهة \_ يفصل بين هاتين الولايتين.

ولا يخبرنا بومبوينوس ميللا ولا أى كاتب آخر بمزيد من التفاصيل عن موقع<sup>(١)</sup> التيه، وهكذا فإنه يمكننا استخلاص أن هؤلاء المؤرخين اتفقوا جميعهم على أن موقعه هو أعلى سهل الجبل الليبى مع وجود هرم فى طرفه على حدود ولاية أرسينويه وعلى مسافة غير بعيدة من مدينة التماسيح ويكون مجاورًا لبحيرة أو منخفض موريس بالقرب من مصب نهر النيل فى هذه البحيرة. أما استرابون فقد حدد موقعه بدقة بعد تقدير المسافة بينه وبين المواقع المعروفة المجاورة لها؛ ولكى نفسر نص هذا الجغرافى بدقة كان لزامًا علينا أن نتعرف على البقعة التى يصب فيها نهر النيل مياهه فى هذه البحير؛ والأبحاث التى أوردناها فى القسم الأول أتاحت لنا تحديد هذا الموقع تمامًا.

(١) انظر فيما بعد، التمس رقم ٦.



### المبحث الثالث: تصميم قصر التيه

إذا ما أراد أحد القراء إعادة قراءة وصف الأطلال الموجود اليوم في موقع التيه سوف يجد القليل من التفاصيل التي تخلو من الوصف الهائل للمؤرخين السابقين؛ غير أنه سيتعرف على الخطوط المريضة التي يستطيع من خلالها تحديد موقع التيه وعدم البحث عنه في مكان آخر أو الخلط بينه وبين موقع آخر؛ فوجود الهرم في طرف هذا الموقع وامتداد الأطلال الذي سبق وذكرناه في الفقرة السابقة يتطابق - تماماً - مع روايات هؤلاء المؤرخين. فديودور يقول إن المتاهة كانت تقع على مسطح مربع يصل كل ضلع فيه إلى غلوة تقريباً، أما استرابون فتقدره بأكثر من غلوة، ووفقاً لهيرودوت يبلغ هذا الهرم أربعين أورجى وبليني يؤكد وجود العديد منها وعلى نفس هذه المساحة؛ غير أننا سبق وهكنا إن الامتداد العام لهذه الأنقاض يعادل ما يقرب من ثلاثمائة متر شاملة قاعدة الهرم التي تبلغ مائة وعشرة أمتار مما يجعل امتداد التيه يصل إلى مائة وتسعين متراً أي ما يوازي أكثر من غلوة مصرية<sup>(١)</sup>. وفيما يتعلق بالهرم فإنني أعتقد أن مقياس القاعدة المقدر بأربعين أورجى هو مقياس ضئيف إذ أنه لا يقل من وجهة نظري عن ستين؛ لأن الستين أورجى أو الثلاثمائة وستين متراً المصرية توازي مائة وعشرة أمتار ونصف. وعندما قدر استرابون ضلع الهرم بأربعة بليثرونات أو بأربعمائة قدم أضاف أربعين قدماً إلى الستين أورجى - أي ما يوازي عشر هذا المقياس<sup>(٢)</sup>. وفيما يتعلق بالارتفاع فمقياس الأربعين أورجى يتعدى بكثير هذا الارتفاع إذ أن مقياسه الحالي يصل إلى ستين متراً بدلاً من الأربع والسبعين التي يستلزمها ذلك المقياس، فلا يمكن بالتالي أن يصل ارتفاع الهرم إلى أربعة بليثرونات أو ستين أورجى كما حدده استرابون.

(١) المقصود هنا الغلوة المصرية التي توازي مائة وخمسة وثمانين متراً تقريباً، وهكذا فإننا نتركه أن استرابون استخدم مقياسين مختلفين للغلوة في وصفه للتيه (انظر دراسة المقياس المصرية القديمة بقلم جومار). وتم تقدير مساحة عرض الأنقاض بمائة وخمسين متراً تقريباً، وربما يكون هناك خطأ في هذا التقدير أو ربما تكون الرمال قد غطت جزء من هذه الأنقاض لكي يصل عرضها إلى غلوة.

(٢) قاعدة هذا الهرم تصل إلى نصف غلوة بطليموس تقريباً أو ما يوازي مائتي ذراع عبرية.

وعندما نقرأ عند هيرودوت أن الملك اسيحيسى - الذى أراد أن يتفوق على كل من سبقوه - ترك أثراً عبارة عن هرم من الطوب فإننا نعتقد أن الكاتب كان يقصد أحد الهرمين الموجدين فى الفيوم، وحيث إن ديودور الصقلى واسترابون أرجعا بناء المتاهة إلى الملك منديس علينا إذن البحث عن هرم اسيكييس من خلال هرم اللاهون<sup>(١)</sup>.

ويحدثنا هيرودوت عن وجود أشكال لحيوانات منقوشة على هرم التيه، ولا نستطيع تصور كيف يمكن القيام بعمل من أعمال الحفر على لبنات طوب محروقة تحت أشعة الشمس؛ وربما تكون هذه الأشكال عبارة عن إضافات حجرية على هذا الأثر وهو ما قد يشكل أحد العوامل التى ساعدت على تهدم هذا الأثر نظراً لثقل حجم الأحجار الموضوعة على الطوب نترك للقارئ الكريم تقدير هذه الحالة.

وكما قرأنا عن هذا الأثر العظيم فى كتب المؤرخين كلما زادت دهشتنا من الانقراض الضئيلة التى خلفها. والمتاهة ظلت على حالها - وفقاً لبلىنى - لمدة ستة وثلاثين قرناً وقد تم ترميمها قبل عهده بتسعمائة عام؛ فكيف يمكن تدميرها هكذا رأساً على عقب خلال سبعة عشر قرناً؟ غير أننا لا نفعل مسألة موقعها الذى يعتبر من أحد الأسباب الرئيسية لاندثارها؛ فالرمال تحيط بها من كل جانب وغطت جزءاً كبيراً منها، والبناء - كما يقول استرابون - كان قليل الارتفاع فلم يكن مستبعداً إذن أن يندثر تحت الرمال لأن هناك العديد من الأبنية الأحدث منه والأكثر ارتفاعاً عنه قد اختفت تحت الرمال تماماً. والأطلال الهائلة الموجودة حالياً عبارة عن أسطح لمبنى وبعض أجزاء من الأسوار والأبراج الصغيرة المربعة التى تتصل بالصور ترتفع الآن عن سطح الأرض بخوالى متر أو مترين وآثار تخريب الإنسان واضحة عليها؛ وربما يكون هذا هو الدمار الذى ألحقه أهل هيراكليوبوليس بها إذ أننا لايمكن أن نعزى هذا التدمير - وفقاً لنصوص بلىنى - لأبعد من عهد هيراكليوبوليس.

(١) انظر الوصف فى نهاية هذا القسم.

والضئيب وراء احتداد أهل هيراكليويوليس على التيه هو أنهم كانوا يعبدون الشمس في حين أن سكان أرسينويه كانوا يمجدون التمساح - العدو اللدود للشمس - غير أن هذا السبب غير أكيد ومشكوك في صحته تماماً مثل أساطير عبادة هذه الحيوانات. ولسوء الحظ فإننا لم نعثر على المعابد ولا الآثار الدينية لتلك الولايتين والتي تمكننا من التعرف على طقوس عبادتهما. وقيل في وصف ولاية هيراكليويوليس إن العاصمة قد تقوضت بالكامل كما تم شرح أسباب كره أهلها لسكان ولاية مدينة التمساح<sup>(١)</sup> وعلينا التسليم بأن الكتل الهائلة التي أسماها بليني بتيرون هي عبارة عن أجنحة كالتي كانت تميز المعابد المصرية<sup>(٢)</sup> فاسترابون كان يستخدم لفظ "بيتيرا" عندما كان يصف الإنشاءات الجانبية لتلك المعابد، ولم يتبق أى شيء يمكن للمعين المجردة أن تراه من أطلال هذا التيه سوى بعض صفات الأعمدة والصلالات الأقبية والأبواب وتماثيل الملوك والآلهة.

والغرف المحفورة في الصخر التي شاهدها مالوس تطابق تماماً روايات بليني التي يحدثنا فيها عن المساكن المحفورة تحت الأرض ورواية استرابون فيما يتعلق بالتجويقات الأرضية التي شبهها بالردمات التي تؤدي إلى الهرم وإلى باقى البناء.

وأحجار هذا المبنى كانت تتكون - كما سبق وذكرنا من خلال وصف بليني - من الحجر الجيري المضغوط والقابل للصقل؛ ولكن ماذا عن المدخل المبنى من رخام الباروس الأبيض؟

والأمر الصعب تخيله هو عدد الغرف الموجودة في التيه؛ فقد قال هيرودوت إن عددها يصل إلى ألف وخمسمائة غرفة تحت الأرض ومثلها على سطح الأرض، والمساحة المربعة التي تشغلها المتاهة - مهما يكن اتساعها - لا تستطيع أن تتحمل - في رأينا - مثل هذا العدد من الغرف إذ أن كل منها لن تقل مساحته عن أربعة أمتار تقريباً ولقد أيد بومبونيوس ميلا رأى هيرودوت فيما يتفق بهذا الرّم.

(١) انظر وصف إلهيم بنى حسن، الفصل ١٦، المبحث الرابع.

(٢) انظر وصف ادفو، الفصل الخامس.

"فهناك في المتاهة - كما يقول ميلا - ثلاثة آلاف غرفة وأشا عشر قصراً محاطة بسور واحد والبناء مشيد من الرخام وليس به سوى مدخل واحد، ولكن توجد بداخله طرقات لا حصر لها نستطيع من خلالها أن ندور في ألف منعطف وتؤدي بنا في النهاية إلى نفس المكان الذي بدأنا منه.. الخ " .

وربما يقع هذا المدخل الذي يتحدث عنه "يومينيوس ميلا" في غرب الأنقاض الحالية على الهضبة السفلية التي سبق ووصفناها والتي ترتفع عن أرض المتاهة بحوالي خمسة عشر متراً، وهناك نجد الردهة التي تؤدي إلى الهرم من تحت الأرض كما تؤدي إلى باقي البناء.

والأمر الأكثر إثارة والذي يتطلب أيضاً مقارنة بروايات المؤرخين يتعلق بعدد ساحات القصور التي كان يجتمع فيه نواب الولايات؛ فقد اختلف الكتاب فيما يتعلق بعدد ولايات مصر لأنها تفتيرت مع تغير حكام البلاد ومع مرور الزمن. فقائمة بليني تختلف عن قائمة استرابون التي تختلف بدورها عن قائمة بطليموس أما ديودور و هيروdotus فلم يذكرنا سوى أسماء متفرقة لهذه الولايات؛ غير أن هناك بعض المعطيات الدقيقة التي تسمح لنا بوضع قائمة لهذا العدد (١). والمقام هنا لا يتيح الإسهاب في هذا البحث إذ أنه يندرج في مجال الجغرافية المدنية والمقارنة لمصر وسوف يتناوله أحد المتخصصين غيرنا، وسوف نكتفي ببعض فقرات لاسترابون و بليني؛ فقد قال الأول إن المتاهة تضم سبعمائة وعشرين قصراً حيث كان يجتمع نواب الولايات لمناقشة الأمور الهامة. أما الثاني فقد حدثنا بوجود ستة عشر بناءً كبيراً لولايات الإقليم، وفي بعض المواضع يخبرنا أنها خمسة عشر وفي أحيان أخرى يحدثنا عن أحد عشر مبنى صغيراً؛ وربما كان يقصد بالستة عشر بناءً تلك الأبنية التي كانت مخصصة للولايات الرئيسية، وبالأحد عشر الولايات التي تأتي في المرتبة الثانية وهكذا يصل عندها الإجمالي إلى سبع وعشرين كما يرى استرابون. وفي العهد القديم كان هناك عشر ولايات في الصعيد ست منها في إقليم بنى حسن وعشر في مصر

(١) أنظر وصف إقليم مصر الوسطى، الفصل ١٦، للبحث الأول

السفلى - أى أن العدد الإجمالى يضل إلى سبع وعشرين ولاية. ولم يتم تقسيم البلاد إلى عدد أكبر من المقاطعات إلا فى العهد الأحدث من ذلك<sup>(١)</sup>.

ولن نتوقف كثيراً أمام نص بلبنى الذى يخبرنا فيه بأن كل قاعات المتاهة كانت مقبية؛ فمن المحتمل أن تكون تلك القباب مماثلة للأقبية الموجودة بمعبد أبيدوس فقد حدثنا استرابون عن مشاهدته فى أبيدوس لأعمال مشابهة للمتاهة. وهناك كذلك نوع من التطابق بين ألبانى فى هاتين الولايتين فقصر ممنون بأبيدوس والمتاهة يقع كل منهما على مشارف الصحراء الغربية، ويؤيد استرابون نفس هذا الموقع إذ أنه ينسب إلى الملك إيمندس وهذا هو نفس موقف ديودور الصقلى الذى ينسب تشييد التيه إلى الملك منديس، وقد سبق إجراء هذه المقارنة فى وصف أبيدوس<sup>(٢)</sup>. وخلاصة القول فإن تصميم المتاهة المتميز بثبت جيداً أنها تنتمى إلى عصور تختلف تماماً عن عصور الآثار المصرية الأخرى.

وقد يتعين علينا إعادة رسم تصميم المتاهة وفقاً للأطلال الموجودة الآن مقارنة بوصف الكتاب الآخرين غير أننا - لنصدقهم القول - نرى أنه عمل شاق للغاية وتخمينى أن إعادة رسم المبنى وحدة تبدو شبه مستحيلة نظراً لتعدد الاقتراحات التى تركز على أساس قوى حتى لو استعنا بكل المعطيات والبحوث الدقيقة التى أجريت على كل مصر القديمة<sup>(٣)</sup>؛ ولكن ماذا عن ارتفاع وزخارف المتاهة؟

(١) انظر وصف إقليم بنى حسن الفصل ١٦، من جهة أخرى يحدثنا هيرودوت وميلا عن اثني عشر قصراً متجاورة تقع فى نفس الحرم كما لو أنها كانت تتبع الأثني عشر أميراً الذى أرجع إليهم بناء المتاهة.

(٢) انظر وصف أبيدوس، الفصل ١١، المجلد ٣.

(٣) لهذا السبب رفضنا إجراء رسم تشبيهى لهذا الموقع مكتفين فى ذلك بوصف الأماكن التى أوردناها فى الجزء الأول وبالخريطة الطبوغرافية للتقويم التى يمكن أن تعطى فكرة واضحة. وفيما يتعلق بتعليقات الكتاب فهناك عدة طرق لترجمتها وفهمها.

## المبحث الرابع: أصل التيه والغرض منه

في الفقرات السابقة رأينا أن تشييد المتاهة تم أسناده للعديد من الملوك ولقد أضاف مانيتون اسماً آخر لهذه القائمة، فقد أسند بناءها للإكاريس خليفة سيزوستريس لكى يتم دفنه فيها وتشهد على عظمة قوته. ووفقاً لأوزاب فإننا يجب أن نقرأ الاسم كالأتي لاياريس<sup>(١)</sup>، وكل هذه الأسماء تدلنا على أن العديد من الملوك قد شاركوا في تشييد هذه المتاهة أو أن ملكاً واحداً هو الذى كان يحمل هذه الأسماء المتعددة فظن الكتاب الأغريق والرومان أنهم ملوك مختلفون وذلك لجهلهم باللغة المصرية. والشرء المؤكد هو أن الاثنى عشر ملكاً الذين حكموا البلاد طيلة خمسة عشر عاماً - وهى الحقبة التى تميزت فيها مصر بالاضطرابات - كان من الصعب عليهم تشييد مثل هذا البناء وربما قاموا ببناء جزء منه فقط خاصة الملك ايسماتيك وهذا هو الرأى الذى يؤيده بومبونيوس ميلان.

والأهداف التى شيدت من أجلها المتاهة لا تقل غرابة عن تعدد الأمراء الذين أسند إليهم تشييدها؛ غير أنه من السهل علينا ملاحظة توافق روايات المؤرخين فى هذا الصدد، فما هو المانع من أن يكون لدى أولئك الملوك هدفاً واحداً مشتركاً يحثهم على بنائها؟ فمن الواضح أنها شيدت ليس فقط من أجل حفظ موميאות التماسيح المقدسة أو رفات الملوك ولكن الهدف الأساسى من وراء تشييدها هو اتخاذها مقراً لاجتماعات ولاية مصر، وحيث إن أمراء الولايات يجتمعون كلهم فى هذا المكان فقد كان من الطبيعى أن يتم بناء معبد لكل إله حتى تستطيع كل ولاية أن تمارس بداخله طقوسها الدينية؛ فقد كانت المتاهة إذن عبارة عن مذهب عظماء الأمة ومكان يجتمع فيه الرؤساء لمناقشة أسرار الدولة. وقد كان الظلام الذى يخيم على الردهات الموصلة إلى قصور الولاية هو أكبر دليل على هذا الغموض الذى كان يكتف مداولاتهم.

وذلك هو التصميم المحتمل للمتاهة غير أن هذا لا يمنع من فكرة تشييدها لتقدس الشمس ومن أن الملك منديس قد بناها ليدفن فيها وكذلك الحال

(١) مانيتون، الجغرافيا، ص ٥٩، ٦٠.

بالنسبة للملوك الآخرين، وكانت هناك قاعات سفلية لحفظ رفات التماسيح المقدسة. ولم يستطع أحد أن يعطى تفسيراً مقبولاً لاشتقاق لفظ متاهة اوتيه. وقد يتيح لنا هذا البحث بعض الظروف المواتية لتفسير المقصود به.





### وصف هرم اللاهون

لم نتناول بالوصف حتى الآن الهرم المشيد بالطوب الذي يقع على بعد فرسخين تقريباً من شرق هرم المتاهة، في مدخل الفيوم وسوف نوجز هذا الوصف في الفقرات التالية. والهرم المذكور أكثر تدهوراً من الهرم الثاني ومشيد بالطوب النقي المحروق تحت أشعة الشمس<sup>(١)</sup>. ولقد زنناه في ٢٥ يناير سنة ١٧٩٩ وصعدنا إلى قمته<sup>(٢)</sup>. وهو يقع على بعد ألف وخمسمائة متر في الصحراء وفي شمال قناة يوسف وعلى هضبة ترتفع قليلاً عن سطح الرمال، ويصل طول قاعدته إلى ستمين متراً تقريباً، أما ارتفاعه فيبلغ في الوقت الحالي حوالي عشرين متراً وقمته - التي تأخذ شكلاً مسطحاً بعد انهيارها - يصل عرضها إلى ثمانية عشر متراً. والهرم يتركز على هضبة من أنقاضه يصل ارتفاعها إلى سبعة أمتار تقريباً وطولها حوالي ثمانين متراً. أما حوالب الطوب فيبلغ طول الواحد منها أربعة سنتيمترات وعرضه واحداً وعشرين وسمكه أربعة عشر سنتيمتراً وتجاه أسفل الواجهات نلاحظ - في خمسة مواقع متفرقة - وجود أحجار مقطوعة يبدو أنها استخدمت لتدعيم البناء.

ولا نعرف أهرامات أخرى مشيدة بالطوب سوى في الفيوم مما يدفعنا إلى الاعتقاد أن الملك أسيفيس هو الذي قام بتشيدده ليناخس الملوك السابقين، ولقد نقشت عليه العبارات التالية: " لا تحتقرني عندما تقارني بالأهرامات المشيدة من

(١) انظر اللوحة ٧٢، الشكل ٢.

(٢) روزيير دويو، كامبكي وجومار ولقد تركنا تصميم له.

الأحجار فعضمتى تتعداها متى فى ذلك مثل جوبيتر الذى تتعدى عظمته كل الآلهة، لأننى شيدت من الطوب المصنوع من الطمى المستخرج من قاع البحيرة<sup>(١)</sup>. فهذا الملك هو إذن أول الملوك الذين قاموا بتشييد هرم من هذه المادة. وإذا كان هرم اللاهون من أعمال الملك أسرخس فهرم هواره يكون قد تم بناؤه بالتالى فى الفترة اللاحقة لحكم هذا الملك؛ وهذا الاستنتاج يكتسب أهميته من حيث اكتشاف عصر بناء المتاهة لأن الهرم إذا لم يكن قد تم تشييده فى نفس الفترة فهو على الأقل تم بناؤه فى نفس اتجاه المتاهة.

ويخبرنا هيرودوت أن الرجال المكلفين باستخراج الطمى من البحيرة لبناء هرم أسرخس كانوا يجرفون الأرض بمقاذيفهم مما يدفعنا إلى استنتاج أن ارتفاع منسوب المياه فى البحيرة كان ضئيلاً للغاية فى هذه الحقبة. وربما يكون استخراج هذا الطمى قد تم فى الجهة الجنوبية من البحيرة التى ينخفض فيها الحوض ويأخذ انحناء بسيطة.

ونحن لازلنا نعتقد أن الملك أسرخس هو الذى قام بتشييد هرم اللاهون لأنه إذا كان هناك هرم ثالث من هذا النوع، لظل قائماً حتى العصر الحالى؛ فهذه الآثار الهائلة تدمرت قمتها وزواياها وواجهاتها ولكنها لم تتدثر بأكملها. وهو أمر يسهل إثباته عن طريق رسومات الأهرامات المشيدة على الهضبة الغربية بدءاً من الجيزة حتى الفيوم. فهدم هرم بكامله. حتى لو كان يحتل المرتبة الثانية أو الثالثة - يستلزم الكثير من الوقت والجهد<sup>(٢)</sup>.

(١) انظر فيما بعد النص رقم ١ الذى يتناول هذا الموضوع بتفصيل أكثر من ترجمة لارش.  
(٢) لقد انكب كل من أ. لوبيز وكوتل على هدم الهرم الرابع فى الجيزة ولكلها واجها مشقة كبيرة فى تقويضه حتى لمن حجمه، وقد اضطررا لوقف هذا العمل الذى لم يكن مستحيلاً لعدم توافر الوقت اللازم لذلك. (انظر ملاحظات حول أهرامات الجيزة) بقلم كوتل، دراسات العصور القديمة.

وصف تسلة أبجيح  
بالقرب من كروكوديلوبوليس القديمة



### بقلم: كارستى

مهندس الطرق والتكبارى، عضو اللجنة المصرية للعلوم والفنون،

هارس بالفرقة الملكية ويجوقة الشرف

بالقرب من قرية ابجيج وعلى بعد ريع فرسخ من جنوب مدينة الفيوم وانقاض كروكوديوليوليس القديمة ترقد وسط الحقول معلقة ضخمة مشطورة إلى جزعين، وتتميز هذه المسلة بحجمها المستطيل وبزخرفتها الفريدة؛ فلها واجهتان كبيرتان وواجهتان صغيرتان وتأخذ شكل متوازي الأضلاع و يصل أحد أضلاعه إلى ضعف الآخر، وهى ممددة الآن على أحد جوانبها وترقد كتلتا الجرانيت اللتان تكونا المسلة كل فى مقابل الأخرى وفى نفس الوضع الذى كانت عليه حين سقوطها. يبلغ طول الكتلة الكبيرة ٨٠م<sup>(١)</sup> بدءاً من القاعدة حتى الجزء المكسور أما الجزء الآخر فيصل طوله إلى ٩٠م<sup>(٢)</sup> بدءاً من الجزء المكسور حتى القمة وارتفاعها الكلى كان يبلغ ١٢,٧٠م<sup>(٣)</sup> بافتراض وجود الجذع بكامله، أما عرض الواجهتين الكبيرتين بدءاً من القاعدة فيصل إلى ١٠م<sup>(٤)</sup> ويقل حتى يصل إلى ٤,٤م<sup>(٥)</sup> فى الجزء العلوى.

والواجهتان الكبيرتان (إذا ما حكمنا على الواجهة التى أمامنا) تزينهما خمس لوحات تشغل المرض بأكمله وتصفى الواحدة فوق الأخرى مع وجود مسطرة صغيرة بين كل لوحة<sup>(٦)</sup> ويتكون كل مشهد من ستة أشخاص يرتدون أغطية فوق رؤوسهم ويمثلون كهنة فى وضع الوقوف، وأسفل هذه المشاهد يوجد

(١) عشرون قدم وإحدى عشرة بوصة ونصف.

(٢) ثمانية عشر قدماً وبوصتان.

(٣) تسع وثلاثون قدماً وبوصتان.

(٤) ست أقدام وخمس بوصات ونصف.

(٥) أربع أقدام وخمس بوصات.

(٦) انظر اللوحة ٧١، المجلد الرابع، شكل ٢.

اثنا عشر صفًا من الكتابة الهيروغليفية تفصل بينها بعض الأخاديد الصغيرة حتى القمة وخمسة من هذه الأخاديد تأخذ اتجاهًا موازيًا لأحد جوانب المسلة الصغرى والخمسة الأخرى الاتجاه المقابل والأخدود الأوسط فقط هو الذى يأخذ شكلًا عمودياً. وهناك تضليعة واحدة تحيط بكل هذه الأخاديد وتأخذ نفس شكل الفواصل بين صفوف الكتابة الهيروغليفية.

وعلى الرغم من أن حفر هذه الكتابة - وهيرة العدد - صغير جداً إلا أنه فى غاية الدقة. وتتسطر المسلة عند ثلاثة أرياع هذه النقوش، والواجهات الصغرى منها تخلو من أية أشكال أو كتابة هيروغليفية باستثناء إطار الأخاديد الذى يأخذ اتجاهًا موازيًا للواجهات الكبرى، أما الخطوط والمسافات الموجودة على الواجهات الأربع فتتطابق جميعها.

والأمر الذى يميز هذه المسلة هو أن قمته تأخذ شكلًا أسطوانيًا قاعدته مكافئة وشبه منحنية بدلاً من الشكل الهرمى الذى يميز كل المسلات المصرية سواء فى الوجه القبلى أو البحرى<sup>(١)</sup> وينتهى الطرف العلوى لكل من الجوانب الصغيرة بهذا الشكل المنحنى، وفى وسط القمة تم حفر فجوة عميقة<sup>(٢)</sup> يصل عرضها إلى أربعين سنتيمترا وعمقها إلى سبعة سنتيمترات؛ وبالرغم من أن استدارة جوانبها نفذت بفن وإتقان إلا أننا نعتقد أنها حفرت لإدماج قمة ذهبية تزين المسلة التى تخلو من أى أثر يدل على أنها كانت مزخرفة؛ فلقد أخبرنا بلىنى أن أحد حكام مصر كان قد عقد المزم على دمج قمة ذهبية فى المسلة التى كان بطليموس فيلادلفوس قد شيدها فى أرسنوى - الحى السكندرى - تمجيداً لزوجته وأخته أرسينويه<sup>(٣)</sup>. ومن أجل هذا تم قطع القمة ولكن المشروع لم يكتمل. وهذا هو الذى دفعنا للاعتقاد بأن مسلة ابجيج تم حفر قمته بهذه

(١) هناك مسلة أخرى فى جزيرة تيرين تتويجها يماثل مسلة ابجيج، ولقد عقد جومار مقارنة بين المسلتين فى بحث له عن مسلات جزيرة تيرين.

(٢) انظر اللوحة ٧١، المجلد الرابع للشكلين ٧، ٢.

(٣) تم نقل هذه المسلة إلى ميدان روما ( بلىنى، التاريخ الطبقي، الكتاب ٣٦، المقطع ٨ ) ولقد شيد أيضاً فيلادلفوس تمثالاً من الزبرجد فى أرسينويه بارتفاع أربعة أذرع ( نفسه، الكتاب ٣٧، المقطع ٨ ).

الطريقة إذ أنها تخلو - كما سبق وقلنا - من أى أثر للزخرفة؛ ما الهدف إذن من عمل هذه الحفرة إن لم يكن لهذا الغرض؟ هل كان الغرض منها تثبيت الحبال التى كانت تستخدم أثناء وضع المسلة؟ هل كانت البديل عن البكرة عديدة السفنات التى تستعمل لرفع الأثقال؟ هذا هو ما نجهله. وقد تعتمد الافتراضات ولكن الشيء المؤكد هو أن القمة التى توجد بها هذه الحفرة وتلك الأخاديد غاية فى الإتقان والجمال وكذلك الحال بالنسبة للواجهات وبقياء أجزاء المسلة التى تدل على أنها صنعت بيد واحدة وفى زمان واحد. وإذا ما سلمنا بالروايات التى حدثونا بها فى بلادنا فإن سبب سقوط هذه المسلة يرجع إلى أحد باشوات القاهرة الذى كان يلهو بإطلاق المدفعية عليها فشطرها إلى جزعين؛ غير أننا لا نمتد فى هذه الرواية لأنه ليس هناك أى أثر لطلقات مدفع على المسلة بالإضافة إلى أن الأخاديد سليمة تماماً وهناك حفر فى أسفل المسلة يدل على أنه عمل خصيصاً لطرحها أرضاً بكل سهولة، و توجد المسلة بالقرب من أرسينويه - المكان الأقرب للواقع لتشييدها وذلك فى العهد الذى كان يطلق عليها مدينة التماسيح - ولكن تم ردمها بالكامل كما رأينا فى القسم الأول. ومسلة أبجيج هى الأثر الوحيد المتبقى من هذه العاصمة القديمة.





## نصوص الكتاب(\*)

١٠

### هيروذوت

قرروا جميعاً أن يخلصوا أثراً مشتركاً ولهذا شيدوا المتاهة التى تقع وراء بحيرة موريس بقليل وعلى مقربة من المدينة المسماة بمدينة التمساح ولقد رأيته بنفسي، وهو عمل يعجز عن وصفه البيان. و لو قدر لأمري أن يجمع معرضاً للمباني والآثار الفنية التى شيدها اليونانيون لبنت عملاً أقل من هذه المتاهة لما يتطلبه من نفقات وعمل شاق ، ولو أن ممبدى اقسوس و ساموس يستحقان الحديث عنهما . و لقد لاحظنا أننا نمجز عن وصف الأهرام لأنها تفوق كثيراً من الآثار الإغريقية حتى أعظمها . و المتاهة تفوق الأهرامات أيضاً وبها أشا عشر بهواً مستوفاً ومداخلها متعاقبة ومتتابعة ؛ ستة منها تتجه نحو الشرق وستة نحو الغرب و يحيط بها سور خارجى واحد . وهناك نوعان من القاعات بعضها تحت الأرض و بعضها فوق سطح الأرض وعددها ثلاثة آلاف قاعة . ألف وخمسمائة من كل نوع، ولقد رأينا بأنفسنا القاعات التى فوق سطح الأرض وتجولنا فيها؛ وأنا أتكلم كشاهد عيان .

أما القاعات تحت الأرض فوقفنا على أمرها وفقاً لما قيل لنا؛ لأن المشرفين المصريين لم يقبلوا البتة أن نزورها مدعين أنه توجد بها توابيت الملوك الذين بنوا

(\*) النصوص مترجمة عن اللاتينية. (المراجع)

أول الأمر تلك المتاهة، وبها توابيت التماسيح المقدسة أيضاً وهكذا فإن الحديث عن القاعات السفلية عرفناه عن طريق الروايات التي قيلت لنا، أما القاعات العلوية فقد رأيناها بأعيننا و هي تفوق أعمال البشر؛ فالممرات خلال الردهات والمترجات في غاية التعميد وكانت مصدر إعجاب لنا لا حد له أثناء مرورنا من البهو إلى القاعات. وهذه الأروقة تؤدي إلى ردهات وقاعات أخرى. وأسقف هذه الأبنية كلها من الحجر مثل الجدران الممتلئة بالأشكال المنقوشة وتحيط بكل بهو أعمدة من الحجر الأبيض متداخلة بإتقان فائق. ويلتصق الركن الذي ينتهي عند المتاهة بهرم ارتفاعه أربعين باعاً نقشت عليه أشكال حيوانات كبيرة وقد تم بناء طريق تحت الأرض يوصل إلى المتاهة.

(هيرودوت ، التاريخ ، الكتاب الثاني ، المقطع ١٤٨)

" لا تحتقرني بالقياس إلى الأهرامات الحجرية فأنا أفوقها بقدر ما يفوق زيوس الآلهة الآخرين؛ فقد استخرج طلمي البهيرة وصنعت منه لبنات المطلوب لبنائي "

(نفسه، المقطع ١٣٦)

-٧-

### ليونيدور الصقلي

بعد انتهاء حكم الملوك حكمهم الملك منديس الذي كان يدعى ماروم والذي قضى حياته في الأعمال الحربية وبنى لنفسه مقبرة ضخمة تعرف باسم التيه وطبعاً ليس بنفس حجم الأعمال العظيمة السابقة. ولم يكن الحظ حليفه سوى لمدة خمسة عقود. ويقال أن ديدالوس قد زار مصر واستمتع برؤيته وأعجبه بمهارة العمل ولهذا شيد هو الآخر الداليزنتوس في كريت بمدينة مينوس وكان يشبه إلى حد كبير ذلك الأثر الموجود في مصر وكان يطلق عليه اسم مينوتاوروس في كريت ولكن لم يكن له نفس القوة ولا طول العمر مثل التيه المصري ولم يستطع أحد محاكاته حتى وقتنا هذا.

(تاريخ المكتبة، الكتاب الأول، المقطع ٦١)

وخلال خمسة أو ستة أعوام بدأوا فى تشييد أثر شبيه له و هى مقبرة لا مثل لها من أجل الملك لكى يمجّدونه طوال حياته و تظل ذكراه بعد مماته، وبعد الانتهاء من أعمال التشييد و البناء حاز هذا العمل على إعجاب الناس و كان يتوافد عليه الزائرون بالآلاف، وكان يقع على بحيرة موريث فى الهضبة الليبية حيث أنشأ أيضاً مقبرة أخرى من أفضل أنواع الحجارة و بتصميم ريعى و كان طولها مائة غلوة من كل جانب و كانت محاطة بأعمال فنية يدوية تشير إلى الوطن و الملوك لتخليد ذكراهم و شيّدوا أيضاً بالإضافة إلى ذلك معبداً مقدساً.

(نفسه)

-٣-

#### استراتيجون

بالإضافة إلى الأمور السالف ذكرها فإن هذا الإقليم توجد به المتاهة وهى من الأعمال الماثلة فى عظمتها للأهرامات وبالقرب منها عند المدخل الأول للقناة و على بعد حوالى ثلاثين أو خمسين غلوة نجد المكان الذى يوجد به قصر عظيم يتكون من عدة قصور صغيرة، وهناك عدد كبير من الأقاليم محاطة بمستعمرات ممتدة كحائط واحد، والمبنى كما يبدو طويل و الملاصق تقع أمامه والطرق تسير فى الاتجاه المقابل للحائط، ويوجد فى مقدمة المدخل أبنية تحت الأرض عبارة عن ممرات تتصل ببعضها و لا يستطيع الزائر أن يجد طريقه بسهولة و بدون مساعدة مرشد. والشئ الأكثر روعة هو السطح الخاص بكل حجرة فهو يتألف من حجر أحادى، والشخص الذى يصعد على السطح - و هو غير شاحق الارتفاع مثل المتاهة - يستطيع أن يرى حدود الحجرات المشتملة على الحجارة الضخمة، وعند الهبوط فإن المرء يرى هؤلاء الذين يرقلون فى صفوف و الذين يتعدى عمرهم سبعة وعشرين قرناً على الأقل. والأحجار المستعملة فى بناء الأسوار كانت صغيرة الحجم. وفى نهاية هذا المبنى الذى شغل مساحة غلوة واحدة نجد مقبرة هرمية ورباعية الشكل و لها جوانب تصل إلى حوالى أربعة

بليثرونات عرضاً ومثلها طولاً. و منديس هو اسم الرجل المدفون هناك. ويقال إن هذا العدد من الحجرات تم بناؤه لأن العادة جرت في كل الأقاليم باجتماع الكهنة والكاهنات في حفلات الاستقبال من أجل التضحية و تقديم القرابين للآلهة و معاونيهم.

(استرابون ، الجغرافيا ، المجلد الثاني ، الكتاب ١٧ ، من ١١٤٩ و ١١٥٠ ، طبعة فالكونيه ، ١٨٠٧)

-٤-

#### مانيتون

في العام الثامن من عصر لآخاريس فإن المتاهة تم اختيارها لتكون رمزاً لهم.  
(مانيتون ، الجغرافيا والتاريخ ، ص ٥٩)

-٥-

#### بلينى

إن مدينة أرسينويوت تقع بين مدينة أرسينويه ومدينة منف وفي الهضبة الليبية حيث توجد أهرامات تسمى التيه في المكان الواقع على بحيرة موريس حيث كانت توجد مدينة كرياتون.

(بلينى ، التاريخ الطبعى ، الكتاب الخامس ، المقطع ٩)

هناك واحد في إقليم أرسينويوت وأشان في منف أما التيه الذى نتحدث عنه و الواقع على بحيرة موريس فلم يكن هناك غير واحد منه فقمنا بضمم الحجم.

(الكتاب ٣٦)

و لتتحدث عن المتأمة فهو عمل عبقرى و بشرى بارع وبقى خالداً على مر  
العصور فى مصر و فى إقليم هراكليوبوليس، وهذا العمل صمد ضد الزمن لمدة  
أربعمائة وستين عاماً وبناه الملك بيتسوكوس الذى تحدث عنه هيروdot و عن  
مملكته و أسطوله البحرى و كذلك أيضاً الملك أبسماتيك. و يقال أن التيه تم  
تشبيده بأحجار صلبة جداً فى كريت نظراً لحركة الاتصال معها؛ وكذلك فى  
إيطاليا. و أن كل المعابد كانت مخصصة للآلهة المصرية. اضيف إلى هذا  
الأهرامات التى استخدمت كمقابر. و قد تصدى الملك كيركامون المعروف بالملك  
نيكاو للإسكندر الأكبر بقوة صغيرة هناك.

(الكتاب ٣٦ ، المقطع ١٣)

و كان أيبون معروفاً باسم بليستونيكيكس و كان ينتقد الكتابة التى كانت على  
التيه فى مصر والكولوسيوم و كذلك سيرابيس بشكله الجديد.

(الكتاب ٣٧ ، المقطع ٥)

-٦-

#### يوسيونوس ميل

يعد أبسماتيك هو صاحب عمل التيه و هو الملك الثانى عشر و نهض بوطنه  
و أصلح و أقام حياة طيبة للسكان، وأسس جيشاً قوياً كان قادراً على أن يواجه  
آية مدينة أخرى، وكان لديه أسطول قوى .

(الكتاب الأول ، المقطع ٩ ، ص ١٣ ، طبعة كونيتيس ، ١٦٥٨)

-٧-

#### أوزاب

بعد عصر سيزوستريس وفى العام الثامن من أسرة لابريس حيث شيد  
التيه فى مدينة أرسينويت.

(الجغرافيا والتاريخ ، ص ٦٠)



## الفهرس





١٥	..... الفصل الحادى عشر
	"وصف آثار أبيدوس " بقلم السيد جومار
١٥	..... المبحث الأول: طبوغرافيا وجغرافيا مقارنة
٢٠	..... المبحث الثانى: نبذة تاريخية
٣٦	..... المبحث الثالث: الآثار الباقية فى أبيدوس
٣١	..... المبحث الرابع: معبد أبيدوس
٣٩	..... المبحث الخامس: نتائج وخاتمة
٤٧	..... الملحق الأول للفصل الحادى عشر
	"نبذة عن بقايا مدينة بانوبوليس القديمة المعروفة اليوم
	باسم أخميم وضواحيها" بقلم السيد سان جينى
٤٩	..... المبحث الأول: مدينة أخميم
	الموضوع الأول
٥٠	..... "وصف آثار المدينة"
	الموضوع الثانى
٥٣	..... "وصف أخميم وأبانوبوليس وفقاً لرواية الكتاب القدامى"
	الموضوع الثالث
٥٨	..... "وضع أخميم فى ظل حكم العرب وفى عصرنا هذا"
٦١	..... المبحث الثانى: ضواحي أخميم

٦٥	..... ملاحظات وإيضاحات
٦٩	..... الملحق الثاني للفصل الحادى عشر
	"نيزة عن الآثار القديمة الموجودة فى الشيخ الهريدى" بقلم السيد جومار
٧٥	..... الفصل الثانى عشر
	وصف آثار قاو الكبير بقلم السيد جومار
٧٥	..... المبحث الأول: ملاحظات عامة
٧٦	..... المبحث الثانى: ملاحظات جغرافية وتاريخية
٨١	..... المبحث الثالث: الآثار الباقية فى قاو وضواحيها
٨٥	..... المبحث الرابع: معبد انتيويوليس الكبير
٩٦	..... المبحث الخامس: النقش الإغريقى فوق إفريز المعبد
١٠٢	..... المبحث السادس: اقتراضات حول أصل المدينة واسم انتيويوليس
١١٣	..... الفصل الثالث عشر
	"وصف أسيوط، وآثار - التى تسمى على ما يبدو - لمدينة ليكيوبوليس القديمة"
	بقلم جولوا وديفيليه
١١٥	..... المبحث الأول: ملاحظات عامة عن مدينة ومقاطعة أسيوط
١٢١	..... المبحث الثانى: مقابر جبل أسيوط
	الفصل الرابع عشر
١٤١	..... وصف أطلال الأشمونين أو هرميوليس ماجنا بقلم السيد: جومار
١٤٣	..... المبحث الأول: ملاحظات عامة
١٤٤	..... المبحث الثانى: ملاحظات تاريخية وجغرافية
١٤٧	..... المبحث الثالث: ملويزغرافيا أنقاض الأشمونين
١٥١	..... المبحث الرابع: روائى هرميوليس ماجنا

١٥٨	.....المبحث الخامس: ضواحي الأشمونين
١٦٥	.....المبحث السادس: مقارنات و خاتمة

## الفصل الخامس عشر

وصف الشيخ عبادة بقلم السيد جومار

١٧١	.....المبحث الأول: ملاحظات عامة عن أصل الشيخ عبادة
١٧٥	.....المبحث الثاني: ملاحظات تاريخية و جغرافية
	.....المبحث الثالث: النمط العام لأنتيويه - نظرة سريعة على آثارها -
١٧٨	.....طوبوغرافيا المدينة و ضواحيها
١٨٧	.....المبحث الرابع: الرواق و المسرح
١٩٢	.....المبحث الخامس: قوس النصر و ضواحيه
١٩٦	.....ضواحي قوس النصر
١٩٨	.....المبحث السادس: أعمدة تمجيد الإمبراطور سيفيروس الإسكندر
٢٠١	.....المبحث السابع: من المدرج الروماني إلى المضمار
	.....المبحث الثامن: مَنَافَت الأعمدة والشوارع الرئيسية لمدينة أنتيويه؛
٢٠٤	.....تمثال أنطونيوس
٢٠٨	.....المبحث التاسع: الحمامات
٢١٠	.....المبحث العاشر: أبنية مختلفة في مدينة أنتيويه
	.....المبحث الحادي عشر: الطراز المعماري لآثار أنتيويه، مقارنة بين تلك
٢١٤	.....الآثار والأبنية الأخرى من نفس النوع
٢١٨	.....المبحث الثاني عشر: مدينة بسا المصرية و الأطلال المحيطة
٢٢٠	.....المبحث الثالث عشر: محاجر و تجويفات محفورة في جبل أنتيويه
	.....المبحث الرابع عشر: أنقاض مدينة مسيحية بالقرب من دير أبي
٢٢٢	.....حنيس و بعض المغارات والضواحي
٢٢٤	.....المبحث الخامس عشر: ملاحظات على أنتيويه وخاتمة

٢٣١	..... الفصل السادس عشر
٢٣١	وصف آثار مصر الوسطى بقلم السيد جومار.....
٢٣١	..... لحة عامة عن مصر الوسطى.....
٢٣٧	..... القسم الأول: مقاطعة الأشمونين.....
٢٣٨	..... المبحث الأول: المحاجر المصرية بجبل أبى فدا.....
٢٤٣	..... المبحث الثانى: القوصية.....
٢٤٦	..... المبحث الثالث: دير المحرق - أديرة صنبو وكوم أمبو.....
	..... المبحث الرابع: بيسلا (الدير أو مدينة القصر حاليا) ، محاجر و أطلال
٢٤٨	..... فى الشمال.....
٢٥٢	..... المبحث الخامس: بسينولا (التل حاليا).....
٢٥٥	..... المبحث السادس: ديروط الشريف أو السرايامون - ضواحي طيباياكا فيلاس.
	..... المبحث السابع: ملوى - هرمبوليتانا فيلاس ( الآن ديروط - أشمون)
٢٥٧	..... وضواحيها.....
٢٦٢	..... المبحث الثامن: اسطبل عنتر - دير الانيا يشاى والضواحي.....
٢٦٥	..... المبحث التاسع: ضواحي الأشمونين - دير أبو فانه .. الخ.....
٢٦٨	..... المبحث العاشر: سبيوس ارتميندوس وتسمى حاليا بنى حسن.....
٢٧٢	..... وصف المقابر الرئيسية فى بنى حسن.....
	..... المبحث الحادى عشر: أطلال المتيجا أو مدينة داوود والضواحي، خائط
٢٨٢	..... المجوز .. الخ.....
٢٨٧	..... المبحث الثانى عشر: أطلال و مقابر فى زاوية المتين والضواحي.....
	..... المبحث الثالث عشر: مقبرة على الطراز المعمارى الدورى و محاجر
٢٩٢	..... قديمة فى سواده.....
٢٩٧	..... المبحث الرابع عشر: المنيا - أبيوم تسمى اليوم طحا العمودين والضواحي..
٣٠١	..... القسم الثانى : شمالوط.....

٣٠١	..... المبحث الأول: اكوريس (حاليًا طهنة)
٣٠٥	..... المبحث الثاني: محاجر و أطلال في وادى الطير، جبل الطير، دير البكرة..
٣٠٧	..... المبحث الثالث: سينوبوليس - سماالوط حاليًا
٣١٠	..... المبحث الرابع: موسون أو موساي، هيبوتون، ألي
٣١١	..... المبحث الخامس: الأباسترونوبوليس
٣١٥	..... القسم الثالث : إقليم البهنسا
٣١٦	..... المبحث الأول: أبو جرجة، تامونتى
٣١٦	..... المبحث الثاني: أوكسبيرنفوس البهنسا اليوم
٣٢٢	..... المبحث الثالث: الفشن تسمى اليوم - فشن - تاكونا تسمى اليوم شنرة....
٣٢٥	..... القسم الرابع : هيراكليوبوليس
٣٢٦	..... المبحث الأول: نيلوبوليس بالقرب من طرشوب
٣٢٨	..... المبحث الثاني: هيراكليوبوليس الكبرى (تسمى أهناسيا حاليًا)
٣٣٣	..... المبحث الثالث: كوني (بنى سوف حاليًا)
٣٣٥	..... المبحث الرابع: ايزيو ( زاوى حاليًا) بوزيريس، أبو صير.. الخ
٣٣٨	..... القسم الخامس : إقليم كروكوديلوبوليس أو أرسينويه
٣٣٩	..... القسم السادس : إقليم أفروديتيوبوليس
٣٤٠	..... المبحث الأول: تيمونيسى بالقرب من بياض
٣٤١	..... المبحث الثاني: أنجيرونبوليس أو انسيرونبوليس
٣٤٢	..... المبحث الثالث: أفروديتيوبوليس (الطفيح حاليًا)
٣٤٤	..... المبحث الرابع: طروي - سيناي مندرووم أو مائندراوم (تسمى طره حاليًا) ..

٣٤٧	القسم السابع : إقليم منف .....
٣٤٨	المبحث الأول: هرم ميدون - الهرم الكذاب .....
٣٤٩	المبحث الثاني: رقة الكبير و الأهرامات المجاورة .....
٣٤٩	المبحث الثالث: بيميه (و حاليًا بيمبه) و الأهرامات المسماة بالمتانية .....
٣٥١	المبحث الرابع: اكانتوس (تسمى الآن دهشور) و أهرامات منية - دهشور .....
	نبذه عن المسارات الثلاثة المقارنة فى الجزء الخاص بجنوب بابلون .....
٣٥٤	ملحق عن مقارنة المسارات الثلاثة فى المنطقة الواقعة جنوب بابلون .....

### الفصل السابع عشر

٣٥٧	وصف آثار إقليم أرسينويت المعروف حاليًا بالفيوم .....
-----	--

### القسم الأول : وصف أطلال أرسيتويه أو كروكوديلوبوليس والآثار

٣٥٩	الواقعة داخل الإقليم .....
٣٥٩	المبحث الأول: ملاحظات عامة تاريخية و جغرافية .....
٣٦٤	المبحث الثاني: كروكوديلوبوليس أو أرسيتويه .....
٣٦٨	المبحث الثالث: ضواحي كروكوديلوبوليس والجزء الداخلى من الإقليم .....

### القسم الثانى : وصف المعبد المصرى المعروف باسم قصر قارون بقلم جومار .... ٣٧٥

### القسم الثالث : وصف للأطلال التى تقع بالقرب من هرم هواره وهى

الآثار المتبقية من قصر التيه ومقارنة لهذه الأطلال مع روايات المؤرخين

٣٩١	القدامى يتبعها وصف لهرم اللاهون بقلم السيدين جومار وكاريسى .....
-----	--

### الجزء الأول : وصف للأماكن .....

٣٩١	المبحث الأول: الأطلال الواقعة بالقرب من الهرم .....
-----	---

٣٩٤	.....	المبحث الثاني: هرم هواره
٣٩٥	.....	المبحث الثالث: بقايا معبد فى جنوب هرم هواره
٣٩٧	.....	الجزء الثانى : مقارنة بين الأنقاض و وصف قصر التيه
٣٩٧	.....	المبحث الأول: ملاحظات أولية حول موقع بحيرة مورييس
٤٠٢	.....	المبحث الثانى: موقع قصر التيه
٤١١	.....	المبحث الثالث: تصميم قصر التيه
٤١٦	.....	المبحث الرابع: أصل التيه والفرص منه
٤١٩	.....	- وصف هرم اللاهون
		- وصف أسلة أبجيح بالقرب من كروكوديلوبوليس القديمة بقلم أ. كاريستى
		مهندس الطرق والكبارى وعضو اللجنة المصرية للعلوم والفنون والفراس
٤٢١	.....	بالفرقة الملكية ويجوقة الشرف
٤٢٧	.....	نصوص الكتاب





مراجعة وتقديم: منى زهير الشايب

ترجمة

د. ناهد الطناني

د. ناهد عبد الحميد

د. منان طلعت

د. منار رشدي

إشراف

أ.د. فوزية شفيق الصلح

مدير التحرير

حسين البنهاوي



رقم الإيداع بدار الكتب ١٣٩١٥ / ٢٠٠٣

---

ISBN 977 - 01 - 8741 - 0





تمت الطباعة بالتعاون مع  
شركة نهضة مصر للطباعة والنشر







ويوجد أكثر من عشرة أعوام من عمر مكتبة الأسرة  
نستطيع أن نؤكد أن جيلاً كاملاً من شباب مصر نشأ  
على إصدارات هذه المكتبة التي قدمت خلال الأعوام  
الماضية ذخائر الإبداع والمعرفة المصرية والعربية  
والإنسانية النادرة وتقدم في عامها الحادي عشر  
المزيد من الوسوعات الهامة إلى جانب روافد الإبداع  
والفكر زاداً معرفياً للأسرة المصرية وعلامة فارقة في  
مسيرتها الحضارية.



سوزانه مبارك



التنفيذ

الهيئة المصرية العامة للكتاب

السفر خمسة جنيهات